



U7318 + P

Date - 12-12-2017

Title - TAREEKH ADAABIYAT IRAN

Author - Kaza Zadeh Sherkat; Mutalajina Sayyid  
Mubaraq uddin Kafa'at  
Publisher - Naderatul Masnakeen (Delhi).

Date - 1955

Pages - 560

Subjects - Iran - Tareekh Adab; Adab -  
Iran - Tareekh; Tareekh Adabiyyat  
Iran; Farsi Adab - Iran - Tareekh.



کتاب  
۱۶۰  
۱۷۷

2488

افراسیاب کاشفی  
در بخت

تاریخ ادبیات ایران

تاریخ ادبیات ایران

علی گرامی سلم یونینداری  
علی گرامی -



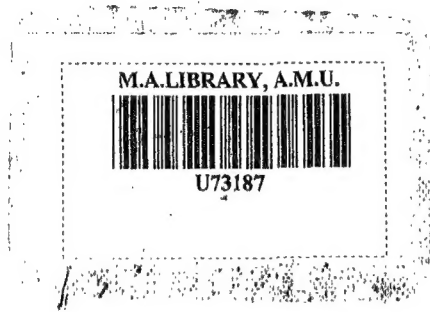
M.A. LIBRARY, A.M.U.



U73187

فرهنگ - ۳۳۵ - ۴۱۱  
عربی - ۳۵۰ - ۴۱۳  
سفری - ۵۸۰  
عربی - ۶۰۴  
انرژی - ۶۲۱ - ۶۹۱  
۶۹۱ - ۶۷۲  
۶۷۲ - ۶۹۱  
۶۹۱ - ۶۷۲  
۶۷۲ - ۶۹۱





کتابخانه  
م. ا. ا. م. ی.  
کتابخانه



میں  
میں

۲۵۴	تاریخی مقدمہ	۲۴۱	تاریخ گزیدہ	۳۱۶	کریا بچا بن علی تبریزی
۲۵۴	صفوی ادب کا چاری دور کے	۲۴۱	زبدۃ القوارین	۳۱۶	مفتی
۲۶۳	مشہور شاعر	۲۴۳	ظفر نامہ	۳۲۲	مغللوں اور تیموریوں کا دور
۲۶۳	مختصر کاشانی	۲۴۳	روضۃ الصفا	۳۲۲	مفتی مقدمہ
۲۶۳	عرفی شیرازی	۲۴۳	تاریخ شعرو و من	۳۲۶	مہر شاعر اور سخن گو۔ سعدی
۲۶۵	صائب تبریزی	۲۴۳	باب الالباب	۳۲۳	باب و منکر
۲۶۵	مختصر	۲۴۳	تذکرہ دولت شاہ	۳۲۶	غیر معمولی تبریزی
۲۶۵	عبدالقادر بیول	۲۴۳	المعجم	۳۵۵	خانہ جلال الدین رومی
۲۶۵	انفت اصغہانی	۲۴۵	اخلاق کتابیں	۳۶۳	باب و افکار
۲۶۵	سید محمد سحاب	۲۴۵	اخلاق نامہ	۳۶۴	نالدین اسماعیل
۲۶۵	سبک قدیم کی طرف بازگشت	۲۴۵	اخلاق جلالی	۳۶۴	مہر تبریزی
۲۶۵	محمد اصغہانی	۲۴۶	اخلاق محسنی	۳۸۰	مدی و افغانی
۲۶۵	نشاط	۲۴۶	انوار سیلی	۳۸۲	پیشرو
۲۶۹	صبا	۲۴۶	مغل اور تیموری دور کے	۳۸۸	انجلی کرمانی
۲۸۰	رومائی شیرازی	۲۴۶	علماء اور ہارس جہوں نے	۳۹۸	نہین
۲۸۳	قائم مقام	۲۴۶	بیشتر عربی میں تصنیف	۴۰۳	مان ساوچی
۲۸۵	قائمی	۲۴۶	تالیف کی ہے۔	۴۰۹	قظ
۲۹۰	خروجی بطلانی	۲۴۶	سہاب الدین سہروردی	۴۱۳	باب اور شاعری
۲۹۱	سروش اصغہانی	۲۴۶	نجم الدین رازی	۴۲۶	باجی
۲۹۳	محمود خاں ملک الشعراء	۲۴۶	خواجہ نصیر الدین طوسی	۴۲۶	مغل اور تیموریوں کے دور
۲۹۵	دوسرے شاعر	۲۴۸	قاضی بیضاوی	۴۳۸	نثری ادب
۲۹۵	صفوی اور قاجاری دور کا	۲۴۸	زکریا خزینی	۴۳۸	ریحی کتابیں
۲۹۵	نثری	۲۴۹	قطب الدین شیرازی	۴۳۹	ریح جہاں گشا
۲۹۵	تاریخ نامہ میں محروم ہوں الفاظ	۲۴۹	قاضی محمد الدین ایچی	۴۳۹	ت ناصر
۲۹۵	تبریز (دربزرگ) منظر عام پر آئی۔	۲۵۰	قطب الدین رازی	۴۴۰	ریح نمینی
۲۹۵	بانتھا۔ خیال ہوا ان حالات میں	۲۵۰	۵۔ صفوی دور کا قاجاری	۴۴۰	جامع القوارین
۲۹۵		۲۵۰	دور کے ختم تک	۴۴۰	تاریخ و صاف

۴۹۷	خلاصۃ الاشعار و ثبوت الافکار	۵۰۰	برہان قاطع
"	محاسن المومنین	"	فرہنگ رشیدی
"	ہفت اقلیم	"	خیات اللغات
"	آتشکدہ آذر	"	آئین آرا
"	ریاض العارفین اور مجمع انصاف	۵۰۱	اس دور کے عربی
"	نامہ دانشوراں	"	علماء اور حکماء
"	بزم آرا - میخانہ	۵۰۲	میر و ناماد
۴۹۸	ریاض الشعراء	"	ملا صدرا
"	خزانہ عامرہ	"	ملا حسن فیض
"	خلاصۃ الافکار	"	لاہیجی
۴۹۹	نجوم السمار	"	ابوالقاسم فخری
"	قصص العلماء	"	عاجی ملاادی
"	مذہبی اور فلسفہ کی کتابیں	۵۰۳	ماخذ
"	لغت کی کتابیں	۵۰۴	دو مشروطیت کی
"	فرہنگ ہماگیری	"	پرایک نظر
"	مجمع الفرس	۵۰۵	فارسی سبک پرایک
۵۰۱	تاریخ ہندوستان - جہاں آرا		
"	لب التواریخ		
"	تاریخ الہی نظام شاہ		
"	تاریخ نادری		
"	زبدۃ التواریخ		
"	تاریخ زبدیہ		
"	مجل التواریخ		
"	مستم روضۃ الصفاء		
"	تاریخ گیتی گشا		
"	ناسخ التواریخ		
"	تاریخ منتظم ناصری		
"	تاریخ سلطانیہ تاریخ صاحبزادی		
"	تاریخ ذوالقرنین		
"	تذکرے امیر اور سوارخ		
"	تختہ سامی		
"	مجلس التحاسن		

ایرانی ادبیات کی اہمیت اور اس کی قدر و قیمت ۵۲۵

ایرانی ادبیات کے لیے ماخذوں کی ایک جامع فہرست ۵۲۹

اندکس

(۱) اشخاص ۵۳۵

(۲) کتب

محمد زکریا عظیمی  
بار - ۱۱  
سال اول - علمی گزشتہ معلم  
را ان لکھنؤ سنہ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U73187

رہا راجہ شرفی ۱۱/۵/۱۹۵۶ Date -

## عرضِ محبت

مادر علمی جامعہ عثمانیہ میں میٹرک سے لے کر ایم اے تک چھ سال فارسی ادب کے ایک لب علم کی حیثیت سے اور پھر اسی ادارہ میں کئی سال تک فارسی ادب کے معلم کی حیثیت سے میرے دل میں بار بار یہ ہوک سی اٹھتی رہی کہ اردو میں ایرانی ادبیات کی تاریخ پر ایک جامع اور متوسط حجم کی کتاب پیش کی جائے۔ ہماری زبان میں فارسی ادب پر متعدد کتابیں موجود ہیں، اس میں شعر، لہجہ، مہند پاپہ تنقیدی کتاب موجود ہے، سخن دان پارس جیسی دلکش کتاب بھی موجود ہے۔ پروفیسر براؤن کی تاریخ ادبیات ایران کے کچھ حصے بھی اردو میں منتقل ہو چکے ہیں۔ اردو چار کتابیں ان کے سوا اس موضوع پر اردو بھی لکھی جا چکی ہیں۔ لیکن کوئی ایسی کتاب میری نظر سے اردو میں اب تک نہیں گذری جو بیک وقت فارسی نظم، نثر کی تاریخ کے ساتھ ساتھ دیرے ایران کی ادبیات کی بھی تاریخ ہو۔ ایسی کتاب جو عام پڑھنے والوں سے لے کر بی اے تک کے طالب علموں کے لئے مفید ہو۔ جس میں نہ ضرورت سے زیادہ پھیلاؤ ہو اور نہ ضرورت سے زیادہ اختصار سے کام لیا گیا ہو۔ خیال تھا کہ ایسی ایک کتاب خود ہی تالیف کروں۔ لیکن ایسی تالیف کے لئے جس فراغت، جس اطمینان اور جن اسباب کی ضرورت ہے ان سے میں محروم ہوں، اتفاقی بات ہے کچھ سال ادھر ڈاکٹر رضا زادہ شفیق کی تاریخ ادبیات ایران (دبیر گ) منظر عام پر آئی۔ بڑی حد تک یہ کتاب اسی طرح لکھی گئی ہے جیسی میں لکھنی چاہتا تھا۔ خیال ہوا ان حالات میں

اسی کو اردو کے قالب میں منتقل کر دینا کچھ نامناسب نہ ہو گا۔

ڈاکٹر شفق جامعہ طہران میں فارسی ادبیات کے معلم ہیں۔ ایرانی قومیت کے اچھاوے نشوونما میں ان کا دامن بھی غلو کے دھبوں سے پاک نہیں تاہم ایران کے موجودہ مصنفوں کے مقابلہ میں بہت غنیمت ہیں۔ انھوں نے اردو کی بہ نسبت زیادہ اعتدال سے کام لیا ہے۔

ہندوستان میں فارسی کی نشوونما کو اہل ایران اپنی فارسی سے الگ ایک ہندی یا "سبک ہندی" مانتے ہیں۔ ڈاکٹر شفق نے اس "ہندی سبک" یا ہندی اسٹائل پر غور پر کچھ لکھا ہے اور بعض فارسی گو ہندی شاعروں کا حال بھی درج کیا ہے۔ تاہم یہ ہمارا کام ہے کہ اپنے اس کارنامے پر مستقبل اور مفصل کتابیں لکھیں، غیروں سے اس بارے میں توقع رکھنا فضول ہے۔

مجھے امید ہے بعض کوتاہیوں کے باوجود یہ کتاب فارسی ادب پر اردو میں پڑھنے والوں کے لئے کافی مفید ثابت ہوگی اور اس ذخیرہ ادب میں ایک اچھا اضافہ سمجھی جائے گی،

مبارز الدین رفعت

مئی ۱۹۴۹ء حیدرآباد دکن

پہلا حصہ

# قبل اسلام ایرانی ادبیات

مقدمہ

## ایران قدیم میں ادب موجود تھا

قدیم ایران ایک نہایت بلند پایہ تمدن کا مالک تھا۔ اس کا اپنا رسم خط اور اپنی کتابت تھی۔ اس دور کے اکثر علمی اور ادبی آثار طویل مدت اور دنیا کے انقلابات کی وجہ سے ناپید ہو گئے۔ اگرچہ اس زمانے کے کچھ کتبے باقی رہ گئے ہیں، اور یہی تنہا اس دعویٰ کے اثبات کا بین ثبوت ہے۔ تاہم قدیم تاریخیں بھی اس کی تائید کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر ان تاریخوں کا خلاصہ ذیل میں جمع کیا جاتا ہے :

ل۔ یونانی ماخذ | ہرکلیطس از میری تیسری صدی قبل مسیح کا ایک مصنف گذرا ہے۔ یہ ایران کے ہخامنشی بادشاہوں کا ہم عصر تھا۔ اس نے ایک ایرانی کتاب لکھی ہے جس سے اس کا مقصود اوستا ہے۔ ہرودوٹ نامی یونانی مورخ نے اپنی کتاب کے دسویں باب میں لکھا ہے کہ پادشاہ ماد (دیا کو) ————— باختری ایران کا شمالی حصہ — اپنے سامنے ہر ایک کے مقدمے سنتا اور خود فیصلہ کرتا ہے۔ اس شہادت سے اہم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ممالک ایران میں دادرسی کا انتظام موجود تھا۔ کنزیراس یونانی افسانہ نگار کا حکیم تھا۔ اس نے جو کتاب ایران سے متعلق تالیف کی ہے اس میں اس نے ایرانی دور

کے روز ناموں سے استفادہ کیا ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں واقعات کو خاص درباری روزناموں میں درج کیا جاتا تھا۔

کنز نفن نے بھی اپنی کتاب "پروشش کو روشن" میں ایران میں مدارس اور تعلیم و تربیت کے وجود سے بحث کی ہے اسی طرح حکیم افلاطون، مورخ پلوتارک اور دوسرے لوگوں نے بھی اسی طرح کی باتیں کہی ہیں۔

**دوم۔ یہودی ماخذ** توراۃ میں ایرانی دربار کے تاریخ ناموں کا ذکر آیا ہے اور صراحت کے ساتھ ان کا حال بیان کیا گیا ہے۔ توراۃ کا یہ حصہ خود چھ منشیوں کے زمانے میں تالیف ہوا ہے۔ اسی طرح اس کتاب میں پارسیوں اور مادوں کے قوانین کا کئی بار ذکر آیا ہے۔

**سوم۔ اسلامی ماخذ** اسلام کی ابتدائی صدیوں کی تاریخی کتابوں میں جیسے تاریخ طبری، مسعودی، حمزہ اصفہانی، کتاب اغانی، کتاب فہرست اور دوسرے مصنفین کی کتابوں میں ایران قدیم کی بہت سی کتابوں کا ذکر آیا ہے اور ان کا نام لیا گیا ہے۔

**چہارم۔ ایرانی ماخذ** اوستا کے جو حصے اس وقت موجود ہیں ان کے مضامین سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں اوستا موجودہ اوستا سے کہیں زیادہ ضخیم تھی اور قدیم ایران میں مختلف علوم اور دین سے متعلق کئی کتابیں موجود تھیں۔

ان نقلی دلیلوں کے سوا عقلی دلیلوں سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ ایران جیسی زبردست مملکت جس نے کورش اور داریوش جیسے بادشاہ پیدا کئے، شہری اور فوجی تمدن کو درجہ اول پر پہنچایا تھا۔ اس نے ان مسائل کو ضبط تحریر میں لانے پر اتنا زور دیا کہ انھیں کتنیوں پر بھی کہہ دیا یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ ایسی صورت میں وہ لکھنے پڑھنے سے نا بلد ہو گئی اور اس کی اپنی کتابیں اور اپنا ادب نہ ہو گا۔

## زبان کی ابتداء اور ارتقاء

علماء نے انسانی بولی کے بارے میں جو تحقیق کی ہیں اس سے ابھی تک قطعی نتائج حاصل نہیں ہو سکے ہیں۔ ہمیں یہ بھی معلوم نہیں کہ ابتداء میں انسان دنیا کے کسی ایک خط میں پیدا ہوا اور آہستہ آہستہ دوسرے مقاموں پر منتقل ہوا یا کئی ایک مقاموں پر پیدا ہوا۔ پہلے مفروضہ کے لحاظ سے دنیا کی تمام زبانوں کی اصل ایک ثابت ہوتی ہے، کیونکہ کسی وقت تمام قومیں یکجا ہوں گی اور ایک گروہ کی صورت میں رہتی ہوں گی۔ دوسرے مفروضہ کی رو سے آج سے ہزاروں لاکھوں سال پہلے طرح طرح کی بولیاں وجود میں آئیں۔ اصل کے لحاظ سے یہ ایک دوسرے سے بالکل الگ تھیں۔ اس وقت دنیا میں جو سینکڑوں بولیاں بولی جاتی ہیں ان میں سے چند ہی ایسی ہیں جو ایک اصل سے تعلق رکھتی ہیں۔ بہر حال نہ پہلے مفروضہ کے قطعی ہونے کا دعویٰ کیا جاسکتا ہے اور نہ دوسرے مفروضہ کا یقینی ہونا تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ بس اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ زبان کی ابتداء اور اس کے آغاز کے بارے میں علماء السنہ نے جو تحقیقاتیں کی ہیں اور جو نظریے بیان کئے ہیں وہ بڑے اہم ہیں۔ ان نظریوں میں سے ایک نظریہ بطور مثال یہاں پیش کیا جاتا ہے یہ نظریہ زبانوں کی ترقی اور ان کی کمالیت کے لحاظ سے ان کی تقسیم کا نظریہ ہے۔ اس نظریہ کی رو سے ابتدا میں زبان سادہ تھی اور سادہ اور سطحی معنی کے بیان تک محدود تھی۔ اس کے بعد تدریجاً اس میں طرح طرح کے کلمے بننے شروع ہوئے اور معنی میں اور گہرائی پیدا ہوتی گئی اس نظریہ کی بنیاد موجودہ زبانوں کی تاریخ کے مطالعہ پر رکھی گئی ہے۔ اس نظریہ کا خلاصہ یہ ہے کہ اس وقت دنیا میں جتنی انسانی



بولیاں موجود ہیں ان کے بارے میں قیاس ہے کہ ان کو اپنی موجودہ حالت تک پہنچنے کے لئے تین ارتقائی منزلیں طے کرنی پڑی ہیں اور ہمارے زمانے میں بھی اس کے ہر ارتقائی منزل کے نمونے موجود ہیں پہلی منزل ایک رکنی زبان (Monosyllabic language) کی ہے۔ اس منزل میں عام کلمہ بالکل خام حالت میں ہوتا ہے۔ اس میں صرف ایک ہی رکن پایا جاتا ہے۔ یعنی مرکب اور کئی رکنی کلمہ کا وجود پایا نہیں جاتا۔ ان کلموں کے معنی بہت مختصر اور بعض وقت تو مبہم ہوتے ہیں سابقہ اور لاحقہ کا وجود نہیں ہوتا۔ الفاظ اپنی خام یا ریشے کی حالت میں ہوتے ہیں یعنی اصل کلمہ پر کوئی چیز بڑھائی نہیں جاسکتی اور یہ ریشے باہم ترکیب نہیں پاتے جن سے نئے معنی پیدا کئے جائیں اس لئے جملہ بنانے میں ان ہی اصل کلموں یا ریشوں کو الگ الگ کسی ترکیب کے بغیر کہنا پڑتا ہے۔ انسانی بولی کا اپنی ابتدائی منزل میں یہی حال تھا اور بعض زبانیں اسی حالت پر قائم ہمارے زمانے تک چلی آئی ہیں ایسی زبانوں میں مشہور زبانیں چینی، انامی، سیاسی، اور بری زبانیں ہیں۔

دوسری منزل ہونڈی زبان کی منزل ہے۔ اس منزل میں کلمے یا حقیقت میں زبان کے ریشے ایک دوسرے کے ساتھ پیوست ہونے لگتے ہیں۔ اس طرح ایک سے زیادہ ریشے آپس میں مل کر معنی دیتے ہیں اور اپنے اصلی معنی میں تنوع یا تبدیلی یا وسعت پیدا کر دیتے ہیں۔ نئے نئے کلمے اور طرح طرح کے معانی پیدا ہونے لگے۔ ظاہر ہے یہی صورت زبان کی ترقی کی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ گو ناگوں ترکیبوں سے گو ناگوں معانی بیان کئے جاسکتے ہیں۔ موجودہ زبانوں میں جو زبانیں اس منزل میں ہیں ان میں جاپانی، کوریائی، اراچی، آستائی (یعنی مصنوعی) اور اس کی قسبیں، فن لینڈ کی زبان، مجاری، ترکی اور آفریقہ کی بعض قدیم زبانیں شامل ہیں۔ تیسری منزل زبان منصرف کی منزل ہے۔ یہ منزل تینوں منزلوں میں سب سے زیادہ ارتقائی منزل ہے۔ اس منزل میں زبان کے ریشوں کی بناوٹ اور ان کی شکل میں تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں اس طرح گو ناگوں ترکیبیں نہایت آسانی کے ساتھ وجود میں آسکتی ہیں۔ یعنی

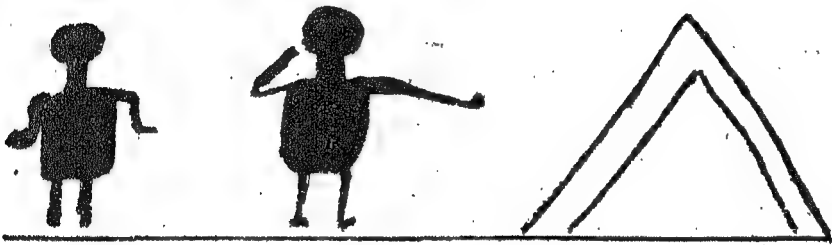
آسانی کے ساتھ ان کو منصرف کیا جاسکتا ہے اور انھیں مختلف شکلوں میں ڈھال کر ان سے گہرے اور وسیع مطالبہ معانی پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ متمدن دنیا کی مشہور زبانیں جو اس منزل میں ہیں ان کو دو گروہوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایک گروہ ہند و افریقای یا آریائی کہلاتا ہے اور دوسرا سامی ۴

ہند و اروپائی کا عنوان اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اس گروہ کی زبانوں کی وہ مشترک اصل جو کسی وقت ایک مرکز میں بولی جاتی تھی وہی تھی جس سے ہند و اروپائی زبانیں نکلی ہیں اس مشترک اصل زبان کو آریائی زبان بھی کہا گیا ہے کیونکہ ہندو قدیم کی کتابوں کی رو سے آریا یا آری اس اولین قوم کا نام ہے جس کی یہ زبان تھی اور وہ اپنی پیدائش کے دو ہزار سال بعد اپنے اصلی مسکن سے ہجرت کر کے اور کئی ملکوں کے علاوہ ہندوستان بھی آئی تھی۔ آریاؤں کے مسکن کے بارے میں بھی عالموں کے نظریوں میں اختلاف ہے۔ بعض اے ہندوستان اور بعض مشرقی ایران قرار دیتے ہیں۔ غالباً ایران کا لفظ بھی جو اپنی قدیم شکل میں ایریا نہ اور آریا نہ (یعنی آریاؤں کے مسکن) تھا، اسی دور کی یادگار ہے۔ لیکن بہت سے علماء کے نزدیک ہند و اروپائی زبان اصلی وطن یورپ کا شمالی اور دریاے ڈینیوب کے آس پاس کا علاقہ ہے۔ یہ قوم حضرت عیسیٰ سے دو ہزار سال پہلے یہاں سے جنوب میں یعنی بحر سفید (امیض) کے سواہل اور مشرق میں ایران اور ہندوستان میں ہجرت کر گئی۔ اس لحاظ سے ہند و اروپائی زبانیں اسی قوم کی زبانیں ہیں اور آریائی زبانوں کا اطلاق بیشتر ایرانی اور ہندی گروہ کی زبانوں پر ہوتا ہے۔

سامی زبانوں کی اصل جزیرہ نمائے عرب کے جنوبی خط میں پیدا ہوئی، پھر قوموں کی ہجرت کے ساتھ ساتھ یہ شمال میں آئی اور ایشیائے کوچک اور بحیرہ اوقیانوس کے ساحلوں پر پروان چڑھی، سامی گروہ کی مشہور زبانوں میں بابلی، سریانی، عبری یا عبرانی، حمیری یا جنوب کی عربی، آرامی، فنیقی، حبشی، اور عربی زبانیں شامل ہیں۔

۲۔ خط کی ابتداء اور ایرانی خطوں کا آغاز | ظاہر ہے ابتداء میں انسان لکھنے پڑھنے سے بالکل

تا واقع تھا، اس کے پاس کوئی خط نہ تھا، اپنا مطلب سمجھانے کے لئے بس اسے اپنی اسی ٹوٹی پھوٹی زبان سے کام لینا پڑتا تھا جو اس وقت بہت ناقص اور بڑی محدود تھی۔ انسان نے لکھا کب سیکھا یہ تو ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں لیکن اتنا تو اچھی طرح معلوم ہے کہ انسان کی پہلی تحریر بڑی سادہ اور بچوں جیسی تھی دیکھنے میں بڑی بھونڈی اور بڑی بھدی۔ اس میں چیزوں کی تصویر کھینچ کر اپنا مطلب بیان کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ ایسے خط کو "تصویری خط" کہتے ہیں اب بھی بعض قومیں اسی منزل میں ہیں۔ ہم ذیل میں آلاسکا کی قدیم اور نیم وحشی قوم کا خط مشا کے طور پر درج کرتے ہیں۔ یہ خط لکڑی کی تختیوں پر کندہ ملا ہے۔



اس تصویر میں لگے ہوئے خالی ہاتھ قدیم قوموں کے پاس ناداری اور پریشانی کے ہیں دوسری تصویر میں ایک آدمی ایک ہاتھ منہ پر رکھے ہے اور ایک ہاتھ سے چادر کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ چادر خالی ہے اور اس میں کھانے کی کوئی چیز نہیں۔ گویا اس تصویر میں قحط کی طرف اشارہ ہے۔ ظاہر ہے پوری تصویر معین کلموں میں مقید نہیں اور ہر دیکھنے والا اس کو پڑھ لے سکتا ہے اور اس کا مفہوم یہی ہوگا کہ کھانے کی چیزیں نایاب ہیں۔ اس طرح کے خط کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ لکھنے والے کو ایک خط لکھنے کے لئے سینکڑوں تصویروں کھینچنی پڑتی ہیں۔ پھر غیر مرئی یا بے جسم محسوسات جیسے محبت، غاوص اور لطافت کرم کا اظہار بھی ممکن نہیں اور کامل مرکب جیسے بھی لکھے نہیں جاسکتے۔

ظاہر ہے یہ اس خط صنعت کی ترقی اور انسانی فکر کے راستے میں حائل رہا، وہ انسان کی

روز بروز کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ اس لئے خط میں بتدریج تبدیلیاں ہونے لگیں۔ آہستہ آہستہ تصویریں سادہ ہونے لگیں، یہاں تک کہ چیزوں کا پورا پورا نقش غائب ہوتا گیا اور اس کی صرف علامت باقی رہ گئی اور لوگوں کے نزدیک ان علامتوں کے معنی معین ہو گئے۔ اس طرح ہر تصویر کی جگہ ایک علامت نے لے لی۔ مثلاً ہمارے پاس بھی دو چھوٹے مقاطع افقی اور عمودی خط جمع کی علامت ہے۔ یہ جمع کرنے کی تصویر نہیں اور نہ لفظ ہے جو پڑھا جائے بلکہ صرف علامت ہے۔ اسی طرح تصویریں خط میں بھی ہر مفہوم کے لئے ایک علامت مقرر ہو گئی۔ مثلاً قدیم آسوری مملکت میں تین عمودی میخوں کے اوپر ایک چوتھی میخ کی علامت جیسی کہ اس شکل میں دکھائی گئی ہے  بیخوں کی علامت تھی، اصل میں سنبل کی شکل تھی جیسی کہ یہ شکل ہے  اس طرح خط تصویر کی منزل سے گذر کر علامت نویسی کی منزل میں داخل ہوا، اور ہر تصویر کے لئے ایک علامت مقرر ہو گئی اس قسم کے خط کو علماء نے تصویر فکر یا فکر نگاری (DEOGRAMME) کا نام دیا ہے خط کی ترقی کی تیسری ارتقائی منزل ابجد کی ہے۔ ابجدی الفاظ اصل میں فنیقی زبان سے آتے ہیں۔ فنیقیوں نے ہر حرف کو ایک ایک جواز یا ایک چیز کے نام کی پہلی آواز کے برابر مقرر کیا۔ اور اس اسم کو وہ حرف دے دیا۔ اس طرح پہلے حرف کو الف قرار دیا جس کے معنی فنیقی زبان میں بھیئس کے ہیں اس کی پہلی آواز جیسا کہ ہم دیکھ رہے ہیں (ا) تھی۔ دوسرا حرف انھوں نے دبت قرار دیا، جو عربی لفظ بیت کی اصل ہے اور گھر کے معنی دیتا ہے "الفابت" یا الفبا کی اصطلاح ان ہی دو فنیقی لفظوں سے بنی ہے اسی طرح دوسرے حرف بھی اسی ترتیب سے بنائے گئے۔ یونانیوں نے فنیقیوں سے یہ حروف سیکھے اور فنیقیوں کی ترتیب کے مطابق ان کا نام "الفابتا" رکھا۔

الفبا کی اہمیت اور اس کی افادیت ظاہر ہے کیونکہ الفبا کا حرف ایک نہ ایک انسانی آواز یا لفظ کا نمائندہ ہے۔ چونکہ تمام انسانی آوازیں چالیس پچاس سے بڑھ کر نہیں۔ اس لئے

ہزاروں تصویروں یا علامتوں کی جگہ انسان کے لئے بس تیس سے لے کر پچاس حروف کا یاد کر لینا کافی ہے اور تمام کلموں کو وہ ان سے لکھ سکتا ہے۔

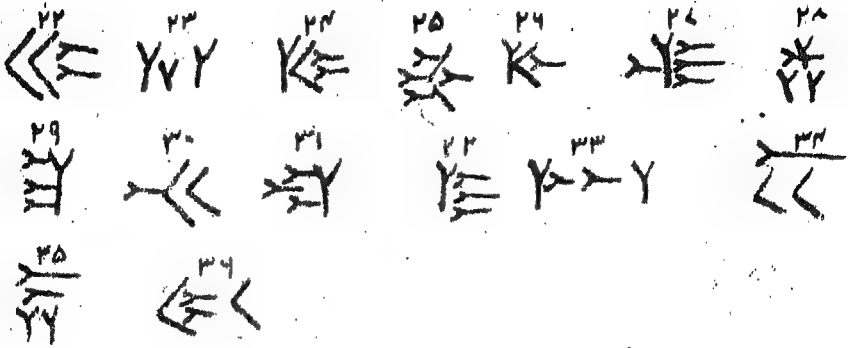
اس مقدمے کے بعد جو اہم بات ہم سمجھانا چاہتے ہیں اور جس کا جاننا ہمارے لئے ضروری اور بڑی قدر و قیمت رکھتی ہے، یہ ہے کہ ایران والوں نے حضرت عیسیٰ سے تین ہزار سال پہلے یعنی ماد باوٹا ہوں کے دور میں بابل کا مینخی خط اختیار کیا جو فکر نگاری کی منزل میں تھا اور ابھی انبیا کی منزل میں داخل نہ ہوا تھا۔ ایرانیوں نے یہ خط اختیار کر کے اپنے طور پر ترقیوں کی طرح حروف بجا ترتیب دے۔ یہ بات ایرانیوں کی ہوش مندی اور علم و ادب میں ان کی ذکاوت و ذہانت کی ایک بڑی دلیل ہے اور تمدن اور انسان کے ارتقا کی تاریخ کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

**مینخی خط** مینخی خط کو اس لئے یہ نام دیا گیا ہے کہ قدیم انسان کے پاس لکھنے کا کافی سامان نہ تھا اس لئے وہ لہے یا لکڑی کی کیل سے مٹی کی تختیوں پر تحریر نقش کر دیتا تھا۔ اس خط کی شکل میخ سے ملتی جلتی تھی۔ جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں یہ خط بھی ابتداء میں تصویری، پھر علامت نگار پھر فکر نگار اور آخر میں حرف نگار بنا۔ ایرانی مینخی خط دوسرے تمام مینخی خطوط جیسے بابلی وغیرہ سے سادہ تر اور صحیح تر ہے کیونکہ ایران کے عالموں نے نہ صرف بابل کی فکر نگاری کو ابجدی حروف میں تبدیل کر دیا بلکہ ان کی شکل بھی اور آسان کر دی انھوں نے میٹھی میٹھی پیچیدہ میخوں کو ترک کر دیا اور صرف عمودی اور افقی میخوں کو اختیار کر لیا یہ اصلاح بہت بڑی اصلاح تھی۔

تمام مینخی سنگین کتبے اسی مینخی خط میں ہیں۔ اس خط کے حروف ابجد (۳۶) ہیں اور ان کی

ترتیب یہ ہے :-

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
𐎠	𐎡	𐎢	𐎣	𐎤	𐎥	𐎦	𐎧	𐎨	𐎩	𐎪	𐎫	𐎬	𐎭	𐎮	𐎯	𐎰	𐎱	𐎲	𐎳	𐎴	𐎵	𐎶	𐎷	𐎸	𐎹	𐎺	𐎻	𐎼	𐎽	𐎾	𐎿	𐏀	𐏁	𐏂	𐏃	𐏄	𐏅	𐏆	𐏇	𐏈	𐏉	𐏊	𐏋	𐏌	𐏍	𐏎	𐏏	𐏐	𐏑	𐏒	𐏓	𐏔	𐏕	𐏖	𐏗	𐏘	𐏙	𐏚	𐏛	𐏜	𐏝	𐏞	𐏟	𐏠	𐏡	𐏢	𐏣	𐏤	𐏥	𐏦	𐏧	𐏨	𐏩	𐏪	𐏫	𐏬	𐏭	𐏮	𐏯	𐏰	𐏱	𐏲	𐏳	𐏴	𐏵	𐏶	𐏷	𐏸	𐏹	𐏺	𐏻	𐏼	𐏽	𐏾	𐏿	𐐀	𐐁	𐐂	𐐃	𐐄	𐐅	𐐆	𐐇	𐐈	𐐉	𐐊	𐐋	𐐌	𐐍	𐐎	𐐏	𐐐	𐐑	𐐒	𐐓	𐐔	𐐕	𐐖	𐐗	𐐘	𐐙	𐐚	𐐛	𐐜	𐐝	𐐞	𐐟	𐐠	𐐡	𐐢	𐐣	𐐤	𐐥	𐐦	𐐧	𐐨	𐐩	𐐪	𐐫	𐐬	𐐭	𐐮	𐐯	𐐰	𐐱	𐐲	𐐳	𐐴	𐐵	𐐶	𐐷	𐐸	𐐹	𐐺	𐐻	𐐼	𐐽	𐐾	𐐿	𐑀	𐑁	𐑂	𐑃	𐑄	𐑅	𐑆	𐑇	𐑈	𐑉	𐑊	𐑋	𐑌	𐑍	𐑎	𐑏	𐑐	𐑑	𐑒	𐑓	𐑔	𐑕	𐑖	𐑗	𐑘	𐑙	𐑚	𐑛	𐑜	𐑝	𐑞	𐑟	𐑠	𐑡	𐑢	𐑣	𐑤	𐑥	𐑦	𐑧	𐑨	𐑩	𐑪	𐑫	𐑬	𐑭	𐑮	𐑯	𐑰	𐑱	𐑲	𐑳	𐑴	𐑵	𐑶	𐑷	𐑸	𐑹	𐑺	𐑻	𐑼	𐑽	𐑾	𐑿	𐒀	𐒁	𐒂	𐒃	𐒄	𐒅	𐒆	𐒇	𐒈	𐒉	𐒊	𐒋	𐒌	𐒍	𐒎	𐒏	𐒐	𐒑	𐒒	𐒓	𐒔	𐒕	𐒖	𐒗	𐒘	𐒙	𐒚	𐒛	𐒜	𐒝	𐒞	𐒟	𐒠	𐒡	𐒢	𐒣	𐒤	𐒥	𐒦	𐒧	𐒨	𐒩	𐒪	𐒫	𐒬	𐒭	𐒮	𐒯	𐒰	𐒱	𐒲	𐒳	𐒴	𐒵	𐒶	𐒷	𐒸	𐒹	𐒺	𐒻	𐒼	𐒽	𐒾	𐒿	𐓀	𐓁	𐓂	𐓃	𐓄	𐓅	𐓆	𐓇	𐓈	𐓉	𐓊	𐓋	𐓌	𐓍	𐓎	𐓏	𐓐	𐓑	𐓒	𐓓	𐓔	𐓕	𐓖	𐓗	𐓘	𐓙	𐓚	𐓛	𐓜	𐓝	𐓞	𐓟	𐓠	𐓡	𐓢	𐓣	𐓤	𐓥	𐓦	𐓧	𐓨	𐓩	𐓪	𐓫	𐓬	𐓭	𐓮	𐓯	𐓰	𐓱	𐓲	𐓳	𐓴	𐓵	𐓶	𐓷	𐓸	𐓹	𐓺	𐓻	𐓼	𐓽	𐓾	𐓿	𐔀	𐔁	𐔂	𐔃	𐔄	𐔅	𐔆	𐔇	𐔈	𐔉	𐔊	𐔋	𐔌	𐔍	𐔎	𐔏	𐔐	𐔑	𐔒	𐔓	𐔔	𐔕	𐔖	𐔗	𐔘	𐔙	𐔚	𐔛	𐔜	𐔝	𐔞	𐔟	𐔠	𐔡	𐔢	𐔣	𐔤	𐔥	𐔦	𐔧	𐔨	𐔩	𐔪	𐔫	𐔬	𐔭	𐔮	𐔯	𐔰	𐔱	𐔲	𐔳	𐔴	𐔵	𐔶	𐔷	𐔸	𐔹	𐔺	𐔻	𐔼	𐔽	𐔾	𐔿	𐕀	𐕁	𐕂	𐕃	𐕄	𐕅	𐕆	𐕇	𐕈	𐕉	𐕊	𐕋	𐕌	𐕍	𐕎	𐕏	𐕐	𐕑	𐕒	𐕓	𐕔	𐕕	𐕖	𐕗	𐕘	𐕙	𐕚	𐕛	𐕜	𐕝	𐕞	𐕟	𐕠	𐕡	𐕢	𐕣	𐕤	𐕥	𐕦	𐕧	𐕨	𐕩	𐕪	𐕫	𐕬	𐕭	𐕮	𐕯	𐕰	𐕱	𐕲	𐕳	𐕴	𐕵	𐕶	𐕷	𐕸	𐕹	𐕺	𐕻	𐕼	𐕽	𐕾	𐕿	𐖀	𐖁	𐖂	𐖃	𐖄	𐖅	𐖆	𐖇	𐖈	𐖉	𐖊	𐖋	𐖌	𐖍	𐖎	𐖏	𐖐	𐖑	𐖒	𐖓	𐖔	𐖕	𐖖	𐖗	𐖘	𐖙	𐖚	𐖛	𐖜	𐖝	𐖞	𐖟	𐖠	𐖡	𐖢	𐖣	𐖤	𐖥	𐖦	𐖧	𐖨	𐖩	𐖪	𐖫	𐖬	𐖭	𐖮	𐖯	𐖰	𐖱	𐖲	𐖳	𐖴	𐖵	𐖶	𐖷	𐖸	𐖹	𐖺	𐖻	𐖼	𐖽	𐖾	𐖿	𐗀	𐗁	𐗂	𐗃	𐗄	𐗅	𐗆	𐗇	𐗈	𐗉	𐗊	𐗋	𐗌	𐗍	𐗎	𐗏	𐗐	𐗑	𐗒	𐗓	𐗔	𐗕	𐗖	𐗗	𐗘	𐗙	𐗚	𐗛	𐗜	𐗝	𐗞	𐗟	𐗠	𐗡	𐗢	𐗣	𐗤	𐗥	𐗦	𐗧	𐗨	𐗩	𐗪	𐗫	𐗬	𐗭	𐗮	𐗯	𐗰	𐗱	𐗲	𐗳	𐗴	𐗵	𐗶	𐗷	𐗸	𐗹	𐗺	𐗻	𐗼	𐗽	𐗾	𐗿	𐘀	𐘁	𐘂	𐘃	𐘄	𐘅	𐘆	𐘇	𐘈	𐘉	𐘊	𐘋	𐘌	𐘍	𐘎	𐘏	𐘐	𐘑	𐘒	𐘓	𐘔	𐘕	𐘖	𐘗	𐘘	𐘙	𐘚	𐘛	𐘜	𐘝	𐘞	𐘟	𐘠	𐘡	𐘢	𐘣	𐘤	𐘥	𐘦	𐘧	𐘨	𐘩	𐘪	𐘫	𐘬	𐘭	𐘮	𐘯	𐘰	𐘱	𐘲	𐘳	𐘴	𐘵	𐘶	𐘷	𐘸	𐘹	𐘺	𐘻	𐘼	𐘽	𐘾	𐘿	𐙀	𐙁	𐙂	𐙃	𐙄	𐙅	𐙆	𐙇	𐙈	𐙉	𐙊	𐙋	𐙌	𐙍	𐙎	𐙏	𐙐	𐙑	𐙒	𐙓	𐙔	𐙕	𐙖	𐙗	𐙘	𐙙	𐙚	𐙛	𐙜	𐙝	𐙞	𐙟	𐙠	𐙡	𐙢	𐙣	𐙤	𐙥	𐙦	𐙧	𐙨	𐙩	𐙪	𐙫	𐙬	𐙭	𐙮	𐙯	𐙰	𐙱	𐙲	𐙳	𐙴	𐙵	𐙶	𐙷	𐙸	𐙹	𐙺	𐙻	𐙼	𐙽	𐙾	𐙿	𐚀	𐚁	𐚂	𐚃	𐚄	𐚅	𐚆	𐚇	𐚈	𐚉	𐚊	𐚋	𐚌	𐚍	𐚎	𐚏	𐚐	𐚑	𐚒	𐚓	𐚔	𐚕	𐚖	𐚗	𐚘	𐚙	𐚚	𐚛	𐚜	𐚝	𐚞	𐚟	𐚠	𐚡	𐚢	𐚣	𐚤	𐚥	𐚦	𐚧	𐚨	𐚩	𐚪	𐚫	𐚬	𐚭	𐚮	𐚯	𐚰	𐚱	𐚲	𐚳	𐚴	𐚵	𐚶	𐚷	𐚸	𐚹	𐚺	𐚻	𐚼	𐚽	𐚾	𐚿	𐛀	𐛁	𐛂	𐛃	𐛄	𐛅	𐛆	𐛇	𐛈	𐛉	𐛊	𐛋	𐛌	𐛍	𐛎	𐛏	𐛐	𐛑	𐛒	𐛓	𐛔	𐛕	𐛖	𐛗	𐛘	𐛙	𐛚	𐛛	𐛜	𐛝	𐛞	𐛟	𐛠	𐛡	𐛢	𐛣	𐛤	𐛥	𐛦	𐛧	𐛨	𐛩	𐛪	𐛫	𐛬	𐛭	𐛮	𐛯	𐛰	𐛱	𐛲	𐛳	𐛴	𐛵	𐛶	𐛷	𐛸	𐛹	𐛺	𐛻	𐛼	𐛽	𐛾	𐛿	𐜀	𐜁	𐜂	𐜃	𐜄	𐜅	𐜆	𐜇	𐜈	𐜉	𐜊	𐜋	𐜌	𐜍	𐜎	𐜏	𐜐	𐜑	𐜒	𐜓	𐜔	𐜕	𐜖	𐜗	𐜘	𐜙	𐜚	𐜛	𐜜	𐜝	𐜞	𐜟	𐜠	𐜡	𐜢	𐜣	𐜤	𐜥	𐜦	𐜧	𐜨	𐜩	𐜪	𐜫	𐜬	𐜭	𐜮	𐜯	𐜰	𐜱	𐜲	𐜳	𐜴	𐜵	𐜶	𐜷	𐜸	𐜹	𐜺	𐜻	𐜼	𐜽	𐜾	𐜿	𐝀	𐝁	𐝂	𐝃	𐝄	𐝅	𐝆	𐝇	𐝈	𐝉	𐝊	𐝋	𐝌	𐝍	𐝎	𐝏	𐝐	𐝑	𐝒	𐝓	𐝔	𐝕	𐝖	𐝗	𐝘	𐝙	𐝚	𐝛	𐝜	𐝝	𐝞	𐝟	𐝠	𐝡	𐝢	𐝣	𐝤	𐝥	𐝦	𐝧	𐝨	𐝩	𐝪	𐝫	𐝬	𐝭	𐝮	𐝯	𐝰	𐝱	𐝲	𐝳	𐝴	𐝵	𐝶	𐝷	𐝸	𐝹	𐝺	𐝻	𐝼	𐝽	𐝾	𐝿	𐞀	𐞁	𐞂	𐞃	𐞄	𐞅	𐞆	𐞇	𐞈	𐞉	𐞊	𐞋	𐞌	𐞍	𐞎	𐞏	𐞐	𐞑	𐞒	𐞓	𐞔	𐞕	𐞖	𐞗	𐞘	𐞙	𐞚	𐞛	𐞜	𐞝	𐞞	𐞟	𐞠	𐞡	𐞢	𐞣	𐞤	𐞥	𐞦	𐞧	𐞨	𐞩	𐞪	𐞫	𐞬	𐞭	𐞮	𐞯	𐞰	𐞱	𐞲	𐞳	𐞴	𐞵	𐞶	𐞷	𐞸	𐞹	𐞺	𐞻	𐞼	𐞽	𐞾	𐞿	𐟀	𐟁	𐟂	𐟃	𐟄	𐟅	𐟆	𐟇	𐟈	𐟉	𐟊	𐟋	𐟌	𐟍	𐟎	𐟏	𐟐	𐟑	𐟒	𐟓	𐟔	𐟕	𐟖	𐟗	𐟘	𐟙	𐟚	𐟛	𐟜	𐟝	𐟞	𐟟	𐟠	𐟡	𐟢	𐟣	𐟤	𐟥	𐟦	𐟧	𐟨	𐟩	𐟪	𐟫	𐟬	𐟭	𐟮	𐟯	𐟰	𐟱	𐟲	𐟳	𐟴	𐟵	𐟶	𐟷	𐟸	𐟹	𐟺	𐟻	𐟼	𐟽	𐟾	𐟿	𐠀	𐠁	𐠂	𐠃	𐠄	𐠅	𐠆	𐠇	𐠈	𐠉	𐠊	𐠋	𐠌	𐠍	𐠎	𐠏	𐠐	𐠑	𐠒	𐠓	𐠔	𐠕	𐠖	𐠗	𐠘	𐠙	𐠚	𐠛	𐠜	𐠝	𐠞	𐠟	𐠠	𐠡	𐠢	𐠣	𐠤	𐠥	𐠦	𐠧	𐠨	𐠩	𐠪	𐠫	𐠬	𐠭	𐠮	𐠯	𐠰	𐠱	𐠲	𐠳	𐠴	𐠵	𐠶	𐠷	𐠸	𐠹	𐠺	𐠻	𐠼	𐠽	𐠾	𐠿	𐡀	𐡁	𐡂	𐡃	𐡄	𐡅	𐡆	𐡇	𐡈	𐡉	𐡊	𐡋	𐡌	𐡍	𐡎	𐡏	𐡐	𐡑	𐡒	𐡓	𐡔	𐡕	𐡖	𐡗	𐡘	𐡙	𐡚	𐡛	𐡜	𐡝	𐡞	𐡟	𐡠	𐡡	𐡢	𐡣	𐡤	𐡥	𐡦	𐡧	𐡨	𐡩	𐡪	𐡫	𐡬	𐡭	𐡮	𐡯	𐡰	𐡱	𐡲	𐡳	𐡴	𐡵	𐡶	𐡷	𐡸	𐡹	𐡺	𐡻	𐡼	𐡽	𐡾	𐡿	𐢀	𐢁	𐢂	𐢃	𐢄	𐢅	𐢆	𐢇	𐢈	𐢉	𐢊	𐢋	𐢌



ان حروف کا تلفظ :

آ	ای	اڑ	کا	کو	گا	گو	خا	چا	جا	جی
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
جا	جی	تا	تو	دو	دی	دو	پا	با	با	فا
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
نا	نو	نا	ی	مو	یا	دا	دی	را	رو	لا
۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶						
سا	زا	شا	درا	ھا						

توضیح : ۱۔ اوپر جو حروف محدود لکھے گئے ہیں وہ بعض جگہ مقصور بھی پڑھے جاتے ہیں

جیسے ا ا ا ک . . . الخ

۲۔ ان (۳۶) حروف کے سوا ایک تیسر ہی منہج بائیں سے دائیں بنائی جاتی ہے۔ یہ

خط فاصل کی علامت ہے۔ اس کے سوا ایرانی منہجی خط میں پانچ فکر نگار علامتیں بھی ہوتی ہیں

ایک لفظ شاہ (خششایشید) کے لئے ایک لفظ بادشاہ (دھیو) کے لئے، ایک زمین (بومی)

کے لئے اور ایک علامت لفظ خدا (اھور مزدہ) کے لئے \*۔

۳۔ نمایاں کا تلفظ عربی حروف ت جیسا ہی ہے۔

۴۔ درا یا در ایک حرف شمار ہوتا ہے اور اصل میں ذالی ہے جس میں ر کی خفیف سی

آواز بھی مدغم ہوتی ہے۔ اس کا تلفظ سیر یا تھ بھی لکھا ہے ۔

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{9} \quad \frac{1}{10}$

$\frac{1}{2} \sqrt{11} \quad \frac{1}{2} \sqrt{11} \quad \frac{1}{2} \sqrt{11} \quad \frac{1}{2} \sqrt{11} \quad \frac{1}{2} \sqrt{11} \quad \frac{1}{2} \sqrt{11}$

$\gamma \rightarrow \gamma \gamma$ ,  $\pi^0 \rightarrow \gamma \gamma$ ,  $\eta \rightarrow \gamma \gamma$ ,  $\omega \rightarrow \gamma \gamma$ ,  $\rho^0 \rightarrow \gamma \gamma$ ,  $\phi \rightarrow \gamma \gamma$ ,  $K_S^0 \rightarrow \gamma \gamma$

$$Y < Y \quad \tilde{Y} \tilde{Y} \quad Y < Y \rightarrow < < Y Y < < \quad \tilde{Y} \tilde{Y} Y \quad Y < Y$$
$$Y < Y \quad Y \overline{Y} \quad Y < \overline{Y} \quad Y \overline{Y} \overline{Y} \quad Y < \overline{Y} \overline{Y} \quad Y \overline{Y} \overline{Y} \quad Y \overline{Y} \overline{Y} \overline{Y}$$

$\angle Y \cong \angle X$ ,  $\overline{YX} \cong \overline{XY}$ ,  $\angle X \cong \angle Y$ ,  $\overline{XY} \cong \overline{YX}$

$$5 < \tilde{Y}Y - 2 YY \rightarrow < < YY < < \tilde{Y}Y Y <$$
$$Y < Y \bar{Y} Y < \bar{Y} < Y < Y \bar{Y} \leq Y \bar{Y}$$

2-224 1 11 11 11 11 11 11

$$\frac{2}{\sqrt{y}} < \frac{1}{\sqrt{y}} < \frac{1}{\sqrt{2y}} + \frac{1}{\sqrt{y}} < \frac{1}{\sqrt{y}} + \frac{1}{\sqrt{y}} < \frac{1}{\sqrt{y}}$$
$$\langle \langle Y Y \rangle \rangle_{\overline{Y Y}} = Y Y \approx \langle \overline{Y Y} \rangle \langle \overline{Y Y} \rangle Y Y = Y$$

5.  $12 \rightarrow 77 \rightarrow 222 \rightarrow 222 \rightarrow 222$

$$\frac{1}{2} \times 44 \quad \frac{1}{4} \times 44 \times \frac{1}{2} \times 44 \times \frac{1}{4} \times 44 \times \frac{1}{2} \times 44 \times \frac{1}{4} \times 44$$

44 45 46

ان الفاظ کا تلفظ اور معنی :

داسا یواوش خشایشیہ وزرک خشایشیہ  
 خشائیاناُم خشایشیہ دہیو نام ہشتا سپہیا  
 یوشر ہنامشیہی امم چم ام اکنوش  
 دار یوش شاہ بزرگ شاہ شایان شاہ کشور ہا (دیدھا) سپر گشتا سب پٹھانشی نے  
 یہ قصر بنوایا۔

معنی خط کے سوا ایرانی ایک اور خط بھی استعمال کرتے تھے۔ ایرانیوں نے  
اوستائی خط یہ خط بھی سامی خط سے لیا ہے۔ غالباً اسی عہد میں جب کہ پتھر پر کندہ کرنے  
 لے معنی خط استعمال ہو رہا تھا یہ خط ہاتھ سے لکھنے کے لئے استعمال کیا جا رہا تھا۔ ایران قدیم کی  
 مذہبی کتاب اوستا اسی خط میں لکھی گئی ہے۔

اوستا اب جس خط میں لکھی جاتی ہے اس کی اصل پہلوی ہے۔ اور یہ بھی قدیم ہاتھ سے  
 لکھے جانے والے خط کی یادگار ہے۔

یہ خط بھی دوسرے بیشتر سامی اصل کے خطوں کی طرح بائیں سے دائیں لکھا جاتا ہے۔ اس  
 خط میں مجموعی طور پر (۴۴) حروف ہوتے ہیں اور ایرانی غالموں نے چھٹی صدی عیسوی کی ابتداء  
 میں پچھلے ناقص حروف ابجد پر اس کی بنیاد رکھی۔ انھوں نے حروف کو نئی شکل دی اور اس پر  
 اعراب کا اضافہ کر کے اسے مکمل کیا۔ پہلوی ابجد کے ناقص حروف میں اعراب، حروف میں  
 داخل ہیں اور اس میں بعض حروف کو کئی طرح پڑھا جاسکتا ہے۔ اوستائی ابجد میں تمام آوازیں  
 اور اعراب حروف میں داخل ہیں اس لئے اس زبان کے پڑھنے اور لکھنے میں تلفظ کی کوئی دشواری  
 پیش نہیں آتی۔ اس مکمل ابجد کی ترتیب اس زمانے کے ایرانیوں کی پوش مندی اور دکاوت کی

سہ چر دی لفظ ہے جو اب بھی چر کہلاتا ہے۔ چتر: قصر دستانی (برمان قاطع) ای، یا ہی موصول ہے، اکنوش  
 ای گوئیم۔ خدا (ای) کہ یا خدا نیک۔



دیل ہے۔ ذیل میں ہم اوستائی ابجد درج کرتے ہیں:

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵  
 ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰  
 ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵  
 ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
ا	آ	ا	ای	او (چھوٹا)	او	ا (کلمہ کے پہلے)
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
ا	ا (طویل)	ا	او (طویل)	آ	ا (غنے کے ساتھ)	ا (غنے کے ساتھ)
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
ک	خ	گ	غ (گ)	ا (غنے کے ساتھ)	ج	ج

۲۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳
پ	ن	ذ	د	ث	ت	اگ	ژ	ز
۳۹		۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲
ر	ی (چھوٹی)	ی	ی	ی	م	و	ب	ف
۴۴	۴۳	۴۲			۴۱			۴۰
ش	ش	س	و (کلمہ کے وسط میں)			و (کلمہ کی ابتداء میں)		

۴۵

توضیح :

۱- ۳۶ اور ۳۷ دو شکلوں کا ایک حرف ہے اور (ری) ہے۔

۲- بعض حروف بظاہر ہم شکل ہیں انہیں ترتیب کے لحاظ سے پہچانا جاسکتا ہے۔

اب ہم ذیل میں اوستا کے متن سے ایک جملہ نقل کرتے ہیں، اس کا تلفظ اور اس کے معنی ہم آئندہ صفحوں میں پیش کریں گے :

باد ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰

۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰

لفظ پہلوی کے بارے میں جو تحقیقات کی گئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پہلوی خط لفظ کی اصل پڑو ہے جو اشکانی قوم کا نام ہے۔ اس لفظ میں پہلے تس بدل کر ل ہو گیا اور یہ لفظ پلشو ہو گیا۔ پھر د تبدیل کر دھ ہو گیا اور یہ لفظ پلشو بن گیا۔ اس کے بعد اس لفظ میں پھر تبدیلی ہوئی اور یہ پلہو سے پلشو ہو گیا اور اس پر نسبتی تہ کے بڑھانے سے پہلوی کہلایا۔ یہاں اس لفظ سے وہ رسم خط اور وہ زبان مراد ہے جو اشکانی اور خاص طور پر ساسانی دور میں ایران کی زبان تھی۔ پہلوی خط آرامی خط سے جو سامی خطوں میں شامل ہے، لیا گیا ہے۔ یہ خط دائیں سے بائیں لکھا جاتا ہے۔ قدیم اوستائی خط بھی، جو اب ناپید ہو گیا ہے، غالباً اسی خط سے ملتا جلتا تھا جو کچھ ساسانی کتبوں اور زردشتی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ پہلوی خط کی دو قسمیں ہیں۔ ایک کو قدیم خط یا خط کلدہ کہتے ہیں یہ خط کتبوں کے سوا اور کہیں باقی نہیں رہا۔ دوسرے کو کتانی ساسانی یا پہلوی خط کہتے ہیں۔ بیشتر ساسانی آثار اور خاص کر پہلوی کتا میں جو اس وقت موجود ہیں اسی خط میں لکھی ہوئی ہیں۔

پہلوی رسم الخط کی اور خصوصیات میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس خط میں سامی زبان کے بہت سے الفاظ لکھے جاتے ہیں اور فارسی میں پڑھے جاتے ہیں۔ جیسے ہم اس علامت 𐭠 کو جو عربی کا عشر ہے لکھتے اور "دس" تلفظ کرتے ہیں، اسی طرح پہلوی میں (مثلاً) 𐭠 لکان لکھتے اور شاپنشاہ پڑھتے ہیں۔ پہلوی کے اس طرز کو جس میں سامی الفاظ لکھے اور فارسی میں پڑھے جاتے ہیں "ہزوارش" کہتے ہیں۔

پہلوی ابجد کی ترتیب حسب ذیل ہے :

𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱 𐰲 𐰳 𐰴 𐰵 𐰶 𐰷 𐰸 𐰹 𐰺 𐰻 𐰼 𐰽 𐰾 𐰿 𐱀 𐱁 𐱂 𐱃 𐱄 𐱅 𐱆 𐱇 𐱈 𐱉 𐱊 𐱋 𐱌 𐱍 𐱎 𐱏 𐱐 𐱑 𐱒 𐱓 𐱔 𐱕 𐱖 𐱗 𐱘 𐱙 𐱚 𐱛 𐱜 𐱝 𐱞 𐱟 𐱠 𐱡 𐱢 𐱣 𐱤 𐱥 𐱦 𐱧 𐱨 𐱩 𐱪 𐱫 𐱬 𐱭 𐱮 𐱯 𐱰 𐱱 𐱲 𐱳 𐱴 𐱵 𐱶 𐱷 𐱸 𐱹 𐱺 𐱻 𐱼 𐱽 𐱾 𐱿 𐲀 𐲁 𐲂 𐲃 𐲄 𐲅 𐲆 𐲇 𐲈 𐲉 𐲊 𐲋 𐲌 𐲍 𐲎 𐲏 𐲐 𐲑 𐲒 𐲓 𐲔 𐲕 𐲖 𐲗 𐲘 𐲙 𐲚 𐲛 𐲜 𐲝 𐲞 𐲟 𐲠 𐲡 𐲢 𐲣 𐲤 𐲥 𐲦 𐲧 𐲨 𐲩 𐲪 𐲫 𐲬 𐲭 𐲮 𐲯 𐲰 𐲱 𐲲 𐲳 𐲴 𐲵 𐲶 𐲷 𐲸 𐲹 𐲺 𐲻 𐲼 𐲽 𐲾 𐲿 𐳀 𐳁 𐳂 𐳃 𐳄 𐳅 𐳆 𐳇 𐳈 𐳉 𐳊 𐳋 𐳌 𐳍 𐳎 𐳏 𐳐 𐳑 𐳒 𐳓 𐳔 𐳕 𐳖 𐳗 𐳘 𐳙 𐳚 𐳛 𐳜 𐳝 𐳞 𐳟 𐳠 𐳡 𐳢 𐳣 𐳤 𐳥 𐳦 𐳧 𐳨 𐳩 𐳪 𐳫 𐳬 𐳭 𐳮 𐳯 𐳰 𐳱 𐳲 𐳳 𐳴 𐳵 𐳶 𐳷 𐳸 𐳹 𐳺 𐳻 𐳼 𐳽 𐳾 𐳿 𐴀 𐴁 𐴂 𐴃 𐴄 𐴅 𐴆 𐴇 𐴈 𐴉 𐴊 𐴋 𐴌 𐴍 𐴎 𐴏 𐴐 𐴑 𐴒 𐴓 𐴔 𐴕 𐴖 𐴗 𐴘 𐴙 𐴚 𐴛 𐴜 𐴝 𐴞 𐴟 𐴠 𐴡 𐴢 𐴣 𐴤 𐴥 𐴦 𐴧 𐴨 𐴩 𐴪 𐴫 𐴬 𐴭 𐴮 𐴯 𐴰 𐴱 𐴲 𐴳 𐴴 𐴵 𐴶 𐴷 𐴸 𐴹 𐴺 𐴻 𐴼 𐴽 𐴾 𐴿 𐵀 𐵁 𐵂 𐵃 𐵄 𐵅 𐵆 𐵇 𐵈 𐵉 𐵊 𐵋 𐵌 𐵍 𐵎 𐵏 𐵐 𐵑 𐵒 𐵓 𐵔 𐵕 𐵖 𐵗 𐵘 𐵙 𐵚 𐵛 𐵜 𐵝 𐵞 𐵟 𐵠 𐵡 𐵢 𐵣 𐵤 𐵥 𐵦 𐵧 𐵨 𐵩 𐵪 𐵫 𐵬 𐵭 𐵮 𐵯 𐵰 𐵱 𐵲 𐵳 𐵴 𐵵 𐵶 𐵷 𐵸 𐵹 𐵺 𐵻 𐵼 𐵽 𐵾 𐵿 𐶀 𐶁 𐶂 𐶃 𐶄 𐶅 𐶆 𐶇 𐶈 𐶉 𐶊 𐶋 𐶌 𐶍 𐶎 𐶏 𐶐 𐶑 𐶒 𐶓 𐶔 𐶕 𐶖 𐶗 𐶘 𐶙 𐶚 𐶛 𐶜 𐶝 𐶞 𐶟 𐶠 𐶡 𐶢 𐶣 𐶤 𐶥 𐶦 𐶧 𐶨 𐶩 𐶪 𐶫 𐶬 𐶭 𐶮 𐶯 𐶰 𐶱 𐶲 𐶳 𐶴 𐶵 𐶶 𐶷 𐶸 𐶹 𐶺 𐶻 𐶼 𐶽 𐶾 𐶿 𐷀 𐷁 𐷂 𐷃 𐷄 𐷅 𐷆 𐷇 𐷈 𐷉 𐷊 𐷋 𐷌 𐷍 𐷎 𐷏 𐷐 𐷑 𐷒 𐷓 𐷔 𐷕 𐷖 𐷗 𐷘 𐷙 𐷚 𐷛 𐷜 𐷝 𐷞 𐷟 𐷠 𐷡 𐷢 𐷣 𐷤 𐷥 𐷦 𐷧 𐷨 𐷩 𐷪 𐷫 𐷬 𐷭 𐷮 𐷯 𐷰 𐷱 𐷲 𐷳 𐷴 𐷵 𐷶 𐷷 𐷸 𐷹 𐷺 𐷻 𐷼 𐷽 𐷾 𐷿 𐸀 𐸁 𐸂 𐸃 𐸄 𐸅 𐸆 𐸇 𐸈 𐸉 𐸊 𐸋 𐸌 𐸍 𐸎 𐸏 𐸐 𐸑 𐸒 𐸓 𐸔 𐸕 𐸖 𐸗 𐸘 𐸙 𐸚 𐸛 𐸜 𐸝 𐸞 𐸟 𐸠 𐸡 𐸢 𐸣 𐸤 𐸥 𐸦 𐸧 𐸨 𐸩 𐸪 𐸫 𐸬 𐸭 𐸮 𐸯 𐸰 𐸱 𐸲 𐸳 𐸴 𐸵 𐸶 𐸷 𐸸 𐸹 𐸺 𐸻 𐸼 𐸽 𐸾 𐸿 𐹀 𐹁 𐹂 𐹃 𐹄 𐹅 𐹆 𐹇 𐹈 𐹉 𐹊 𐹋 𐹌 𐹍 𐹎 𐹏 𐹐 𐹑 𐹒 𐹓 𐹔 𐹕 𐹖 𐹗 𐹘 𐹙 𐹚 𐹛 𐹜 𐹝 𐹞 𐹟 𐹠 𐹡 𐹢 𐹣 𐹤 𐹥 𐹦 𐹧 𐹨 𐹩 𐹪 𐹫 𐹬 𐹭 𐹮 𐹯 𐹰 𐹱 𐹲 𐹳 𐹴 𐹵 𐹶 𐹷 𐹸 𐹹 𐹺 𐹻 𐹼 𐹽 𐹾 𐹿 𐺀 𐺁 𐺂 𐺃 𐺄 𐺅 𐺆 𐺇 𐺈 𐺉 𐺊 𐺋 𐺌 𐺍 𐺎 𐺏 𐺐 𐺑 𐺒 𐺓 𐺔 𐺕 𐺖 𐺗 𐺘 𐺙 𐺚 𐺛 𐺜 𐺝 𐺞 𐺟 𐺠 𐺡 𐺢 𐺣 𐺤 𐺥 𐺦 𐺧 𐺨 𐺩 𐺪 𐺫 𐺬 𐺭 𐺮 𐺯 𐺰 𐺱 𐺲 𐺳 𐺴 𐺵 𐺶 𐺷 𐺸 𐺹 𐺺 𐺻 𐺼 𐺽 𐺾 𐺿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚 𐽛 𐽜 𐽝 𐽞 𐽟 𐽠 𐽡 𐽢 𐽣 𐽤 𐽥 𐽦 𐽧 𐽨 𐽩 𐽪 𐽫 𐽬 𐽭 𐽮 𐽯 𐽰 𐽱 𐽲 𐽳 𐽴 𐽵 𐽶 𐽷 𐽸 𐽹 𐽺 𐽻 𐽼 𐽽 𐽾 𐽿 𐾀 𐾁 𐾂 𐾃 𐾄 𐾅 𐾆 𐾇 𐾈 𐾉 𐾊 𐾋 𐾌 𐾍 𐾎 𐾏 𐾐 𐾑 𐾒 𐾓 𐾔 𐾕 𐾖 𐾗 𐾘 𐾙 𐾚 𐾛 𐾜 𐾝 𐾞 𐾟 𐾠 𐾡 𐾢 𐾣 𐾤 𐾥 𐾦 𐾧 𐾨 𐾩 𐾪 𐾫 𐾬 𐾭 𐾮 𐾯 𐾰 𐾱 𐾲 𐾳 𐾴 𐾵 𐾶 𐾷 𐾸 𐾹 𐾺 𐾻 𐾼 𐾽 𐾾 𐾿 𐿀 𐿁 𐿂 𐿃 𐿄 𐿅 𐿆 𐿇 𐿈 𐿉 𐿊 𐿋 𐿌 𐿍 𐿎 𐿏 𐿐 𐿑 𐿒 𐿓 𐿔 𐿕 𐿖 𐿗 𐿘 𐿙 𐿚 𐿛 𐿜 𐿝 𐿞 𐿟 𐿠 𐿡 𐿢 𐿣 𐿤 𐿥 𐿦 𐿧 𐿨 𐿩 𐿪 𐿫 𐿬 𐿭 𐿮 𐿯 𐿰 𐿱 𐿲 𐿳 𐿴 𐿵 𐿶 𐿷 𐿸 𐿹 𐿺 𐿻 𐿼 𐿽 𐿾 𐿿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚 𐽛 𐽜 𐽝 𐽞 𐽟 𐽠 𐽡 𐽢 𐽣 𐽤 𐽥 𐽦 𐽧 𐽨 𐽩 𐽪 𐽫 𐽬 𐽭 𐽮 𐽯 𐽰 𐽱 𐽲 𐽳 𐽴 𐽵 𐽶 𐽷 𐽸 𐽹 𐽺 𐽻 𐽼 𐽽 𐽾 𐽿 𐾀 𐾁 𐾂 𐾃 𐾄 𐾅 𐾆 𐾇 𐾈 𐾉 𐾊 𐾋 𐾌 𐾍 𐾎 𐾏 𐾐 𐾑 𐾒 𐾓 𐾔 𐾕 𐾖 𐾗 𐾘 𐾙 𐾚 𐾛 𐾜 𐾝 𐾞 𐾟 𐾠 𐾡 𐾢 𐾣 𐾤 𐾥 𐾦 𐾧 𐾨 𐾩 𐾪 𐾫 𐾬 𐾭 𐾮 𐾯 𐾰 𐾱 𐾲 𐾳 𐾴 𐾵 𐾶 𐾷 𐾸 𐾹 𐾺 𐾻 𐾼 𐾽 𐾾 𐾿 𐿀 𐿁 𐿂 𐿃 𐿄 𐿅 𐿆 𐿇 𐿈 𐿉 𐿊 𐿋 𐿌 𐿍 𐿎 𐿏 𐿐 𐿑 𐿒 𐿓 𐿔 𐿕 𐿖 𐿗 𐿘 𐿙 𐿚 𐿛 𐿜 𐿝 𐿞 𐿟 𐿠 𐿡 𐿢 𐿣 𐿤 𐿥 𐿦 𐿧 𐿨 𐿩 𐿪 𐿫 𐿬 𐿭 𐿮 𐿯 𐿰 𐿱 𐿲 𐿳 𐿴 𐿵 𐿶 𐿷 𐿸 𐿹 𐿺 𐿻 𐿼 𐿽 𐿾 𐿿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚 𐽛 𐽜 𐽝 𐽞 𐽟 𐽠 𐽡 𐽢 𐽣 𐽤 𐽥 𐽦 𐽧 𐽨 𐽩 𐽪 𐽫 𐽬 𐽭 𐽮 𐽯 𐽰 𐽱 𐽲 𐽳 𐽴 𐽵 𐽶 𐽷 𐽸 𐽹 𐽺 𐽻 𐽼 𐽽 𐽾 𐽿 𐾀 𐾁 𐾂 𐾃 𐾄 𐾅 𐾆 𐾇 𐾈 𐾉 𐾊 𐾋 𐾌 𐾍 𐾎 𐾏 𐾐 𐾑 𐾒 𐾓 𐾔 𐾕 𐾖 𐾗 𐾘 𐾙 𐾚 𐾛 𐾜 𐾝 𐾞 𐾟 𐾠 𐾡 𐾢 𐾣 𐾤 𐾥 𐾦 𐾧 𐾨 𐾩 𐾪 𐾫 𐾬 𐾭 𐾮 𐾯 𐾰 𐾱 𐾲 𐾳 𐾴 𐾵 𐾶 𐾷 𐾸 𐾹 𐾺 𐾻 𐾼 𐾽 𐾾 𐾿 𐿀 𐿁 𐿂 𐿃 𐿄 𐿅 𐿆 𐿇 𐿈 𐿉 𐿊 𐿋 𐿌 𐿍 𐿎 𐿏 𐿐 𐿑 𐿒 𐿓 𐿔 𐿕 𐿖 𐿗 𐿘 𐿙 𐿚 𐿛 𐿜 𐿝 𐿞 𐿟 𐿠 𐿡 𐿢 𐿣 𐿤 𐿥 𐿦 𐿧 𐿨 𐿩 𐿪 𐿫 𐿬 𐿭 𐿮 𐿯 𐿰 𐿱 𐿲 𐿳 𐿴 𐿵 𐿶 𐿷 𐿸 𐿹 𐿺 𐿻 𐿼 𐿽 𐿾 𐿿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚 𐽛 𐽜 𐽝 𐽞 𐽟 𐽠 𐽡 𐽢 𐽣 𐽤 𐽥 𐽦 𐽧 𐽨 𐽩 𐽪 𐽫 𐽬 𐽭 𐽮 𐽯 𐽰 𐽱 𐽲 𐽳 𐽴 𐽵 𐽶 𐽷 𐽸 𐽹 𐽺 𐽻 𐽼 𐽽 𐽾 𐽿 𐾀 𐾁 𐾂 𐾃 𐾄 𐾅 𐾆 𐾇 𐾈 𐾉 𐾊 𐾋 𐾌 𐾍 𐾎 𐾏 𐾐 𐾑 𐾒 𐾓 𐾔 𐾕 𐾖 𐾗 𐾘 𐾙 𐾚 𐾛 𐾜 𐾝 𐾞 𐾟 𐾠 𐾡 𐾢 𐾣 𐾤 𐾥 𐾦 𐾧 𐾨 𐾩 𐾪 𐾫 𐾬 𐾭 𐾮 𐾯 𐾰 𐾱 𐾲 𐾳 𐾴 𐾵 𐾶 𐾷 𐾸 𐾹 𐾺 𐾻 𐾼 𐾽 𐾾 𐾿 𐿀 𐿁 𐿂 𐿃 𐿄 𐿅 𐿆 𐿇 𐿈 𐿉 𐿊 𐿋 𐿌 𐿍 𐿎 𐿏 𐿐 𐿑 𐿒 𐿓 𐿔 𐿕 𐿖 𐿗 𐿘 𐿙 𐿚 𐿛 𐿜 𐿝 𐿞 𐿟 𐿠 𐿡 𐿢 𐿣 𐿤 𐿥 𐿦 𐿧 𐿨 𐿩 𐿪 𐿫 𐿬 𐿭 𐿮 𐿯 𐿰 𐿱 𐿲 𐿳 𐿴 𐿵 𐿶 𐿷 𐿸 𐿹 𐿺 𐿻 𐿼 𐿽 𐿾 𐿿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚 𐽛 𐽜 𐽝 𐽞 𐽟 𐽠 𐽡 𐽢 𐽣 𐽤 𐽥 𐽦 𐽧 𐽨 𐽩 𐽪 𐽫 𐽬 𐽭 𐽮 𐽯 𐽰 𐽱 𐽲 𐽳 𐽴 𐽵 𐽶 𐽷 𐽸 𐽹 𐽺 𐽻 𐽼 𐽽 𐽾 𐽿

۱	۲	۳	۴	۵	۶
ا، آ، ہ، خ	ب	ق	ک	د	لفظ کے آخر میں ہ کی آواز
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
ن، و، ر، ل	ز	ی، د، گ، ج	ک	غ	ر، ل
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
س	ج، ہ، ج	پ	ف	ش	ت

توضیح :

اوپر جو حروف دئے گئے ہیں ان کے سوا بھی کچھ حروف بعض پہلوی کتابوں میں استعمال کئے گئے ہیں۔ اسی طرح نمبر ۱، ۹، اور ۱۲ وغیرہ کے تلفظ سے ظاہر ہے کہ ایک حرف کئی آوازوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے پہلوی ابجد مشکل ترین ابجد ہے۔

ذیل میں کتاب کارنامک اردشیر بابکان کی ایک عبارت پہلوی خط میں درج کی جاتی ہے:

۱۰ « و نه سیموا ر سلما د  
سل دره ده و سی ا سیموا د  
ار سلما نفا سیموا برما سیمو  
نر سل لا ملک ر سلوما علی  
ر سلما مورا سیموا سیموا سیمو  
لا و ع و ایام = سه فاسا »

اور یہی عبارت کا تلفظ :

پون کاسر شک ای ارتخشیری پاپکان ایتون نپشت  
 یقولیمونت ایک مریک ای ایلکساندر اسرو میٹ  
 آیران شتر ۲۰۰ او ۴ کوٹک خوتائی بھونت

(۲) اس عبارت کو اس طرح بھی پڑھا جاسکتا ہے :

پہ کارنامہ کی ارتخشیری پاپکان ایتون نپشت استاذ کو  
 پس ہیچ مریک ایلکساندر آرو میٹ آیرانشتر دویت  
 وچہل کوٹک خدائی بود -

(۳) موجودہ فارسی میں اس کو اس طرح پڑھا جائے گا :

بکارنامہ اردشیر بابکان چنین نوشتہ (است) کہ پس از مرگ اسکندر رومی ایران  
 دویت وچہل کہ خدائی بود (دوسو چالیس کا عدد ہندسوں میں لکھا گیا ہے)۔  
 ساسانی دور کے آخر میں ایرانی عالموں نے ناقص پہلوی خط کو مکمل کیا اور حبشیا کہ ہم بتا  
 چکے ہیں، اوستائی خط ایجاد کیا۔

### ۳۔ قدیم ایران کی زبان

قدیم ایران کی زبان کے بارے میں جو کچھ کہا گیا اس سے  
 قدیم ایران کی زبان کا رشتہ اور تعلق | یہ واضح ہے کہ یہ زبان منصرف زبانوں میں شمار کی

جاتی ہے اور اس کا تعلق ہندو اروپائی زبان سے ہے جس سے دنیا کی اور بہت سی مشہور  
 زبانیں نکلی ہیں۔ اس لحاظ سے متمدن دنیا کی مشہور ترین زبانوں سے جیسے سنسکرت، یونانی  
 لاطینی، ٹیٹائی، اسکندینیائی اور سلاوی زبانوں سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ قدیم ایران کی کئی شاخیں  
 ہیں۔ ان میں مشہور ترین زبان تو وہ ہے جو تہذیبی دور کی پرانی پارسی کہلاتی ہے۔ اس زبان میں



اس نقشے کے مطابق تمام ہندو اور واپائی زبانیں اپنی صرف و نحو کی خصوصیات کے لحاظ سے دو بڑی شاخوں میں بٹ جاتی ہیں۔ دونوں میں اختلاف کی مثال کے طور پر سنٹ (سو = CENT) کے لفظ کو انتخاب کیا گیا ہے جن زبانوں میں اس لفظ کو (ن) کے بغیر پڑھا جاتا ہے انہیں ایسی زبانوں سے الگ کر دیا گیا جن میں اس لفظ کا تلفظ (ن) کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ مثلاً اس عدد کا تلفظ سنکر میں سہتم، فارسی میں سد (صد) اور روسی میں استو کیا جاتا ہے۔ لاطینی میں اس کا تلفظ سنٹیم یا کنٹیم ہے، فرانسیسی، انگریزی، جرمنی اور اس گروہ کی دوسری زبانوں میں اس کا تلفظ (ن)، کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ایک شارح کو سہتم اور دوسری کو کنٹیم کا نام دیا گیا ہے۔ جیسا ہم اوپر بتا چکے ہیں سنٹ (سو = CENT) کا لفظ صرف نمونہ اور مثال کے طور پر لیا گیا ہے۔ ورنہ ان دونوں شاخوں کی زبانوں کی صرف و نحو میں بہت سے اختلافات موجود ہیں۔

# قدیم پارسی

قدیم پارسی کے آثار میں سے اب چند کتبوں، اور ظروف، آلات، ترازو کے پتھروں اور نگینوں پر کچھ تحریروں کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا ہے۔ اسنہ کے ماہر عالموں کی تحقیق یہ ہے کہ ان تمام باقیات میں چار سو سے زیادہ اصلی الفاظ نہیں ملتے۔ یہ تحریریں جو بےستون، الوند، استخر، شوش، ایشیائے کوچک اور مصر میں ملی ہیں، ہتھامشی بادشاہوں کے فرمان ہیں اور مسیحی خط میں پتھر پر کندہ کئے گئے ہیں۔ ان میں بادشاہوں کے نام ہیں۔ ان کے خاندان کا ذکر ہے۔ ان کے زیر فرمان ملکوں کی تفصیل ہے۔ ان کی فتوحات اور کارناموں کا تذکرہ ہے۔ یہ دانا پاک کی تعریف اور جھوٹ اور ناپاک کی مذمت لکھی ہے۔ ان میں سب سے بڑا کتبہ بےستون میں داریوش کا ہے۔ اس کتبے میں تقریباً چار سو سطر ہیں۔ ہر سطر میں (۴۵) حرف ہیں، ہر حرف تین سے لے کر پانچ میخی علامتوں سے مرکب ہے۔ اس طرح اس کتبے میں تقریباً پچھتر ہزار میخی علامتیں ہیں۔

داریوش نے اس کتبے میں اپنے وہ کارنامے بیان کئے ہیں جو اس نے سرکشوں اور سلطنت کے مدعیوں کی سرکوبی اور امن و عدل قائم کرنے کے سلسلہ میں انجام دئے تھے۔ کتبے میں اس نے اپنی سلطنت کے تمام ملکوں کا نام لیا ہے۔ اس اور مسز و بزرگ کی حمد اور تعریف کی ہے اور ہر قسم کے جھوٹ اور ناپاکی کی برائی کی ہے داریوش کے کتبے سے پہلے اس کے دادا داریارمنہ اور کوروش اعظم کے بھی ایک دو سطر کے کتبے موجود ہیں۔ اس طرح داریوش کے بعد کے بادشاہوں نے بھی یعنی خشدار، یاشا، اردشیر اول، اردشیر دوم، کوروش خرد، اور اردشیر سوم نے بھی اپنے اپنے کتبے میخی خط میں لکھوائے



ہیں۔ ان سچی کتبوں میں بہترین کتبہ تخت جمشید، نقش رستم، نقش رجب، دشت مرغاب  
کرامشاہ سے قریب کوہ بستیون، ہمدان سے قریب کوہ الوند میں واقع ہیں۔ ایران سے باہر  
وان اور ہنر سوز کے قریب دارپوش کے کچھ کتبے ملے ہیں۔ جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں ان میں سب  
سے اہم اور سب سے مفصل بستیون اور تخت جمشید کے کتبے ہیں۔

یہاں ہم مثال کے طور پر بستیون اور تخت جمشید کے کتبوں کے جملے نقل کرتے ہیں۔ ان پر  
اتنا طویل زمانہ گزر جانے کے باوجود اب بھی ہماری موجودہ زبان کے الفاظ کے ساتھ ان الفاظ کی  
شابہت نمایاں ہے:

اَدَمْ دَارِیَوَ اَوْشَ خَشَائِئِیَّہَ وَزَرَکَہَ خَشَائِئِیَّہَ پائسہ  
ای خَشَائِئِیَّہَ دَہِیَوَ نَامَ ویشتا سَپَہِیا یوثرُ ارشامہیا پنا  
ہَکَا مَئِئِیَّہَ

من دارپوش ہستم شاہ بزرگ شاہ شایان شاہ پارس شاہ ملاک پسرگستاسب۔  
نہ ارشامہ ہخامنشی۔

شَی دَاسِیَوَ اَوْشَ خَشَائِئِیَّہَ مَنَپِیتَا ویشتا سَپَہِ  
ویشتا سَپَہِیا پِیتَا اَسَرشامہ اَسَرشامہیا پِیتَا اریارامنہ  
اَسَیاسرا مَنہیا پِیتَا چیشپیش چیشپایش پِیتَا ہَا خَا مَنش  
گوید دارپوش پادشاہ پدر من گستاسب است پدر گستاسب ارشامہ پدر ارشامہ  
اریارامنہ پدر اریارامنہ چیشپیش ہخامنش۔

نقش رستم کے ایک کتبے سے:

بَغَہَ وَزَرَکَہَ اَوْسَا مَزْدَا ہِی اِیمَہَ بومِیم اداہی  
اَوَمَ اَسْمَانَمَ اداہی مَرَسِیم اداہی شِیا تِیمَ  
ادا مَرِیتِہیا۔

خدای بزرگ است اور مزد آنکہ این بوم (زمین) را آفرید آنکہ آن آسمان را آفرید آنکہ  
انسان را آفرید آنکہ شادی را آفرید برای انسان -

تائی داسر یوتوش خشایثیه اوہیرادی آوسر مزد او پستام  
آبر او تا انیاہہ بغاہہ بتئی ہنشتا  
نی اسر یکہ آہم نی دروغنہ آہم نی زورگر آہم نی آدم  
نی مئی تو ما او پاسری آرسنام او پری آیم

گوید واپس پادشاہ برای این اور مزد بن یاری کرد و خدایان دیگر کہ ہستند  
نہ دشمن کام ہستم نہ دروغگو ہستم و نہ زور کن نہ خودم نہ خاندانم از پی راستی رفتم پیروی کردم،

## اوستائی زبان

زرشت کی مذہبی کتاب کو ہم اوستائی زبان کہتے ہیں۔ اصل میں یہ قدیم ایران کی  
ایک شاخ ہے اور قدیم پارسی کی رشتہ دار ہے۔

یہ زبان ایران کے شمال میں رائج تھی اور زیادہ تر مذہبی پیشواؤں اور مقدس کتابوں کی زبان

لہ خشایثیہ = شاہ - ورساک = بزرگ - دہیو = دہ مہلکت یوشہ = پور، بیٹا نیا =  
نوح، پوتا - ثنتی = گوید - پیتا = پدر - بغنہ = خدا - ہی = (ای) کہ - ادا = ساختہ آیم۔  
این بومی = زمین - آسمانہ = آسمان - مرثیکہ = مرد - ثباتیکہ = شادی - اوہیرادی = بدیں سبب  
اس لئے - آو پستہ = پاسری - آبر = آورد - اوتا = و - انیاہیہ = دیگر، دوسرے - بتئی = آنانکہ وچ  
ہنشتا = ہستند، ہیں - نی = نہ - ادیکہ = دشمن کام - دروغنہ = دروغگو، جھوٹا - زورگر = زورگس، زور  
کرنے یاد کھانے والا - مئی = مال من، میرزاں - توما = نژاد، نسل، تخم، خاندان - ادیاری = اشرافی -  
آرشتہ = راست - اوپری آیم = از پی اس - رفتم، میں نے اس کی پیروی کی -

تھی۔ اس کے آثار کتبوں وغیرہ پر نہیں ملتے۔ پنچائشی دور کی مذہبی کتابیں سکندر کے حملہ اور پھر ایران میں سوسالہ سلوکی حکومت کے دور میں ناپید ہو گئیں۔ اگرچہ اشکانی بادشاہوں نے اس زبان کے ادبیات کے گم شدہ آثار کے احیا کی کوشش کی لیکن ان کے دربار میں یونانی زبان اور یونانی آداب ہی کو زیادہ رسوخ حاصل رہا۔ اس خاندان کے آخری بادشاہ بلاش نے کتاب اوستا کے احیا کی کوشش کی۔ اس کے بعد جیسا کہ مشہور ہے اردشیر بابکان کے حکم پر اوستا کو جمع کر کے اسے مرتب کیا گیا۔ اس وقت جو اوستا ملتی ہے اس پر کافی طویل زمانہ گزر چکا ہے اور اس میں کئی تبدیلیاں ہو گئی ہیں۔ لیکن اتنا یقینی ہے کہ گاتھا یا مقدس نغمے جو اوستا کی کتاب یسنا کے اجزاء ہیں آپسبی نزدیک اور اپنے انداز کے لحاظ سے قدیم ترین حصے ہیں اور ممکن ہے خود زرتشت کے کہے ہوئے ہوں۔ تاریخوں میں جو کچھ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہلی اوستا موجودہ اوستا سے کہیں زیادہ ضخیم تھی۔ موجودہ اوستا میں پانچ کتابیں ہیں: یسنا، ویسپرو، وندیداد، یشت اور خروہ اوستا۔ ان سب میں خدا کے بزرگ بے ہمتا آھور مزدا، ایزدوں اور فرشتوں کی حمد و ثنا پائی، سچائی، نیکو کاری اور سعی و عمل کی تعریف اور دیوتوں، اہرمزوں، جھوٹ، خیانت، اور فریب کی برائی ہے۔ اسی طرح ان میں مذہبی ادا، احکام اور افکار درج ہیں۔ کچھ حصوں میں تاریخی واقعات داستانیں اور روایتیں پیش کی گئی ہیں۔

یہاں ہم نمونے کے طور پر کتاب یسنا کا ایک جملہ اور اس کا ترجمہ نقل کرتے ہیں۔ اس جملہ کا اصل متن صفحہ ۹ اور ۱۰ پر دیا جا چکا ہے:

ویش آیم ابد تپنتو وی دیو نہو وی دیو نہو ویو نہو  
مسرؤ شو مشیتو اشیش وئوہی ابد مشیتو

۱۵ ویش = وی = کنارہ دور رہی، ایم = انہیں پس = ایذا = این جا، دیں جا۔ تپنتو = بیفتند، ہند دیو نہو = دیوان دیو (دیوان مادہ)۔ وئوہی = خوب۔ اشیش = اقامت کند۔ وئوہی = خوب (مونث)، مشیتو = اقامت کند (فعل مونث غایب)۔

موجودہ فارسی میں اس کا ترجمہ :

دور افتند این جاہل پس دور باشند دیوان ہر و ش خوب را این جا، اقامت  
کناد، اشیش خوب این جا۔ اقامت کناد

اوستا کا ادبی پہلو | اوستا کے بعض حصے ادبی خوبیوں کے حامل ہیں۔ ان میں مناظر قدرت  
کے بیان اور خدا کی تعریف میں فصیح اور شیریں جملے ملتے ہیں۔ اسی طرح  
اوستا میں لفظی خوبیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ اس کا کچھ حصہ منظوم اور مقفی تھا۔ چنانچہ کا تھا میں جو  
اوستا کا قدیم ترین حصہ ہے۔ یہ نظم و ترتیب ابھی تک باقی ہے۔ گاتھا میں تمام تر نغمے، مناجاتیں  
اور بلند پایہ اخلاقی اشعار ہیں اور اس میں اس زمانے کے لطیف ترین دینی احساسات کی عکاسی کی  
گئی ہے۔

زندگیت کی ایک گاتھا میں دنیا کے پیدا کرنے والے کی، زمین اور آسمان کی ماہیت کی اور  
انسان کے وظائف بندگی کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور اس کا ہر قطعہ اس جملہ کے ساتھ شروع ہوتا ہے:

تَت تَوَا پَرَسْمَ اَرِشْ مَوئی و لو چا آھوسا

از تو می پرسم براستی، بمن بقوما ای اھورا

جیسا کہ ہم مقدمہ میں بتا چکے ہیں، کتبوں، پارسی اور اوستائی کتابوں کے سوا یونانی  
اور عبرانی ماخذوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں بادشاہوں کے دربار میں وٹا  
نگاری کا بھی رواج تھا اور اس وقت ایران میں مدرسے، علوم اور کتابیں موجود تھیں۔ لوگوں میں  
طرح طرح کی داستانیں مشہور تھیں۔ ایران کے بادشاہ، موسیقی اور سرود کے خاص سرپرست تھے  
ان کے درباروں میں گانے والے اور گانے والیاں موجود رہتی تھیں۔ یہ لوگ بادشاہ کی ہرم میں نمشہ

لہ ت : تورا۔ پرسم : پرسیدہ شدہ۔ اَرِشْ : راستی۔ مَوئی : مرا۔ و لو چا : آگاہ کن (کہو)، وچ،

دازہ، داژہ)۔

اوستا کے اشعار کا وزن ہر مصرع کے حروف ہجائی تعداد پر ہوتا تھا۔ یہ وزن ان عروضی اوزان سے جو بعد اسلام ایران میں رائج ہوئے مختلف ہے۔ یہاں ہم مثال کے طور پر کتابِ ایشیت سے ایک نظم نقل کرتے ہیں جو ہر شیت کے فقرہ (۶) میں آئی ہے :

ص ۴۴ دد ص ۴۴ و  
ص ۴۴ دد ص ۴۴ و  
ص ۴۴ دد ص ۴۴ و  
ص ۴۴ دد ص ۴۴ و

مَمَّ اَمَوْنَتُمْ يَزْتِمُ سَوْرِم دَامُوهُو سِيوَشْتِم  
مِثْرُم يَزِيْ زَلُوْ شَرَايُو لَه

آن ایندوسیر و مند تو اودر میان موجودات تو انا تریں را، هر را باز و شر می شناسیم۔

۱۵۴۴م. اذیت آن آسمونست : توانا، بزرگ : ایزد، سوره و غیره : ندیده : دامن : (وام) : موجود، مخلوق : سوره : توانا : سیزدهمین

قوانین بیشتر = هر چه بیشتر تقاضای عبادت - اجتناب از لذت = عفو نیست که به یک لذت به مقور شود ۵

:käl"

يَمَكْ خَشْتَرُ اَوْ سَوَّهَكْ نَيْتْ اَوْتَمْ اَنَهَكْ نَيْتْ  
گرمم نَيْتْ زورِ اَنَهَكْ نَيْتْ مرثيوسن نَيْتْ اَرَشَكُو  
دَيَوَادِ اَوَلَه  
ترجمه: در پادشاهی جسم نادر نه سردا بود نه گرما!

۱۰۰ ییم = جم - خشر = شهر شاهنشاهی - آردو = نامدار ، باشکوه - اوت = سیم -  
 زردو = پیری - زرا = زال = میراثش = مرگ ، فنا - آرسنگ = حد ، رشک - وات = فادہ - دیوہ = دیو

نہ پیری بود نہ مرگ نہ رشک دادہ دیوان  
اس قطعہ کے ہر مصرع میں بھی آٹھ حروف ہجائیں اور یہ موزوں کلام ہے۔

## پہلوی زبان

پہلوی زبان قدیم پارسی کی ایک شاخ ہے۔ یعنی قدیم پارسی کلمات اور کلام کی ترکیب میں زمانے کے ساتھ ساتھ جو تبدیلیاں ہوئیں وہ پہلوی زبان کی صورت میں نمودار ہوئیں بالکل اسی طرح جیسے خود پہلوی بھی بتدریج موجودہ فارسی میں بدل گئی۔ اس لحاظ سے اس زبان کو پہلوی کی بجائے درمیانی پارسی بھی کہتے ہیں، کیونکہ یہ زبان قدیم پارسی اور موجودہ فارسی کے درمیان واقع ہے۔

پہلوی زبان کی ایک مثال (کتاب گجستگ آبالش) ہے :  
ایزون گویند کو گجستگ آبالش زندگی از ستخر بود۔ مردی وہ زبان دوست  
بود اور دوزی گرسنہ (گرہ سک) او تشنہ۔ آتش گاسی آند کو باژ گیرم  
او او نو کس بنوذ۔

موجودہ فارسی میں اس کا تلفظ :

چنیں گویند کہ ملعون آبالش زندگی از استخر بود۔ مرد خوب روان (مہربان) و دوست بود  
دردزی گرسنہ و تشنہ بہ آتش گاہ آمد کہ باج گیرد و آنجا کس بنوذ لہ

کارنامہ اردشیر بابکان (کارنامہ کی از تخشیری بابکان) سے ایک اور مثال :

پہ کاسر نامکی اسر تخشیری بابکان ایتون نپشت استند کو پس  
اچ مری آکساند سراؤ میک ایرانشتر ۴۰ کو تان خو تانی بود اسپہا

لہ یہاں باج کا لفظ برکت یا فیض کے معنی میں آیا ہے۔

اد پارس او کو سیکھائی آولیش نزدیکتر پہ دستی اردوان سہما اس بود۔  
 پاک مرزبا آوشتزداری پارس بود  
 موجودہ تلفظ :

بکار نامہ اردشیر بابکان چنین نوشتہ است کہ پس از مرگ اسکندر رومی ایران شہر  
 (۲م) کدخدائی بود۔ اصفہان و پارس و اطراف آن بہ صست اردوان سردار بود۔ بابک مرزبان  
 و شہر دار بود لہ

جیسا کہ او پر بتایا جا چکا ہے پہلوی ادبیات کا بیشتر حصہ زردشتی مذہب  
 پہلوی ادبیات کی کتابوں پر مشتمل ہے۔ دین زردشت کی کتابوں اسی زبان میں لکھی گئی ہیں  
 ایسی دینی کتابوں کا کچھ حصہ اوستا کے متن پر، کچھ اوستا کی شرح پر اور کچھ دوسرے دینی مسائل  
 پر مشتمل ہے۔

دینی کتابوں کے بعد گنتی کی کچھ ایسی کتابیں بھی باقی رہ گئی ہیں جنہیں داستانوں اور حکایتوں  
 میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس حصہ کی باقیات ہیں جو ایران پر عربوں کے تسلط  
 رسم خط کی تبدیلی، اور دین اسلام کی اشاعت کی وجہ سے ناپید ہو گیا۔ کیونکہ قدیم عربی ادب ایرانی  
 کتابوں میں بہت سی ایسی پہلوی کتابوں کا ذکر ملتا ہے جن کا اب کوئی سراغ نہیں ملتا۔ ان میں  
 سے بعض کتابیں علمی اور فلسفیانہ ہیں جو ساسانی دور میں اور خاص کر خسرو انوشیروان کے دور  
 حکومت میں موجود تھیں، اور یونانی اور سنسکرت سے پہلوی زبان میں ترجمہ ہوئی تھیں۔ اس کے  
 سوا قرآن اور روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی مہمذہبوں نے جن میں مذہبی علماء بھی شامل

لہ ایتون : ایدون : چنین : استند : استناد : ایستاد : علامت ماضی قطعی بجائے  
 "است" موجودہ : اچ : از : کو تک خدائی : کتخدائی : حکومت : کوستی : ساحل  
 کناس : اطراف : اولیش : ایشیان : اش : او : و



ہیں، اسلام کی ابتدا میں کتابیں لکھی تھیں۔ لیکن اسلام کے غلبہ اور عربی زبان کی ترویج کے بعد ایسی کتابیں جو طلی اور زنادرتھیں بتدریج ناپید ہوتی گئیں اور جو کچھ ذرشتی مذہب کے پیروؤں کی صدی ہجری یا اس کے بعد ہندوستان لے گئے یا جو کچھ ایران میں محفوظ رکھا اس کے سوا اب کچھ باقی نہ پہلوی زبان کی جو اوستائی کتابیں باقی رہ گئی ہیں وہ اوستا کے پانچ حصوں پر مشتمل ہیں یا ان کے بعض اجزاء پر جیسے وندیداد، یسنا، ویشتا نسب، یشت، احوور مزدیشت، خورشید یشت، ماہ یشت، اہ نیایش وغیرہ۔

پہلوی میں اوستا کے سوا مشہور مذہبی کتابوں میں دینکرت (یعنی اعمال دین) ہے اس کتاب میں ذرشتی عقائد، آداب، مراسم، احکام، ادا اور قصص سے بحث کی گئی ہے۔ ایک کتاب بند (یعنی آفرینش) ہے۔ اس میں احور مزدکی پیدائش، اہرین کی سرکشی، اس کے بعد آفرینش اور مخلوق کی خصوصیات کے بارے میں بحث کی گئی ہے۔

غیر مذہبی کتابوں میں جو کتابیں سب سے زیادہ مشہور ہیں ان میں ایک کارنامک اور دثیر بابکان ہے۔ یہ مختصر کتاب اگرچہ بنیادی طور پر افسانہ ہے اس کے باوجود اس کی بڑی تاریخی اہمیت بھی ہے اور ساسانی دور کی تاریخ کے لئے فائدہ سے غالی نہیں۔ ایک اور کتاب خسرو گوتان (یعنی خسرو) پسر گباد یا قباد اور اس کا غلام ہے۔ ایک اور کتاب یادگار زریران ہے جسے شاہنامہ گشتا سب بھی کہتے ہیں۔ دین زرتشت کے پیرو گشتا سب اور اس دین کے دشمن ارجاسپ کے درمیان جو لڑائیاں ہوئیں ان کا حال اس کتاب میں بیان کیا گیا ہے۔ فردوسی نے شاہنامہ میں بھی گشتا سب کا حال بیان کیا ہے۔ غالباً اس نے یہ حالات اسی کتاب سے لئے ہیں۔

ان موجود پہلوی کتابوں میں منظوم کلام بھی پایا جاتا ہے اور ساسانی پہلوی زبان میں شعر | دور کے جو کتبے حاجی آباد میں موجود ہیں ان میں بھی منظوم کلام موجود ہے۔ ان نمونوں سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ساسانی دور میں اشعار موجود تھے۔ اس دعوے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ بارہاد اور ایسے دوسرے موسیقی دان اور گوتے ساسانی بادشاہوں

کے درباروں میں موجود تھے۔ یہ راگ کے ساتھ شعر گاتے اور چنگ اور بربط بجا کرتے تھے۔ یہ رسم پختونستان میں بھی پائی جاتی تھی اور بعد کے آئے والے اسلامی دوروں میں بھی جاری رہی۔ جو کتابیں باقی رہ گئی ہیں اور اسلامی کتابوں سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلی اشعار عربی وزن کے نہیں ہوتے تھے بلکہ وزن سہجائی ہوتا تھا۔ ذیل میں تیسری صدی عیسوی کے ایک منظوم کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔ یہ لاطین کی ان تحریروں کا ایک نمونہ ہے جو ترکستان کے شہر توران میں ہاتھ آئی ہیں :

آیر یوانی پرستگان  
پرستگان روشناس فرھگان کردگار ان !!  
بغان بھان او د ! ہر سپندان استادان  
ہیاران زورسندان

موجودہ الفاظ میں قطعہ کا تلفظ :

آفرین فرشتگان !  
فرشتگان روشناس فرھگان کردگار ان  
بغان بھمان و ! ہر سپندان استادان  
یاران زورسندان

اس قطعہ کے معنی :

فرشتگان روشن باخود کردار نیرومند ہر سپندان ستودہ یاران زورمند۔  
جیسا کہ اوپر کے قطعہ سے ظاہر ہے اس کا عنوان "آیر یوان اسی پرستگان" یا آفرین فرشتگان

۱۔ پرستگ : فرشتہ فرہ : فرہ : فر : بلخ : خدا : خداوند : ہم دقوی : زورمند : ہر سپند : لاطین کی اصطلاح

میں عنصر اور جوہر : استوا : ستودہ ۔

بمعنی درج و سپاس فرشتگان ہے۔ اس کا وزن ہجائی ہے اور مفاعلن مفاعلن کے برابر ہے۔

## قبل اسلام ایرانی ادبیات پر ایک اجمالی نظر

جو کچھ ہم اس سے پہلے بیان کر آئے ہیں اس سے یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ قدیم ایران میں اس کا اپنا رسم خط، ادبی زبان، اور اس کے اپنے علوم، ادبیات اور نظم و نشر موجود تھے، آثار و قرائن سے اور تاریخ سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ ان دوروں میں علوم اور فلسفہ موجود تھا۔ شاہی درباروں میں ان کی مجلسیں منعقد کی جاتی تھیں اور موبدان علوم کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ اسی طرح علم طب کو بھی بڑی اہمیت دی جاتی تھی۔ چنانچہ ہخامنشی شہنشاہ داریوش نے مصر کے ایک مذہبی پیشوا کو جو ایران میں قید تھا حکم دیا کہ وہ مصر واپس جا کر وہاں طب کا مدرسہ کھولے۔ یہ واقعہ ایرانی بادشاہ کی علم دوستی اور اس کی سرپرستی پر دلالت کرتا ہے۔ ایران قدیم میں تاریخ نویسی کا بھی رواج تھا اور ابتدا ہی سے ایرانی مورخ واقعات کے ضبط و ثبت کی خدمت انجام دیتے رہے ہیں۔ مذہبی اور انسانی اور دوسری کتابوں کا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔

ساسانیوں کے دور میں فلسفہ و حکمت اور اجتماعی علوم یونانی اور سنسکرت سے پہلوی زبان میں منتقل ہوئے اور انھوں نے ملک کے علم و ادب کے خزانے میں اضافہ کیا۔ اخلاقی اور اجتماعی علوم پر اچھی اچھی کتابیں اتنی لکھی گئی تھیں کہ عربوں کے تسلط، عربی زبان کی ترویج اور ایرانی مصنفین کی کتابوں کے تلف ہونے کے باوجود بہت سی کتابیں پہلی صدی ہجری تک بھی باقی رہیں۔ چنانچہ عربی کتابوں میں ان کتابوں کے نام لائے گئے ہیں۔ بعض کے مطالب نقل ہوئے ہیں اور بعض عربی میں ترجمہ ہوئی ہیں۔ چنانچہ "الحاسن والمسادی" یا "الحاسن والامداد" یا کتاب "الادب الکبیر" اور کتاب "الادب الصغیر" پہلوی زبان کی اخلاقی کتابوں سے اقتباس اور ترجمہ کی گئی ہیں جن کا پہلوی نام "شایست و ناشایست" تھا۔

قدیم ترین زمانوں میں بھی ایران میں منظوم کلام موجود تھا، اور جیسا کہ بیان ہو چکا ہے، قدیم شعرا

وزن بجائی تھا۔

ماخذ:

فقہ اللغہ ایران (ہرمزی)، خصوصاً جلد دوم میں "ہرمیوس" اور "کنز یاس" الفاظ ملاحظہ ہوں۔

تاریخ ہرودت، کتاب اول، باب ۱۰۰

کتاب تربیت کدروش، تالیف کزدونفن، فصل اول و دوم تاریخ ایران، از

اشپنگل، جلد سوم، صفحہ ۶۸۲

افلاطون، رسالہ الکیادیس

"پلوٹارک" از ڈاکٹر رضا زادہ شفق، مجلہ ہر شماره چہارم، سال اول ۱۳۱۲ سنہ

طہران۔

توراة، خصوصاً کتاب عدرا، باب ۴

گاتھا اور اوستا کے ترجمے از پور داؤد

اخلاق ایران باستان، خاص طور پر ملاحظہ ہو صفحہ ۴۵، تالیف دیشاہ ایرانی

سنہ ۱۳۰۹

مانی پر تحقیقات، از ولیم جیکسن

مقالات آقائی بہار، مجلہ ہر شماره سال پنجم، طہران، سنہ ۱۳۱۶

دوسرا حصہ

## بعد اسلام ایرانی ادبیات

۱۔ عرب حملہ سے فردوسی کے عہد تک

۲۱۰ھ سے چوتھی صدی ہجری کے آخر تک

جیسا کہ پہلے حصہ میں مختصر طور پر بیان ہو چکا ہے، ساسانی عہد میں دینی، علمی، ادبی اور تاریخی آثار تالیف اور ترجمہ ہوئے تھے اور شعراء اور درباری کلام کے متعلق جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ اس دور میں منظوم کلام موجود تھا اس قسم کے منظوم کلام کے بننے اس سے پہلے پیش کئے جا چکے ہیں۔ ان سب باتوں کے باوجود ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدیم دوران میں ادبی آثار کا دامن کچھ ایسا وسیع نہ تھا۔ بلکہ ادب صرف درباریوں اور مذہبی پیشواؤں کی حد تک محدود تھا۔ ساسانی دور کے آخر میں ان دونوں طبقوں یعنی درباریوں اور مذہبی پیشواؤں کے اخلاق اور ان کی طرز زندگی میں دربار میں فتنہ و فساد اور نئے نئے مذہبی فرقوں کے پیدا ہو جانے کی وجہ سے بگاڑ پیدا ہو چکا تھا اس لئے کہنا چاہیے کہ طلوع اسلام کے وقت ایرانی ادبیات کا چہرہ کچھ ایسا روشن نہ تھا اور ان دونوں طبقوں کی خرابی کی وجہ سے ادبیات میں بھی زوال و انحطاط پیدا ہو گیا تھا۔

## عربوں کے دور میں ایرانی ادبیات ۲۱۰ھ تا ۴۲۰ھ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت سے اکیس سال بعد ایرانیوں اور عربوں میں وہ مشہور جنگ بے عربوں نے فتح الفتوح کا نام دیا ہے، نہادند کے مقام پر ہوئی اس جنگ میں ساسانیوں کا آخری

بادشاہ یزدگرد سوم جس نے عربوں کے ساتھ پہلی لڑائی کے بعد کئی جھڑپوں کے لئے بہت بڑی فوج جمع کر لی تھی، شکست کھائی۔ اگرچہ یزدگرد نے اپنی طرف سے کوئی دقیقہ عربوں کے مقابلہ کا اٹھانہ رکھا اور ہر طرح ان کا مقابلہ کیا، لیکن عربوں نے اسے موقع نہ دیا، اور اس موقع پر حاکم مرو ہامویہ جیسے بعض ایرانی سرزبانوں نے اس کے ساتھ دھماکی اور ایران کا یخستہ اور پریشان حال بادشاہ ایک صوبے سے دوسرے صوبے میں بھاگتا بھاگتا آخر کار خراسان پہنچا۔ لیکن یہاں بھی اسے اپنی کوششوں میں کامیابی نہ ہوئی۔ مرو میں اس نے ایک سپنہارے کے پاس پناہ لی اور جیسا کہ شہر ہے غافل سپنہارے نے اس کے قیمتی لباس کی طبع میں اسے مار ڈالا۔ اس واقعہ کے بعد پورا ایران عربوں کی ماتحت و تاز کا میدان بن گیا۔ ایران کی سلطنت خلافت کی تابع ہو گئی اور دوسو سال تک عرب ایران پر حکومت کرتے رہے۔ اب ایران میں فوجی اور کشوری امور کی باگ ڈور ان کے ہاں کے مقرر کئے ہوئے لوگوں کے ہاتھ میں رہی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ ایران کے علمی اور ادبی آثار عربی زبان سے اتنے متاثر ہوئے کہ اس کے تحت ہو گئے۔

اگرچہ دین اسلام کی اشاعت کی وجہ سے ایران میں عربوں کا سیاسی غلبہ معنوی عربوں پر ایرانیوں کا اثر غلبہ میں تبدیل ہو گیا تھا اور عربوں کا اثر ایرانیوں کی روح کی گہرائیوں تک پہنچ چکا تھا، پھر بھی عربوں کے تسلط کے اس دور میں معنوی حیثیت سے بھی مغلوب ایران نے مقاومت کی کوشش کی اور عربی اثر کا مقابلہ کیا۔ انھوں نے عربوں کی تعلیم کو اپنے مزاج اور اپنے ذوق کے مطابق ڈھال لیا اور اپنے تمدن اور اپنے افکار سے عربوں کو متاثر کرنا شروع کر دیا۔ خاص کر جب حکومت اموی خلفاء کے ہاتھ میں آئی اور انھوں نے ظلم و ستم کرنا شروع کیا تو ایرانیوں نے عربوں کے خلاف ایک تحریک کو جو اس وقت شعوبہ یہ تحریک کہلاتی تھی اور تقویت دی۔ اس وقت آل علی جو اپنے آپ کو حکومت کا حق دار سمجھتے تھے اور بنی امیہ کے ہاتھوں تباہ ہوئے تھے، بنی امیہ کی مخالفت کر رہے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانی آل علی کے طرف دار ہو گئے۔ جب نضال نفی نے ۸۷۵ء میں مقام کو فہ انتقام حسین بن علی کے نام سے بنی امیہ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا تو ایرانیوں

نے اس کا ساتھ دیا اور عربوں سے ان کی زیادتیوں کا انتقام لے لیا۔

۱۲۹ھ میں ابو مسلم خراسانی نے ایرانیوں کے جذبہ انتقام کو نئے سرے سے بھر پور کیا۔ بنی امیہ کے خلاف بغاوت کی اور امویوں کی خلافت کا تختہ الٹ کر عباسیوں کو جو خاندان نبوت سے قریب تر تھے، تخت خلافت پر بٹھا دیا۔ اگرچہ عباسیوں نے ایرانیوں کی امیدوں کے مطابق ان کے ساتھ ویسا سلوک نہ کیا، بلکہ ابو مسلم خراسانی کو جس نے انھیں تخت خلافت دلایا تھا، دھوکے سے قتل کر دیا۔ اسی طرح ہر کیوں کی طرح اپنے لائق ایرانی ذہنیروں کو قتل کیا، انھیں تباہ و برباد کیا، اس کے باوجود ان کے دور خلافت میں ایرانی عقائد، افکار اور عادات کا اثر بڑھتا گیا اور ایرانیوں کا دیوانی قانون جو اسلام کی ابتداء میں عربوں نے ان سے سیکھا تھا، دائمی بنا اور اسے وسعت حاصل ہوئی حتیٰ کہ ایران کی قومی عیدیں جیسے نوروز، سده، مہرگان وغیرہ پھر منائی جانے لگیں، بعض خلفاء جیسے متوکل وغیرہ نے ایرانی لباس پہننا شروع کیا۔ اسی اثر کا ایک بڑا مظاہرہ ہر کیوں کا وراثت پر فائز ہونا تھا جو بڑے عقل مند اور کارآمد مودہ ایرانی تھے۔

اسی طرح ایران نے عرب کو علمی طور پر بھی متاثر کیا اور عربی زبان نے فارسی زبان کا اثر قبول کیا اور بہت سے فارسی الفاظ مغرب بن کر عربی میں داخل ہوئے مثلاً: اسطوانہ (ستون)، برف (برہ)، بلاس (پلاس)، جوہر (گوہر)، دست (دشت)، فتر جان (پنجگان)، الکر (گردن)، قنجر (کمان گر)، طشت (طشت)، قیردان (کاروان)۔

بہت سے عرب شاعروں نے ایسے الفاظ کو اپنے کلام میں استعمال کیلیے۔ دوسری طرف کوفہ اور بصرہ (جو ایران کی حدود میں تھے) میں رہنے والے عربوں نے ایرانیوں سے میل جول بڑھایا، انھوں نے فارسی زبان اختیار کر لی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ زبان سرکاری دفاتر کی زبان بن گئی اور حجاج بن یوسف کے عہد تک مالی دفاتر فارسی زبان ہی میں لکھے جلتے رہے۔

لیکن عربی زبان پر فارسی زبان نے جو کچھ اثر ڈالا ہے وہ فارسی پر عربی اثر کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں۔ عرب پر ایرانیوں کا اثر لفظی نہیں بلکہ علمی اور معنوی اثر تھا۔ عربوں نے نہ صرف

ایرانیوں کے رسم و رواج اور قانون حکومت کو اختیار کیا بلکہ سوانح، تاریخ، حکایات، علوم، اخلاق اور آداب میں ایرانی کتابوں سے زبردست استفادہ کیا۔ ایران کے بہت سے عالموں نے بعض پہلوؤں کی کتابوں کو عربی میں منتقل کر کے عربوں پر نئے علوم کا دروازہ کھولا اور وہ قوم جس میں اسلام کی ابتدا کے وقت گنتی کے چند لوگوں کے سوا پڑھنا لکھنا تک کسی کو نہ آتا تھا، اسی قوم نے ایران اور دوسری قدیم قوموں سے ادبیات، تاریخ اور دوسرے علوم میں استفادہ کر کے جاحظ بصری اور ابو الفرج جیسے مصنفین کو پیدا کیا۔

ایران پر عربی زبان کے اثرات

عرب پر ایران کے علمی، ادبی اور اجتماعی اثر کے مقابلہ میں خود عربی زبان نے ایران پر اپنا اثر ڈالا اور دو سو سال کی مدت میں عربی زبان نے ایران میں ایسا رواج پایا کہ تاریخ عالم میں اس کی نظر شاید ہی کہیں لے۔ اس زبان نے اتنا گہرا اور اتنا پائیدار اور اتنا ہمہ گیر اثر ڈالا کہ بہت سے ایرانی عالموں نے اس زبان میں شعر کہے، اس زبان میں خط و کتابت کی اور اس زبان کی ترویج اور تعلیم میں کوشاں رہے، عربوں کے قبضہ بلکاس کے بعد کی صدیوں تک عربی زبان میں دینی کتابیں لکھتے رہے اور عربی زبان ایران کی اور ادبی زبان بن گئی اور کسی نے فارسی لکھنے کی ضرورت نہ کی عربی زبان کے تسلط کا سبب بڑا نتیجہ یہ نکلا کہ ایرانیوں نے دین اسلام کو قبول کر لیا، اور چونکہ اس زمانے کے مسلمان قرآن کے سوا ہر کتاب کو اور عربی زبان کے سوا ہر زبان کو ناقابل اعتنا سمجھتے تھے اس لئے بتدریج پارسی زبان اور پارسی زبان میں لکھی ہوئی کتابیں پڑھنے کا رواج کم سے کم ہوتا گیا لوگ عربی سیکھنے کی طرف ہمہ تن متوجہ ہو گئے۔ عربی زبان کے رواج اور اس کے اثر کی ایک اور وجہ اس زبان کی وسعت بھی ہے۔ کیونکہ پہلوی زبان کے مقابلہ میں اس میں الفاظ زیادہ ہیں اور علوم و فنون کی شرح و بسط کی یہ زبان صلاحیت زیادہ رکھتی ہے۔ اس اثر کے مقابلہ میں شعوبہ ایرانیوں نے پارسی زبان کی ترویج اور اس کی حفاظت کی جو کوششیں کیں وہ کامیاب نہ ہو سکیں بلکہ عربی میں لکھنے والے عالموں اور عرب دوست ایرانی امرا جیسے صاحب بن عباد وغیرہ نے اس کی مخالفت کی۔ حدیہ کہ عربی میں لکھنے والے فقہ، نحو، تاریخ اور سوانح پر بہترین کتابیں لکھنے



وہلے علماء خود ایرانی تھے۔ یہاں ہم شمال کے طور پر ان میں سے بعض کے نام پیش کرتے ہیں۔  
 عربوں کے عہد کے بعض عربی نویس علماء عربوں کے دور حکومت کے ایرانی عربی نویس مشہور  
 علماء میں ایک شخص عبداللہ بن مقفع ہے۔ یہ دوسری  
 صدی ہجری کی ابتدا میں فارس میں پیدا ہوا۔ اس کا ایرانی نام روز بہ سپر داؤ دیہ تھا۔

ابن مقفع نے بہت سی پہلوی کتابوں کو عربی میں منتقل کیا اور خود علم و ادب پر کئی کتابیں  
 لکھیں۔ پہلوی زبان سے اس کے اہم ترین ترجموں میں کلیلہ و دمنہ ہے جو ابھی تک باقی ہے اور  
 عربی ادب کی بہترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس کا دوسرا ترجمہ ایران کے بادشاہوں کی ایک  
 پہلوی تاریخ خدایناک کا ترجمہ تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ ترجمہ اصل پہلوی کی طرح ناپید ہو گیا ہے  
 اور سوانح اور تاریخ کی کتابوں میں اس کے اقتباسات باقی رہ گئے ہیں۔ ابن مقفع یونانی فلسفہ سے  
 بھی واقف تھا اور اس فلسفہ کی اصطلاحیں وضع کرنے اور فلسفہ کے معانی کو سمجھانے کی کوشش  
 کی ہے :

اس دور میں ایرانی علماء نے نہ صرف حکمت اور سیرت پر کتابیں لکھیں بلکہ علوم کے دوسرے  
 شعبوں میں بھی تحقیقاتیں کیں، ان میں فقہ بھی شامل ہے۔ اس علم کے معروف ترین علماء میں سے  
 ایک امام ابو حنیفہ نعمان بن ثابت ہیں جو حنفی مذہب کے بانی اور فقہ کے زبردست علماء میں  
 شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ کے والد ثابت کو دوسرے ایرانی قیدیوں کے ساتھ کوفہ لے گئے ابو حنیفہ  
 شہنہ میں اسی شہر میں پیدا ہوئے اور یہیں شہنہ میں انتقال کیا۔ آپ کی اہل کربلا کی ہولی کتابوں  
 میں ایک کتاب الفہمہ الاکبر ہے اس میں اسلامی فقہ کے مسائل بیان کئے گئے ہیں۔

ایرانی استادوں نے بھی عربی زبان سیکھ کر اس زبان میں کتابیں لکھیں۔ ان میں سے  
 ایک سینویہ نخعی ہے۔ یہ شہنہ ہجری میں صوبہ فارس میں پیدا ہوا سنہ ۱۹۵ھ  
 تک کے کسی درمیانی سال میں بمقام سادہ وفات پائی۔ اس نے عربی زبان کے اصول اور قواعد  
 پر ایک کتاب الکتاب کے نام سے لکھی ہے۔ یہ کتاب صرف و نحو کے مسائل پر نہایت اہم کتاب

سمجھی جاتی ہے •

اسی طرح عربی زبان سیکھ کر ایران نے بڑے بڑے عربی گوشتا پیدل کے ان شاعر و  
میل مشہور ترین شاعر بشار بن برد اور ابو نواس ہیں۔ بشار تختارستان کا رہنے والا،  
اور زاد اندھا اور عباسیوں کے دربار کا مشہور شاعر تھا۔ اس نے ۱۶۷ھ ہجری میں وفات پائی  
اس کے اشعار اور مدحیہ قصیدے مشہور ہیں۔ اس کے بعض اشعار زشتی مذہب کی طرف  
اس کے میدان کو ظاہر کرتے ہیں ابو نواس مشہور غزل گو شاعر ہے۔ اس کے اشعار اور دلکش  
غزلوں کا دیوان باقی ہے۔ یہ بھی عباسیوں کے دربار کا شاعر تھا یہ ۱۷۲ھ میں بمقام ہوانہ پیدا ہوا  
اور ۱۹۰ھ یا ۱۹۵ھ میں وفات پائی۔

اسلامی عہد کی ابتدائی صدیوں کی عربی دنیا کے مشہور ایرانی عالموں میں ایک بنی موسیٰ بھی تھا  
موسیٰ بن شاہر خوارزمی کا شمار عہد امون کے مشاہیر میں ہوتا تھا یہ علم ہندسہ کا ماہر تھا اس  
کے بیٹے محمد اور احمد اور حسن جو بنی موسیٰ کے نام سے مشہور ہیں تیسری صدی کے ان بزرگ ترین  
علماء میں شمار ہوتے ہیں جنہوں نے یونان کی علمی کتابوں کے جمع کرنے اور ان کو عربی میں منتقل  
کرنے میں بڑی محنت اور زحمت اٹھائی ہے۔ ان میں سے ہر ایک نے ایک ایک علم میں شہرت  
پائی۔ محمد علم نجوم، حساب اور ہندسہ کا ماہر اور اصول اقلیدس اور محیطی کا استاد تھا فن جیل میں احمد  
کا مرتبہ سب سے اونچا تھا اور اس نے بہت سے مسائل استخراج کئے تھے جن کو ہندسہ میں  
خدا داد ملکہ حاصل تھا وہ تعلیم سے پہلے ہی ہندسی مسائل کو اپنی خدا داد فہانت کی مدد سے  
حل کرتا تھا۔ کہتے ہیں بنی موسیٰ نے امون کے حکم پر محیط زمین کی مساحت کی تھی۔ اس کی اہم ترین  
تصانیف میں ایک کتاب الجیل ہے یہ کتاب طبعی علوم اور صنائع پر ہے اور اس کے ایک حصہ کا  
فارسی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

جو کچھ اوپر عرض کیا گیا اس سے ظاہر ہے کہ دوسو سال کی مدت کے اندر عربی زبان ایران  
کی علمی اور ادبی زبان بن گئی اور ایرانی جو عربی زبان سے بالکل بے گانہ تھے، انہوں نے عربی سیکھ کر

تمام علوم میں کتابیں تالیف کیں، شعر لکھے، حدیہ کہ اس زبان کی قواعد اور نعت لکھے۔

## ایران کی آزادی اور فارسی زبان کا احیاء

عربوں کا سیاسی اثر ایران کے دور دست علاقوں میں اور خاص کر شمال مغربی ایران پر قائم ہو چکا تھا لیکن ان علاقوں میں جب کبھی ایرانیوں کو موقع ملتا وہ برابر اپنی آزادی کے لئے کوشش کرتے تھے۔ سب سے پہلے تو ایرانیوں نے بنی امیہ کے خلاف بغاوت کی اور جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے پہلی صدی ہجری کے آخر میں امویوں کی سلطنت کے مخالفوں نے اس مخالفت کی ابتداء عباسیوں کی دعوت خلافت کے ساتھ شروع کی۔ اس دعوت میں ایرانیوں نے زبردست حصہ لیا۔ تھون کے لحاظ سے عباسیوں کا دور عربوں کی سلطنت کا درخشاں ترین دور ہے۔ اس دور میں ایرانی اداروں اور ایرانی عادات و رسوم اور علوم و عقائد نے رواج عام حاصل کیا اور مختلف مذاہب اور اسلامی اصول عقاید پر علمی مباحث کے لئے آزادانہ مجلسیں مستحق کی جانے لگیں۔

اس دور کے مشہور ترین مذہبی فرقوں میں ایک فرقہ متزلزل تھا۔ اس فرقہ کا بانی واصل بن عطا ایرانی تھا اور اس کے طرف دار بیشتر ایرانی تھے۔

ہارون الرشید کے بیٹے امون کی مان ایرانی تھی۔ اس لئے امون کو ایران سے بڑی محبت تھی۔ امون کے بھائی امین اور امون میں جو جنگ ہوئی وہ دراصل ایران اور عرب کی جنگ تھی اس جنگ میں طاہر ذوالیمینین جو اصلاً ایرانی تھا، امون کی طرف سے سپہ سالار تھا۔ اس نے امون کے بھائی امین کی فوجوں کے ساتھ جنگ کی ان پر فتح پائی اور اس خدمت کے صلہ میں اسے شہنشاہ میں خراسان کی امارت ملی۔ یہاں وہ بڑی حد تک آزادانہ حکومت کرتا رہا اور خاندان طاہریہ کا بانی ہوا۔ اس لحاظ سے تیسری صدی ہجری کو ایران کی آزادی کی ابتداء سمجھنا چاہئے۔ اس آزادانہ سنے بتدریج قوت حاصل کی اور آخر کار صفاریوں، سامانیوں، آل بویہ اور غزنویوں کے ہاتھوں آل کو

پہنچی اور عربوں کے ہاتھوں سے ایران پوری طرح نکل گیا۔  
 اسی زمانے میں پارسی زبان دو سو سال کی گنتی کے بعد موجودہ فارسی کی صورت میں نمودار ہوئی۔ شاعروں نے اس زبان میں شعر کہنے شروع کئے اور لکھنے والوں نے فارسی نشر کا آغاز کیا، چنانچہ اس دور کے مشہور لکھنے والوں کے نام مذکورہ میں محفوظ ہیں۔

## عربوں کے دور حکومت میں پہلوی زبان کی فارسی میں تحلیل

عربوں کے دور حکومت سے ساسانی دور تک فارسی زبان کی تاریخ کی تفصیلات نہیں ملتیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں ایران کی عام زبان پہلوی ہی تھی۔ لیکن اس دوران میں خود پہلوی زبان کے اندر تغیرات ہونے لگے اور اس نے بتدریج موجودہ فارسی کا روپ اختیار کر لیا۔ پھر بعد اسلام کی فارسی وجود میں آئی۔ پہلوی زبان اور موجودہ فارسی میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ اس زبان کا رسم خط عربی رسم خط ہے۔ دوسرے اس زبان میں بہت سے عربی الفاظ داخل ہوئے ہیں اور یہ ابتدائی زمانے ہی سے بڑی تیزی سے داخل ہوئے ہیں اور یہ بات فارسی کے قدیم ترین آثار نظم و نشر سے ثابت ہے۔ یہاں یہ یاد رہے کہ اس زمانے میں عربی الفاظ کا استعمال نہ صرف ضرورت کے لحاظ سے کیا جاتا تھا بلکہ ان کا استعمال علم و ادب کی شان سمجھی جاتی تھی۔ عربی کلمات کا اثر اتنا بڑھ گیا تھا کہ فردوسی جیسے لوگوں نے جو خالص فارسی لکھنے کے حامی تھے، عربی الفاظ کے استعمال پر ناگزیر طور پر مجبور ہو گئے۔ چنانچہ جیسا کہ مشہور ہے اس کے برخلاف شاہنامہ میں بہت سے عربی الفاظ موجود ہیں۔

عربی الفاظ کے سوا دوسری اور زبان جیسے یونانی، آرامی اور لاطینی کے الفاظ اسی زمانے سے عربی زبان کے واسطے سے راست فارسی میں داخل ہو گئے۔ زبان کے ماہروں نے ایسے الفاظ کی تحقیق کی ہے۔ ان میں سے چند ذیل میں نمونے کے طور پر درج کئے جاتے ہیں:

یونانی : دیہیم - دینار - فنجان - پیالہ - سدرل - الماس۔

آرامی : جزئیہ (گزیت) مسجد (مذگت) چلیپا (صلیبا) کنشت (کنیہ) تابوت۔  
یونانی اور دوسری زبانوں کے جوا لفاظ عربی زبان کے ذریعہ فارسی میں داخل ہوئے ہیں ان  
میں سے چند یہ ہیں :

آہنوس۔ چائلیق (کاتولیک) بطریق۔ قیصر۔ طلسم۔ کیمیا۔ تعلیم۔ قانون۔  
ذیل میں پہلوی زبان کی موجودہ فارسی میں تدریجی تحویل کے صوفی قواعد بطور مثال  
پیش کئے جاتے ہیں :

۱۔ پہلوی زبان میں مفتوح حمزہ جو غیر متحرک صفت ماقبل اول الفاظ میں استعمال ہوتا تھا  
فارسی میں اس کا استعمال ترک کر دیا گیا :

پہلوی : ایاک ، اوک ، اہاک ، فارسی : با

پہلوی : آپرو آہرہ ، فارسی : بر

۲۔ اکثر پہلوی الفاظ میں ادغام سے کام لیا گیا اور انھیں مختصر اور سادہ تر بنایا گیا :

پہلوی : آپرو زناک ، فارسی : برنا

پہلوی : آرو منیک ، فارسی : رومی

پہلوی : زرو نڈک ، فارسی : زندہ

۳۔ پہلوی زبان کے گ ، وٹ ، فارسی میں ی سے بدل دئے گئے :

ہاگوئن : ہایون

آذرگوں ، آذرلیوں ، زوگوین (مغرب : زوجون) ، زوولیون

گ = ای

پنگرہ = پیکر

پتنام = پیغام

پوستن = پیوستن

۴۔ دو متحرک حرفوں کے درمیان ک (گ) سے ابتدا آخری س، حد میں بدل گیا، مثلاً،

پہلوی اکاس = فارسی آگاہ

پہلوی ایکر = فارسی جگر

پہلوی نکالس = فارسی نگاہ

۵۔ کہیں کہیں (و) (رگ) سے بدل دیا گیا، جیسے :

پہلوی و ترذ = فارسی گدزد

پہلوی دناس = فارسی گناہ

پہلوی ویش تاسب = فارسی گتاسب

۶۔ اکثر پہلوی الفاظ کے آخر کاک گمادیا گیا، مثلاً

پہلوی گرتاک = فارسی گروہ

پہلوی نامک = فارسی نامہ

پہلوی ورتہ، ورتک (ورد) = فارسی گل

## فارسی کے اولین شاعر

اکثر قدیم اور جدید ایرانی شہ کمرہوں میں بعد اسلام فارسی کے اولین شعرا و شاعروں پر بحث کی گئی ہے اور بعض شاعروں کا نام لیا گیا ہے ان میں سے بعض نے اولین پارسی شعر کو بہرام گور ساسانی سے منسوب کیا ہے پہلی صدی ہجری کے وسط سے ادھر عربی کتابوں میں موزوں اور منقحی فارسی جملے ملتے ہیں۔ درحقیقت ایران جیسے ملک میں جو شعر و موسیقی کا گہوارہ ہے اور جہاں بادشاہوں کے دربار میں شعر و موسیقی کا چرچا ابتداء ہی سے رہا ہے، بعد اسلام اولین شاعر کا تعین کرنا بہت مشکل ہے کیونکہ عربوں کے قبضہ اور عربی زبان کو ادبی زبان کے طور پر قبول کر لینے کے باوجود ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں بھی گننام لوگوں نے پارسی میں کلام موزوں کیا ہے۔ چنانچہ قدیم ترین کتابوں

میں کہیں کہیں اس کے آثار اور اخبار نظر آ جاتے ہیں۔ اس لئے کسی ایک شخص کو فارسی شعر کا موجد اور واضح نہیں سمجھا چلے ہے اس بارے میں تذکرہ نویسوں کی روایتیں اتنی بے سرو پا اور بے تحقیق ہیں کہ جن لوگوں کے نام بتائے گئے ہیں ان میں سے کسی ایک کو بے تامل اولین فارسی شاعر مان لینا ممکن نہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ ان قدیم پارسی گو شاعروں کا ذکر کر دیا جائے جو تذکرہ نویسوں کے قول کے مطابق فارسی کے اولین شاعر ہیں اور ان کے اشعار کے نمونے اور ان کے ماخذوں کا ذکر کر دیا جائے۔

”تذکرہ نویسوں نے دو شاعروں کا نام لیا ہے اور ان کی روایت کے مطابق ان دونوں شاعروں کا زمانہ ایران کی آزادی سے پہلے کا زمانہ ہے۔ یہ ابو حفص سخری اور عباس مروی ہیں۔

جو سخری اور لغوی بھی تھا تذکرہ نویسوں کے قول کے مطابق پہلی صدی ہجری کا حکیم ابو حفص سخری میں یقیناً حیات تھا۔ بقول صاحب کتاب المعجم فی معایر اشعار العرب سخری موسیقی بھی جانتا تھا اور آلہ موسیقی شہرود کے بجائے میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ لیکن اس کتاب کی ایک عبارت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابو حفص تیسری صدی ہجری میں گنارا ہے اور اگر یہ قول صحیح ہے اور ایک ہی شخص مراد ہے، تو ایسی صورت میں اسے ایران کی آزادی سے پہلے کا شاعر نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس کا ایک شعر مختلف صورتوں میں نقل ہوا ہے، یہ ہے:

آہوئی کوہی در دشت چگونہ دوذا      دونداد دیار بنی یار چگونہ بوذا

ایران کی آزادی سے پہلے کے ایک اور شاعر عباس مروی کا نام لکھا ہے۔ اور اس کے مشہور ترین اشعار جو اس سے منسوب ہیں وہ ہیں جو مروی میں مومن کے درود یعنی ۱۹۳ھ میں اس کی مدح میں لکھے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عباس کو عربی زبان پر بھی عبور حاصل تھا۔ عباس مروی کے قصیدے کے بعض اشعار یہ ہیں:

ای رسانیدہ بدولت فرق خود بر قدر دیں      گسترانیدہ بجود و فضل در عالم بدین

مر خلافت را تو شاید چو مردم دیدہ را      دین یزداں را تو بایستہ چو رخ را ہر دو دین

اسی قصیدے کے دوران میں کہتا ہے :-  
 کس بر این منوال پیش از من چنین شعری گفت مرزبان فارسی را بہت تا میں نوع بین  
 ایک زبان گفت من این مدحت ترا تا این لغت گیر داند مدح و تنای حضرت تو زیب زمین  
 اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عباس سے پہلے بھی فارسی میں شعر کہنے والے موجود تھے ،  
 لیکن اس سے پہلے اسی طرز میں کسی نے شعر نہ لکھا تھا ۔  
 تذکرہ ولی رو سے عباس نے سلسلہ میں وفات پائی ، لیکن اس شاعر کے قطعی تاریخی  
 حالات معلوم نہیں ہیں ، اور مندرجہ بالا اشعار جو اس کے نام سے منسوب کر کے لکھے گئے ہیں ،  
 اس زمانے کی طرز سخن سے بالکل مختلف ہیں ۔

### ۱۔ طاہری دور (۲۰۵ - ۲۵۹) کے مشہور شاعر

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے طاہر ذوالیمینین نے مامون کے حکم سے اس کے بھائی امین  
 کے ساتھ جنگ کی ، اسے زیر کیا اور مامون کو خلافت دلائی جو اپنی ماں کی طرف سے ایرانی تھا ۔  
 اس کے بعد طاہر نے خراسان کی امارت پائی اور جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے ، عربوں کے خلاف  
 ایرانیوں کی قومی تحریک بیشتر خراسان ہی سے اٹھی اور یہ صوبہ حقیقت میں قومی جوش و  
 خروش کا مرکز بن گیا ۔ اسی طرح یہ صوبہ نئی صدیوں تک فارسی زبان اور فارسی ادبیات کی ترقی  
 کا گہوارہ بنا رہا اور اس صوبہ کے شہر اور اس کے نواحی علاقے جیسے بخارا ، غزنہ ، نیشاپور وغیرہ  
 علم و ادب کے مرکز بن گئے ۔

طاہر عربوں کے دور کا مشہور ترین شاعر خطلہ بادغیسی تھا ، اور عبداللہ بن طاہر کے دور حکومت  
 میں نیشاپور میں رہتا تھا ۔ خطلہ صاحب دیوان تھا اور احمد بن عبداللہ خجستانی نے اس کا یہ  
 دیوان دیکھا تھا ۔ اس کے ایک قطعہ نے اس کو اتنا متاثر کیا ، اس کی اتنی ہمت بندھائی اور  
 اس کے عزائم میں اتنی وسعت پیدا کی کہ وہ خمر بندگی سے امارت کے درجہ تک پہنچا ، وہ قطعہ ہے :-



مہتری گر بکام شیر دراست شو خطر کن ز کام شیر بجوی !  
یا بزرگی و عز و نعمت و جاہ ! یا چہ مردانت مرگ رویا روی !  
حفظہ لے مسئلہ میں وفات پائی ۔

## ✓ صفاری دور (۲۲۵ - ۲۹۰) کے شاعر

یعقوب بن لیث صفار جس کا نسب بعض اقوال کی رو سے ساسانیوں تک پہنچتا ہے  
اوسط درجہ سے ترقی کرتے کرتے سیستان پر قابض ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے کرمیان، سیرات  
بلخ، خراسان اور فارس کو فتح کر کے ہندو کا رخ کیا اور یہاں بھی قریب تھا کہ اس کے لئے راستہ  
صاف ہو جاتا۔ یعقوب پہلا ایرانی ہے جس نے بالکل آنا و پہلے ایرانی خاندان کی بنا ڈالی۔ اس  
کے بعد اس کے بھائی عمر بن لیث اور اس کے بیٹے طاہر نے حکومت کی۔

صفاریوں کو طاہریوں سے زیادہ ایرانی ادبیات سے لگاؤ تھا۔ طاہر فارسی ادبیات سے  
کچھ ایسا واقف نہ تھا، لیکن اس کے برخلاف یعقوب سیستان یعنی ایرانی داستان سرائی کے مرکز  
اور عرب خلافت کے دور دست علاقہ میں پیدا ہوا تھا اور عربی سے واقف نہ تھا۔ چنانچہ تاریخ  
سیستان کی روایت کے مطابق اس کی مدح میں جو عربی تصدیق لکھ کر اس کے سامنے پڑھے گئے  
تھے، انھیں یعقوب سمجھ نہ سکا اور کہا کہ جس چیز کا مطلب میں نہ سمجھ سکوں اس کے پڑھنے سے کیا  
فائدہ۔ اسی لئے شاعروں نے اور مصنفوں نے اپنی قومی زبان کی طرف توجہ کی۔ اس کے دبیر محمد  
بن وصیف نے پارسی میں شعر کہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ یعقوب کا علاقہ اور اس کا خاندان  
فارسی ادبیات کی ترقی کا گہوارہ بن گیا۔ چنانچہ اسی زمانے سے دوسرے شاعروں نے بھی پارسی  
میں شعر کہنا شروع کیا۔

صفاریوں کے دور بار کے مشہور ترین شاعروں میں فیروز مشرقی کا نام لکھا ہے۔ یہ عمر بن  
لیث (۲۶۵ - ۳۲۵) کا ہم عصر تھا۔ اس شاعر کے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے اس میں قابل ذکر

بات یہ ہے کہ اس نے پارسی شاعری سے فساد دور کیا۔

اس شاعر نے سترہ میں وفات پائی۔ تیر کی تعریف میں اس کا ایک قطعہ نقل ہوا ہے:

مرغیت ہزنگ ای عجیب دیدی مرغی کہ بود شکار او حبان

دادہ پر خویش گمرکش ہدیہ تانہ بچہ اش بر دہسم مانا

اس دور کا ایک اور شاعر ابوسلیمک گرگانی ہے۔ یہ بھی عمر ولایت کا ہم عصر تھا۔ ذیل کا قطعہ

اس شاعر سے منسوب ہے اور اس کی متانت فکر اور اس کے بڑے شاعر ہونے پر دلالت کرتا ہے:

خون خود را گر بریزی بر زمین یہ کہ آب روی ریزی در کنار

بت پرستیدن بہ از مردم پرست پند گیر و کار بند و گوشتدار

صفاری دور کا ایک اور شاعر محمد بن وصیف ہے۔ حال حال تک یعنی تاریخ سیستان

کے دستیاب ہونے تک اس شاعر کا نام معلوم نہ تھا۔ اسی کتاب کی روایت کی رو سے یہ شاعر

یعقوب کا دبیر تھا اور اس کی مدح میں پارسی شعر کہے تھے۔

تاریخ سیستان میں اس شاعر کا ایک قصیدہ جو یعقوب کی مدح میں ہے نقل ہوا ہے۔ اس

قصیدہ کا مطلع ہے:

ای امیری کہ امیران جہاں خاص و عام بندہ و چاکر و مولای و سگ بندہ و غلام

## سامانی دور (۲۶۱ھ - ۳۸۹ھ) اور فارسی ادبیات کا عروج

سامانی خاندان ایرانی علم و ادب کو زندہ کرنے والا خاندان تھا۔ اس خاندان کے جد کا نام

سامان (یا سامان خدا) تھا اور یہ اثرات بلخ سے تھا۔ نوح، احمد، یحییٰ اور یاس اس کے چار

بیٹے تھے اور چاروں کے چاروں خلیفہ مامون کی خدمت میں شملک تھے۔ خلیفہ کی ان پر

خاص نظر عنایت تھی اور یہ روز بروز ترقی کرتے گئے۔ ان چاروں کو مختلف علاقوں کی حکومت

ملی۔ نوح کو سمرقند کی، احمد کو فرغانہ کی، یحییٰ کو چاچ کی اور یاس کو ہرات کی حکومت عطا ہوئی،

ان بھائیوں میں احمد سب سے زیادہ ہوشیار اور لائق تھا۔ نوح کے مرنے کے بعد اس نے سمرقند اور کاشغر کو اپنے علاقہ میں شامل کر لیا۔ اس کے انتقال کے بعد اس کے بیٹوں میں نصر اور خاص کہ اسماعیل نے سامانی سلطنت کو کافی ترقی دی۔

سامانی دور حکومت کو فارسی زبان اور فارسی ادبیات کی ترقی کا دور شمار کرنا چاہیے کیونکہ اسی دور میں ایران میں شاعروں کی کثرت ہوئی۔ صاحب تذکرہ لباب الالباب نے ایسے ۲۷ شاعروں کے نام لے ہیں جو اس دور میں گذرے ہیں۔ سامانیوں کا پائے تخت بخارا بڑے بڑے فقیہوں، ادیبوں اور مصنفوں کا مرکز تھا۔ اسی طرح سامانیوں کے دور میں سمرقند کو بھی علم و ادب کے لئے خاص شہرت حاصل ہوئی۔ کہنا چاہئے کہ بعد اسلام فارسی نظم و نثر کی بنیاد اسی دور میں رکھی گئی۔ اس دور کی شاعری کا بہترین نمونہ رودکی کے اشعار اور اس دور کی نثر کا سب سے اچھا نمونہ تاریخ بلخی ہے۔ یہ دونوں نمونے نہایت جان دار اور سہل و سادہ ہیں۔ جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے۔ نظم شاہنامہ کی بنیاد بھی سامانیوں کے دور میں رکھی جا چکی تھی۔ معارف پر دور سامانی بادشاہوں — جیسے نوح بن منصور جس سے شاعری بھی منسوب کی گئی ہے —

کے سوا اس دور میں دانش منداور دانش دوست وزیر جیسے جہانی، ابوالفضل بلخی اور ابوعلی بلخی موجود تھے اور انھوں نے علوم و ادبیات کی ترقی میں بڑی کوشش کی۔ اس دور کے مشہور شاعروں میں ایک شاعر ابوشکور بلخی کا نام لکھا ہے یہ شاعر سامانی دور کے وسط میں گذرا ہے اور نوح بن نصر کے دربار سے تعلق رکھتا تھا۔ ابوشکور بلخی پہلا شاعری گو شاعر ہے جو اشعار اس سے منسوب ہیں ان میں ایک شعر ہے جس کے مضمون کو یونانی حکیموں نے بھی بیان کیا ہے اور یونان کے نامی حکیم سقراط نے اس کا ذکر کیا ہے، شعر ہے :

تا بد بخار سید دانش من کہ بدائم ہی کہ نا و انم !

اس پرستی اور ستر تم شعر میں خرد مند شاعر نے انسانی فکر کی کوتاہی اور دانش و حکمت کی بے کراہی اور خود شناسی کے لازماًت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ابوشکور کے کچھ اور شعر ہیں :

درختی کہ تلخش بود گر ہرا اگر چرب و شیریں دھی مرد را  
 ہماں میوہ تلخست آرد پدید اند چرب و شیریں نغوا ہی مزید  
 اس قطعہ میں شاعر نے تعلیم و تربیت میں موردنی صفات کے اثرات کے علمی مسئلہ کو  
 بیان کیا ہے، اسی مصنفین کو فردوسی نے ذیل کے قطعہ میں اس سے بہتر اور خوشتر انداز میں پیش  
 کیا ہے :

درختی کہ تلخست ویرا سرت گرسن برنشانی باغ بہشت  
 ورا ز جوی خلدش بہنگام آب بہ بیخ انگبین ریزی و شہد ناب  
 سرا خاتم گوہر بکار آورد ہماں میوہ تلخ بار آورد  
 ابوشکور بلخی سے ایک اور نظم منسوب کی گئی ہے اور اس کا نام آفرین نامہ لکھا ہے۔ یہ نظم  
 ۱۲۰۰۰ میں لکھی گئی۔ اس نظم کے متفرق اشعار باقی رہ گئے ہیں اور ان میں سے چند یہاں نقل کئے  
 جاتے ہیں ابوشکور کا خیال ہے کہ آدمی کو اپنی نیک و بد خو کو عقل و دانش کے ذریعہ جاننا چاہیے اس  
 لئے اخلاق کے بنانے میں علم سب سے بڑا عامل ہے :

خردمند اند کہ پاکی و شرم درستی و راستی و گفتار نرم  
 بود خوی پاکان چو خوی ملک چہ اندر نہ میندی چہ اندر فلک  
 خردمند وہ ہے جس کا لادہ اٹل ہے۔ خردمند گو یا سردار ہے، اور بے جا خواہشیں اور  
 تمنائیں سپاہی ہیں اور یہ سپاہی اپنے سردار کے حکم کے آگے اپنا سر جھکاتے پر مجبور ہیں۔  
 خردمند گو یا خرد پادشاہت کہ بر خاص و بر عام فرماں رواست  
 خرد و اتن آدمی شکر است ہمہ شہوت و آرزو چاکر است  
 دنیا کی دشواریاں اور عمر کی گتھیاں دانش ہی کے ذریعہ دور کی جاسکتی اور کھولی جاسکتی ہیں  
 کسی کو بدانش بردہ و زگار نہ او باز ماند نہ آموزہ نگار  
 جہاں را بدانش تو اں یافتن بدانش تو اں رشتن و یافتن

اس لئے انسان کی عمر کا سب سے گراں بہا گویہ خرد اور ہنر ہے اور یہ صرف دانش ہی کے ذریعہ ہاتھ آ سکتا ہے :

گہر گر شاماری تو پیش از ہنر نہ بہر ہنر شد گرامی گہر  
ابو شکور کے جتنے شرباتی رہ گئے ہیں ان میں سے بیشتر ثنوی کی طرز پر ہیں۔ غالباً شاعر کو اس صنف سے خاص دلچسپی تھی۔ اس نے آفرین نامہ کے سوا اور بھی مثنویاں لکھی تھیں۔  
اس دور کا ایک اور مشہور شاعر ابوالموید بلخی ہے۔ اس کے اشعار تذکرہ لباب الالباب میں درج ہیں۔

ابوالموید کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے فردوسی سے پہلے شاہنامہ لکھنے کی کوشش کی ہے۔ قابوس نامہ جیسی قدیم کتابوں میں اس کا ذکر آیا ہے اور لکھا ہے کہ موید کا شاہنامہ نشر میں تھا اس کے سوا ابوالموید نے یوسف زلیخا کے قصہ کو فارسی میں نظم کیا تھا۔ چنانچہ شاہنامہ فردوسی کے ایک قلمی نسخہ کے آخر میں لکھا ہے :

مرایں قصہ را پارسی کردہ اند بدودر معانی بگستردہ اند

یعنی ابوالموید کہ اند بلخ بدو دانش ہی خویشتن راستود

سامانی دور کا ایک اور شاعر ابو الحسن شہید بلخی ہے یہ اپنے ہم عصر شاعروں میں سب سے زیادہ مشہور ہے اور اکثر تذکروں میں اس کا نام نظر آتا ہے۔ یہ شخص اپنے زمانے کے عالموں میں شمار ہوتا تھا اور اس نے شاعری کی تمام اصناف میں شعر کہے ہیں۔ عربی اور فارسی دونوں زبانوں پر اسے یکساں قدرت حاصل تھی۔ اس کی عربی منظومات میں سے ایک نظم کا نام لباب الالباب میں نقل ہوا ہے۔ شاعری کے سوا شہید کو فلسفہ میں بھی مہارت حاصل تھی۔ کہتے ہیں کہ اس نے محمد زکریا رازی سے مباحثہ کئے تھے۔ اس شاعر کے بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دانشمندوں کی قدر و منزلت کے کم ہونے اور بے عقلوں کے نصیب میں ناز و نعمت لگے جانے پر رنجیدہ ہوتا تھا چنانچہ اس نے اپنی دلی آزر دگی کا اظہار ان اشعار میں یوں کیا ہے :

دانشاچوں درغیم آئی از آنک  
بی بہائی و لیکن از تو بہا است  
بیتہ از خواستہ مبادم گنج  
ہم چنین زار و وار یا تو رواست  
بادب را ادب سپاہ بست  
بی ادب با ہزار کس تنہا است

لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہمیں یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ شاعر بلند ہمت تھا۔ علم و ادب کی اس بے  
قدری پر تا سفت کے باوجود وہ علم و دانش کو مال و دولت پر ترجیح دیتا ہے۔ شہید کے بعض اشعار  
سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑی حساس طبیعت رکھتا تھا، اسے دنیا کی برائیوں سے اور دانش و پیش  
کی خواری سے بڑا دکھ ہوتا تھا اس لئے اس نے دنیا کو غم کا نشانہ دیکھا ہے، کہتا ہے:

اگر غم بڑا چو آتش دود بودی  
جہاں تار یک بودی جاودانہ  
دریں گیتی سرا سر گرہ نگردی  
حسرد مندی نیابی شادمانہ  
پھر ایک جگہ کہتا ہے:

دانش و خواستہ است نرگس گل  
کہ بیک جای نش گنجد بہم  
ہر کرا دانش است خواستہ نیست  
ہر کرا خواستہ است دانش کم  
یہ قطعہ اس کی اندوہ لگینی کا نمونہ ہے:

اب ہم گرید چوں عاشقان  
باغ ہی خند و مشوق وار  
رعد ہی نالہ مانست رمن !!  
چوں کہ بنالم حسد گاہ زار

بعض بڑے بڑے شاعروں نے شہید کی بڑائی اور اس کے فضل کو تسلیم کیا ہے۔ رودکی نے  
اس کی وفات پر، جو کہتے ہیں (۳۲۵) میں واقع ہوئی، حسب ذیل پر اثر قطعہ لکھا ہے:

کاروان شہید رفت از پیش  
وان مارفتہ گیر و می اندیش  
از شمار دو چشم یک تن کم  
در شمار حسد و ہزاران بیش

صاحب لباب الالباب نے شہید کا ایک قطعہ اپنی کتاب میں نقل کیا ہے اور اس قطعہ کو  
نصر بن احمد بن اسماعیل سامانی (۳۰۱ - ۳۳۱) کی مدح میں بتایا ہے۔ اس لحاظ سے شاعر کا زمانہ

متعین ہو جاتے ہیں۔

سامانی عہد کے دوسرے مشہور شاعروں میں ایک عمارۃ مروزی ہے۔ اس شاعر کا زمانہ سامانی دور کا آخری زمانہ ہے۔ کیونکہ اس نے آخری سامانی شاہزادے ابو ابراہیم منصور کا مرقبہ لکھا ہے اور اس نے سلطان محمود کی مدح کی ہے۔

اس خوش کلام شاعر کے جو کھوڑے بہت اشعار اب باقی رہ گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حسن کا منثور الا تھا اور زمین کے رنگ برنگی نقوش، سیمیں برف شاخ بید، ادب برگ لالہ سے بڑا لطف اندوز ہوتا تھا۔ ایک قطعہ میں اس نے خزاں کے اختتام اور بہار کی آمد پر نغمہ سرائی کی ہے :

جہاں ز برف اگر چند گاہ سہیں بود      ز مرد آمد و بگرفت جای تو دہ سیم  
بہار خانہ کشمیریوں بوقت بہار      بہار کمر دہمہ نقش خویش تسلیم  
بدور باد ہمسہ روی آ بگیسر نگر      پشیرہ ساختہ بر شکل پشت ماہی شیم  
ایک قطعہ میں ایک باغ کا نظارہ کھینچتا ہے، اس میں ایک طرف پھول اپنی بہار دکھاتا ہے  
یہی تو دوسری طرف ہرے بھرے بید مخزون کے درخت دعوت نظارہ دے رہے ہیں، کہتا ہے  
شاخ بید ستر گشتہ روز باد      چوں یکے مست لزان سرنگون  
لالہ برگ لعل سنگر بامداد      چوں شمشیر آلودہ بخون  
عمارۃ مروزی نے پند گوئی اور نصیحت سے بھی کام لیا ہے۔ ایسے لوگوں کے بارے میں جو دنیا کے ظاہر پر فریفتہ اور اپنے مرتبہ پر مغرور ہیں، کہتا ہے :

غہ مشویدانکہ جہانت عین کرد      ای بس عزیز را کہ جہاں کرد و دوا  
ماراست این جہان و جہانجوی ماگیر      دزدار گیر مار بر آرد شبی دمار

یہیں معلوم ہے کہ نوح بن نصر کا بیٹا ابو ابراہیم اسماعیل منصور ایک غیرت مند، مرد میدان اور بہادر سامانی شہزادہ تھا، اس کا شمار ایران کی تاریخ کے گرامی پایہ ہستیوں میں ہوتا ہے۔ اس نے

ملک کی حفاظت، شاہی خاندان کی نگہبانی اور اس کا نام و نسل باقی رکھنے کے لئے بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں اور پرہیز میدان کارزار میں داد شجاعت دی ہے۔ عربوں کے ہاتھوں سے عظیم المرنیت شہزادے کے قتل (۳۹۵ھ) سے عمارہ بہت زیادہ متاثر ہوا ہے، چنانچہ اس کے مرثیہ میں کہتا ہے :

از خون او چہ روی زمین سل فام شد روی وفا سیہ شد چشم امید زرد  
تینش بخواست خود دہمی خون مرگ را مرگ از نہیب خویش مراندا ہرا بخورد  
✓ حکیم کسائی مروزی (ابوالحسن محمد الدین اسحاق کسائی مروزی چوتھی صدی کے آخر کا مشہور شاعر ہے اور اپنے زمانے کے دانش مندوں اور شاعروں میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ خراسان کے ایک بڑے شاعر ناصر خسرو نے اپنے اشعار میں اس کا نام لیا ہے اور بعض قلمی نسخوں کی رو سے اس قصیدے کے آخر میں جو کسائی کے جواب میں لکھا گیا ہے، یہ شعر لکھا ہے :

من چاکہ و عنایم کسائی کہ ادب گفت جان و خرد دروندہ بر این چرخ اخضرند  
عمارہ مروزی اس کے بارے میں کہتا ہے :

زینا بود اور مرو بنانہ دبکائی چونانکہ جہاں جملہ با استاد سمرقند  
اس شعر میں عمارہ نے ضمناً استاد سمرقند روڈ کی کو بھی خراج تحسین ادا کیا ہے۔

ایک قصیدے کی رو سے جس کے چند شعروں میں درج کئے گئے ہیں، کسائی (۳۴۲ھ) میں پیدا ہوا اور تذکروں اور خود اس کے اشعار کی رو سے اس نے بڑی لمبی عمر پائی جس کا شمار سو سال تک ہوتا ہے یہ شاعر شیعہ تھا اور اس نے حضرت علی کی مدح میں اشعار لکھے ہیں۔ کسائی پہلا فارسی شاعر ہے جس نے دینی قصائد اور حکیمانہ اشعار لکھے اور اخلاقی پسند و نصائح کو نظم کا جامہ پہنایا۔ اس لحاظ سے اس کی شاعری نے ناصر خسرو کے لئے نمونہ اور سانچے کا کام دیا۔ چنانچہ ناصر خسرو نے اس سبک میں یعنی مذہبی شاعری، علم و دانش کی تحریص اور بھول



تقویٰ میں طول طویل قصیدے لکھے ہیں۔ ناصر خسرو نے ان قصائد میں کسائی کا نام بھی لیا ہے۔  
بعض تذکرہ داروں میں قصیدہ جان و خرد کو جو مطلع ذیل سے شروع ہوتا ہے:

جان و خرد و زندہ بریں چرخِ اخضرند یا ہر دو ان ہفتہ دریں گویا غنیمت  
کسائی سے منسوب کیا گیا ہے۔ ناصر خسرو نے اس قصیدے کا جواب لکھا ہے۔ اس کا مطلع ہے:

بالائی ہفت چرخِ مدور دو گوہرند کمزور ہر دو عالم آدم منورند  
کسائی نے اخلاقی اور معنوی مطالب کی طرف توجہ کرنے کے باوجود عالمِ حسن کو بالکل فراموش  
نہیں کیا۔ فطری مناظر نے ہمیشہ اس کے دل پر اثر کیا ہے کبھی آبی نیلو فر کو دیکھا ہے اور اسے  
تیغ آب دار اور یا قوت تابکار سے تشبیہ دی ہے کبھی پھولوں کو دیکھ کر مست ہوا ہے اور گل  
فروش کو اس بات پر سرزنش کی ہے کہ وہ ایسی لطیف چیز کو روپیہ کی خاطر بیچتا ہے۔ بارش کے  
قطروں کو پیل گوس کے پتوں پر دیکھ کر اسے چشم عاشق کے آنسو یاد آئے ہیں، اس کے پتے اسے ایسے  
معلوم ہوئے ہیں جیسے ایک سفید باز ایک ناسفہ موتی اپنی چونچ میں لے جا رہا ہو ایسے میں  
اور محشوق کی یاد بھلا کیسے نہ آتی، اس کے ایسے ہی چند شعر ملاحظہ ہوں:

نیلو فر کبود نگہ کن میان آب چون تیغ آب دادہ و یا قوت آبدار  
ہم رنگ آسمان و بگردار آسمان زردیش در میان چو ماہِ دہ و چہار  
چون راہی کہ دوزخ او سال ماہ زرد و زمرط کبود واکرہ و ازار

گل نعمتی است ہدیہ فرستادہ از بہشت مردم کریم تر شود اندر نعیم گل !  
ای گل فروش گل چہ فروشی برای سیم دزد گل عزیز تر چہستانی بسیم گل

سرود گوی شد آں مزنگ سرود سرائی چو عاشقی کہ بہ محشوق خود دہد پیغام  
ہمی چو گوید گوید کہ عاشق شبگیر بگیر دست دلارام و سوی بارغ خرام

برپیل گوش قطرہ باراں بگاہ کن چوں اشک چشم عاشق گریاں نمی شد  
گوئی کہ پر باز سپید است برگ او منقار باز لؤلؤ ناسفته بر چپردہ  
کسائی کے پر اثر اشعار میں ایک وہ قصیدہ بھی ہے جو کسائی نے خود اپنے حال پر لکھا ہے  
اور اس جہان کی فضا پذیر ہی، دنیا کی ناپائنداری اور بام جوانی کی برق رفتاری پر افسوس کا اظہار کیا  
ہے۔ اس قصیدے کے بعض اشعار ہیں :-

بسی صد و چهل دیک رسیده نوبت سال چہار شنبہ و سہ روز باقی از شوال  
بیاد من بجاں تاجہ گویم و چسکم سر و گویم و شادی کنم بنمت مال  
ستور دار بدینسان گزاشتم ہمہ عمر کہ بردہ گشتہ فرزندم و اسیر عیال  
بکف چہ دارم ازیں پنجہ شمرہ تمام شمار نامہ با صد ہزار گو نہ و بال  
من ایں شمار با خرچہ گو نہ وصل کنم کہ ابتداءش در وعنت انتہائش خیال  
درم خریدہ آرم ستم رسیدہ حرص نشاء محسد نام شکار ذل سوال  
درین فرجوانی درین عمر لطیف درین صورت نیکو درین حسن و جمال  
کجا شد آن ہمہ خوبی کجا شد آن ہمہ عشق کجا شد آن ہمہ نیر و کجا شد آن ہمہ حال  
سرم بگو نہ شیر است و دل بگو نہ قیر رخم بگو نہ نیلست و تن بگو نہ نال  
نہیب مرگ بلہز اندم ہی شب و روز چو کو دکان بد آموز را نہیب دواں  
گذاشتیم و گذشتیم و بودنی ہمہ بود شدیم و شد سخن افسانہ اطفال  
ایا کسائی پنجاہ برد تو چہ گزارد کیند بال تر از خم چہ و چنگال!  
تو گز مال دامل بیش از ایں ندراری مل جدا شو از مل و گوش وقت خویش بال

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد رودکی سمرقند کے قریب قصبہ رودک میں پیدا ہوا  
رودکی سمرقندی (رودکی کو ایران کا سب سے پہلا بڑا شاعر مانا جاتا ہے۔ کیونکہ اس شاعر  
کے نہ صرف ایسے اشعار جو اس کی فضیلت اور اس کی بلند خیالی کو ثابت کرتے ہیں، گذشتہ

اور اس کے ہم عصر شاعروں سے زیادہ باقی ہیں، بلکہ تمام مذکورہ نویسوں نے اس کا اسی طرح ذکر کیا ہے۔ اس کے سوا بہت سے شاعروں نے اور خاص کر اس کے ہم عصر شعراء جیسے شہید بلخی، ادھر معروف بلخی وغیرہ نے اس کی بڑی تعریف کی ہے اور ان لوگوں نے جو اپنے آپ کو بہت بڑا شاعر گردانتے تھے، روڈی کے ساتھ رقابت کا اظہار کیا ہے۔ چنانچہ معمری گریگانی جو اپنے آپ کو بہت بڑا اور کامل شاعر سمجھتا تھا اور اس کے اشعار سے بھی اس کی قوت سخن آزادی اور بے نیازی آشکار ہے، روڈی کے ساتھ اپنا مقابلہ کرتا ہے اور کہتا ہے :

اگر بدولت بارود کی نہ پانم      عجب کن سخن از روڈی نہ کم دانم  
عنصری جو قصیدہ کا استاد تھا، غزل میں روڈی کی سہر بندی اور استاد کی تصدیق کرتا ہے اور اس طرح اس کی تعریف کرتا ہے :

غزل روڈی وار نی کو بود      غزل بائے سن روڈی وار نیست  
اگرچہ بچو ششم بار یک و ہم      بدیں پردہ اندر مرا بار نیست  
کسائی مرد رزی اس کے بارے میں کہتا ہے :  
روڈی استاد شاعران جہاں بود      حدیک اند او توئی کسائی برگست  
مسعود سعد فخریہ کہتا ہے :

سجد آرد یہ پیش خاطر من      روان روڈی دابن ہانی  
خاقانی اپنے شعر کی تعریف میں کہتا ہے :

روڈی آنکہ درہمی سفتی      مدح سامانیان ہی گفستی

عالموں اور فاضلوں نے بھی روڈی کی تعریف کی ہے۔ ابو یوسف بن احمد سامانی کے مشہور وزیر ابو الفضل بلخی کا قول ہے کہ عرب اور عجم میں روڈی کا جواب نہیں۔ بلخی نے روڈی کی بہتر تعریف کی ہے بلکہ اس کی قدر دانی کی ہے اور اسے صلہ اور انعام دیا ہے۔ چنانچہ چھٹی صدی کے شاعر سوزنی نے اسی طرف اشارہ کیا ہے :

۱۵ "برگست" یعنی ہرگز، حاشا

صدیک از آنچہ تو بکین شاعری دہی از بلعی عجمی نگرفت رودکی !!

رودکی کو قصیدہ رباعی، مثنوی، قطعہ، غزل، غرض تمام  
فنون سخن اور انواع شعر میں بہارت حاصل تھی اور وہ ہر طرز

میں کامیاب رہا ہے۔ خاص کہ قصیدہ سرائی میں وہ سب کا پیش رو ہے اس لحاظ سے کہنا چاہیے  
کہ رودکی بعد اسلام ایران کا پہلا بڑا شاعر ہے جس نے نہایت بلند پایہ اور محکم قصیدے لکھے ہیں  
رودکی نہ صرف سخن پر داری اور الفاظ کے تناسب کا استاد تھا، بلکہ اس نے نہایت  
دقیق معانی سے بھی کام لیا ہے اور عبرت آمیز قطعات اور حکیمانہ اشعار اپنی یادگار چھوڑے ہیں  
مثلاً اس کے چند آمیز قطعات میں سے ایک قطعہ ہے :

زمانہ پندی آ زادہ دارد مرا زمانہ را چونکہ بنگری ہمہ پنداست  
بروز نیک کساں گفت غم خود ز نہا بسا کسا کہ بروز تو آرزو مند است  
اس موضوع پر اس نے بہت سے شعر کہے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر دنیا  
کے غم و اندوہ کے مقابلہ میں قوی دل اور توانا فکر تھا اور ہر موقع پر بردباری کی دعوت دیتا  
تھا۔ کیونکہ اس کے نزدیک مرد وہی ہے جو پہاڑ کی طرح اپنی جگہ سے نہ ہلے، حادثہ کی بڑی  
سے بڑی موجیں اس کو ڈبانا نہ سکیں، اس مضمون کو رودکی نے ایک قصیدہ میں خوب بیان کیا  
ہے۔ یہ قصیدہ مشاہیر میں سے کسی کی وفات پر لکھا گیا ہے اور اس کے آخر میں آسیب روزگار  
اور تشویش افکار کا ذکر کر کے دلداری کی کوشش کی ہے۔ اس قصیدے کے چند شعر ہیں :

ای آنکہ غم کنی و سزا داری و نہر نہاں سر شک ہی باری  
رفت آنکہ رفت و آمد آنک آمد بود آنکہ بود خیرہ چہ غم داری  
ہموار کرد خواہی گیتی را گیتی است کی پذیرد صموا ری

دعا قیامت آید زاری کن ! کی رفتہ را بزاری باند آری  
مستی کن کہ نشود دوستی زاری کن کہ نشود اوزاری  
اندر بلای سخت پدید آید ! فضل و بزرگی مروی و سالاری

اس شاعر نے بڑی طویل عمر پائی تھی اور اس نے جو فرحت بخش اشعار لکھے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود بھی اپنے اقوال پر کار بند تھا۔ اس نے تندرست اور شادمان زندگی بسر کی تھی اور اگر اس کے اندھے ہونے کی روایت صحیح ہے تو اس کی ہمدیاری اور سبک دوشی کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اس کی اندرونی روشنی نے بیرونی تاریکی پر غلبہ حاصل کر لیا تھا ایسی توانائی اور ایسی سعادت حاصل کرنے کے لئے شاعر نے چار وسائل دریافت کئے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ان چار وسائل کو زندگی کے چار رکن کہنا چاہیے یہ چار رکن کیا ہیں، خرد، تندرستی، نیک خوئی اور نیک نامی، چنانچہ کہتا ہے :

چہار چیز مرآزادہ راز غنیمت بخشد تن درمست و خوی نیک نام نیک خرد  
ہر آنکہ ایزد شس اس ہر چہار روزی کرد سزد کہ شاد زید جاودان و غم بخورد  
باد وجود اس کے کہ رود کی ہیں زندہ دلی شادمانی اور اس دنیا کی نعمتوں سے استفادے  
کی دعوت دیتا ہے، دوسری طرف وہ یہ بھی کہتا ہے کہ شان و شکوہ اور اس جلوہ کے فریب  
میں نہ آنا چاہئے اور نعمت و جاہ پر مغرور نہ ہونا چاہئے :

چہر ان جہاں ہمہ مردند ! مرگد اسر و سہی کردند  
زیر خاک اندرون شدند آنان کہ ہمہ کو مشکہا بر آوردند !  
از ہزاراں ہزار نعمت و ناز نہ با حسنہ بخشہ کنن بردند

اگر انسان نیکی، خدمت اور مردانگی کو فراموش کر دے اور دنیا گیر اور خود پرست بن جائے  
تو آخر کار یہی دنیا اسے پھاڑ دیتی ہے۔ اس لئے زندگی کے تھوڑے سے دن منہی خوشی کے ساتھ  
کاٹ دینے چاہئے۔ لیکن عظمت کے ساتھ نہیں، بلکہ بیداری کے عالم میں۔

ریاکاری، ظاہر داری، خوش ظاہری، اور بد باطنی خرد مندوں کے مذہب میں حرام ہیں۔

کیا فائدہ اگر کوئی نماز میں کھڑا ہوا ہو اور اس کا دل کسی اور جگہ بھنسا ہوا ہو :

۱۲۱۳

روی بجز اب نہادن چہ سود دل بہ بخارا و تہان طراز

ایزداد و سوسر عاشقی از تو پذیرد پیروز دمناز

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے، رودکی قصیدہ کا استاد تھا، اور ایک خاص سبک میں جسے اب خراسانی سبک یا ترکستانی سبک کہا جاتا ہے، شعر کہتا تھا۔ اس سبک کی ایک خصوصیت سادگی اور ہر حال میں متانت و سنجیدگی ہے۔ رودکی کے جو قصائد باقی رہ گئے ہیں ان میں سو ایک قصیدہ وہ ہے جو حسب ذیل مطلع سے شروع ہوتا ہے :

مادری را بکرد باید ستربان بچہ اور اگر گفت و کرد و بزندان

رودکی نے یہ قصیدہ امیر ابو جعفر احمد صفاری کی مدح میں لکھا ہے۔ یہ امیر یعقوب صفاری کے خاندان سے تھا اور نصر بن احمد غسانی کے دربار میں بڑا رتبہ رکھتا تھا۔ نصر بن احمد سامانی نے اسے سیستان کی امارت عطا کی تھی۔ رودکی نے یہ قصیدہ اس وقت لکھا ہے جب کہ بادشاہ نے اپنے اس امیر کو اپنی مجلس میں یاد کیا تھا۔ یہ قصیدہ خراسانی سبک کی طرح سادہ اور محکم ہے اور سی پڑتلف مدح سرائی جو رودکی کے بعد کی صدی میں رائج ہو گئی تھی، اس قصیدہ میں ناپید ہے۔ لڑائی کے روز امیر کو "پیل دمان" "اسفندیار زمان" اور سارا عالم اس کے تیروں سے ترسان و لرزان ہے۔ یہ امیر سخاوت سے کام لیتا ہے، شاعروں اور سخن دانوں کو نوازتا ہے۔ انصاف کے وقت قوی اور ضعیف دونوں اس کے سامنے برابر ہیں۔ اس کی لغت کا دستر خوان سب کے لئے ہے اور اس کی بخشش کی بارش سب پر ہوتی ہے۔

رودکی کے قصیدوں میں ایک اور قصیدہ ہے جو اس نے اپنے بڑھاپے کے زمانے میں اپنی حالت پر لکھا ہے۔ اس قصیدہ میں اس نے جوانی کے دنوں کے مزلوں اور بڑھاپے کے دنوں کے صغف کا نقشہ کھینچا ہے۔ اسی قصیدہ کے سلسلہ میں اس نے اپنی شاعری، آپسبی

شاعری کی شہرت اور اس کے اثر و نفوذ کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس قصیدے کے چند شعر ہیں :

مرا ہر سود و فرو و ریخت ہر چہ دندان بود	ہو دندان لابل چہ راغ تابان بود
سپیدیم رده بود و دردم جان بود	ستارہ سحری بود و قطرہ باران بود
دلہ خندانہ پر گنج بود گنج سخن !	نشان نامہ ماہر و شعر عذوان بود
ہمیشہ شاد و نداشتی کہ غم چہ بود	دلہ نشاط و طرب را ہمیشہ میدان بود
نہ دلا کہ بان حریر کہ وہ بشعر	از آن سپس کہ بگردار شک دندان بود
عیال نہ زن و سر زندہ معونت نہ	ازیں ستم دلہ آسودہ بود و آسان بود
تو رو کی برای ماہ رو ہی بسیجی !	بدان زمانہ ندیدی کہ ایں چنیاں بود
بدان زمانہ ندیدی کہ در جہاں رفتی	سرود گویان گوئی ہزار دستان بود
ہمیشہ شعر و رازی ملوک دیوانست	ہمیشہ شعر رازی ملوک دیوان بود
شد آن زمانہ کہ شعرش ہمہ جہاں بنو	شد آن زمانہ کہ او شاعر خراسان بود
کہا بزرگی و نعمت ز ایں دآن بودی	و را بزرگی و نعمت ز آل سامان بود
کنون زمانہ و گزشت و من و گزشتہ	عصا بیا کہ وقت عصا و انبان بود

رو کی کے اور کمالات میں سے ایک کمال جس کا تمام تذکرہ نویسوں نے ذکر کیا ہے، موسیقی میں اس کی چہارت اور نغمہ سرائی کا کمال ہے۔ چنانچہ خود کہتا ہے :

رو کی چنگ برگرفت و نواخت      بادہ انداز کو سرود انداخت

سامانی بادشاہوں کی خدمت میں رو کی اپنے شعر کا کر سنا تا تھا اور اس کے ساتھ

چنگ بجاتا تھا، اس کی خوش نوائی کے اثر کا اندازہ کرنے کے لئے یہ واقعہ کافی ہے کہ نصر بن

احمد سامانی اپنے ایک سفر میں بخارا کو بالکل بھلا بیٹھا تھا۔ درباریوں کو اپنے وطن اور اپنے گھر

کی یاد تازہ ہی تھی، لیکن اتنی جرات ان میں نہ تھی کہ خود نصر بن احمد سامانی سے وطن چلنے کے

لئے کہتے۔ ان درباریوں نے رو کی کا وسیلہ ڈھونڈا اور اس سے درخواست کی کہ وہ کسی طرح

امیر کو بخارا واپس چلنے پر آمادہ کر لے۔ رودکی نے کچھ شعر کہے، صبح امیر کی خدمت میں حاضر ہوا اور  
چنگ اٹھا کر وہ مشہور قصیدہ گانا شروع کر دیا جس کا مطلع یہاں نقل کیا جاتا ہے :

سکالوی جوی مولیاں آید ہی یاد یار ہسران آید ہی !  
رودکی نے یہ قصیدہ کچھ اس طرح گایا کہ امیر کے دل میں اتر گیا اور اسے کچھ ایسا مست مبعے  
خود کیا کہ وہ موزے تک پہنچے بغیر بخارا کی طرف چل پڑا۔

رودکی کی ایک اہم تصنیف منظوم کلیلہ و دمنہ تھی۔ اس کی اصل کو ایک ایرانی عالم ابن مقفع  
نے پہلی سے عربی میں منتقل کیا تھا۔ رودکی کی یہ منظوم تصنیف اب ناپید ہو گئی ہے اور اس کے  
کچھ شعر فرہنگ اسدی طوسی اور تحفۃ الملوک نامی ایک اور کتاب میں ہم تک پہنچے ہیں اس خدمت  
کے صلہ میں اسے بادشاہ کی طرف سے انعام ملا تھا اور جیسا کہ عنصری سے منسوب شعر میں کہا گیا ہے  
اسے انعام میں چالیس ہزار درم ملے تھے۔

کیا الفاظ کے لحاظ سے اور کیا معنی کے لحاظ سے رودکی کے کلام میں بڑی تازگی پائی جاتی ہے  
اس کے اکثر شعری زبان کے اثر سے آزاد نظر آتے ہیں۔ رودکی کے اشعار کی تعداد میں مبالغہ سے  
کام لیا گیا ہے۔ صاحب لباب الالباب کہتا ہے کہ اس کے اشعار کے سو دفتر ہیں اور اسی سلسلہ میں  
رشید سمرقندی کا شعر پیش کیا ہے، جس میں کہا گیا ہے کہ :

شعرا دہا بر شمر دم سیزدہ رہ صد ہزار ہم فزون آید اگر چہ ناکہ باید بشمری !  
بہر حال اس سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ استاد رودکی نے شعر بہت کہے تھے۔ افسوس کہ  
کہ ان اشعار میں سے ایک دو ان کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا۔ ان میں سے بھی بہت سے شعر  
قطران تبریزی سے منسوب ہیں۔ ان دو شاعروں کے مدح و خوں میں متاخرین کو جواہر شہابہ ہوا ہے  
اس کی وجہ سے قراتان کے اشعار رودکی کے اشعار میں مخلوط ہو گئے ہیں۔ رودکی نے (۳۲۹) میں  
وفات پائی، یعنی وہ اپنے مدح و خوں اور سر پرست نصر بن احمد سامان سے دو سال پہلے فوت ہو گیا۔

دقیقی طوسی | ابو منصور محمد بن احمد دقیقی سامانی دور کا آخری بڑا شاعر ہے اور کہنا چاہیے کہ سامانی



دور کے شاعروں میں اس شاعر کو رودکی کے بعد دوسرا درجہ حاصل ہے۔ اس شاعر کو منصور بن نوح  
(۳۵۰ھ - ۳۶۶ھ) اور نوح بن منصور (۳۶۶ھ - ۳۸۷ھ) کے دور حکومت میں شہرت حاصل

ہوئی۔ دقیقی کے وطن کے بارے میں تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے۔ بعضوں نے بلخ بتایا ہے  
بعضوں نے بخارا اور بعضوں نے سمرقند۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ وہ بلخ کا رہنے والا تھا۔

دقیقی پہلے چخانی یا آل محتاج کے امیر خزالہ ابو سعید منصور چخان کا مداح تھا۔ چخانیوں  
کی حکومت ماوراء النہر میں تھی اور یہ سامانیوں کے ماتحت تھے چھٹی صدی ہجری کے شاعر معری  
کا یہ شعر چخانیوں کے دربار سے دقیقی کے تعلق کو ظاہر کرتا ہے :

فرخندہ بود بر متنبی بسا سیف چو ناکہ جبریلیم دقیقی چخانیان

اسی طرح چھٹی صدی کی تالیف کتاب چہار مقالہ عروضی سمرقندی میں بیان کیا گیا ہے  
کہ جب عبید اسعد چخانیوں کے امیر کے پاس فرخی کو لے گیا تو اس سے کہا "تو ای خداوند شاعر  
آوردہ ام کہ تا دقیقی روی در نقاب خاک کشیدہ است کس مثل او ندیدہ"

یہ وہی امیر ہے جس کی فرخی نے مدح کی ہے اور داغ گاہ کا مشہور قصیدہ اسی کی مدح  
میں لکھا ہے اس قصیدے میں فرخی کہتا ہے :

تا ترا زندہ مدح تو دقیقی در گذشت ز آفسریں تو دل آگندہ چناں کز دناں

اس شعر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ فرخی نے یہ قصیدہ اس وقت لکھا ہے جب کہ دقیقی انشا  
کر چکا تھا۔ دقیقی نے قصیدوں اور مدائح کے سوا غزل بھی لکھی ہے اور عنصری جیسے بڑے شاعروں  
نے اس کے سبک کو پسند کیا اور اس کی پیروی کی ہے۔

اس شاعر کی شہرت کا بڑا سبب اس کا شاہنامہ ہے۔ یہ شاہنامہ اس نے ساتویں  
سامانی امیر نوح بن منصور کے حکم سے نظم کرنا شروع کیا۔ اس طرح اس کام میں وہ حکیم فردوسی  
کا پیش رو ہے۔ ابھی دقیقی نے شاہنامہ کا ایک حصہ بھی پورا نہیں کیا تھا کہ جوانی میں ایک غلام  
کے ہاتھ سے مارا گیا۔ غالباً شاعر کی اس ناگہانی موت کا یہ حادثہ امیر نوح بن منصور کے دور حکومت

کی ابتدا یعنی سنہ ۳۶۰ء کے اندر پیش آیا ہو گا۔ کیونکہ فردوسی جس نے ان ہی سنوں میں مکمل شاہنامہ کو نظم کرنا شروع کیا اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام اس نے دقیقی کی موت سے چند سال بعد ہی شروع کیا ہے۔ لیکن دوسری روایتوں کی رو سے دقیقی نے اس کے بعد وفات پائی ہے۔ دقیقی کے اشعار کی تعداد کے بارے میں روایتیں مختلف ہیں لیکن حقیقت میں اس کی وفات کے بعد جو اشعار ملے ان کی گنتی ایک ہزار تھی۔ اور فردوسی نے ان اشعار کو سن و عن اپنے شاہنامہ میں نقل کر لیا ہے اس نے نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے کہ دقیقی کا کلام بس اتنا ہی ہے۔ ان ہزار شعروں میں دقیقی نے گشتِ سب اور طہورِ زرتشت کا بیان نظم کیا ہے اور زرتشت کی اتنی تعریف کی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دل میں ایرانِ باستان کے دین کا خاص احترام اور بڑی محبت موجود تھی۔

دقیقی کے جو تھوڑے بہت قصیدے باقی رہ گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک خاص سبک اور روش کا مالک تھا۔ اس کے کلام میں خشکی اور صفائی پائی جاتی ہے۔ قصیدے کے ضمن میں وہ پسند و نفیحت، رہنمائی اور مردانہ صفات کے حامل کرنے کی دعوت بھی دیتا ہو۔ ذیل کے قصیدے میں وہ اپنے مدوح کو دلیری، سخاوت اور خرد یعنی ان تین بڑی صفتوں کے حامل کرنے کی تحریص دلاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ بزدل خردمند سے بے عقل دلیر و شجاع اور بھی بدتر ہو کسی میں عقل بھی ہے اور دلادری بھی، لیکن اگر وہ سخاوت، دلدادگی، زرخشی اور خوشگیری کی صفت سے محروم ہو تو اس کی شجاعت قساوت کی صورت میں اور اس کی عقل خست اور خود پرستی کی صورت میں جلوہ گر ہوگی۔ اگر دل میں کبھی کسی کی طرف سے کینہ اور انتقام کے جذبات موجزن ہوں تو کبھی اس میں مہر و محبت اور لطف و کرم کا بھی طوفان اٹھنا چاہئے۔

زود چیز کردند مرملکت را      یکی پر نیانی یکی ز غسرا نی  
یکی ز نام ملک بر نوشتہ      دگر آہن آب حادہ میسانی  
کہا بود و صلت ملک خیزد      یکی جنبشی بایدش آسمانی

زبانی سخن گوئی و دستی کشادہ دلی ہمیش کینہ ہمیش ہمسربانی  
 کہ ملکیت شکار سیت کو را نیکو د عقاب پرندہ نہ شیرازیانی  
 دو چیز است کو را بہ بند اندازد یکے تیغ ہندی دگر زر کانی !  
 بشمشیر باید گرفتن مراد را بدینار بستنش پای ار توانی  
 گرا بخت و شمشیر و دنیا را باشد و بالاتن تہسم و نسبت کیانی  
 خرد باید آخا و جو دو شجاعت فلک کے دہر ملکیت را یگانی

ذہنی کے بعض قصیدے اور قطعے غزل کی طرح پر لطف ہیں۔ مثلاً ذیل کا قطعہ ملاحظہ ہو  
 اس میں مئے و معشوق اور رعنائی فطرت کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کی تشبیہیں نہایت رنگین اور خیالاً  
 نہایت لطیف ہیں۔ سبزہ نے اپنا بہشتی خلعت زمین پر پھیلا دیا ہے اور سرخ پھولوں نے چمن  
 کو خون آلود دیا کا لباس پہنا دیا ہے دنیا مور کی طرح اور چمن رنگارنگی تماشے دکھا رہا ہے۔ ایسا  
 معلوم ہوتا ہے گویا ان پر دوست کی تصویر اتر آئی ہے۔ پھول کھلے ہوئے ہیں، پھولوں میں  
 گلاب کی بو نہک اٹھی ہے اور انیسیا معلوم ہوتا ہے جیسے مٹی کے اندر پھولوں کو گوندھ دیا گیا ہے:

برا فکند اسی صنم ابر بہشتی !! زمین را خلعت اردی بہشتی  
 بہشت عدن را گلزار ماندا ! درخت آراستہ حور بہشتی  
 زمین برساں خون آلودہ دیبا ہوا برساں نیل اندودہ دشتی  
 چنان گمردو جہاں ہر زماں کہ گوئی پلنگ آہو نیکو و حبز بہشتی  
 بطعم نوش گشتہ چشمہ آب برنگ دیدہ آہوی دشتی  
 بتی باید کنوں خورشید چہرہ ہی کو دار و از خورشید بہشتی  
 جہاں طاؤس گو نہ گشت دیدہ بجائی نرمی و جائے درشتی  
 بدان ماند کہ گوئی از مئی و مشک مثال دوست بر صحرائی بہشتی  
 ز گل بوی گلاب آید بد انسان کہ پنداری گل اندر گل بہشتی

دقیقی چہار خصلت برگزیدست      بگیتی از ہمہ خوبی و زشتی  
لب یا قوت رنگ و نالہ جنگ      می خوش رنگ دین زرد ہشتی

سامانیوں کے جہد میں نظم کی طرح فارسی نثر کو بھی ترقی حاصل ہوئی۔ اس دور  
سامانی دور کی نثر میں مصنفوں نے کتابیں لکھیں، ان میں سے کچھ انقلاب زمانہ سے ناپید  
ہو گئیں اور کچھ محفوظ رہ گئی ہیں۔ ان میں سے ایک شاہنامہ کا مقدمہ ہے۔ شاہنامہ کا یہ مقدمہ  
طوس کے حاکم ابو منصور بن عبدالرزاق کے حکم سے <sup>۳۶۶</sup> سن ۳۶۶ھ میں لکھا گیا ہے۔ دوسری اہم کتاب  
تاریخ طبری کا ترجمہ ہے۔ اس کا مترجم عبدالملک بن زوح <sup>۳۶۳</sup> سن ۳۶۳ھ میں لکھا گیا ہے اور ابو منصور بن  
زوح <sup>۳۶۶</sup> سن ۳۶۶ھ کا وزیر ابو علی محمد طبری ہے۔ اس نے یہ عربی تاریخ امیر منصور کے حکم سے  
فارسی میں منتقل کی ہے۔ یہ کتاب نہایت سادہ اور روان نثر میں لکھی گئی ہے اور اس عہد کی  
طرز تحریر کی ایک اچھی مثال ہے۔

سامانی عہد کی نثر کی ایک اور کتاب تفسیر طبری کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ بھی منصور بن زوح  
کے حکم سے مادر اردانہر کے کسی عالم نے کیا ہے۔ ان کتابوں کے سوا قرآن کے ترجمہ اور تفسیر کا ایک  
قلبی نسخہ بھی ہے جس کے بارے میں بعض متشرقین کا خیال ہے کہ یہ بھی سامانی دور سے تعلق  
رکھتا ہے۔ ان کتابوں کے سوا اور بھی تالیفیں ہیں جو یا تو ابھی دریافت نہیں ہوئی ہیں، یا ان کی  
نشر و اشاعت کی نوبت نہیں آئی ہے۔

اب یہاں نمونہ کے طور پر ہر کتاب میں سے چند جملے نقل کئے جاتے ہیں :  
مقدمہ شاہنامہ ابو منصور سے :

”سپاس آفرینِ خدا کی را کہ اس جہان و آن جہان را آفریدہ و ماسندگان را اندر جہاں  
پدیدار کرد و نیک اندیشان را و بدکرداران را پاداش و بادرہ فراہ برابر داشت و درود بر  
برگزیدگان دپاکان و دین داران باد و خاصہ بر بہترین خلق خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم  
و ہر اہل بیت و فرزندان او باد۔“

آغاز کار شاہنامہ از گرد آوریدہ ابو منصور المعری و ستور ابو منصور عبدالرزاق عبداللہ  
فرخ اول ایدون گوید درین نامہ کہ تا جہاں بود مردم گرد و دانش گشتہ اند و سخن را بزرگ داشتہ  
و نیکوترین یادگاری سخن دانستہ اند ....“  
”بایں طبری کے ترجمہ سے :

”سپاس و آفرین مرخدا کی کامگار و کامران و آفرینیدہ زمین و آسمان و آنکس کہ نہ ہمتا  
(دارد) و نہ انبانہ و نہ دستور و نہ یار و نہ زن و نہ فرزند ہمیشہ بود و ہمیشہ باشد و برستی او نشانی  
آفرینش پیدا است و آسمان و زمین و روز و پنجہ بد و اندر است و چون بخود نگاہ کنی بدانی کہ  
آفرینش او برستی او گواست و عبادت دی بر بندگان دی واجب و ہویداست“  
تفسیر طبری کے ترجمہ سے :

”دیں کتاب تفسیر بزرگست از روایت محمد بن جریر الطبری رحمۃ اللہ علیہ کردہ بزبان  
پارسی دری راہ راست و ایں کتاب را بیاوردند از بغداد چہل مصحف بوذایں کتاب بنشتہ  
بزبان تازی و با سناد ہای دراز بود و بیاوردند سوی امیر سید مظفر ابو صالح منصور بن نوح  
بن نصر بن احمد بن اسماعیل چنان خواست کی مرا ایں ترجمہ کند بزبان پارسی و علماء ماورا النہر  
را گرد و گردی روا باشد بکما ایں کتاب را بزبان پارسی گردانیم۔“

ان مختصر سے نمونوں ہی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ چوتھی صدی ہجری میں فارسی نثر  
کتنی سادہ اور روان تھی۔ اس میں پیچیدہ عبارتیں بہت کم تھیں اور جملے چھوٹے چھوٹے  
لکھے جاتے تھے اور رسم خط اور الفاظ کا تلفظ بھی آج کل کے رسم خط اور تلفظ سے مختلف تھا  
سامانیوں نے جو طاہریوں نے اور صفاریوں کی طرح  
سامانی دور کے عربی نویس علماء عباسیوں کے ہم عصر تھے، نہ صرف فارسی ادبیات کو  
روشن دی بلکہ عربی اشعار و ادبیات کی بھی سرپرستی کی۔ سامانی دور بارہ اور دربار سے باہر ہر جگہ  
اس زمانے کے ایرانی عالمانہ علوم کے ہر شعبہ میں اپنے زبردست آثار چھوڑے ہیں جیسا

اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، خاص طور پر سامانی دربار شاعروں کا مجمع تھا اور ان میں سے بہت سے شاعر عربی میں شعر کہتے تھے۔ بلکہ انھوں نے بعض کتابیں بھی اسی زبان میں لکھی ہیں۔ اس عہد کے ایسے ایرانی علما و جنموں نے عربی میں تصنیف و تالیف کا کام انجام دیا ہے بہت ہیں۔ یہاں تاریخ و ادب میں ابن قتیبہ، دینوری، حمزہ اصفہانی اور طبری، جغرافیہ میں ابن فقیہ ہمدانی حدیث میں محمد بن یعقوب کلینی، ابن بابویہ، طب میں ذکریا رازی موسیقی میں اسحاق موصلی اور ریاضی و نجوم میں ابو معشر بلخی کا نام لینا کافی ہے۔

ابن قتیبہ کی تصانیف ادب اور تاریخ میں مشہور ہیں۔ مثلاً کتاب الشعر و الشعراء، عیون الاخبار، ادب الکاتب وغیرہ۔ ابن قتیبہ کا سنہ وفات ۲۶۶ لکھا ہے۔

دینوری، ابن قتیبہ کا ہم عصر اور ہم وطن تھا۔ اس کی کتاب اخبار الطول مشہور ہے اس نے تاریخ، سیاست اور ادب پر بھی کتابیں لکھی ہیں۔ اس کی تاریخ وفات میں اختلاف ہے کسی نے ۲۸۱ء اور کسی نے ۲۹۰ء لکھا ہے۔

✓ حمزہ اصفہانی لغت اور تاریخ میں استاد تھا اس نے کئی کتابیں لکھی ہیں۔ تاریخ میں اس کی کتاب سنی ملوک الجہم مشہور ہے۔ اس کے سوا تصنیف میں بھی اس کی ایک کتاب باقی ہے۔ حمزہ اصفہانی نے ۳۵۰ء یا ۳۶۰ء میں وفات پائی۔

✓ طبرستان کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے اپنی مشہور مفصل عام تاریخ کے محمد جبریطبری علاوہ قرآن کی تفسیر بھی لکھی ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے منصور بن نو سامانی کے حکم سے ان دونوں کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا گیا تھا۔ طبری نے ۳۲۰ء میں وفات پائی۔

✓ مشہور جغرافیہ دان تھا۔ اس نے ۲۹۰ء میں جغرافیہ کی اپنی مشہور کتاب ابن فقیہ ہمدانی کتاب البلدان تالیف کی۔

✓ مشہور شیعہ محدث ہیں۔ حدیث میں ان کی اہم تالیف کتاب کافی محمد بن یعقوب کلینی ہے کلینی نے ۳۲۹ء میں وفات پائی۔

معروف بہ ابن بابویہ لقب بہ صدوق قم کے رہنے والے تھے ان کا شمار  
محمد بن علی شیعوں کے چوٹی کے فقیہوں میں ہوتا ہے۔ ان کی کتاب من لا یحضر  
 الفقیدہ شیعہ فقہ کا مخدوم منج بھی جاتی ہے۔

رے کے رہنے والے تھے۔ ان کا شمار اسلام کے مشاہیر علماء اور  
ابوبکر محمد بن زکریا رازی حکماء میں کیا جاتا ہے آپ ۳۲۰ھ میں بمقام رے پیدا ہوئے اس  
 دانش مند بزرگ اور بلند پایہ حکیم نے نہ صرف ادب و حکمت میں بڑا کمال پیدا کیا بلکہ بہت  
 سی کتابیں بھی لکھیں اور حکمت کی دنیا میں بڑا اونچا مقام حاصل کیا۔ آپ رے اور بغداد میں  
 طبابت کرتے تھے اور ان دونوں شہروں کے "بیارستانوں" میں تجربے کرتے تھے۔  
 رازی نے اپنی تحقیقات اور تجربے زیادہ تر بغداد میں کئے جہاں وہ ایک "بیارستان"  
 کے صدر تھے۔ اسلامی علوم کے اس مشہور مرکز یعنی شہر بغداد میں آپ کا قیام ۲۵۵ھ سے  
 ۳۲۰ھ تک رہا۔

طب میں آپ کی مشہور کتابوں میں ایک کتاب حاوی ہے۔ اس کتاب کو اس زمانے  
 کی طبی معلومات کی جامع سمجھنا چاہیے۔ ان کی دوسری کتاب کتاب الطب المنصوری  
 ہے۔ اسے آپ نے رے کے حاکم منصور بن اسحاق سامانی کے حکم پر تالیف کیا ہے۔ رازی دواؤں  
 اور عناصر کی ترکیب، تجزیہ اور علم کیمیا میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ وہ اپنے زمانے کے چوٹی کے  
 کیمیادانوں میں شمار ہوتے تھے۔ اسی لئے انھیں علم کیمیا کی تاریخ میں بڑا اونچا مقام حاصل ہے  
 گمان غالب یہ ہے کہ رازی نے ۳۲۰ھ یا ۳۲۱ھ میں وفات پائی۔

ابو محمد اسحاق بن ابراہیم موصلی اصلاً ایرانی تھا اور ایران کے ایک محترم خاندان  
اسحاق موصلی سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ اپنے مولد موصلی کی نسبت سے موصلی مشہور ہوا ابراہیم  
 کا شمار اپنے زمانے کے موسیقی کے زبردست استادوں میں ہوتا تھا لیکن اس فن میں اسحق  
 نے اپنے باپ سے بھی زیادہ نام پیدا کیا۔ علم موسیقی کی تحصیل اور ریاضی سے واقف ہونے

بغیر اس نے اپنی فطری صلاحیت اور جودت طبع سے موسیقی کے ایسے اصول و قواعد وضع کئے کہ یونانی علم موسیقی کا جو دفتر اسی زمانے میں ترجمہ ہوا تھا اس کے آگے گاؤں خور دھو گیا۔ موسیقی کے سوا اسحاق بن حدیث اور لغت و نحو میں بھی استاد تھا اور شعر بھی خوب کہتا تھا اس زمانے کے اہل ذوق اس کے اشعار کو بہت پسند کرتے تھے۔ اپنے علم و فضل کی وجہ سے وہ علم موسیقی کے ماہر کی حیثیت سے مشہور ہونا نہیں چاہتا تھا اور فقیہوں اور ادیبوں کے ساتھ خلفاء کی مجالس میں بار بار پاناچا ہوتا تھا۔ آخر کار مامون نے ارباب فقہ و ادب کے ساتھ اسے اپنے دربار میں بار دیا اسحاق ۳۳۵ھ میں پیدا ہوا اور ۳۳۵ھ میں انتقال کر گیا۔

**ابو معشر بلخی** | جعفر بن محمد بن عمر بن نجم جو ابو معشر کے نام سے مشہور ہے، تیسری صدی ہجری کے مشاہیر بلخوں اور عالموں میں شمار ہوتا ہے۔ پہلے تو اس نے حدیث کی تحصیل کی اور مشہور عرب فلسفی یعقوب بن اسحاق کندی پر اعتراضات کئے اور اس کی تعلیم اور اس کے فلسفہ پر کڑی نکتہ چینی کی۔ اس پر بغداد کے باشندے یعقوب سے بگڑ گئے۔ یعقوب نے خنیہ طور پر بعض لوگوں کو اس بات پر مقرر کیا کہ وہ ابو معشر کو حنا اور سنہرے کی تحصیل پر لگا دیں۔ ابو معشر نے ان دونوں علوم کی تحصیل پر کمر ہمت باندھی اور ان میں بڑا کمال حاصل کیا۔ اس کے بعد اس نے علم نجوم سیکھا اور اس میں بھی بڑی مہارت پیدا کی۔ چنانچہ اس موضوع پر اس کی تصانیف بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ علم نجوم کے ماہروں اور علماء و فضلاء کے پاس اس کے اقوال سند کا درجہ رکھتے ہیں۔ علم نجوم میں ابو معشر نے تقریباً چالیس کتابیں تصنیف کی ہیں۔ اس نے ۲۷۰ھ میں تقریباً ایک سو سال کی عمر میں وفات پائی۔

ماخذ:

فارسی تذکرے (کتاب کے آخر میں ان کی فہرست ملاحظہ ہو)

ایران پر عرب کے اثر کے لئے ملاحظہ ہو :



اناسٹرانٹس (NASTRANTSEF) کی کتاب، انگریزی ترجمہ  
آقای زیریان کے قلم سے۔

گولڈسیر (Goldziher) کی کتاب تہذبات اسلامی (Islamie  
(Studies) باب عرب و عجم

آقای دستا کی کتاب اشغال و حکم، ج ۳، ص ۱۵۳ سے آگے تک

فان کریمیر (Van Kriem) کی کتاب تاریخ تمدن اسلام، ج ۱

ڈاکٹر رضا زادہ شفق: مقالہ، مجلہ شرق، طہران ۱۳۹۰، شمارہ ۱۳۰  
اور سابقہ: فجر الاسلام وضحی الاسلام، طبع مصر

ڈاکٹر رضا زادہ شفق: مقالہ ابن خلدون، مجلہ ارمنان، جلد ۱۵، شمارہ ۶

آقای ہائی: مقالات، مجلہ ہیرا طہران

کرستینسن (Christensen): مقالات، مجلہ ہیرا جلد ۱، شمارہ ۵

آقای اقبال: مقالہ، مجلہ ہیرا جلد ۲، شمارہ ۲

تاریخ سیستان، تصحیح آقای بہار، کتاب خانہ خاور، طہران جیاکسن

(Jackson): ادبیل شعر فارسی (انگریزی)

آقای سعید نفیسی: احوال و اشعار رودکی، ج ۱-۳ طہران ۱۳۱۹

اثر (Ethel): آلمانی: فقہ اللغہ ایران میں مقالہ شعری قبل از رودکی، یہ مقالہ

الگ کتابی صورت میں بھی شائع ہوا ہے۔

براؤن: تاریخ ادبیات ایران، ج ۱، خصوصاً چودھویں فصل تحفۃ الملوک،

طبع طہران

چهار مقالہ، طبع لیڈن، ۱۹۰۹ء، مع حواشی از آقای محمد قزوینی عربی نویس

عالمون اور مصنفوں کے لئے مذکورہ اخذوں کے علاوہ ملاحظہ ہوں:

ثعالبی : بتیمة الدھر  
 بروکلان درجمنی : تاریخ ادبیات عرب نکسن (انگریزی) : تاریخ ادبیات  
 عرب ڈاکٹر محمود نجسم آبادی : محمد زکریا رازی  
 اقبال آشتیانی : شرح حال ابن المقفع  
 جسرجی زیدان : آداب اللغة الاسلامیه  
 ابن ندیم : الفہرست  
 ابن خلکان : وفيات الاعیان  
 ابن قتیبہ : طبقات الشعراء

۷۳۱۸۷



## ۲۔ غزنوی دور

### فردوسی کا عہد

غزنویوں کی عظمت کا زمانہ فردوسی کی شہرت کا عہد ہے۔ اس دور نے علوم و ادبیات میں بڑے بڑے عالم پیدا کئے ہیں۔ لیکن قومی ادبیات کے لحاظ سے فردوسی اس عہد کا محور قرار پاتا ہے۔ کیونکہ فردوسی نہ صرف ایران کا اولین بڑا شاعر ہے بلکہ اس نے ایران پر عربوں کے حملہ اور قوی آثار و افکار کے بھلا دئے جانے کے بعد شاہ نامہ کو جسے دقیقی اور دوسرے شاعروں نے لکھنا شروع کیا تھا لیکن تمام نہ کر سکے تھے، از سر نو لکھنا شروع کیا۔ یہ فردوسی ہی کی ہمت تھی کہ اس نے شاہنامہ کو منظم کرنا شروع کیا اور اسے ختم بھی کیا۔ اس نے اپنے شاہنامہ کے ذریعہ داستان باستان کی یاد تازہ کر دی اور پچھلے زمانے کی تاریخ کو زندہ کر دیا، چنانچہ خود کہتا ہے:

بے رنج بروم دریں سال سی عجم زندہ کردم بدیں پارسی

غزنویوں کے عہد میں علم و ادب کا عام رواج ہوا، اور امیروں اور وزیروں نے عالموں کی سرپرستی شروع کی۔ ان میں سے بعض جیسے قابوس و شمسیر اور صاحب بن عباد خود بھی عالم اور دانش مندوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے دربار اور ان کے پائے تخت جیسے بخارا، سمرقند، طبرستان، رے، اصفہان وغیرہ علم و ادب کے مرکز اور عالمیوں اور ادیبوں کے مستقر بنے ہوئے تھے۔ اسی عہد میں سلطان محمود کی کوششوں سے غزنویوں کا خاندان اوج کمال کو پہنچا اور شہر غزنہ علوم و ادبیات کا ایک نیا مرکز بن گیا۔ دور دور سے شاعر کھینچ کھینچ گم بہاں چلے آئے لگے۔

غزنویوں کی شہرت کی ابتداء البتگین کی ترقی سے ہوئی ہے۔ البتگین سامانیوں کا غلام تھا،

اس کے بعد ترقی کرتے کرتے وہ بکتگین کا داماد بنا اور ۳۳۳ھ میں نوح بن منصور سامانی کی طرف سے خراسان کی امارت پر فائز ہوا۔ غزنویوں کو بکتگین کے بیٹے محمود کے زمانے میں انتہائی عروج حاصل ہوا۔ سلطان محمود نے ۳۹۹ھ میں بمقام بلخ تخت سلطنت پر جلوس کیا اور ۴۲۱ھ میں دفتار پائی۔ محمود کو انتظام مملکت میں بڑی مہارت حاصل تھی۔ اس لئے وہ تھوڑی سی مدت میں ایران کا سب سے قوی ترین حکمران بن گیا۔ اس نے ہندوستان پر کئی حملے کئے اور ہر حملہ میں فتح مند رہا۔ اس نے ہندوستان کے مندروں سے خزانے حاصل کئے اور سو منا تھ کے مندر سے سب سے بڑا خزانہ حاصل کیا۔ محمود نے مذہب سنت کی بڑی سرپرستی کی اور اس بارے میں اس نے غلو سے کام لیا۔ دین اسلام کے دوسرے فرقوں اور خاص کر اسماعیلیہ فرقہ کے پیروں کو اس نے سخت سزائیں دیں۔

دوسرے غزنوی بادشاہوں کی طرح محمود نے بھی فارسی زبان اور ادبیات کی بڑی خدمت کی ہے۔ اس نے اپنے دربار میں شاعروں اورادیبوں کی عزت بڑھائی۔ یہی وجہ ہے کہ عصری، فرخی اور فردوسی جیسے بڑے بڑے شاعروں نے اس کی مدح کی ہے۔ کہتے ہیں اس کے دربار میں چار سو سے زیادہ شاعر جمع ہو گئے تھے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ محمود نے خود بھی فارسی میں شعر کہے ہیں اور وہ فارسی شریں بھی بڑا عبور رکھتا تھا۔ سلطان محمود کے جانشینوں میں سے بعض جیسے سلطان مسعود، ابراہیم اور بہرام شاہ نے بھی شاعروں اورادیبوں کی سرپرستی کی ہے، لیکن اس خصوص میں ان کا پایہ سلطان محمود کے پایے کو نہیں پہنچتا۔ خاص طور پر اس لئے بھی کہ محمود کے بعد غزنویوں کی سلجوقیوں سے کش مکش شروع ہو گئی تھی اور اس کش مکش کی وجہ سے وہ علم و ادب کی ترویج میں کچھ زیادہ کوشش نہ کر سکے۔

اب یہاں ہم غزنوی دور کے چند بڑے شاعروں کا حال مختصر طور پر بیان کرتے ہیں اور آخر میں اس دور کے سب سے بڑے شاعر فردوسی کا حال بیان کریں گے۔

عصری ابو القاسم حسن بن احمد عصری ۳۵۳ھ میں پیدا ہوا۔ بلخ اس کا وطن تھا۔ کہتے ہیں

کہ اس کا باپ تجارت کا پیشہ کرتا تھا۔ اس نے بھی باپ کا یہی پیشہ اختیار کیا۔ لیکن ایک سفر میں چوروں نے اس کا سارا سرمایہ لوٹ لیا۔ اس واقعہ کے بعد اس نے علم و ادب سیکھنا شروع کیا اور اس میں شہرت پائی۔ پھر سلطان محمود کے چھوٹے بھائی اور اپنے معز و امیر نصر کے توسط سے سلطان محمود کے دربار میں رسائی حاصل کی۔

سلطان محمود کے دربار میں پیش ہونے کے بعد سے روز بروز عنصری کو سلطان کا زیادہ سے زیادہ تقرب حاصل ہوتا گیا، یہاں تک کہ ملک الشعراء کا لقب پایا اور سلطان نے لطف و کرم کے ساتھ اسے خوب نوازا۔ دربار کے تمام شاعر اس کا احترام اپنے آپ پر لازم سمجھتے تھے۔ دربار میں اس کا مرتبہ روز بروز بڑھتا گیا اور رودکی کی طرح وہ بڑے جاہ و جلال کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا چنانچہ خاقانی نے کہا ہے :

شنیدم از نقرہ زدد گیدان !! زذر ساخت آلات خوان عنصری  
عنصری کے اشعار کا بہترین حصہ اس کے قصائد ہیں۔ یہ قصیدے زیادہ تر سلطان محمود غزنوی، اس کے بھائی امیر نصر، سلطان کے بیٹے سلطان مسعود اور اس کے بھائی امیر یوسف کی مدح میں لکھے ہیں اور ان میں اپنے معز و جون کے اوصاف، ان کی فتوحات اور ان کے کارناموں کو نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اکثر قصیدوں میں عنصری نے دسخن دی ہے اور نہایت دقیق معانی کو بہترین، رواں، مترنم اور محکم بندش میں ادا کیا ہے۔ اس کی طرز ادب نہایت دلکش ہے اور قطعی طور پر وہ چوٹی کے قصیدہ گو شاعروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس کے ہم عصر ایک شاعر منوچہری نے جو خود بھی استادوں میں شمار ہوتا تھا اس کی مدح کی ہے اور "خطاب بہ شمع" میں کہا ہے :

تو ہی تابی و من بر تو ہی خوانم بھر ! ہر شی تا روز دیوان ابوالقاسم حسین  
استاد استادان زمانہ عنصری عنصری بی عیب و دل بے غش و غش بے  
شعر و چون طبع او ہم بی تکلف ہم بدیع طبع او چوں شعر او ہم با ملاحضت ہم حسن

نعمت فردوس یک لفظ متینش ر شمر گنج باد آ در یک بیت یکیش را شمن  
 تا ہی خوانی تو ابیاتش ہی خانی شکر تا ہی گوئی تو ابیاتش ہی بونی سمن!  
 عنصری سے پہلے قصیدہ گو شاعروں میں رودکی کے سوا اس کی فکر کا کوئی مشہور شاعر  
 پیدا ہی نہیں ہوا تھا، رودکی فضل و کمال میں عنصری سے بڑھا ہوا تھا اور اس کے فضل اور  
 اس کی برتری کا خود عنصری نے اعتراف کیا ہے۔

عنصری اپنے اکثر قصیدے غزل یا تشبیب سے شروع کرتا ہے  
 عنصری کا سبک اور اس کے بعد ممدوح کی مدح شروع کرتا ہے عنصری کی اس طرز  
 کی اس کے بعض ہم عصروں نے بھی پیروی کی ہے عنصری نے غزلیں بھی لکھی ہیں، لیکن  
 اس فن میں اس نے رودکی کی برتری تسلیم کی ہے، چنانچہ کہتا ہے :

غزل رودکی وار نیکی بودا غزل ہائے من رودکی نیت

عنصری کے قصائد کا دیوان باقی ہے اور اس میں دو ہزار کے قریب اشعار ہیں۔ کہتے  
 ہیں اصل میں اس کے دیوان میں تیس ہزار شعر تھے۔

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے، عنصری کا اصل کمال اس کی قصیدہ گوئی ہے اور اس کے بہترین  
 قصائد کا بڑا حصہ سلطان محمود کی مدح، اس کی جنگوں اور اس کی شجاعت کے ذکر سے بھرا ہوا  
 ہے۔ سلطان محمود کے سفروں میں یہ شاعر بھی لازمی طور پر اس کے ہم رکاب رہتا تھا، واقعات  
 کا خود مشاہدہ کرتا تھا، پھر اپنے ممدوح کے عالی صفات اور اس کی عظمت و بزرگی کو اپنے  
 دلکش انداز میں پیش کرتا تھا۔ چنانچہ جو کچھ اس نے اپنے قصیدوں میں کہا ہے اس کا خلاصہ  
 یوں کیا جاسکتا ہے :

میرے ممدوح سلطان محمود کا ضمیر آفتاب کی طرح روشن ہے۔ اس کی ہمت ابدانوں کی  
 دعاؤں سے بڑھ کر ہے۔ اس کا مال اور اس کی دولت ریگستان کی ریت سے زیادہ ہے۔ اس کی  
 سخاوت سمندر کی طرح بے کنار ہے۔ اس کا کرم عین وجود اور اس کا غضب عدم کی اصل ہے اس کی

راسے دل میں فرزانگی بڑھاتی ہے۔ اس کا چہرہ جسم میں جان ڈالتا ہے۔ وہ زمین کا مرکز اور آسمان کا مدار ہے۔ وہ سخاوت کا دریا اور وفا کا بوستان ہے وہ ادب کا سفینہ، علم کا قطب اور سہن کا خزانہ ہے اس کی تلوار کے آگے شیر خزاں کے پتے کی طرح لہریں۔ وہ سرکشوں کو اپنے گرز سے اڑتا ہے، اور بداندیشوں کے مغز کو ان کی قبروں میں کوٹتا ہے.....

اس شاعر نے قصیدے کے سوا دوسرے اصناف سخن میں کوئی خاص کمال پیدا نہیں کیا، لیکن حق یہ ہے کہ اس فن کا وہ بہت بڑا ماہر تھا۔ اس نے نہایت اچھی بندش کے ساتھ موزوں الفاظ کا انتخاب کیا ہے، اور ان کو بڑی تہارت اور بڑی خوبی کے ساتھ نظم میں مربوط کیا ہے۔ اس نے اپنے کلام میں نازک اور دقیق مضامین پیدا کئے ہیں، اس کے اشعار نہ تو فرخی کی طرح سادہ ہیں اور نہ منوچہری کے بعض اشعار کی طرح مشکل الفاظ سے بھرے ہوئے ہیں، بلکہ نہایت استوار و متین ہیں اور اس حالت میں بھی بہتے پانی کی طرح نہایت صاف اور رفاں ہیں، مثلاً اس کا یہ قصیدہ

چہ چیز است رخسارہ وزلف دلبر

یا

چنین بماند شمشیر و ان آتش

اور دوسرے قصیدے ہمارے اس دعویٰ کا بین ثبوت ہیں۔

ذیل میں عنصری کے ایک قصیدے کے چند شعر نمونے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں ان اشعار میں شاعر نے کلام کی بندش، الفاظ کی ہم آہنگی اور صنعت انتساق صفات کا کمال دکھایا ہے۔ اس قصیدے میں پہلے سلطان کی تلوار کی تعریف کی گئی ہے اور خود اس کی مدح پر گہرے کیا ہے :

چیت آں آبی چو آتش دآہنی چوں پرنیاں

بے رفاں تن پیکری پاکیزہ خون در تن رواں !

از بجنایش آریست از بلرزانی درخش  
 از بیند ازیش تیر است از بجنای کمان  
 آئینه دیدی برو گسترده مروارید خورد !!  
 ریزه الماس دیدی بافته بر پرنیان  
 بوستان دید از آتش کارشناسد خرد  
 کاتش افروخته است آن یا شگفته بوستان  
 تابدست شاه باشد ابر باشد بے فسون !  
 کشتن بدخواه او را تیز باشد بی فان  
 شاه گیتی حسد و شکر کش شکر شکن !  
 سایه یزدان شه کشور ده کشورستان  
 زیر کردارش بزرگی زیر گفتارش حسد  
 زیر پیاوش سپهر وزیر فرانش جهان  
 پست گشته راستی از نام او گردد بلند  
 پیر گشته مردمی از یاد او گردد جوان !!  
 ای حسد و راجان و جان را دانش و دل را امید  
 پادشاهی را چهره رخ و نیک نامی را روان  
 بر سپهر مهری بر نیکن داد مهره  
 در سر گفتار چشمی در تن کردار حبان  
 کوه کان باد و زان گردد بجنش اسپاسیت  
 کوه گردد زیر زین و باد گردد و زیر سپهران  
 کارخواهی کار بخشی کار بندی کار ده !



کاؤینی کار جوئی کار ساز کاروان

شادی و شاہی توداری شاد باش و شاہ باش

جسامہ شادی تو پوشش و نامہ شاہی تو خوان

ان اشعار کے مطالعہ سے یہ بات خوب واضح ہو جاتی ہے کہ ان اشعار کے گوش و آذان الفاظ ان کی دلکش طرزِ ادا اور ان کے معنی کسی طرح بھی سہل اور سادہ نہیں، یعنی ان کے معنی کو آسانی کے ساتھ سمجھ لینا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ دوسری طرف یہ مخلص، سنگین، اور اگر ان بھی نہیں عنصری نے مدح گوئی کو اعلیٰ درجے پر پہنچایا اور اس میں بڑی خوبیاں پیدا کی ہیں اور یہ فن اس کے زمانے میں شاعروں کا سب سے بڑا نہر سمجھا جاتا تھا۔

عنصری نے اپنے قصیدے میں مدح کی شرطوں کو بڑی ہنرمندی کے ساتھ پورا کیا ہے اور ان قصیدوں میں شاعر کا مقصد بھی یہی ہے اور ان کو اسی نظر سے دیکھنا چاہئے لیکن ان میں معنی آفرینی اور لفظی مناسبت کی خوبی کے ساتھ ساتھ بعض جگہ اخلاقی خوبیاں بھی بیان کی گئی ہیں۔ یعنی مدح کے ضمن میں اس نے ممدوح کو شجاعت، مردانگی، اور عدل و دانش کی دعوت دی ہے اور بتایا ہے کہ اس سے بہت سے اجتماعی فائدے حاصل کئے جاسکتے ہیں، ایک قصیدے میں کہتا ہے :

چار و قش پیشہ چار کار بود کسی ندید و نہ بیندش از این چہار جدا  
بوقت قدرت عفو و بوقت زلت رسم بوقت تنگی را دی بوقت عہد وفا  
حقیقت میں یہی وہ زبردست صفات ہیں جو کسی ممدوح کو مدح کا مستحق بنا سکتی ہیں۔ اور قصیدوں میں بھی ایسے پند امیز اشعار ملیں گے جیسے یہ شعر ہیں :

چو مرد پر ہزار خویش امینی دارد! رود بدیدہ دشمن بختن پر کار  
نہ نہامی بکار آیدش نہ خستہ گر نہ فال گوی بکار آیدش نہ خواب گزار

کیکے بر تو مزور کند حدیث کاں      دھان آنکس پر خاک باد و خاکستر  
کیکے مایہ ندارد سخن چہ خواهد گفت      چگونہ پرد مرئی کہ بستہ دارد پیرا

بیا ز گفت ہی زانغ پچو یار انیسم      کہ ہر دو مرغیسم از جنس و اصل یکدیگر  
جواب داد کہ مرغیسم حبزہ بجائی ہنر      میان طبع من و تو میانہ ہست نگر

خورد از آنکہ بماند ز من لوک زین      توانہ پلیدی و مردار پر کنی تراغر

نہ ہر کہ قصد بزرگی کند چنو باشد      نہ ہر کہ کان کند اورا بگو ہر آید کار

عجب مدار کہ نامرد مردی آموزد      از آن خجستہ رسوم از آن خجستہ سیر  
پنچد گاہ و حد بوی غنبر آں جامہ      کہ چند روز بماند ہنساہ با غنبر  
دلی کہ رامش جوید نیا بدان دانش      سری کہ بالاش جوید نیا بد او افسر  
ز زود خفتن دازدیر خاستن ہرگز      نہ ملک یا بد مرد و نہ بر لوک ظفر

ان چند اشعار ہی سے ظاہر ہے کہ وہ انسانی اخلاق کی ملندیوں اور لطافتوں کو خوب واقف تھا۔

قصیدہ، غزل اور رباعی کے سوا عنصری مثنوی کہنے میں بھی مہارت رکھتا تھا۔ کہتے ہیں اسی نے پہلی بار واقع و عذر کے قصہ کو نظم کا جامہ پہنایا تھا۔ اسی طرح بعض اور مثنویاں یعنی ”سرخ بت“، ”خک بت“، ”شاد بہر“، اور ”عین الحیات“ بھی اسی سے منسوب کی گئی ہیں۔ عنصری نے ۴۳۱ھ میں انتقال کیا۔

عنصری کے ہم عصروں اور سلطان محمود کے دربار کے مشہور شاعروں میں ایک  
**عسجدی** | ابو نظر عبدالعزیز بن منصور مروری تخلص بہ عسجدی بھی تھا۔ اس شاعر نے بھی  
 سلطان محمود کی مدح میں قصیدے لکھے تھے، لیکن افسوس ہے کہ اس کا کچھ زیادہ کلام ہم تک  
 نہیں پہنچا۔ اگرچہ تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ یہ سلطانی عطایا سے سرفراز ہوا تھا، لیکن خود  
 اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے عنصری جیسا جاہ و جلال حاصل نہ تھا اور وہ اس منصب  
 کے لئے ترستا تھا، چنانچہ خود کہتا ہے :

فغان زد سغلی و علوی ڈما بت و سیار      فعال زد ست ستم ہای گنبد دوار  
 چہ اعتبار بر این اختران نامسود      چہ اعتماد بر این روزگار ناہموار !  
 جہای چرخ بسی دیدہ انداہل ہنیر      از آن بہرہ شکایت نمی کند احرار  
 عسجدی نے مدحیہ قصیدوں کے سوا اور بھی شعر لکھے تھے اور جو تھوڑے سے قطعات  
 اس کی یادگار باقی رہ گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے کلام پر بڑا قابو حاصل تھا، اور وہ  
 وصفت اور تشبیہ میں بڑی نہارت رکھتا تھا۔ بعض تذکروں میں اس کا ایک بہترین قصیدہ  
 جو فتح سومناٹھ کی مدح میں لکھا گیا ہے، نقل ہوا ہے۔ ذیل کے چند شعر اسی قصیدے سے لئے  
 گئے ہیں :

ماشاخسروان سفر سومناٹ کرد      کردار خویش را علم معجزات کرد  
 آثار روشن ملکان گذشتہ را      نزدیک بخردان ہمہ از مشکلات کرد  
 ہزدود ز اہل کفر جہاں را بر اہل دین      شکر دعا و خوشتن از واجبات کرد  
 محمود شہر یار کریم آنکہ ملک را      بنیاد بر محامد و بر مکرمات کرد  
 شطرنج ملک باخت ملک بانہارشا      ہر شاہ را بلعجب دگر شاہیات کرد  
 شاہان و از سکندر بشی از ان جہت      کاوہر سفر کہ کرد بدیگر جہات کرد  
 مین الرضا را یزد جوی تو در سفر      باز او سفر بختن عین الحیات کرد

تذکروں میں عسری کا سنہ وفات ۳۳۴ھ لکھا ہے اور یہی سال سلطان مسعود غزنوی کی وفات کا ہے کہتے ہیں اس کے دیوان میں تیس ہزار شعر تھے، اب بعض قصیدوں، قطعوں اور ایک مثنوی کے چند اشعار کے سوا جو اس کے نام سے تذکروں میں محفوظ رہ گئے ہیں، اس کے اشعار کا کچھ پتہ نہیں۔

عصری کے ہم عصروں میں غضائری رازی نامی ایک شاعر تھا۔ اس کا وطن عضائری رازی (عراق) تھا۔ یہ بہار الدولہ دیلمی کے دربار سے وابستہ تھا اور اس کا مداح تھا۔ غضائری قصیدے کا استاد تھا اور اس نے عجم میں بڑے مبالغہ سے کام لیا ہے اس کی شہرت کی بنیاد سلطان محمود کی مدح میں اس کا وہ قصیدہ ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

اگر کمال بجاہ اندر است و جاہ عیال مرا بہ بین کہ بہ بینی گمال را بحال !  
شاعر نے اس قصیدے میں اپنی لیاقت، سلطان کی سخاوت اور حامدوں کے حال بیان کیا ہے۔ عصری نے اس کے اس قصیدے کا جواب اسی وزن میں دیا ہے۔ پھر غضائری نے اس جواب کا جواب دیا ہے۔ اس زمانے کے سبک کا اندازہ لگانے کے لئے غضائری کے قصیدے مطالعہ کے قابل ہیں۔

فرخی محمود کے دربار کے بڑے شاعروں میں ایک ابو الحسن علی بن جولوغ مخلص بہ فرخی بھی ہے۔ یہ سیستان کا رہنے والا تھا، چنانچہ اس شعر میں اس نے اپنے وطن کی طرف اشارہ کیا ہے :

من قیاس از سیستان دارم کہ آن شہر من است و ز پی خویشان ز شہر فرخیشتن دارم خبر  
فرخی کے باپ جولوغ نے صاحب سیستان امیر خلف بانو کی خدمت میں عمر سبر کیلئے ۱۵۱ھ ابو احمد خلف بن محمد بن محمد بن لیث صفاری سیستان کا حاکم تھا اور علم و ادب کا بڑا سرپرست ۳۹۳ھ میں محمود غزنوی نے اسے مغرب کیا، اس نے ۳۹۵ھ میں وفات پائی اسے اس کی ماں یا زکی نسبت سے خلف بانو بھی کہتے تھے :

فرخی کو قدرت نے ذوق لطیف، فطری صلاحیت اور دلکش آواز سے خوب نوازا تھا یہ جنگ بھی خوب بجاتا تھا۔ شعر اور خاص کر قصیدہ خوب کہتا تھا اور اس فن میں اس نے ایک خاص طرز ایجاد کی ہے۔

محمود کے دربار میں حاضر ہونے سے پہلے فرخی سیستان میں کھیتی باڑی کیا کرتا تھا۔ پھر ابوالمظفر احمد بن محمد امیر چغانیاں کے نعام و اکرام کی شہرت سنی تو اس کے دربار کے ارادے سے ایک کاروان کے ساتھ ہو گیا۔ امیر کی مدح میں اس نے ایک قصیدہ لکھا۔ اس قصیدے کے چند شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ ان اشعار میں اپنے شعری تعریف اور امیر کی مدح کی ہے کہتا ہے :-

باکارواں ملے برقمہ سیستان ! باطلہ تنیدہ ز دل بافتہ زبان  
باطلہ فریشم ترکیب او سخن باطلہ نگار گر نقش اوزن  
ہر تار او بنخ بر آورده از ضمیر ہر پود او بجد جد اکردہ از روان  
از ہر صنایعی کہ بخوای بر او اثر از ہر بدایعی کہ بخوای بر او نشان  
آگے چل کر کہتا ہے :

تانش کہ دیر سر ہر نقش بر نوشت مدح ابوالمظفر شاہ چغانیاں  
چغانیاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ امیر اپنے گھوڑوں کو داغ دینے کے لئے داغ گاہ گیا ہوا ہے  
فرخی نے اپنے قصیدے کو امیر ابوالمظفر کے پیش کار خواجہ عمید اسعد کے سامنے پیش کیا۔ خواجہ  
عمید اسعد اسے اپنے ساتھ داغ گاہ لے گیا اور ضمناً اس سے خواہش کی کہ وہ داغ گاہ کی  
تعریف میں کچھ شعر کہے۔ فرخی نے اسی رات داغ گاہ کا وہ مشہور قصیدہ لکھا جو ذیل کے مطلع  
سے شروع ہوتا ہے :

لہ چغانیاں ایک ولایت ہے اور رانہر میں۔ یہ ولایت ابوالمظفر آل قمان یا لوک چغانیاں کے زیر حکومت  
تھا۔ چوتھی صدی ہجری میں اس خاندان نے اس ولایت پر حکومت کی ہے :

تا پرند نیلگوں بر روی پوشد مرغ زار      پر نیاں ہفت رنگ اندر سر آمد کو سہار  
دوسرے روز اس نے امیر کے سامنے قصیدہ پڑھا۔ امیر شعر شناس تھا۔ اس قصیدے  
پر اسے بڑی حیرت ہوئی اس نے شاعر کو نوازا اور کافی صلہ اور انعام سے سرفراز کیا۔  
اس کے بعد فرخی غزنوی دربار میں پہنچا اور یہاں بھی سلطان محمود نے اس کی بڑی عزت  
اندرائی کی۔ سلطان محمود کے دربار میں اسے بہت جلد اونچا مقام مل گیا اور اس نے بہت مال  
دولت حاصل کر لی۔ چنانچہ خود ایک قصیدے میں کہتا ہے :

با صنعت آبادم و با حسانہ آباد      بانعت بیارم و با آلت بسیار  
ہم بارمہ اسبم و ہم با گلہ میش      ہم صنم چیسیم و ہم بہارت فرخا  
ساز سفرم ہست و نواہی حقیرم ہست      اسبان بیکار و ستوران گرانبار  
از ساز مرا خیمہ چو کاشانہ مانی      دز فرش مرا حسانہ چو بت خانہ فرخا  
چونکہ شاعر بادشاہ کا بڑا مقرب بارگاہ تھا اور بے حساب انعام و اکرام سے سرفراز ہوتا تھا  
اس کے باوجود اس پر عتاب بھی ہوا ہے۔ چنانچہ ایک قصیدہ جو حسب ذیل مطلع سے شروع  
ہوتا ہے :-

ای ندیمان شہر یار جہاں !      ای بزرگان درگہ سلطان  
ایسے ہی کسی موقع پر کہا ہے اور دریا کے بزرگوں سے شفاعت چاہتا ہے۔ اس قصیدے میں  
اپنے شاہی تقرب کے زمانہ کو اس طرح یاد کرتا ہے :

شاہ گیتی مرا گرامی داشت      نام من دادر و شب بزبان  
باز خواندی مرا ز وقت بوقت      باز جستی مرا ز ماں بزبان  
گاہ گفتی بسیا و رود بزن      گاہ گفتی بسیا و شعر بخوان

شاعر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عتاب اس پر اس کے سب سے بڑے مربی اور  
منعم سلطان محمود کے بیٹے ابوالاحمد کی طرف سے تھا۔ لیکن ایسے ایک دو قصیدوں کے سوا

اس کے کلام میں کہیں درد و اندوہ نہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ واقعتاً شاعر نہایت فراغت اور آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا اور اس نے اپنی زندگی ساز، چنگ و نغمہ، شعر گوئی اور عشق بازی میں بسر کی تھی۔ اس کا دل حسنیوں کا گرویدہ اور ان کے پاس گرو تھا، چنانچہ کہتا ہے:

مردیت گرو کان عشق چندیں جای عجب تر از دل من دل نیا فریدہ خدای  
دلہ کی و در او عاشقی گروہ گروہ! تو در جهان چو دل من دلی و گرو بنائی

فرخی نے اپنے قصائد کا بڑا حصہ دوبار غزنی کی مدح میں لکھا ہے۔ اس نے سلطان محمود اور اس کے بیٹے ابو احمد محمد اور مسعود، اس کے بھائی امیر یوسف اور ان کے وزیروں اور نندہوں کی مدح کی ہے۔ ایک قصیدے میں جو ابو محمد کی مدح میں لکھا ہے، کہتا ہے:

چہار چیز گزین بود خسروان را کار نشاط کردن چو گان و بزم و رزم و شکار  
ملک محمد محمود آمد و بفرزد و! برکان چہار بتوفیق کردگار چہار  
نگاہداشتن و برکشیدن خن! بزرگداشتن دین و راستی گفتار

فرخی کے دیوان میں نو ہزار سے زیادہ شعر ہیں اور اس میں قصائد کے سوا غزلیں، قطعے، ترجیع بند اور رباعیاں بھی ہیں۔ فرخی کے ہم عصروں اور اس کے بعد کے شاعروں نے جیسے ہفتر اور رشید و طوطا وغیرہ نے اس کی مدح کی ہے۔ شاعروں کے سوا فرخی عروض اور تنقید شعر میں بھی استاد تھا۔ چنانچہ اس فن پر اس نے نثر حمان البلاغہ کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی ہے۔ یہ کتاب اب امتداد زمانہ سے ناپید ہو گئی ہے، لیکن رشید الدین و طوطا نے یہ کتاب دیکھی ہے اور اپنی تالیف حدائق السحر میں اس سے استفادہ بھی کیا ہے۔

فرخی کا سبک | عنصری کی طرح فرخی نے بھی زیادہ تر قصیدہ کہے ہیں اور ان کو اس نے قدس فرخی کا سبک | مناظر سے شروع کیا ہے اسے غزل میں بھی بڑی مہارت حاصل تھی بلافاظ اور مطالعہ پر اس کی قدرت مسلم ہے۔ لطیف اور فطری تشبیہیں اس کے پاس بہت ملتی ہیں۔ اس کے پاس تعقید اور تکلف نہیں، اس کے بیشتر اشعار سادہ اور شیریں ہیں۔ مثال کے طور پر اس

قصیدے کو پیش کیا جاسکتا ہے جس میں اس نے ابر کی تعریف کی ہے۔ اس قصیدے سے شاعر کی قادر الکلامی، نکتہ آفرینی، خیال کی تراکت اور شبیہوں کی ندرت ظاہر ہے۔ اس قصیدے کا مطلع ہے :

برآمد نیلگوں ابرے زروی نیلگوں دریا چورائی عاشقاں گردان جو طبع بے دلاں شیدا  
فرخی نے اپنے زمانہ کے سبک مدح میں اپنے مذکور کو ملیداد صفت اور پاکیزہ اخلاق  
بکھنے۔ اس کا مدح سخن فہم، سخن در، اور انسانی نواز ہے۔ اس کا مذہب جو دو مخا ہے۔  
اس کی نظر میں سونا گھاس پھوس کے برابر ہے۔ اس کا دل دریا کی طرح وسیع اور بے کراں ہے۔  
اس کے ہاتھ سمندر کی طرح موتی روئے دے ہیں وہ دنیا کو اپنی تدبیر سے مسخر کرتا ہے۔ اس کے  
چہرے سے زمانے کی نیک نجاتی ہویدا ہے وہ داد دیتا ہے اور دانش مندوں کو نوازتا ہے۔ اپنی  
بادشاہت کے باوجود بڑی بڑی بادشاہوں کو اس کی بندگی کی تمنا ہے۔ میدان جنگ میں جب اس کی  
تداریک لگتی ہے تو آفتاب اس کے ڈرے اپنا راستہ بھول جاتا ہے اور برج حل اور برج عقرب  
میں اسے تمیز نہیں رہتی۔ سب کے دلوں پر اس کی دھاک بیٹھ جاتی ہے۔ اس کے ستارے سعید  
اور اس کا بخت بلند ہے۔ وہ اپنے وعدے کو پورا کرتا ہے۔ وہ حق پرست، دین دار اور سچ کو  
والا ہے۔

یہی مضامین اکثر فرخی کے قصیدوں میں آئے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر نے  
اپنے دلکش اور بلند اشعار میں نیک صفات حاصل کرنے کی کتنی تبلیغ کی ہے۔ اگر لوگوں میں یہ  
صفات موجود نہ بھی ہوں تو ان اشعار کے سننے سے ان کے حصول کا ان میں شوق پیدا کیا ہے۔  
جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے فرخی کی ایک خصوصیت تغزل ہے وہ قصیدوں کی ابتداء  
شیراز، گنیز اشعار سے کرتا ہے اور فطری مناظر اور بہار کی زیبائی، نوز کی طراوت اور بے و  
مشتوق کی تعریف سے ان اشعار میں جان ڈال دیتا ہے۔ ایسے ہی تغزل کا نمونہ سلطان محمود کی  
مدح میں اس کا وہ مشہور قصیدہ ہے جس کا اوپر ذکر آچکا ہے۔ اس قصیدے کی ابتدا میں اس نے



ایر کی بڑی دکاشن تصور رکھتی ہے اور اس میں بڑی لطیف تشبیہوں سے کام لیا ہے :

برآمد نیلگوں ابری ز روی نیلگوں دریا چو رانی عاشقاں گردان چو طبع بیدلان

چو گردان گشتہ بیدلانی میان آب آسودہ چو گردان گرد بادی تند گردی تیرہ اندر وا

بیارید وز ہم بگست و گردان برگردو چو پیلان پرانگندہ میان آ بگون صحرا

نوگفتی گرد ز نگار راست بر آئینہ چینی تو گوئی موی سنجاست بر سپر و ز گون دیا

بساں مرغزار سبز رنگ اندر شدہ گردش بیک ساعت ملون کردہ روی گنبد خضرا

نوگفتی آسماں دریاست از سبزی و برتوش سپر و ز اندر آدرہ است ناگہ بچگان غنقا

دیکھئے استاد نے ان چند شعروں میں کیسا موثر نقشہ فطرت کا کھینچا ہے۔ ابر کے ٹکرے

گو یا عاشقوں اور دل سوختوں کی طرح سرگرداں پڑے پھر رہے ہیں۔ پھر انہیں پانی میں اٹھنے والی

موجوں سے، ہوا میں اٹھنے والے بگولوں سے، دریا کے مرغزار ساحل پر پرداز کرنے والے بچگان

غنقا سے تشبیہ دی ہے ایک اور قصیدے میں جو سلطان محمود دہلی کی طرح ہیں لکھا ہے،

بہار کے نشہ، گلزار کے نقشے، نسیم گل، نعمت قمری و بلبل کو ان لطیف نشاط انگیز اور دلنشین

الفاظ میں ادا کیا ہے :

بدیں حسرتی جہاں بدیں تازگی بہار بدیں روشنی شراب بدیں نیکی کوئی نگار

یکی چوں بہشت عدن کی چوں ہوا کی دوست یکی چوں گلاب بلخ کی چوں بت بہار

زمیں از سر شک ابر ہوا از نسیم گل! درخت از جمال برگ سرکہ ز لالہ زار

یکی چوں پرند سبزی کی چوں عبیر خوش یکی چوں عروس خوب کی چوں رخاں یار

تندر و عقیق روی کلنگ سپید رخ! کو زن سیاہ چشم پلنگ ستیزہ کار

یکی خفتہ بر پردہ کی خفتہ بر حسیر یکی رستہ از نہفت کی حبستہ از ہزار

ز بلبل سر و خوش ز صلصل نوای نغز ز ساری حدیث خوب ز قمری خروش زار

یکی پر کنار گل یکے در میان بید یکی ز پر شاخ سر و یکے بر سر چنار

ہوا خرم از نسیم زمیں خرم از لباس جہان خرم از جمال ملک خرم از شنگ  
 ان دلکش فطری مناظر کی عکاسی کے ساتھ ساتھ فرخی کے اشعار خیالی تشبیہوں استعاروں  
 اور کنایوں سے خالی نہیں۔ اس نے رات کو زندگی سے، صبح کو چاند سے، شراب کو عقیق سے، صبح کے  
 تڑپ کے اور اجالے کو چادر سے، قد کو سرو سے، بید کو طوطی کے پر سے، ارغوان کو لعل بدخانی سے  
 اور باغ کو پتلیوں سے تشبیہ دی ہے۔ ایسی تشبیہیں ہمارے ادب میں بڑی کثرت سے  
 ملتی ہیں۔ ایک طرف یہ تشبیہیں فطرت کی پوری پوری عکاسی نہ بھی کرتی ہوں تو یہ دقیقہ سخی  
 باریکی فکر، وسعت خیال اور لطافت سخن پر دل ہیں۔ بہر حال استاد فرخی نے تغزل میں  
 عجیب رنگا رنگی بھول کھلائے ہیں، ان میں نادر رنگ آمیزی کی ہے اور فطرت کی مستی کو اپنے  
 کلام میں سمو دیا ہے۔ یہاں کچھ اور شعر پیش کئے جاتے ہیں :

گل بخندید و باغ شد پدرام      لے خوش ایں جہاں بدیں مہنگام  
 چوں بنا گوش نیکو ان شد باغ      از گل سیب دار گل بادام  
 بھو لوح زمر دیں گشتہ است      دشت پھچون صحیفہ زو حنام  
 باغ پر خیمہ ہائے دیبا گشت      زند و افان درون شدہ بخیم  
 گل سوری بدست باد بہار      سوی بادہ ہمی دھند پیغام  
 کہ ترا با من ار منظرہ ایست      من بام آدمم بباغ حرام  
 فرخی خوشی اور غم، شوق وصال اور درد جدائی اور دوسرے انسانی جذبات کی مصوری  
 میں بڑی مہارت رکھتا ہے۔ اس کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ صاحب دل تھا۔ دنیا کے  
 انداز اور لوگوں کی حالت اس کے دل کے آئینہ میں نقش ہو کر اس کو متاثر کر دیتی ہے۔ اس کا  
 ایک قصیدہ سلطان محمود غزنوی کی مدح میں ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

شہر غزنین نہ ہمانست کہ من دیدم پار      چہ قتادہ است کہ اسال دگر گوں شدہ کا  
 اس قصیدے میں اس نے ایسے ہی جذبات کی عکاسی کی ہے۔ ذیل کے اشعار میں درد

جدائی کا شکوہ کیا ہے، کہتا ہے :-

دل من بھی داد گفستی گوائی ! کہ باشد مرا روزی از تو جدائی  
 بلی ہر چہ خواہد رسیدن بمر دم بران دل دھدر ہر زمانی گوائی !  
 من این روز را داشتہستم چشم زین غم بوندہ است بار و ز من روشنائی  
فرخی کے بعض اشعار میں تاریخی واقعات کی طرف اشارہ بھی ملتا ہے۔ اس کی بڑی وجہ  
یہ ہے کہ وہ سلطان محمود کا ندیم تھا، اور ہندوستان کے کئی سفروں میں اس کے ساتھ رہا  
تھا۔ سلطان کے محاربوں اور فتوحات کے بعد اس نے جو قصیدے لکھے ہیں ان میں ایسے  
واقعات کا تفصیل ذکر کیا ہے۔ اس لئے یہ قصائد تاریخی واقعات، تاریخی ناموں اور تاریخی  
مقامات کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں اور تاریخ نگاری میں ان سے استفادہ کیا جاسکتا  
ہے۔ ذیل میں اس قسم کے بعض تاریخی قصیدوں کے مطلع درج کئے جاتے ہیں :  
 بہار تازہ و میداری بروی رشک بہا بیاد روز مرا خوش کن و تبید بسیار

فسانہ گشت و کہن شد حدیث اسکندر سخن تو آہر کہ نورا حلاقت است دگر

بجند وہمی باغ چوں روی دلبر بہوید ہی خاک چوں مشک اذ فر

ترکش ای ترک بیک سو فلکن و جا فلک چنگ برگیر و بند در د و شمشیر از چنگ

ان تاریخی قصیدوں میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن میں اس زمانے کے رسوم و آئین کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ مثلاً ان میں سلطان کی مجلسوں کا ذکر ہے، نوروز اور ہر گاہ کے جشنوں کا حال ہے، یا ابوالمظفر چغانی کی داغ گاہ کی تفصیل موجود ہے۔

مختصر یہ کہ فرخی ایران کے قصیدہ گو شاعروں میں درجہ اول کا شاعر ہے۔ اس کا کلام بخت  
 اس کی طبیعت روان، اس کے قصیدے سادہ اور سلیس ہیں۔ اس کے کلام میں الجھاؤ، دقیق  
 فلسفیانہ مضامین اور علمی مطالب نہیں پائے جاتے۔ اس کے اشعار ذوق صیح اور ندرت  
 سخن پر دل ہیں۔ اس کے کلام میں حسن وزن، ترمیم، ہم آہنگی اور بندش کی جستی خوب ہے  
 اس کے اشعار ہر قسم کی تعقید اور برائی سے پاک ہیں۔  
فرخی نے ۲۹۹ھ میں وفات پائی۔

ابو انجم احمد منوچہری دامغان کا باشندہ تھا۔ اس نے اپنے پہلے مدوح اور زیار  
 منوچہری خاندان کے پانچویں حکمران نلک المعالی منوچہر بن قابوس کے نام پر منوچہری تخلص  
 اختیار کیا تھا۔ بعض تذکرہ نویسوں نے اس کا نام شصت گلہ لکھا ہے، لیکن یہ اشتباہ احمد بن منوچہر  
 شصت گلہ کے نام اور اس کے تخلص کو خلط ملط کرنے کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ احمد بن منوچہر  
 چھٹی صدی ہجری کے ایک شاعر کا نام ہے اور راحت الصدور کے مصنف راوندی نے اپنے  
 ہم عصروں میں اس کا نام لیا ہے اور اسے شصت گلہ کے لقب سے یاد کیا ہے۔

اگرچہ منوچہری کی ترقی کی ابتدا سلطان محمود کے زمانے ہی میں ہوئی، لیکن اسے مشکل  
 ہی سے سلطان محمود کے دربار کے شاعروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اس کے اشعار  
 میں سلطان محمود کا نام نظر نہیں آتا۔ جو کچھ ہمیں معلوم ہے وہ یہ ہے کہ ۲۲۶ھ مسعود گرجان گیا۔  
 اس سے پہلے منوچہری غزنہ میں موجود تھا، اور یہیں وہ سلطان مسعود کے دربار سے وابستہ ہوا  
 بہر حال منوچہری کو مسعود کے دربار کا شاعر سمجھنا چاہیے کیونکہ اس نے اپنے زیادہ قصیدے اسی  
 بادشاہ اور اس کے وزراء اور امراء کی تعریف میں لکھے ہیں۔

منوچہری کے کلام سے واضح ہے کہ اس نے متقدمین کے اشعار اور  
 منوچہری کا سبک خاص کہ عرب شاعروں کے کلام کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور ان کے کلام

سے اسے بڑا اثر ہے، چنانچہ خود کہتا ہے :

لہ آں زیار (۳۰۳ھ) ۳۰۳ھ طبرستان اور جرجان کے علاقوں پر حکومت کرتے تھے۔

من بسی دیوان شعر تازیان دارم نہ بہ

اور یہ محض اتفاقی بات نہیں کہ اس نے اپنے کلام میں ایران اور عرب کے پھلے اور ہم عصر شاعروں کا ذکر کیا ہے۔ بلکہ اس نے خالص عربی مضامین — جیسے اطلال و دمن، دیار مندرس کی یاد، قافلہ اور محبوب کی جدائی، اونٹ کا سفر، بیاباں کی حالت، خار و غیلاں کی صحبت، نیل و سماک ستاروں کی تصویر — بھی اپنے کلام میں پیش کئے ہیں۔

نہ صرف یہ کہ منوچہری کو عربی مضامین اور عربی شاعری سے خاص لگاؤ تھا، بلکہ وہ عربی زبان اور عربی لغت پر بھی خوب حاوی تھا۔ اس نے اپنے بعض ہم عصر شاعروں کی طرح نہ صرف عربی مضامین اور عربی اسلوب کی تقلید کی ہے بلکہ موٹے عربی الفاظ اور ثقیل عربی ترکیبیں بھی کثرت سے فارسی شاعری میں داخل کر دی ہیں۔ مثلاً "معنیر ذوائب"، "معدن عقابین"، "سلسل عنایہ"، "سجخل تراشب" وغیرہ۔ اس نے بعض عجیب و غریب نامائوس عربی قافیہ بھی استعمال کئے ہیں۔ جیسے کواعب، نجاشب، مراجب، محجن، ممکن وغیرہ۔ اس کے بعض قصیدے پڑھنے والے کے ذہن میں فوراً عربی قصائد کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔ مثلاً یہ قصیدہ جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

سلام مہلی دارام اگلواعب      بتاں سید چشم عنبر ذوائب

مشہور عرب شاعر امر القیس کا ایک قصیدہ یاد دلاتا ہے نہ صرف یہ بلکہ اس کے بعض ایسے قصیدوں میں جو نہایت روان اور شیریں فارسی میں لکھے گئے ہیں، اس کا روی سخن عرب شاعروں کی محبوباؤں کی طرف ہی ہے۔ مثلاً اپنے اس پیارے قصیدے میں، جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

روندی بس خرم است می گیرانہ بامداد      بیج بہانہ نماند ایزد کام تو داد !!

ایک جگہ کہتا ہے:

قوس قزح قوس دار عالم فردوس دار      کباب دری کوس دار کردتغایانک یاد

یہ "قفا بنک" امر القیس کے مشہور قصیدے کا مطلع یاد دلاتا ہے:

قفا بنک من ذکرى الحبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحوصل

اسی طرح اپنے ایک شکایتی قصیدے میں جس کا مطلع ہے :

حاسدان بر من حسد کردند و من فر دم چنیں

کہتا ہے :

من بسی دیوان شعر تازیان دارم بیاد تو ندانی خواند الاہی بصحنک فاصحیحین

اس شعر میں عمر بن کلثوم کے اس قصیدے کی طرف اشارہ ہے :

الاہبتی بصحنک فاصحیحینا ولا تبغی خمور الا نندارینا

اور یہ دونوں عربی قصیدے سب مملکت کے مشہور قصیدے ہیں ۔

لیکن یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ منوچہری کے تمام قصیدے اسی طرح کی تفسیروں اور عربی

الفاظ سے گراں بار ہیں ۔ ایسا نہیں ہے بلکہ اول تو شاعر نے عربی زبان پر اپنی قدرت سے

کام لے کر عربی ترکیبوں کو فارسی کے سانچے میں اس طرح ڈھالا ہے کہ وہ فارسی زبان کا حصہ بن گئی ہیں ۔ دوسرے اس کے بیشتر اشعار رواں اور شیریں ترین فارسی کا نمونہ ہیں ۔ اس کے اکثر قصیدے

مدح میں ہیں ۔ ان قصیدوں کو وہ نہایت شیریں تغزل کے ساتھ شروع کرتا ہے اور تشبیب

کے بعد مدح کی مدح پر آتا ہے ۔ لیکن شاعر کا سارا شاعرانہ کمال اسی تشبیب کے تغزل میں

نمایاں ہے ۔ اس میں کبھی وہ فطرت کی زیبائی کبھی محبوب کے حسن اور کبھی احساسات و دروں کی

تصویر پیش کرتا ہے اور کبھی شمع کی کبھی گھوڑے کی اور کبھی کاروان اور ایسی ہی دوسری چیزوں

ان تصویروں کو جا کر کیا ہے ۔ منوچہری کی بہت سی خوبیوں میں ایک خوبی فطری اور دلنشین

تشبیہوں کا استعمال ہے ۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ خیالی تشبیہوں کا بھی ماہر ہے ۔ اگر ایک طرف

فطری تشبیہیں دل کو لہراتی ہیں تو خیالی تشبیہیں ذہن و دماغ سے خراج تحسین وصول کرتی ہیں

اور منوچہری کو ان دونوں میں کمال حاصل ہے ۔ اس کے نزدیک گل و سبزہ کیا ہے گویا صحرا میں

بستر اور تکیہ لگ گیا ہے ہرے بھرے درخت ہوا کے دباؤ سے جھک گئے ہیں اور ان کی پائنتی

کمانوں میں بلبلیں باز گروں کی طرح ادھر سے ادھر پھدک رہی ہیں ۔ محبوب کے بال جیسے سنبل

اور حسینوں کی آنکھ جیسی رنگس نے دامن کو ہسار کو ڈھانک لیا ہے سرخ سرخ لالے کیا ہیں  
گدیا حسین خسار والے ہیں جھنڈوں نے اپنے دل کو مشک سے اور سر کو اپنے خون میں رنگ دیا ہے  
رنگس کیلے، جنت کی حر ہے جو اپنے سر پر چاندی کا تھاں لے کھڑی ہے اور تھاں میں زہرین  
پیالے چنے ہوئے ہیں..... یہ سب چیزیں کیسی دلکش، کیسی پیاری اور کیسی زیبا ہیں،  
لیکن انھیں بقا کہاں۔ اگر بقا ہے تو بس اسی کے جال کو، اسی کے شکوہ کو جو ان کا پیدا کرنے والا  
ان کا مالک اور ہم سب کا آقا ہے.....

منوچہری کی اور خوبیوں میں اس کی فطرت پرستی بھی ہے۔ بعض وقت اس پر فطرت کی  
دلکشی کا نقش ایسا اثر کرتا ہے کہ اس کے قلم سے فطرت کی عکاسی کے نہایت ہی حسین و جمیل شعر نکل  
پڑتے ہیں۔ یہ اختصار لکھنے والے کے لطیف احساسات کے آئینہ دار ہیں جس کسی صاحب ذوق  
نے اس کا یہ قصیدہ ع

شبّی گیسو فرومشتہ بدامن

پڑھا ہے اور اس میں جو دلفریب مناظر پیش کئے گئے ہیں ان سے لطف اندوز ہوا ہے وہ شاعر  
کی قدرت سخن کی بے اختیار داد دے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس قصیدے میں شاعر نے رنگارنگی  
پر دلوں پر رات کی تاریکی، ستاروں کی دمک، گنگا گھوڑ گھٹا کا چھانا، پانی کا رجم جھم برسنا، پھوٹنا  
باد بباران اور پھر آفتاب کا طلوع ہونا مصور کر کے دکھایا ہے۔ یہ سب تصویریں اپنی جگہ اتنی مکمل  
اور اتنی ماہرانہ ہیں کہ پڑھنے والا بے اختیار منوچہری را معافی پر آفریں بھیجے لگتا ہے۔ ذیل میں  
اس قصیدے کے کچھ شعر نمونے کے طور پر پیش کئے گئے ہیں:

رات کی تاریکی :

شبّی گیسو فرومشتہ بدامن	پلاسش مجھ و قیریش گر زن
بکمر دار زن نہنگی کہ ہر شب	ہزاید کو دک بنگاری آن زن
شبّی چوں چاہ بیشن تنگ تاریک	چوں بیشن دریان چاہ زومن

## ستاروں کی محفل :

شراباچون منیشہ بر سر چاہ ! دو چشم من براوچون چشم بیرزن  
 ہی بر گشت گرد قطب جدی چو گرد باہن مرغ مٹمن  
 بنات انمش گردا وہی گشت چوں اندر دست مرد چپ فلاخن  
 دم عقرب بتا بیدارند سر کوہ چناں دو چشم شاہیں از نشمن !  
 یکی پلہ است این منبر مجرہ زدہ گردش نقطہ از آب روین

## شاعر کا گھوڑا :

مراد زیر بان اندر کیستی ! کشندہ فی و سرکش فی و توسن !  
 عنان بر گردن خمرش نگندہ چو دو مار سبہ بر شاخ چندن  
 دُش چوں تافہ دُم بریشم سمش چوں ز آہن د فولاد ہاون  
 ہی را ندیم فرس را من بتقریب چو انگشتان مردار غنوں زن

## طلوع آفتاب :

سراز السیر زبرد قرص خورشید چو خون آلودہ دزدی سر نہ مکن  
 بگردار چہ راغ نیم مردہ ! کہ ہر ساعت فزوں گردوش روین

## بارش اور طوفان کی ابتداء :

برآمد بادی از قضا ئے باہل ! ہیویش خارہ در و بارہ افکن  
 نوگفتی کہ ستین کوہ سیلی ! فرود آرد ہی عجاز صد من !  
 ز روی بادیہ برخاست گردی کہ گیتی کرد ہیچوں حسرا دکن



چنان کہ روی دریا بادادان      بنار آب خمیزد ماہ بہمن !  
 برآمد ز رخ رنگ و رخ سپیکر      یکی میخ از سیتخ کوه تارن !  
 چنان چون صد ہزاراں زمین تہ      کہ عمدہ بر زنی آتش بہ خرمین  
 بجستی ہر زماں از میخ برقی !      کہ کردی گیتی تار یک روشن  
 چنان آہنگری کہ کورہ تنگ      بشب بیرون کش زخندہ آہن  
 خروش بر کشیدی تند و تند      کہ موی مردمان کردی چوسوزن  
 تو گفتی نامی رو میں ہر زماںی      بگوش اندر میدی یک دمیدن  
 لرزیدی زمین از زلزلہ سخت      کہ کوه اندر قادی زو بگردن  
 فرو بارید بارانی زگرہ و دہ      چنان چون برگ گل بار و گلشن  
 دیاندر تیزی مہ بہار دہا      جہاد منتشر بر بام و ہر زن  
 ز صحرایلہا برخواست ہر سو      دراز آہنگ و بیچان دہ میں کن

دیکھئے آج سے تقریباً ستر سال پہلے ایران کے اس قادر الکلام شاعر نے کیسی مہارت سے فطری مناظر کی عکاسی کی ہے۔ فطرت کی یہ عکاسی اور یہ نقاشی ہمارے دور کی فطرت پرستی کے کسی طرح کم نہیں۔ طوفان کی تعریف اس سے بہتر دشوار ہے، شاید ہی کسی شاعر نے کسی زبان میں سیلاب کی تصویر ایک مہرے میں یوں کھینچ کر رکھ دی ہو رع  
 دراز آہنگ و بیچان دہ میں کن

لیکن اس کے باوجود منوچہری کی سب سے بڑی خصوصیت فطرت پرستی نہیں۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، یہ ہے کہ اس نے مناظر میں اپنے ذوق خیال اور اپنی فکر سے بڑے دلکش رنگ بھرے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ کہیں کہیں منوچہری کے قصیدوں میں ایسے بھی اشارے ہیں جن میں دستی طور پر حزن و ملال کا اثر پایا جاتا ہے اور اس کی مثال قصیدہ شمع ہے۔ لیکن اس کے بیشتر اشارے شاعری

اور مسرت چیز ہیں۔ فارسی شاعری میں ایسے شعر بہت کم ملتے ہیں جن میں ایسی زندگی، ایسا رقص  
ایسی شادمانی اور ایسی خوشی اور مسرت چمکی پڑتی ہو جیسی کہ استاد منوچہری کے بیشتر اشعار سے  
پتہ چلتا ہے :

نوبہار کی آمد ہے، نئے پھول کھلے ہیں، اٹھ اور بربط بجا، کب تک آسمان کے ستم  
سہے گا، کب تک دنیا کا غم کھائے گا، باغ میں چل، ساز اور بیل کے نغمہ سے دل کا سرور بڑھا  
اور بہار کے گرہیزان دلوں کو خوشی کے ساتھ گزار دے :

روزِ بس خرم است می گیر از باعداد	پیچ بہانہ نہ اندازید کام تو داد !
خواستہ داری و سازی غمت ہست باز	ایمنی و عجز و ناز فرخی و دین و داد !
نیر چہ خدا ہی دگر خوش بخور و خوش بزی	اندہ فردا میر گیتی خواست و باد !
می خورکت باد نوش برہمن و پیلگوش	موز خوش و رام خوش و غور و ماہ باد !
برجہ تا بر جہیم جام بکف بر نہیم	تن ہی اندر دھیم کار صعب اوفتاد
بارد و خوشاب باز ز استین سحاب	وز دم حوت آفتاب روی ببالا نہاد !
مرغ دل انگیز گشت باد من بہر گشت	بلبل شب خیز گشت کبک گلو برگشاد

منوچہری نے خاص طور پر مسط میں اس رنگ کو خوب بنا دیا ہے، اس کے مسط بڑے  
زور دار ہیں اور ان میں مسرت، بہجت اور سرور کی روح سراسر سمیٹی ہوئی ہے۔

فطرت پرست، زندہ دل اور مست شاعر چاہتا ہے کہ لوگ شوق و ذوق کے ساتھ  
زندگی کا لطف اٹھائیں، کائنات کی حسین و جمیل چیزوں سے مغلوط ہوں، ان میں جس لطیف  
اور موسیقی سے لطف اندوز ہونے کا ذوق پیدا ہو، ان کے کان نہ صرف عازوں کے نغمہ  
سے لطف اٹھائیں بلکہ خوش گلو پرندوں اور انسانی خلق کی آواز سے بھی لطف اٹھایا کرتے  
شاعر کے نزدیک نوبہار میں گویا باغ اور چمن میں موسیقی کی نمائش ہوتی ہے۔ کبک ناقوس  
بجاتا ہے، شادک سنتور، فاختہ نامی اور بربط طنبورہ بجاتی ہے۔ ایسے ہی جیسے انسان اپنے دل کا

## مردوسی سمرقانی ۱۰۴

راز مختلف سروں اور سازوں کے پردوں میں سناتا ہے۔ اس سلسلہ میں یہاں اس کا ذکر لکھنے سے خالی نہ ہوگا کہ فرخی نے موسیقی کے بہت سے سازوں اور سروں کا نام لیا ہے۔ مثلاً ایک جگہ کہتا ہے:

رسم بہمن گیر و از نو تازہ کن بہمنجہ  
ای درخت ملک بارت عرو و بیداری خند

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے منوچہری کو انسانی جذبات غم اور جذبات مسرت کے بیان کرنے پر بھی بڑی قدرت حاصل ہے۔ اس حیثیت سے بھی وہ بہت بڑا شاعر ہے شمع کے ساتھ راز و نیاز کرتے ہوئے ان کا حال بیان کرتا ہے جو دوسروں کے لئے اپنے جی جان سے گزر جاتے ہیں اور انہیں اس کا بدلہ بدی اور ناپاسی کے سوا اور کچھ نہیں ملتا۔ اس مضمون کو اس پیارے انداز میں بیان کرتا ہے:

توہرانی بعلینہ من توہرانی نام درست	دشمن خویشیم ہر دو دوستدار سخن
خویشتن سوزیم ہر دو بر مراد دوستان	دوستان در راحت انداز ما و اندر سخن
ہر دو گریانیم ہر دو زرد و ہر دو در گداز	ہر دو سوزانیم ہر دو فرد و ہر دو مستغن
انچہ من ہر دل نہادم بہرست بیستم ہی	انچہ تو بہرست نہادی درد دل دارد وطن
اشک تو چوں زرد کہ بگناری دہر ریزی زرد	اشک من چوں ریختہ بر زر برگ یا سمن
لازار من توئی ہموارہ یار من توئی !	غم گسار من توئی من آں تو تو آن من !

منوچہری کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شعر و شاعری کے سوا دوسرے علوم میں بھی مہارت رکھتا تھا اور حکمت، طب، نحو اور نجوم سے واقف تھا۔ اب اس کا جو دیوان ملتا ہے اس میں تین ہزار سے زیادہ اشعار پائے جاتے ہیں۔

تذکرہ دہلی میں منوچہری کی وفات کا سن ۳۸۸ھ لکھا ہے۔

## فردوسی

سنجہ ایران کی قومی داستان اور تاریخ کو زندہ کرنے اور فارسی زبان میں ایک نئی جان ڈالنے

کے لحاظ سے ابوالقاسم فردوسی ایران کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ اس لحاظ سے ایران کے کسی اور شاعر کا مرتبہ اس کے مرتبے کو نہیں پہنچتا۔

افسوس ہے کہ ایسے بڑے اور بلند مقام شخص کی زندگی کے حالات پوری طرح معلوم نہیں ہو کچھ نہیں معلوم ہے وہ بہت کم ہے۔ اس کا شاعرانہ لقب یا تخلص فردوسی تھا اور کنیت

ابوالقاسم۔ لیکن اس کے اور اس کے باپ کے نام کے بارے میں روایتیں مختلف ہیں۔ عروسی سمرقندی کی کتاب چہار مقالہ کی رو سے اس کی ولادت صوبہ طوس میں طاہران کے قریب باڑے کے گاؤں میں ہوئی اور وہ طاہران میں رہا۔ کتاب چہار مقالہ شاعر کے زمانے سے ایک سو سال بعد تالیف ہوئی اور اب تک یہ کتاب اس کے عہد سے قریب ترین کتاب ہے جس میں اس کا ذکر ملتا ہے۔

فردوسی کی پیدائش کی کوئی قطعی تاریخ نہ تو روایتوں کے ذریعہ اور نہ شاہنامے کے اشعار کے ذریعہ متعین کی جاسکتی ہے۔ کیونکہ اگرچہ شاہنامہ میں کئی جگہ اس نے اپنے سن کا ذکر کیا ہے اور (۵۸) سے لے کر (۶۷) بلکہ (۸۰) سال تک بتایا ہے، لیکن چونکہ اس نے شاہنامہ کی ابتداء کی تاریخ نہیں بتائی ہے، اس لئے اس کی پیدائش کی تاریخ کے بارے میں کوئی قطعی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ بس قیاسات ہی قیاسات سے کام لیا جاسکتا ہے۔ مثلاً فردوسی نے اپنے مختلف سنوں کا جو ذکر کیا ہے ان میں آخری سن (۸۰) سال ہے۔ یہی سن شاہنامے کے اختتام کا زمانہ ہوگا۔ لیکن شاہنامہ کے بعض قلمی نسخوں میں — جیسے لیڈن (ہالینڈ) اور اشترازہ برگ (جرمنی) کے نسخوں میں — آخری سن (۶۷) سال لکھا ہے۔ شاہنامہ کے خاتمہ کے ایک شعر سے ہمیں شاہنامہ کے اختتام کی تاریخ معلوم ہو جاتی ہے، کہتا ہے :

نہ ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ من گفتم این نامہ نامدار

یعنی اس نے سترہ میں شاہنامہ مکمل کر لیا اور تیسرے میں اس کی عمر (۶۷) سال تھی۔ ایسی صورت میں اس کی تاریخ ولادت ۳۲۲ھ ہجری ہوگی۔ لیکن شاہنامہ کے آخر میں

ایک اور شعر بھی ملتا ہے، کہتا ہے:

کنوں عمر نزدیک ہشتاد شد امیدم بہ یکبارہ بر باد شد  
لیکن اور اشعار کی رو سے فردوسی کی پیدائش کی تاریخ ۳۳۰ھ کے لگ بھگ بھی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ ان اشعار کی رو سے فردوسی، سلطان محمود کے جلوس کے وقت یعنی ۳۸۹ھ میں (۵۸) سال کا تھا۔ اس لحاظ سے اس کی پیدائش کی تاریخ ۳۳۰ھ ہوتی ہے، چنانچہ کہتا ہے:

بلا نگہ کہ بد سال پنجاب و ہشت جوان بودم و چوں جوانی گذشت  
خرموشی بشنیدم ز گیتی بلند کہ اندیشہ شد پیر و من بی گزند  
کہ ای نامداران گردن کشاں! کہ جست از فریدون فرخ نشان  
فریدون بیدار دل زندہ شد زمیں و زماں پیش او بندہ شد  
بہ پیوستم این نامہ بر نام ادوی ہمہ مہتری باد نسر جام ادوی  
ان اشعار میں اشارہ ہے سلطان محمود کی بادشاہی کی طرف اور یہ کہ اس نے شاہنامہ محمود کے نام معنون کیا ہے اور اس وقت اس کی عمر (۵۸) سال تھی۔ شاہنامہ کے خاتمہ کے اشعار بھی اسی قیاس کی تائید کرتے ہیں۔ مثلاً شاہنامہ کے خاتمہ کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے:

چو سال اندر آمد بہ ہفتاد و یک ہی زیر شہر اندر آمد فلک  
سی و پنج سال از سرای سپنج بسی پنج بردم بامید گنج  
چو بر باد دادند گنج مرا نید حاصلی سی و پنج مرا  
کنوں عمر نزدیک ہشتاد شد امیدم بہ یکبارہ بر باد شد!!  
سر آمد کنوں قصہ یزد گرد بہاہ سفند از منہ روز ارد  
ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ گفتم من این نامہ نامدار  
ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ ۳۳۰ھ میں اس کی عمر (۵۸) سال تھی اور اگر ہم ۳۳۰ھ میں سے (۵۸) سال کم کر دیں تو (۳۲۹) کا عدد حاصل ہوتا ہے۔ اس کے سوا ان اشعار سے

شاہنامہ کی ابتدا کی تاریخ کا بھی تعین ہوتا ہے۔ کیونکہ شاعر ششم میں کہتا ہے کہ میں نے (۳۵) سال اس نظم کے کہنے میں صرف کئے ہیں، اس لئے شاہنامہ کی ابتدا کا ۳۶۵ ہجری قرار پاتا ہے۔ اس قیاس کی تائید بعض اور اشعار سے بھی ہوتی ہے ان اشعار میں وہ کہتا ہے کہ (۶۵) سال گزر گئے، اب کہیں جا کر دید کر نے والا ستارہ میرا موافق ہوا، اور میں نے بادشاہوں کی تاریخ ختم کی اصل اشعار ملاحظہ ہوں :

چو گزشت سال از برم شصت و پنج      فزول کردم اندیشہ در دو رنخ !  
بتایخ شاہان نیاز آسمدم !      یہ پیش ختم دیر ساز آسمدم !  
ان اشعار کے بارے میں علماء کا خیال ہے کہ پہلا مصرع اصل میں یوں ہے :  
چو گزشت سال از بر شصت و پنج

اور یہ ۳۶۵ کی طرف اشارہ ہے جو شاہنامہ کی ابتدا کی تاریخ ہے۔ یعنی فردوسی نے ۳۶۵ میں شاہنامہ شروع کیا، اس وقت اس کی عمر (۳۵) سال تھی، اور ستر سال کی عمر میں اسے ختم کیا، یعنی اس نظم پر اس نے (۳۵) سال صرف کئے۔

اس قیاس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ فردوسی ۳۳۰ میں بمقام طوس پیدا ہوا ۳۶۵ میں یعنی (۳۵) سال کی عمر میں شاہنامہ کی ابتدا کی اور (۳۵) سال کے بعد یعنی (۶۰) یا (۶۱) سال کی عمر میں ۳۶۵ کے لگ بھگ اسے تمام کیا۔

شاہنامہ کے بعض اشعار اور بعض مورخوں کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے اپنی عمر کا ابتدائی حصہ طوس کے دیہاتوں میں گزارا تھا اور اس کی ابتدائی زندگی امن و آسائش میں گزری تھی۔ چنانچہ اس نے بڑھاپے اور ناداری کی شکایت کرتے ہوئے اپنی جوانی کی ناز پروردگی، بڑائی اور آرام و آسائش کا ذکر کیا ہے وہ خود بھی دیہات تھا، اس کی اپنی زمین تھی جس پر وہ کھیتی باڑی کیا کرتا تھا اور کچھ عین کے ساتھ زندگی کے دن بسر کرتا تھا وہ خود صابران طوس کے ایک باغ میں رہتا تھا اس باغ میں اس کے دوست احباب

آتے تھے، وہ ان کے ساتھ مل بیٹھا اور فراغت کے دن گزارتا تھا اسی حالت میں اس نے شعر کہے، داستانِ بھین و منیرہ وغیرہ کو نظم کیا۔ ان اشعار میں اس نے اپنے باغ، جو سارا اور مگن کا ذکر تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔

لیکن افسوس ہے کہ یہ فراغت اس بڑے شاعر کو ہمیشہ نصیب نہیں رہی اور عمر کے دوسرے حصہ میں ایران کے اس عظیم الشان شاعر پر بڑھاپے کے ساتھ ساتھ افلاس اور ناداری کی مصیبتیں ٹوٹ پڑیں اور کچھ چین اور اطمینان کی زندگی سب یکبارگی رخصت ہو گئی۔ چنانچہ اس غم انگیز حالت کا نقشہ ان اشعار میں کھینچا ہے :

الا ای بر آورده چرخ بلند	چہ داری بہ پیری مرا مستمند!
چو بودم جوان بر ترم داشتی	بہ پیری مرا خوار بگذاشتی
مرا کاش ہرگز نہ پرورد دیا!	چو پروردہ بودی نیاز دیا!
بجای عنانم عصا داد سال	پر اکندہ شد مال و برگشت حال
دو گوش و دو پای من آہو گرفت	ہتی دستی و سال نیر و گرفت

ان اشعار سے اور ایسے ہی دوسرے اشعار سے ظاہر ہے کہ شاعر پر جلد ہی بڑھاپا آ گیا ساٹھ سال کی عمر میں وہ بالکل ہی خستہ اور شکستہ ہو گیا تھا۔ اس کے کان سننے سے اور اس کے پیر چلنے سے محذور ہو گئے تھے۔

آخری عمر کی پریشانیوں اور تنگ دستی سے مجبور ہو کر اس شاعر بزرگ نے صلا اور انعام کی امید میں شاہنامہ کو سلطان محمود کے نام مسمون کرنا چاہا۔ لیکن بدخواہوں نے سلطان کے سامنے اس کی برائی کی، بادشاہ کو ایران کا نام زندہ کرنے والے کی طرف سے بدزن اور بدگمان بنا دیا اور اسی قدر وقیمت رکھنے والی بے بہا کتاب اور ایسی اہمیت رکھنے والی تصنیف سلطان کی توجہ سے محروم رہ گئی، چنانچہ کہتا ہے :

چنین شہر یاری و بخشندہ !  
بگیتی ز شاہان درخشنده !

نکرد اندرین داستانہا نگاہ! زبدگوی و بخت بد آمد گاہ

حد بردید گوی در کار من!! تہ شد بر شاہ بازار من!

ایک روایت کی زو سے فردوسی نے ان خیالات کے ساتھ غزنہ کا رخ کیا، اور سلطان کے دربار میں باریاب ہوا۔ لیکن سلطان نے اس پر کوئی توجہ نہ کی اور اسے اپنے فضل و احسان سے نہ نوازا۔ ناچار وہ واپس لوٹ گیا اور بقول تذکرہ سہمت اقلیم یہ دلکش قطعہ اس موقع پر لکھا (اگرچہ بعض نے اس قطعہ کو عنصری سے بھی منسوب کیا ہے):

حکیم گفت کسی را کہ بخت والا نیست      پہنچ روی مرا و از زمانہ جو یا نیست

برو مجا و در دریا نشین مگر روزی      بدست افتد دری کجاش ہمتا نیست

خمستہ در گہ محمود زاولی دریاست      چگونہ دریا کا نہ کہ نہ پیدا نیست

شدم بدریا غوطہ زد مند بدم در      گناہ بخت منست اس گناہ دریا

اس مایوسی اور دشکستگی کا نتیجہ یہ ہوا کہ فردوسی یہاں سے نکلا تو اس نے سلطان کی سچو میں ایک قصیدہ لکھ مارا، اس میں سلطان کی دون سمتی، کم ظرفی کا رد کیا اور شکایت کی کہ اس کی قسمت کو نہ نظروں کی محتاج ہو گئی۔ سلطان محمود تو اپنی ساری شان و شوکت اور جاد جلال کے باوجود گدز گیا، لیکن اس کی یہ سچو باقی رہ گئی۔ چہار مقالہ میں عروضی سمرقندی کی توثیق کے مطابق فردوسی چلی کھانے والے بدگو لوگوں کی سازش اور سلطان کی بے توجہی سے آزرہ ہو گیا اور سلطان کے اس انعام کو جو اس کے لائق نہ تھا، واپس کر دیا اور سلطان کے غضب سے ڈر کر غزنہ سے ہرات بھاگ گیا اور وہاں طبرستان کے بادشاہ شہریار بن شروین کے پاس جو ایک شریف ایرانی امیر تھا، پناہ لی۔ یہاں اس نے وہ سچو یہ قصیدہ لکھا جس میں سوشتر تھے لیکن شہریار نے اس سے یہ سچو یہ قصیدہ خرید لیا اور اس کی تشہیر روک دی۔ عروضی نے یہ سچو شعر جو اس کے ہاتھ لگے تھے، اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں:

مرا غم نہ کردند کان پر سخن      بہر بنی و علی شد کہن



اگر ہر شان من حکایت کنم  
چو محمود را صد حمایت کنم  
پرستار زادہ بنیاد بکار !  
وگر چند باشد پدر شہر یار  
ازیں در سخن چند رانم ہی !  
چو دریا کو نہ اندام ہی  
ہنکی نبش شاہ را دست گاہ  
وگر نہ مرا رنشا ندی بگاہ !  
چو اندر بتارکش بزرگی نبود !  
نیارست نام بزرگان شنود

شاہنامہ کے ایک قدیم نسخہ کے خاتمہ کے اشعار اور برٹش میوزیم کے نسخہ یوسف زلیخا کے مقدمہ کا شمار  
کی رو سے فردوسی نے غنیمت میں جنوبی ایران کا سفر کیا اور بغداد جا کر وہاں بہا مال الدولہ دہلی کے وزیر  
موفق سے ملا، اور اس کی فرمائش پر یوسف زلیخا کا قصہ نظم کیا۔ یہاں سے واپس ہوتے ہوئے ۳۵۷ھ  
میں اصفہان کے قریب خان لہجان پہنچا۔ یہاں کے حاکم احمد بن محمد بن ابی بکر نے اس کے ساتھ احترام کا  
تزاو کیا۔ فردوسی نے شاہنامہ کا ایک نسخہ اس کے نام معنون کیا۔ اسی سفر سے واپس آنے کے بعد اس نے  
آخری بار شاہنامہ کی تدوین کی اور اسے سلطان محمود کی خدمت میں پیش کرنے کا ارادہ کیا۔ بعض  
علماء اس سفر سے متعلق اشعار کو کاسباب کی بنا پر جعلی سمجھتے ہیں۔ ان میں سے ایک ان اشعار کا پھینچا پن  
بھی ہے۔ یہ اشعار استاد کے سبک اور استاد کی طرز سے بالکل میل نہیں کھاتے۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کسی  
اور نے اس کی تقلید کرنے کی کوشش کی ہے۔

فردوسی کے دردناک سوانح حیات میں سے ایک اہم واقعہ اس کے بیٹے کی وفات ہے۔ اس بیٹے نے زمین  
جوانی یعنی (۳۵) سال کی عمر میں اپنے (۶۵) سالہ بوڑھے باپ کے دل پر جدائی کا داغ لگایا۔ فردوسی (۱) اس بیٹے  
کے دل موزم شیب میں کہتا ہے :

گر بہرہ گیرم من از پند خویش  
بر اندیشم از مرگ فرزند خویش  
جوان را چو شد سال برسی و نہفت  
خبر آرزو یافت گیتی و رفت

عروسی ترقندی کا بیان ہے کہ جب سلطان محمود ہندوستان کے سفر سے واپس ہوا تو اس کے وزیر  
خواجہ احمد بن ہندی نے فردوسی کا ایک بر محل شعر پڑھا :

اگر جز بکام من آید جواب  
من و گزرد میدان و افراسیاب  
اس وقت محمود کو یہ ملیند پایہ شاعر یاد آیا۔ اس کے حق میں اس نے جملہ انصافی کی تھی اس پر وہ

پشیمان ہوا، اور حکم دیا کہ ساتھ ہزار دینار اس کے پاس بھیجے جائیں اور اس سے پوچھیں کہ اس کی خواہش کیا ہے لیکن جس وقت سلطان کے انعام سے لہے ہوئے اونٹ شہر طہران میں رودبار کے دروازے سے داخل ہوئے ہیں، لوگ فردوسی کا جنازہ اس شہر کے رزان دروازے سے باہرے جا رہے تھے فردوسی کی تاریخ وفات ۳۵۷ یا ۳۵۸ھ لکھی ہے۔ عروضی مرقندی کے بیان کے مطابق اس شاعر عظیم نے اپنے پیچھے صرف ایک ہی بیٹی چھوڑی تھی۔

Mohd Ridwan Siddiqui

## ✓ شاہنامہ

قدیم زمانے میں شاہنامہ نویسی۔ شاہنامہ نویسی یعنی ایران کے بادشاہوں اور پہلوؤں کی داستان لکھنے کا معمول ایران میں بہت قدیم زمانے سے چلا آتا ہے۔ چنانچہ قزرات میں لکھا ہے کہ پہلوؤں کے زمانے میں بادشاہوں کے حالات اور ان کے کارنامے لکھے جاتے تھے۔ اس طرح شاہناموں میں سے ایک شاہنامہ جو ہمارے زمانے تک پہنچا ہے قزاتی نامک یا خدائی نامہ (شاہنامہ) پہلوی ہے۔ یہ شاہنامہ ساسانیوں کے دور حکومت میں لکھا گیا اور ایک ایرانی عالم ابن مقفع نے پہلوی زبان سے اس کا ترجمہ عربی زبان میں کیا تھا یہ کتاب اور اس کا عربی ترجمہ دونوں پہلی اسلامی صدیوں میں موجود تھے، اور اس کے بعد ناپید ہو گئے۔ اسی پہلوی کتابیں جو قدیم شاہناموں کی روایت میں شمار ہو سکتی ہیں اور ہم تک پہنچی ہیں۔ ان میں سے ایک کارنامہ کی از خشیہ یا پکان (یا کارنامہ اردشیر بابکان) اور دوسری، تاناکار زریران (یا دگار زریران) ہے، جسے شاہنامہ گتاسب بھی کہتے ہیں۔ پہلی کتاب اردشیر اور اس کے بیٹے شاپور کی زندگی کے حالات اور اس کے خاندان کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ دوسری کتاب گتاسب کے دین زردشت قبول کرنے اور اسے جاسب سے جنگ کی داستان پر مبنی ہے۔

شاہنامے کے ماخذ  
شاہنامے کے جملہ ماخذوں میں کتاب اوستا اور اس سے متعلق دوسری کتابیں جیسے ابند حشیش اور دینکرت وغیرہ شامل ہیں۔ یزدان اول ہرمین کا قصہ، زرتشت سے متعلق روایتیں، آفرینش کی داستان، گیدمرت اور کیانی بادشاہوں کی حکایتیں، جم اور فریدون کی کہانیاں، راست اوستا سے لی گئی ہیں۔ لیکن ان کے مطالب اور ناموں کے تلفظ میں تبدیلیاں کی گئی ہیں نہ صرف یہ بلکہ ان داستانوں میں سے بعض داستانیں جیسے داستان جم و کاوہ و کیکاؤس مشترک آریائی — ہندو ایرانی — داستانوں میں شامل ہو گئی ہیں۔ ان افسانوں کی اور تحقیق کی جائے تو ان کا رشتہ ہندو ایرانی دور سے اور آگے بڑھ کر مشترک ہندو ایرانی افسانوں کے سرچشمہ سے جانتا ہے۔ مثلاً شیر کا نال کی پرورش کزانی پریموس کے بیٹے پارس کے قصہ سے، اسفندیار کا روین تن ہونا ایرانی اچیش اور جمن زبگیر کے قصہ اور رستم کے ہفت خوان کی داستان ایرانی ہرکس کے ہفت خوان کی یاد دلاتا ہے۔ شاہنامہ میں رستم اور اسفندیار جیسے قصے بھی موجود ہیں

جو پانچویں دور کے بعد ایرانی مآخذوں کے سوا دوسرے مآخذ سے جیسے مشرقی ایران یعنی زابلستان وغیرہ سے لیے گئے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ یہ مطالب شاہنامہ پہلوی یعنی خوتامی نامک وغیرہ میں موجود تھے۔ یہ فارسی یا عربی میں ترجمہ ہوئے تھے اور بعد میں فردوسی نے ان سے استفادہ کیا تھا۔

ایرانی مآخذوں کے سوا شاہنامہ میں بیرونی مآخذوں سے بھی کام لیا گیا ہے۔ ایسے بیرونی مآخذوں میں سے ایک داستان اسکندر ہے۔ یہ داستان اصل میں یونانی میں لکھی گئی تھی، پھر سریانی اور عربی میں منتقل ہوئی۔ فردوسی نے ان مآخذوں کا سلسلہ ایرانی داستانوں سے ملادیا ہے۔ شاہنامہ میں اسلام اور عرب سے متعلق جو مطالب آئے ہیں وہ سب کے سب ظاہر ہے اسلامی مآخذوں سے لیے گئے ہیں۔

شاہنامہ کے فارسی مآخذ فردوسی نے قدیم داستانوں کو راست اور سادہ یا پہلوی کتابوں سے لیا ہے۔ کبھی کبھار ہی کوئی پہلوی دفتر اس کے ہاتھ لگا ہوگا۔ کیونکہ اسلامی دور میں ایرانی بادشاہوں، امیروں اور سپہنوں کی خواہش پر اس موقع جیسے عالموں نے ایران کی داستانوں کو عربی میں یا فارسی میں منتقل کرنا شروع کر دیا تھا۔ پہلوی سے عربی اور فارسی میں ترجمہ کر کے اس عمل کو سامانی دور میں سامانی بادشاہوں کی خاص توجہ کی وجہ سے اور وسعت حاصل ہوئی اور نظم و شعر کے بہت سے دفتران زبانوں میں منتقل ہو گئے یہی دفتر ہمارے شاعر اعظم کے مآخذ بنے۔ ان میں سے ایک مآخذ مسعود مروزی کا شاہنامہ ہے۔ یہ شاہنامہ چوتھی صدی ہجری کی ابتدا میں نظم کیا گیا تھا۔ ایک اور مآخذ ابوالمؤید بلخی کا شاہنامہ ہے۔ یہ بھی اسی زمانے میں نشر میں لکھا گیا تھا۔ ایک اور مآخذ ابوعلی بلخی کا شاہنامہ ہے

لیکن شاہنامہ کا سب سے اہم مآخذ شاہنامہ ابو منصور ہے۔ یہ شاہنامہ چوتھی صدی کے حاکم طوس ابو منصور محمد بن عبد الرزاق طوسی کے حکم پر لکھا گیا تھا۔ ابو منصور اپنے زمانہ کے بزرگوں میں شمار ہوتا تھا، اور اسے ایرانی قوم کا بڑا درد تھا۔ اس نے حکم دیا کہ بہت سے عالم ایک جگہ اکٹھے ہو کر قومی داستانوں کو جمع کریں اور ایک شاہنامہ تصنیف کریں۔ ظاہر ہے کہ اس شاہنامہ کے مآخذ بھی وہی داستانیں اور پہلوی کتابیں جیسے خوتامی نامک وغیرہ ہی ہیں۔ فردوسی نے اپنے شاہنامے کے بعض اشعار میں ابو منصور کے اس بڑے اقدام کا ذکر کیا ہے۔ ان اشعار میں فردوسی کہتا ہے کہ قدیم زمانہ میں ایک شاہنامہ موجود تھا، اور یہ موبدوں کے پاس منتشر حالت میں تھا، ممکن ہے اس سے فردوسی کا اشارہ اسی پہلوی کتاب ہذای نامہ کی طرف ہو۔ چنانچہ کہتا ہے کہ ایک دہقان نژاد پہلوان نے ملک کے ہر

سے موبدوں کو جمع کیا اہل ان کو شاہنامہ کی تالیف پر لگایا:

یگی نامہ بود از گہ باستان      فزاواں بدواندروں داستان  
براگندہ در دست ہر موبدے      ازو برہ بردہ ہر بخردے  
یگی پہلوواں بود دہقان نژاد      دلیر و بزرگ و خردمند و راد  
پژدہ بندہ روزگار نخست      گذشتہ سخننا ہمہ باز جست  
ز ہر کشورے موبدی سالخورد      بیاورد این نامہ گرد گرد

فردوسی سے پہلے آخری شاہنامہ گو دقیقی طوسی تھا۔ اس نے شاہنامہ نظم کرنا شروع کیا لیکن جیسا کہ اس کے بیان میں بتایا جا چکا ہے اس کی عمر نے وفات کی اور وہ اسے مکمل نہ کر سکا۔ یہ سب کے شاہنامے جن کے نام ہم نے لیے ہیں ناپید ہو چکے ہیں اور ہمارے ذمے تک پہنچے نہیں پائے۔ صرف دقیقی کے شاہنامے کے ہزار شعر و غزل و زشت اور جنگ گشتاسب و ار جاسب سے متعلق ہیں باقی رہ گئے ہیں۔ اور جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے فردوسی نے دقیقی کے ان اشعار کو اپنے شاہنامہ میں شامل کر لیا ہے اور اسی وجہ سے یہ ہزار شعر زمانہ کی دست برد سے محفوظ رہ گئے ہیں۔ ذیل میں شاہنامہ کے وہ شعر پیش کیے جاتے ہیں جن میں دقیقی اور اس کے کام کا ذکر کیا گیا ہے:

جوانی بسیار کشادہ زبان      سخن گفتن خوب و روشن رواں  
بنظم آرم این نامہ را گفت من      ازو شادماں شد دل آہسمن  
جوایش را خوی بدیار بود      آباد ہمیشہ بہ پیکار بود  
ہر او تا ختن کرد ناگاہ مرگ      ہنمادش بسیر بریکے تیرو ترگ  
ہداں خوی درجاں شیریں ہداں      نبود از جہاں دلکش یک روز شاہ  
یکایک ازو بخت برگشتہ شد      بدست یکی بندہ برگشتہ شد  
ز گشتاسب و ار جاسب ہستی ہزار      بگفت و سر آمد ہر او روزگار  
برفت او و این نامہ ناگفتہ ماند      چنان بخت ہمدار اور خفتہ ماند  
خدا یا بجشا گناہ ورا      بیفزای درخشاہ ورا

جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں پینتیس سال کی عمر میں ۵۶۱ھ کے لگ بھگ استاد کے دل میں شاہنامہ کو نظم کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اس نے لوگوں سے تحقیق شروع کی اور اس کے لیے مواد حاصل کرنے کے لیے لوگوں سے پوچھنا شروع کیا، چنانچہ کہتا ہے:

پرسیدم از ہر کسے بے شمار      بترسیدم از گردش روزگار

اس دوران میں شاعر کا ایک ہم شردوست اسے اس کام کا شوق دلاتا، اسے ایک کتاب لادیتا اور اس سے کہتا ہے کہ وہ اسی انداز پر شاہنامہ لکھے :

بشہرم یکے مہرباں دوست بود	تو گفتی کہ با من بیک پوست بود
مرا گفت خوب آمد این رائی تو	بہ نیکی خسرا مد مکر پای تو
نوشته من این نامہ پہلوی	پہ پیش تو آرم مگر غسنوی
گشاده زبان و جوانیت هست	سخن گفتن پہلوانیت هست
شوا این نامہ خسرواں بازگوی	بدیں جوی نزد مہاں آبروی

شاعر اس محبت کو اور اس کتاب کو دیکھ کر خوش ہو جاتا ہے اور کام شروع کر دیتا ہے۔ اس دوران میں پہلوانوں کی نسل کا ایک جوان یعنی نزرگوں کی نسل کی ایک یادگار، اس کی دوستی کا دم بھرتا ہے :

مرا گفت کر من چه آید ہی	کہ چانت سخن برگزید ہی
بجری کہ باشد مرا دسترس	بگو شمع نیازت تیارم بس

ان دوستوں کے سوا ادب کے اور دوسرے شیدائیوں نے بھی شعر کے ذریعہ قوم کو زندہ کرنے کے کام میں فردوسی کی مدد کی۔ ایسے لوگوں میں سے بعض کے نام فردوسی نے بتائے ہیں۔ ان میں سے ایک حسین یا حسینی قتیب نامی ایک شخص بھی ہے۔ یہ طوس کا عامل تھا۔ اس نے شاعر کو مدد دی تھی۔ اور لوگوں میں علی دہلم بودلف جیسے طوس کے بزرگ تھے۔ جنہوں نے شاعر کی ہمت افزائی کی تھی۔ ایسوں میں فردوسی نے سلطان محمود کے پہلے وزیر ابو العباس فضل بن احمد کا نام بھی بڑی محبت اور احترام سے لیا ہے، چنانچہ لکھتا ہے :

اگر فضل را مسند و مرقد است  
نشت کہ فضل بن احمد است

ان لوگوں کے سوا ایران کے بہت سے شرفاء اور ایران کے بہت سے ہی خواہ ایسے بھی تھے جنہوں نے شاعر طوس کی مدد کی تھی۔ فردوسی نے ان کے نام نہیں بتائے ہیں، اور یہ ہیں معلوم نہیں۔ فردوسی نے حسین اور بودلف کا ذکر اس طرح کیا ہے :

حسین قتیب است از آواگان	کہ از من نخواہد سخن را نگان
نیم آگاز اصل و فرع خراج	ہمی غلظم اندر میان دواج
ازیں نامہ از نامہ اراں شہر	علی دہلم بودلف راست بہر
ازویم خور و پوشش و سیم وزر	ازو یا قتم جنبش و پای و پر

معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے کئی اسباب کی بنا پر شاہنامہ لکھنے کا ارادہ کیا تھا۔ ایک تو یہ کہ خود اس کی آرزو تھی۔ دوسرے یہ کہ سامانی بادشاہوں نے اس سے پہلے اس کام کا حکم دیا تھا تیسرے یہ کہ ملک کے بزرگوں کی خودی خواہش تھی چنانچہ ابتدا میں فردوسی خوش حال زندگی بسر کرتا تھا اور کسی سے حاجت ہماری کا آرزو مند نہ تھا وہ اپنے سرمائے سے اس کام پر لگا رہا۔ چنانچہ دقیقی کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ممکن ہے میں بھی دقیقی کی طرح جلد مر جاؤں۔ اس لئے جتنی عمر باقی ہے اور جب تک میرے دم میں دم ہے میں جتنی جلدی ہو سکے اس کتاب کو نظم کر دینا چاہتا ہوں:

مگر خود درنگم نباشد بے      بیا بد سپردن بدیگرے  
دود یگر کہ گنجم وفادار نیست      ہماں رنج را کس خریدار نیست

افسوس ہے ان لوگوں کی فہرست میں ایسے بزرگ بھی شامل تھے جو ایران کے اس گرامی پایہ شاعر کی قدرو قیمت اور اس کے حال سے بے خبر تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے صرف تعریف و تحسین پر ہی اکتفا کی اور اس کے وہ شعر جو اس نے خون دل سے لکھے تھے، مفت نقل کر لے گئے، چنانچہ کہتا ہے:

بزرگان بادا تش آزدادگان !      نبشتند یکسر ہمہ رایگان !

حسنہ احسنت از ایشان بندہ بگرام      بگفت اندر احتشنان نہ ہرہ ام  
ان سے برے وہ لوگ تھے جنہوں نے فردوسی کے ساتھ برائی بھی کی، اس سے حسد کیا، اور اس کی بدگوئی کی۔

شاہنامے کے مضامین | شاہنامہ کے مضامین اور معانی کے بارے میں کچھ کہنا بڑا مشکل ہے اس کے لئے بڑی شرح اور بڑی تفصیل کی ضرورت ہے۔ یہاں اس کا صرف خلاصہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

شاہنامہ کے اشعار کی تعداد ساٹھ ہزار ہے اور یہ تعداد مختلف نسخوں میں زمانے

کے ساتھ ساتھ مختلف لوگوں کی تحریف اور کمی بیشی کی وجہ سے گھٹتی بڑھتی رہی ہے۔

۱۔ تاریخی وقائع : حمد و ثنا، دانش و خرد کی تعریف، لغتِ پیمبر و اصحاب اور شاہنامہ کے جمع کرنے کی تاریخ کے بعد شاہنامہ کی اصل داستان شروع ہوتی ہے۔ پہلے کیو مرث کا ذکر آتا ہے یہ ایران کا اولین داستان بادشاہ ہے۔ شاہنامہ کے آخر تک پچاس بادشاہوں کے نام آتے ہیں، اور ان کے دور کے حالات و زیر و بڑوں اور پہلوؤں کی نرم نرم کی تصویریں پیش کی گئی ہیں۔ آخر میں یہ طویل نظم عربوں کے ہاتھوں ایران کے آخری بادشاہ یزدگرد ثالث کی شکست اور ایران پر عربوں کے قبضہ پر ختم ہو جاتی ہے۔ تاریخی وقائع کے لحاظ سے شاہنامہ گویا پچاس فصلوں پر مشتمل ہے اور ہر فصل ایک بادشاہ کے لئے مختص ہے کیو مرث کی بادشاہی سے لے کر منوچہر کی بادشاہی تک انسانی تمدن کی ابتدا رکھتی باڑی کے آغاز، کھانے کھانے، کپڑے پہنے، مکان بنانے اور تمدن زندگی کی دوسری ضرورتوں کے پیدا اور رواج پانے کا بیان ملتا ہے۔ اسی حصہ میں ضحاک، کادہ اور فریدون کی داستان آتی ہے۔ یہ ایک بہت پرانی، آریائی داستان ہے۔ منوچہر کے زمانے میں سام پیدا ہوتا ہے۔ زلزلے دنیا میں آتا ہے اور پھر اس کا بیٹا رستم پیدا ہوتا ہے۔ منوچہر کا بیٹا نوذرات سات سال حکومت کرنے کے بعد تورانیوں کے بادشاہ افراسیاب کے ہاتھوں قتل ہو جاتا ہے اور یہ واقعہ ایران اور توران کے درمیان معرکہ ہراویوں کا سبب بن جاتا ہے۔ ان جنگوں میں سب سے بڑا پہلوان اور ایران کا سب سے بڑا محافظ رستم ہے اسی پہلی جنگ میں افراسیاب کا کمر بند پکڑ لیا اور اس کے اونچے گھوڑے پر سے اسے زمین پر گر دیا لیکن کمر بند کھل جانے کی وجہ سے شاہ توران افراسیاب کو موت کے پنجے سے رہائی مل گئی۔ اس کے زندہ بچ جانے کی وجہ سے ایران اور توران کی لڑائی نے طویل کھینچا اور برابر پانچ بادشاہوں کے دور حکومت تک یہ لڑائی ہوتی رہی۔

شاہنامہ کے مفصل اور سب سے اہم حصوں میں کیو کاؤس کے دور حکومت کا بیان ہے۔ اسی بادشاہ کے عہد میں رستم کے ہاتھوں عظیم الشان کام انجام پائے۔ ہفت خوان رستم اور اپنے بیٹے

سہراب سے رستم کے لڑنے کا دردناک واقعہ اور سہراب کا مارا جانا، اسی دور میں پیش آیا۔ اسی دور میں کیکاؤس کے بیٹے سیاوش کے دوران چلے جانے اور وہاں اس کے مارے جانے سے ایران اور توران کے درمیان دشمنی کی آگ اور تیز ہوئی۔ پھر میدان کارزار نے سرے سے گرم ہوا، بہت سی لڑائیاں ہوئیں اور ان میں سے کسی لڑائیوں میں رستم نے حصہ لیا۔ آخر کار کچھ روکے زمانہ میں افراسیاب گرفتار ہو کر مارا گیا۔ اس آخری دور کی اہم ترین داستان بیژن اور منیجرہ کی عاشقی کی داستان ہے۔ زرتشت کے ظہور کی داستان واقعی کے اشعار میں ملتی ہے اور اس داستان کو کیکاؤس کے قصہ سے ملا دیا گیا ہے۔ گشتِ ناسب کے زمانے میں ایرانی داستان کا سب سے بڑا پہلو ان رستم اس دنیا سے اٹھ جاتا ہے۔ دارا کے ظہور کے ساتھ ہی سکندر کی داستان شروع ہو جاتی ہے اور یہ داستان غیر ایرانی ماخذوں سے لی گئی ہے۔ اشکانیوں کا حال نہایت اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ پھر ساسانیوں کی داستان شروع ہو جاتی ہے۔ اس میں اس عہد کے اہم تاریخی واقعات تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں جو حقیقی تاریخ سے مطابقت رکھتے ہیں۔ یہ حصہ شاہنامہ کے ایک تہائی حصہ پر مکتوی ہے۔ اس طرح سے ایران کی یہ عظیم اثنان قومی داستان بزرگ گردِ تنالت ساسانی کی بادشاہت اور اس کی شکست پر ختم ہو جاتی ہے۔

۲۔ شاہنامہ کے مطالب اور معانی: بادی النظر میں شاہنامہ ایران کی ایک رزمیہ داستان ہے اس لئے ممکن ہے یہ خیال ہو کہ یہ کتاب شروع سے آخر تک جنگ، شجاعت، بہادری اور قتل و خون کے واقعات سے بھری ہوگی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس میں بہت سے باریک معانی اور فلسفیانہ، اجتماعی اور اخلاقی مطالب داستانوں کے ضمن میں بیان کئے گئے ہیں۔ اور اس طرح شاہنامہ کو محض خشک واقعات کی نقل بننے سے بچایا گیا ہے۔

شاعر بزرگ فردوسی نے شاہنامہ کی ابتداء میں حمد خدا، نعتِ پیغمبر و اصحاب اور وصفِ خرد و دانش میں جو اشعار لکھے ہیں وہ کیا الفاظ کے لحاظ سے اور کیا معنی کے لحاظ سے نہایت بلند پایہ اور لطیف ہیں۔ یہاں نمونہ کے طور پر اس کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں جو بے محل نہیں



سجھے جائیں گے :

بنام خداوند جان و خسر و کزین برتر اندیشہ بر نگذرد  
 خداوند نام خداوند جای خداوند روزی و ہر نہای  
 خداوند کیوان و گروان سپہ فروزندہ ماہ و ناپید و ہمسہ  
 ز نام و نشان و گمان برتر است نگارندہ ہر شدہ گوہر است  
 نیاید بد و نیز اندیشہ راہ کہ او برتر از نام داز جاہ گاہ  
 سخن ہر چہ زین گوہران بگذرد نیاید بد و راہ جان و خسر و  
 ستودن خداوند کس اورا چو ہست میاں بسندگی را بیا بدیت ببت

خردا فسر شہر یاران بود خسر دزدیور نامداراں بود  
 خسر دزدیور جادوئی شناس خردمایہ زندگانی شناس  
 خسر در نہانی و خرد دلگشای خرد دست گیر و بہر دوسرای  
 از و شادمانی و زدم و میست از ویت فرونی و ز ویت کیست

ان اشعار کا لکھنے والا وہ ہے جو ایک طرف وجود باری پر ایمان رکھتا ہے اور دوسری طرف فلسفیانہ نقطہ نظر سے یہ جانتا ہے کہ اس کی حقیقت کا دمک اور اس کا اثبات مشکل ہے اسی روحانی کشمکش کو اس نے حمد کی پیاری زبان میں ادا کیا ہے۔ اس کے بعد وہ ہمیں بتاتا ہے کہ ایمان کے بعد خرد کا درجہ ہے۔ اس لئے انسان کو چاہئے کہ وہ اس دنیا میں اکمال اور خرد حاصل کرے اور صاحب نظر بن کر حقائق کو سمجھے۔ ہوشنگ، تہمورث اور جمشید کی بادشاہت کے ذکر میں شاعر نے تمدن اور زبان کے ظہور کو بڑے دلکش انداز میں بیان کیا ہے اور یہ انسانی تمدن کی تاریخ کا بہترین منظوم خلاصہ ہے۔

فردوسی کے شاہنامہ کے شاہکار حصے وہ ہیں جن میں شاعر نے اہم واقعات یا بڑی جنگوں

کے آخر میں یا ان کے ضمن میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان اشعار سے ظاہر ہے کہ خویش  
 طراپوں سے، جوانوں کے مارے جانے، پہلوانوں کے دنیا سے اٹھ جانے، خاندانوں کے اجڑ  
 جانے، سردوروں کے زیر دست ہو جانے اور دنیا کے انقلابوں سے خود شاعر انتہائی تنگی  
 اور متاثر ہو جاتا ہے، گویا وہ ان واقعات میں ڈوب کر ان کی عکاسی کرتا ہے۔ آفرینش کا  
 راز کیا ہے؟ شاعر حیران اور متفکر رہ جاتا ہے۔ اسے چپ سی لگ جاتی ہے۔ اس کا دل شک  
 یقین اور جبر و اختیار کے بے تاہ سمندروں میں غوطے کھانے لگتا ہے وہ اسی قسم کے دلی تاثرات  
 کو نہایت دلکش حکیمانہ انداز میں بیان کرتا ہوا گذر جاتا ہے۔ اس حکیم شاعر نے دلچسپ داستانوں  
 سے جو اجتماعی اور اخلاقی نتیجے نکالے ہیں اور جو عبرت انگیز باتیں اور جادو بھری نصیحتیں کی  
 ہیں وہ نہایت دقیق اور کارآمد ہیں۔ ان سب میں بیدار دل شاعر ہمیں یہی بتاتا ہے کہ اس  
 دنیا کی شان اور اس کا شکوہ فانی ہے، انسان کو چاہئے کہ اس دور درزہ عمر میں بہادر و سخی، خدا  
 پرست، سچا، دستگیر اور نیکو کار رہے۔ ان باتوں کو وہ اس دلنشین انداز میں بیان کرتا ہے:

بیاتا جہاں را بہ بدن سپریم	بکوشش ہمہ دست نیکی پریم
نباش سہمی نیک و بد پائدار	ہماں بہ کہ نیکی بود یادگار
ہماں گنج دینار و کاخ بلند	بخوابد بدن مر ترا سودمند
فریدون منبرخ فرشتہ نبود	بمشک و بعبیر سرشتہ نبود
بداد و دہش یافت آن نیکوئی	تو داد و دہش کن فریدون توئی

پہلوانوں، بادشاہوں، دانش مندوں کی زبان سے ایرانیوں کو منوچہر، نوذر اور کھنجر و  
 کی نصیحت، کھنجر کی گودرز، زال کی رستم اور دارا کی سکندر کو وصیت، یا کام کرنے والوں کے  
 نام انوشیروں کا نامہ، انوشیرواں کی ہفت بزم میں بزرگ ہر کے حکیمانہ اقوال، انوشیرواں کی  
 ہر مزد کو نصیحتیں، وغیرہ وغیرہ ہر ایک بجائے خود نہایت حکیمانہ اور عملی حکمت سے مملو اور انسانی  
 زندگی کے لئے ایک لائحہ عمل ہے۔ یہ نصیحتیں اور یہ حکیمانہ اقوال انفرادی اور اجتماعی طور پر لوگوں کے

نیکی، شجاعت، بزرگی، بلند ہمتی، خدا پرستی، حکمرانی، عدل گستری، مردم پروری کو بے نظیر فصاحت کے ساتھ پیش کرتی ہیں۔ یہاں بزرگ مہر کے ان حکیمانہ اقوال کا خلاصہ مثال کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ بزرگ مہر نے یہ اقوال ایران کے نامی گرامی بادشاہ انوشیرواں کی ہفت بزم میں بیان کئے تھے۔ ان حکیمانہ اقوال میں بعض نہایت اہم بنیادی مسائل آگئے ہیں یہ مسائل ایسے ہیں جو ساری متمدن دنیا کے لئے دستور زندگانی بن سکتے ہیں: اول یہ کہ بات مختصر لیکن مفید ہو۔ دوسرے یہ کہ مہر حاصل کرنا چاہئے اور صرف مال جمع کرنے کے درپے نہ رہنا چاہئے۔ تیسرے یہ کہ اس دنیا میں سب سے بہترین کام انسانیت ہے۔ چوتھے یہ کہ دنیا کی روشنی سچائی اور حق سے ہے پانچویں یہ کہ ہر شخص اپنی فطرت کے لحاظ سے ایک خاص طبیعت رکھتا ہے، سمجھ دلا دہی ہے جو ہر طبیعت کے ساتھ بسر کرے۔ چھٹے یہ کہ انسانوں کو ناممکن اور حاصل نہ ہونے والی چیزوں کے پیچھے سرگرداں نہ پھرنا چاہئے۔ ساتویں یہ کہ جسمانی اور روحانی حیثیت سے قوی رہے کیونکہ جھوٹ اور بڑائی ناقوانی سے پیدا ہوتی ہے۔ آٹھویں یہ کہ علم و دانش حاصل کرنا چاہئے۔ نہم یہ کہ زندگی میں نہ اسراف سے کام لینا چاہئے اور نہ نجاست سے۔ دسویں یہ کہ خدا پرست ہونا چاہئے ان بلند پایہ طالب کو ادا کرنے والے اشعار کا ایک انتخاب یہاں پیش کیا جاتا ہے:

خستین چو از بند کشتاد لب	بیزدان ستودن ہنرداد لب
دگر گفت روشن روان آنکھی	کہ کوتاہ گوید معنی بے
کسی را کہ مغزش بود با شتاب	فراوان سخن باشد و دیر باب
ہنرجوی و تیمار بشی مخور	کہ گیتی سپنجست و ما بر گذر!
بجیتی بہ از مردمی کا نبرست	بدیں باتو دانش بہ پیکار نیست
ہمہ روشنی مردم از راستیت	ناروی کثری ببا بد گم نیست
دل ہر کسی بندہ آرزوست	وز دہر کسی باد گم گو نہ خوست
نچہر کسی در جہاں دیگر است	تو را بادی آمیزش اندر خور است

بنایا فت رنجہ مکن خوشن تن      کہ تیار جان باشد در رخ تن !  
 زنیرو بود مرد را راستی !      زستی در رخ آید و کاستی  
 ز دانش چو جان تو را مایہ نیست      بہ از خامشی پیچ پیرایہ نیست  
 چو داری بدست اندرون خاستہ      زروسیم و اسبان آراستہ  
 ہرینہ چناں کن کہ بایدت کرد      بناید فت ند دنیا بدفشرد  
 ہر آنکس کہ او کردہ کردگار !      بدانہ گذشت از بد روزگار  
 پرستیدن داد را فرون کند      ز دل کاوش دیو بیرون کند

شاہنامہ کی رزمیہ صحبتوں کی تعریف میں اس نکتہ سے غفلت نہ کرنی چاہئے کہ یہ شاہ  
 عظیم جنگ اور جنگ آوری کی اس مہارت کے ساتھ تعریف کرتا ہے گویا وہ خود بھی ایک  
 سپہ سالار کی طرح فنون جنگ سے اچھی طرح آشت نا تھا۔ وہ ایرانی طریقہ جنگ، ایرانی  
 ہتھیاروں اور ایران کی جنگی اصطلاحوں سے خوب واقف تھا۔ لیکن رزم و سپہ سالاری کی تفصیل،  
 اور اقوام و ملل کی آپس کی دشمنی کو بیان کرنے کے باوجود فردوسی کی وسیع نظر اور فراخ روح دنیا  
 کو وحدت کی نظر سے دیکھتی ہے۔ وہ انسان کی آپس کی لڑائیوں کو اس کی نادانی پر محمول کرتا ہے اور  
 اور بار بار کہتا ہے کہ اس چھوٹی سی عمر کا مصرف اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ اسے نیکی میں گزارا جائے  
 لوگوں کو اپنی بے بنیاد کوتاہ خیالیوں میں گم نہ ہو جانا چاہئے اور حق کو جو ساری مثالیں جلوہ گر ہے اپنے  
 پندار کے دریچے سے نہ دیکھنا چاہئے۔ یہی عالم گیر خیال طوس کے اس زبردست شاعر کے دینی فلسفہ  
 میں مختلف پیراؤں میں پیش کیا گیا ہے۔ کیونکہ وہ ادیان کی حقیقت کو خود خدا کی طرح ایک جانتا ہے  
 اور دین کی بنیاد پر ملتوں کی لڑائی کو وہ طفلانہ حرکت سمجھتا ہے۔ لوگوں کی ایسی لڑائیوں کا ذکر وہ  
 بہت متاثر ہو کر کرتا ہے چنانچہ اس نے یہ خیال کہیں ہندی کے خواب اور مہمان کی گزارش کے  
 قصہ میں خاص طور پر بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

۳۔ ادبی محاسن : شاہنامہ کی ادبی خوبیوں میں ادبی زیبائش اور اچھوتی لطافت

بھی شامل ہے۔ اس کی بڑی وجہ زبان پر اس کا کامل عبور ہے۔ اس کے کلام کے اور جو نمونے باقی رہ گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے دوسرے شاعروں کی طرح دوسرے اصناف شعر غزل، قصیدہ، رباعی اور قصیدہ میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اسے ایران کی قومی داستان سے خاص لگاؤ تھا۔ اس نے شاہنامہ کے لئے بحرِ تقارب کا انتخاب کیا۔ یہ وزن رزمیہ شاعری اور حماسہ سرائی کے لئے بہترین وزن ہے۔ فردوسی نے اس طرز کو اس طرح استعمال کیا ہے کہ یہ اسی کا حصہ بن کر رہ گئی ہے۔ فردوسی سے پہلے کالوئی شاعر اور نہ اس کے بعد کالوئی شاعر اسکی برابر کی سکا ہے۔ استاد کو خود اپنے کلام کی عظمت کا اندازہ تھا، اسی لئے کہتا ہے:

برائے گندم از نظم کاخ بلند کہ از باد و باران نیا بد گزند  
شاہنامہ کے ساٹھ ہزار اشعار میں سست بھرتی کے شعر یا ہل اور ادق عبارتیں شامل ہی کہیں ملیں۔ خود ہی کہتا ہے:

کہ گم باز جو بند از دیت بد ہمانا کہ باشد کم از پنج صد  
ظاہر ہے ساٹھ ہزار اشعار میں پانچ سو گھٹیا اشعار کا ہونا نہ ہونے کے برابر ہے۔

فردوسی نے اپنے کلام میں عربی الفاظ بہت کم استعمال کئے ہیں اور صرف سیدھی سادھی فارسی میں اپنے مطالب ادا کئے ہیں۔ اس پر بھی ان میں بے جان اور بھرتی کے شعر کہیں دکھائی نہیں دیتے۔

شاہنامہ کی ایک ادبی خوبی حکایتوں، ضرب الامثال اور دینی اور اخلاقی باتوں کا بیان کرنا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ شاعر کا مطالعہ کافی وسیع تھا۔ اس نے اسلامی علوم و معارف اور خاص کر قرآنی نکات سے گہری واقفیت حاصل کی تھی۔ اس کا کلام اس کے اس دعوے کو یقینی۔

بسی برخ بردم بے نامہ خواندم ز گفتار تازی و از پہلووانی  
پوری طرح ثابت کر دکھاتا ہے۔

تشبیہ فردوسی کا خاص کمال ہے۔ اس کے لئے بڑی مذرت اور اچھوتے پن کی ضرورت ہے

فردوسی نے فطری مناظر، میدان جنگ کے نقشے، غم و غصہ، شادی و مسرت اور خلوص و محبت جیسے انسانی جذبات کو بڑے واضح اور روشن انداز میں پیش کیا ہے۔

آفتاب کے طلوع و غروب کا منظر، افق کی رنگارنگی، آسمان کی صفائی، باغ، چمن اور کوہسار کے نظارے جو اکثر داستان کے شروع میں ملتے ہیں، استاد کی استاد سی کا بین ثبوت ہیں۔  
مینترہ اور مینترہ کی داستان کی ابتداء میں رات کے آنے کی ایک تصویر ملتے ہیں۔ یہ تصویر اس دعوے کو ہر طرح ثابت کر دکھاتی ہے۔ یہاں اس کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

شبِ چوں شبِ روی شستہ بقیر	نہ بہرام پیدا نہ کیواں نہ تیر
دگر گوئے آرایشی کرد ماہ	بسج گذر کرد بر پیش گاہ
شدہ تیرہ اندر سرائی درنگ	میان کردہ باریک دل کردہ تنگ
ز تاجش سہ بہرہ شدہ لا جورد	سپردہ ہوا را بزنگار دگر د
سپاہ شب تیرہ بردشت دراز	یکی فرس گسترده چون پر زار
چو پلادہ نگار خوردہ سپہر	تو گفتی بقیر اندر اند دودہ چہر
نمودم بہر سو بچشم اہرمن	چو مار سیہ بازہ کردہ دہن !
چناں گشت باغ دلب جو یبار	کجا موج خیزد ز دریای ستار
فرو مندہ گردوں گردان بجای	شدہ سست خورشید را دود پائی
زمین زیر آں چادر قسیر گون	تو گفتی شدہ سستی جواب اندرون
ندا ای مرغ و نہ ہر ای دد !	زمانہ زباں ببت از نیک و بد !

ان شعرا کے پڑھنے سے آنکھوں کے آگے تاریک اور خاموش رات کا منظر بھر جاتا ہے رات کی اس تاریکی میں باریک سا ہلال بھی چمک رہا ہے اور زندگی کے مہنگاموں کی بجائے ایک دشتِ ناک سکوت ہر طرف چھایا نظر آتا ہے۔

فردوسی فطرت کے دل فریب مناظر، انسانی احساسات کی تصویر نہایت دلکش اور دل ربا

انداڑ میں پیش کرتا ہے۔ اس کی یہ خوبی شاہنامہ کے بیشتر شعرا میں پائی جاتی ہے۔ حد یہ کہ بعض سیدھے سادھے واقعات میں بھی جیسے رودادہ اور زال کے عشق کی ابتدا میں آئے ہیں یہی لطافت اور یہی تازگی پائی جاتی ہے۔ دریا کے کنارے جہاں زال کا شکر پڑا ہوا تھا رودادہ کی کنیزوں کو کجا جانے، وہاں ان کے پھول توڑنے اور پھیرا پس کی پھیر چھاڑ شروع ہونیکا منظر اس طرح پیش کیا ہے :

بدیبا ی رومی بیار استند	سر زلف برگل بہ پیر استند
برفتند ہر پنج تا رودادہ	بہر بوی ورنجی چو حنیم بہا
مہ فرودین و سہ سال بود	لب رودد شکر گہ زال بود
از آن سوی رودان کثیراں بند	زدستان ہمہ داستا ہنہا زند
بسی گل چند از لب رودادہ	زخاں چوں گلستان و گل در کنا
بگشتند ہر سو ہی گل چسند	سراپردہ را چوں برا پرشند
ننگہ کردستان ز بخت لبند	بہر سید کاین گل پرستان کہ اند

ایران کا نامی پہلوان رستم ہمیشہ ایران کے دشمنوں کے ساتھ نبرد آزار ہا پس کی پوری زندگی ہنگاموں، فسادوں اور شورشوں کے دبانے میں گزری اس کے سامنے مسلسل اسی قسم کے واقعات پیش آتے ہیں اور فردوسی ان حالات کو ایسے موثر اور شور انگیز انداز میں نظم کرتا ہے کہ صاحب دل اسے پڑھیں اور پڑھ کر ناممکن ہے کہ بے خود نہ ہو جائیں، یہاں مثال کے طور پر ہفت خوان رستم کے دوسرے خوان سے کچھ شعر پیش کئے جاتے ہیں۔ ان میں ایسے ہی پرہیز جان حالات ایسے ہی رقت انگیز واقعات اور دوستی و محبت کے گہرے احساسات پیش کئے گئے ہیں :

یگی راہ پیش ہمدش ناگزیر	ہی رفت با یست بر خیر خیر
بیابان بی آب و گرمای سخت	کز دمرغ گشتی تن لخت لخت

چہاں گرم گر دید ہامون و دشت تو گفستی کہ آتش بر و بر گدشت  
 تن رخس و گویا ز بان سوار ز گرمی داز تشنگی شد ز کار  
 پیادہ شد از اسب دژو بین بد ہی رفت پویان بکر دار مست  
 نمی دید بر چپارہ جستن رہی سوی آسمان کرد روی آنہی  
 چنین گفت کای داور داد گر ہمہ ریخ و شادی تو آری بسر  
 گراید و نکہ خوشنودی از ریخ من بدیں گیتی آگندہ شد ریخ من  
 پیویم ہی تا مگر کردگار دھدر شاہ کادس را ز یہنہار  
 ہم ایرانیان را ز چنگال دیو رہا ندی آزار کیہان حذیو  
 رہائی تو شان پاک برد من کہ دادم بایشان کنوں جاو تن  
 وہ ریخ این لشکر را سباد من و لشکر و کشورم شاد باد

اگر ہم شاعر کی داستان سرائی کو بے بیٹھیں اور زل و روداہ، بیژن و میترہ، گشتاسب  
 و کتایوں کی دلکش عشقیہ داستان کی تفصیل بیان کریں تو یہ بحث بہت طویل ہو جائے گی  
 مختصر یہ کہ جو بھی صاحب ذوق انھیں پڑھے گا، وہ استاد کی مہارت کی داد دے بغیر نہ رہ سکیگا  
 استاد کے قلم سے جو حزن یہ داستانیں نکلی ہیں ان میں سے صرف ایک رستم اور سہراب کی  
 داستان کا نام لینا کافی ہے۔ اس داستان میں انسان کی خونی قسمت اور اس کے اندویش  
 طالع کو بڑے ماہرانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں فردوسی کے ایک المیہ شہ پار  
 سے یہاں چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔ ان اشعار میں خود فردوسی کی زندگی کے ایک المناک  
 واقعہ کی عکاسی نظر آتی ہے۔ یہ واقعہ شاعر کے بیٹے کی جوان موت ہے۔ ان سیدھے سادے  
 اشعار میں ایک سوگوار باپ کے احساسات کا سارا پھوٹ پیش کر دیا گیا ہے :

مراسل گزشت بر شست پریخ نہ نیکو بود گر بسیارم بچ  
 مگر بہر گریم من از پند خویش برآمد شتم از مرگ فرزند خویش



مرا بود لذت برفت آن جوان ز دردش منم چوں تنی بے روان  
فتنا ہم ہی تا مگر یا ہمیش چو یام بہ بینارہ بشتا ہمیش

فردوسی کی شاعری کی ایک اور خصوصیت اس کے ظلم کی نزہت، کلام کی عفت، اور پاک گفتاری ہے۔ پورے شاہنامہ کو کہیں سے اٹھا کر دیکھئے ایک بھی خلاف ادب یا بے شری کالفاظ آپ کو دکھائی نہ دے گا۔ حد یہ کہ جہاں سخت سست کہنے کی ضرورت پیش آئی ہے وہاں بھی اس نے پردے ہی میں بات کہہ دی ہے اور اپنے شعر کو رکیک اور ذلیل ہونے نہیں دیا ہے۔

✓ شاہنامے کی اہمیت اور جو کچھ مختصر طور پر کہا گیا ہے اس سے صاحب نظر پڑھنے والوں پر شاہنامے کی اہمیت واضح ہو گئی ہوگی یہ دل پسند اور ارجمند دیوان ایرانیوں کی قومیت کی سند ہے کیونکہ جس زمانہ میں ایرانی زبان اور ایرانی ادبیات عربی ادبیات کے اثر سے پیچھے ڈال دی گئی تھیں اور ایران کی قومی تاریخ اور داستان کئی صدیوں سے متروک اور فراموش ہوتی جا رہی تھی، شاہنامہ نے ان دونوں میں نئے سرے سے جان ڈالی اور انھیں دائمی زندگی بخشی۔ فردوسی کو فارسی زبان کے الفاظ کے استعمال پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ اس نے فارسی زبان کے بہت سے خوب صورت الفاظ کو اپنے روان اشعار میں استعمال کر کے انھیں دوبارہ رائج کیا اور اس کا کلام آنے والے شاعروں کے لئے نمونہ بن گیا۔ زبان کے سوا شاہنامہ معنی کے لحاظ سے بھی بہت بڑی قدر و قیمت کا مالک تھا۔ ایرانی کے پہلوانوں کی شجاعت، عفت، فداکاری، وفا شاعری اور سر بلندی کی داستانیں ہر ایرانی کے لئے درس ہیں اور اسے اسلاف کی یادگار ایران کی محبت اور اس کی خدمت پر ابھارتی ہیں جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے فلسفیانہ، مذہبی، اخلاقی اور اجتماعی مطالب بھی اس نامہ بزرگ میں کچھ کم نہیں اور مدنی ایسے مطالب سے استفادہ کرتے ہیں۔ سبک کی دلکشی، کلام کی ہم آہنگی، چٹنگی، ربط سخن، ادبی لطائف، شعری دقائق، مثلاً، کئیایات، اور بدیعی محاسن سے پورا شاہنامہ

بھرا پڑا ہے۔ شاہنامہ میں جو حقائق بار بار پیش کئے گئے ہیں ان میں عزائم کی لمبدری اور ایران کے نام کی بڑائی کی کوشش کی گئی ہے اور ایران کے بزرگوں اور شریفوں کی بے اختیار تعریف نکلتی ہے۔ ملک کی حفاظت، اس کے ناموس اور اس کی بڑائی کے لئے رستم کی جانفشانیوں ملک کی حفاظت کے بارے میں سرداروں اور پہلوانوں کے خیالات اور ایسے پر اثر اشعار جیسے نامہ رستم میں اپنے بھائی کے نام فرخزاد کے خط میں آئے ہیں، ان سب کو پڑھئے، آپ خود ہی ایران اور ایرانیوں کی خدمت کی روح کو جو پورے شاہنامے پر چھائی ہوئی ہے، آسانی کے ساتھ محسوس کر سکیں گے ان اشعار کے پڑھنے کے بعد پڑھنے والا خود چپکے چپکے اپنے وطن کے حقوق کی حفاظت اور اس کی خدمت کا عہد کرے گا اور اس طرح وہ بے اختیار فردوسی کا ہم آہنگ اور ہم نوا ہو کر بکار اٹھے گا :

چون ایران نباشد تن من مباد	بدیں بوم و برزندہ یک تن مباد
ز بہر بوم و بوم و فرزند خویش	زن و کو دک خرد و پویند خویش
ہمہ سر بستن بختن دہیم	از آں یہ کہ کشور بد دشمن دہیم
جہانجوی اگر کشتہ آید بنام	ہمازندہ دشمن بدو شاو کام

فردوسی کی دوسری تصانیف تذکرہ نویسوں نے ایک اور نظم فردوسی سے منسوب کی ہے شاہنامہ کا وزن ہے۔ یوسف زلیخا کے ایک قلمی نسخے میں لکھا ہے کہ فردوسی نے آل بویہ کے بہاء الدولہ دلمی کے عہد میں اس کے وزیر علی حسن موفق کی فرمائش پر یہ مثنوی بغداد میں لکھی۔ اس مثنوی کے ماخذ قرآن مجید کی سورۃ یوسف اور یہودیوں کی کتابیں ہیں۔ یہاں یوسف زلیخا کے ایک قلمی نسخے سے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں ان اشعار میں مذکورہ نظما بیان کئے گئے ہیں :

دو شاعر کہ ایں قصہ را گفتہ اند بہر جای معروف و نہفتہ اند

یکی بوا المویڈ کہ از بلج بود بدانش ہی خوشن را ستود  
 پس از وی سخن یافت ایں دانشا یکی مرد بدخوب روی و جوان  
 نہادہ در انجستیار ی لقب کشادی ہر اشعار ہر جای لب  
 قصار ایکی روز انجبار آن ہی را ندمن بیغرض ہر زبان  
 بہ نزدیک تاج زمانہ اجل موثق سپہ و نادل  
 مرا گفت خواہم کہ اکنون تو نیز بباشی بگفتار و شغلی بنیہ  
 ہم از بہر ای قصہ ساز آوری ز ہر گوشہ معنی فراز آوری

بعض عالمان کو نہ صرف فردوسی کے اس سفر کی صحت میں شبہ ہے بلکہ انھیں سرے سے مثنوی یوسف زلیخا کے فردوسی کی تصنیف ہونے سے انکار ہے۔ حال ہی میں ایک عالم یوسف زلیخا کے ایک قلمی نسخہ کا پتہ چلایا ہے اس کے مقدمہ کے اشعار کی رو سے اس مثنوی کا مصنف فردوسی نہیں بلکہ یہ مثنوی سلطان ملک شاہ سلجوقی (۴۶۵-۴۸۵ء) کے عہد میں اس کے بھائی طغان شاہ بن الب ارسلان کے نام سے لکھی گئی ہے۔

مثنوی یوسف زلیخا کے سوا اور کچھ شعر فردوسی سے منسوب کئے گئے ہیں۔ ان میں قصیدے قطعے رباعیات اور غزلیں بھی شامل ہیں۔ یہ اشعار نہایت قدیم، ریاض الشعراء اور منتخب الاشعار جیسے تذکرہ دل میں ملتے ہیں۔ ان اشعار میں ایک قطعہ تو وہ ہے جو اوپر نقل ہو چکا ہے اور جس کا مطلع یہ ہے :

حکیم گفت کسی را کہ نخت والا نیست بہ بیج روی مرد را زمانہ جو یا نیست  
 اسی سلسلہ میں ایک اور قطعہ کا بھی ذکر کیا گیا تھا، یہ پورا قطعہ تذکرہ لباب الالباب میں اس طرح نقل ہوا ہے :

بسی رنج دیدم بسی گفتہ خواندم ز گفتار تازی داز پہلوانی  
 بچندین نہر نہشت و دو سال بودم چہ توشہ برم ز اشکار و نہانی

بجز حسرت و جز وہال گناہان ندارم کنوں از جوانی نشانی  
 بیاد جوانی کنوں مویہ دارم بر آن بیت بو طاهر خسروانی  
 جوانی من از کودکی یاد دارم درینا جوانی درینا جوانی  
 معلوم ہوتا ہے استاد نے یہ قطعہ (۶۲) سال کی عمر میں کہا ہے اور سامانی دور کے ایک  
 شاعر بو طاهر خسروانی کے ایک قطعہ کو سامنے رکھ کر لکھا ہے۔

یہاں ایک بات اور یاد رکھنی چاہئے کہ شاہنامہ کے نظم کرنے میں اولیت طوس کے  
 اس شاعر اعظم ہی کو حاصل نہیں۔ اس سے پہلے ابوشکور بلخی، رودکی، ابوالمؤید، بختیاری، بولی  
 بلخی اور دقیقی نے اس کام کو شروع کر دیا تھا اور ان شعرا نے لازمی طور پر اس شاعر اعظم  
 پر اپنا اثر ڈالا۔ لیکن اس کے باوجود فردوسی کا کام سب سے الگ اور سب سے ممتاز ہے  
 اس نے نہ صرف شاہنامہ کی تکمیل کی بلکہ فارسی زبان کی فصاحت کو حد کمال تک پہنچایا، اور  
 داستان سرای کا حق ادا کر دیا۔ اسی لئے فردوسی کے پیرو اور اس کی اتباع کرنے والے بہت  
 پیدا ہوئے اور اس کے بعد فارسی کے بہت سے شاعروں نے استاد کی طرز پر شاہنامے لکھنے  
 ان میں سے بعضوں کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

ظفر نامہ حمد اللہ مستوفی (آٹھویں صدی)، شہنامہ احمد تبریزی (آٹھویں صدی)، شہنامہ  
 قاسمی (دسویں صدی)، شاہنامہ صبا (تیرھویں صدی)،

اسی طرح ہندوستان کے بہت سے ایرانی شاعروں نے شاہنامے لکھے ہیں جیسے  
 شاہنامہ نعلین، شاہنامہ کلیم، شاہنامہ بختاورد خانی، شاہنامہ قدسی، شاہنامہ نادری، شاہنامہ  
 احمدی اور شاہنامہ شاہ عالم۔

لیکن اتنے بہت سے شاہنامہ نگاروں کے باوجود اب تک ایک بھی شاعر سخن پرداز  
 اور بلند پایہ دستوراء کے لحاظ سے استاد فردوسی کے مرتبہ کو نہ پہنچ سکا، اور نہ آج تک شاہنامہ  
 کا کوئی جواب لکھ سکا۔ سچ تو یہ ہے کہ شاہنامہ سرای فردوسی سے شروع ہوئی اور فردوسی ہی

پر ختم ہو گئی۔

شاہنامہ نے پوری متمدن دنیا کو متاثر کیا ہے اور ادبیات عالم میں ایک ممتاز مقام حاصل کیا ہے۔ شاہنامہ کے اشعار اور افکار کا ملایا جزا دوسری زبانوں میں منتقل ہو چکے ہیں ان میں شاہنامہ کا ایک مکمل عربی ترجمہ بھی ہے یہ ترجمہ بنداری (قلم الدین فتح بن علی اصفہانی) نے ۱۰۲۶ء سے لیکر ۱۰۳۶ء کے عرصہ میں مکمل کیا تھا۔ یہ ترجمہ اپنی قدامت کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتا ہے اور آگے چل کر شاہنامہ میں جو تحریفیں ہوئی ہیں ان کی اصلاح میں بہت مفید ثابت ہوا ہے یورپ کی زبانوں میں شاہنامہ کے مکمل ترجموں میں ایک ترجمہ فرانسسی ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ بشریں ہے اور مول (MOLL) نے کیا ہے مول نے اس پر ایک عالمانہ مقدمہ بھی لکھا ہے۔ یہ ترجمہ بشمول متن سات جلدوں میں شائع ہوا ہے۔ دوسرا ترجمہ اطالوی ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ منظوم ہے اور اس کا مترجم پیسیری (Pisiri) ہے۔ انگریزی میں شاہنامہ کے کسی ترجمے ہیں۔ شاہنامے کی کئی نقلیں اور فرہنگیں بھی لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک عبدالقادر بغدادی کی لغت شاہنامہ ہے آخری اور سب سے اہم لغت فارسی سے جرمنی میں ولف (Wolf) کی فرہنگ شاہنامہ ہے اس میں نہ صرف مشکل الفاظ کے معنی دئے گئے ہیں بلکہ شاہنامہ میں جتنے حروف، جتنے الفاظ اور جتنے نام آئے ہیں ان سب کو ان کے محل استعمال کے لحاظ سے جمع کر دیا گیا ہے۔ مولف نے اس کام میں عمر کے بیس سال صرف کئے ہیں فردوسی اور شاہنامہ سے متعلق مغرب میں جو سب سے اہم علمی کام ہوا ہے اس میں جرمن عالم استاد نلڈ کے (Noeldeke) کی تحقیقاتیں شامل ہیں۔

حکومت ایران نے ۱۳۱۳ء میں ایران کے اس عظیم المرتبت شاعر کا ہزار سالہ جشن طہران میں منایا۔ اس جشن میں علم و ادب کی دنیا کے تمام نمائندے شریک ہوئے۔ دنیا کے سولہ بڑے ملکوں نے اس جشن میں اپنے نمائندے بھیجے اور بڑے بڑے عالم اور مشرق طہران میں جمع ہوئے۔ خاور اور باختر کے صوبہ میں جشن منایا گیا۔ اس جشن کے موقع پر بہت سی تصانیف اور بہت سے مقالے جواہل کمال کی تحقیقات کا نتیجہ تھے وجود میں آئے۔ اور ایران کے اس گرامی پایہ شاعر کی یاد پھر ایک بار دلوں

میں زندہ ہو گئی۔

یہاں مختصر طور پر فردوسی کے جو حالات اور کمالات بیان کئے جا سکے ہیں ان سے ایران کے اس نامی شاعر کی عظمت کا بخوڑا بہت اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ عجب نہیں خود شاعر کو اپنی عظمت کا احساس ہو، کیونکہ اپنے بارے میں خود کہ گیا ہے :

جہاں کردہ ام از سخن چون بہشت      از میں پیش تخم سخن کس نگشت  
نباہای آباد گرد و حنراب      ز بایان داد تالش آفتاب  
پی افکندم از نظم کافعی لیلند      کہ از باد و باران نیا بد گزند  
میزم از میں پس کہ من زندہ ام      کہ تخم سخن را پر آگسندہ ام

### غزنوی دور کے مشہور علماء

غزنوی دور میں شعراء کے سوا علماء، فضلا اور ادبا کی کسی نہ تھی۔ ان میں سے ہر ایک علم و ادب میں استاد کا درجہ رکھتا تھا۔ یہاں مختصر طور پر چند منتخب علماء اور ادیبوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

**بدیع الزمان** | ابو الفضل احمد بن حسن بدیع الزمان ہمدانی اس عہد کا مشہور ادیب ہے۔ یہ اپنے عہد کے بڑے بڑے علماء جیسے ابو بکر خوارزمی اور ابو علی مسکوہ سے مرسلت اور مکاتبت رکھتا تھا۔ بدیع الزمان پہلا شخص ہے جس نے ادبی روایتوں اور کہانیوں کو صحیح عربی نثر میں لکھا اور مقامہ نویسی کا سبک ایجاد کیا۔ کتاب مقامات بدیع الزمان میں ۵۱ مقامات ہیں اور اسے سیستان کے امیر خلف بن احمد کے ناظم معنوں کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا شمار عربی کی نہایت بلند پایہ ادبی کتابوں میں ہوتا ہے۔

بدیع الزمان فارسی زبان میں بھی شعر کہتا تھا۔ چنانچہ ۳۸۷ھ میں جب وہ صاحب بن عباد کی خدمت میں پہنچا تو اس نے وزیر کے حکم سے شاعر منطق کے تین شعر عربی میں ترجمہ کئے۔ بدیع الزمان نے ۳۹۰ھ میں وفات پائی۔

شمس المعالی قابوس بن وشمگیر باری کا عالم حکمران گزرا ہوا اس نے عربی اور فارسی میں قابوس وشمگیر شکر کیے ہیں۔ انشاد اور نامہ نویسی میں اسے کمال حاصل تھا۔ اس کے رسائل عربی میں ہیں اور انہیں طبرستان کے ایک ادیب عبدالرحمن یزدواری نے کمال البلاغہ کے نام سے جمع کیا ہے سندھ میں نقل ہوا گیا۔ ابوعلی مسکویہ | ابوعلی محمد مسکویہ کا شمار عربی کے بڑے عالموں اور مورخوں میں ہوا ہے کہتے ہیں یہ پہلے زرتشتی تھا، بعد میں اسلام قبول کیا۔ آل بویہ کے دربار میں خاص کر عضدالدولہ ولیدی کے پاس بڑا تقرب رکھتا تھا اور اس کا خزانچی تھا۔ اس نے تاریخ طیب اور سیر و اخلاق پر کئی کتابیں لکھی ہیں۔ اس کی مشہور کتابوں میں ایک کتاب "تجارب الامم و تعالیم" ہے۔ یہ کتاب اسلام اور ایران کی عام تاریخ ہے۔ اس کتاب کے مطالب سے ظاہر ہے کہ ابن مسکویہ کو تاریخ نویسی میں خاص مہارت حاصل تھی اور اس کا مقصد صرف واقعات کا نقل کر دینا نہ تھا۔ ابن مسکویہ کی ایک کتاب اخلاق پر ہے۔ اس کا نام "تہذیب الاخلاق و تطہیر الاعراق" ہے۔ اس کا ترجمہ مشہور فلسفی نصیر الدین طوسی نے فارسی میں کیا تھا۔ ابن مسکویہ نے ۴۲۱ھ میں وفات پائی۔

ست  
شیخ ابوالعلی ابن سینا | شیخ الرئیس ابوالعلی حسین بن عبدالستار ابن سینا نہ صرف ایران کا نابرد فلسفی گذرے بلکہ اس کا شمار دنیا کے بڑے عالموں میں ہوتا ہے۔ اس کا باپ بلخ تارہنے والا تھا اور نوح بن منصور سامانی کے عہد میں بلخ چھوڑ کر بخارا میں آسا تھا۔

ابن سینا ۳۵۰ھ میں بخارا کے نواحی قریہ خرمیش میں پیدا ہوا۔ عنوان شباب ہی میں تمام علوم کی تکمیل کر لی اور ادبی اور فلسفہ کی علوم میں مہارت نامہ ہمہ پہنچائی۔ پھر فقه، منطق، ہیئت، ریاضی اور طب کی تکمیل کی۔ اس کم سنی میں اس کا یہ علمی تجربہ اس کے استادوں کے لئے حیرت ناک تھا۔ مطالعہ کتب کے بعد فارابی نے حکمت الہیہ اور ماوراء طبعیات مسائل کی طرف خاص توجہ کی۔ اس کے مسائل پر اس نے گہری نظر سے غور کیا۔ اس کے بعد فلسفہ کے دقیق مسائل

کی تحقیق اور اصول طب کی تدوین اور امراض کے علاج میں مصروف ہو گیا۔ ان دو علوم میں اس نے غیر معمولی شہرت حاصل کی اور نوح بن منصور سامانی، مجد الدولہ دہلی اور شمس الدولہ دہلی کے کے علاج میں کامیاب رہا۔

ابوعلی سینا پہلے سامانیوں کے پائے تخت بنجارا میں مقیم رہا۔ اس کے بعد وہ خوارزمشاہیوں کے پائے تخت کرکاج میں منتقل ہو گیا۔ یہاں وہ امون بن امون خوارزمشاہی کی مجلس کے عدّ نشینوں میں شمار کیا جانے لگا۔ سلطان محمود کے ظہور کے بعد وہ زیاریوں کے پائے تخت کرکاج میں منتقل ہو گیا۔ پھر یہاں سے بے، ہمدان اور صفہان گیا اور شمس الدولہ بن محمد الدولہ دہلی کی ملازمت اختیار کر لی اور ۵۸۵ھ اور ۵۸۶ھ کے درمیان دوبارہ ہمدان میں اس کی وزارت پر فائز ہوا۔

ان مشکلوں، معیبتوں، مسافرتوں اور حکومت کے فرائض و مناصب کے باوجود جو شیخ کی قراغت خاطر میں خارج تھے، شیخ کی جوان فکر کام اور فیض بخشی میں مشغول رہی۔ علم اور سہ کے طالبوں کو وہ اپنے حلقہ درس میں جمع کر کے درس دیتا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ نہایت بلند پایہ عالمانہ کتابیں بھی تصنیف و تالیف کرتا رہا۔

شیخ کی تصانیف سو سے زیادہ تھیں۔ ان میں مشہور ترین کتاب "شفا" حکمت، منطق، طبقات، الہیات اور ریاضیات پر ہے۔ کتاب "قانون" طب میں ہے۔ اس کے پانچ حصے ہیں۔ ۱۔ کلیات، ۲۔ ادویہ و مفردہ، ۳۔ امراض مخصوصہ اعضاء، ۴۔ امراض عمومی بدن۔ ۵۔ ادویہ مرکبہ، اس کی ایک اور کتاب "اشارات" ہے۔ یہ کتاب منطق اور حکمت پر ہے اور اس میں شیخ کے آخری نظریات پیش کئے گئے ہیں۔ یہ تینوں کتابیں دنیا کی علمی اہمیت کتب میں شمار کی جاتی ہیں اور ایک عرصہ دراز تک مشرق اور مغرب میں بڑے بڑے علماء اس کا درس دیتے رہے ہیں۔ اگرچہ ابوعلی درجہ اول کے مفکرین میں گنا جاتا ہے اور علوم و فنون ہی سے اس کا تعلق رہا ہے۔ اسے ادب میں بھی کمال حاصل تھا۔ اس کی تصانیف



اس کی شاید ہیں۔ شیخ کی تصانیف کی عربی نہایت شیریں، منظم، دلکش اور سادہ ہے۔ اس نے  
لمبند یا یہ عربی تصانیف بھی لکھے ہیں جیسے قصیدہ نفس۔ اس نے حمی بن یفطان اور سلمان واسطی  
جیسے عربی قصے لکھے ہیں اور اس کے شاگرد جو زجانی کی روایت کے مطابق اس نے ایک  
مکمل عربی لغت بھی جمع کی تھی۔ اس وقت یہ لغت ناپید ہے۔

شیخ نے فارسی زبان میں بھی تصنیف و تالیف کی ہے۔ ان تصانیف میں سے ایک  
فلسفیانہ کتاب دانشنامہ علانی کے نام سے موسوم ہے۔ شیخ نے یہ کتاب کاکویہ کے بیٹے  
علاءالدولہ کے نام مضمون کی ہے۔ یہ کتاب بہت مشہور ہے اور اس میں استاد نے اپنی مادری  
زبان پر کامل عبور کا ثبوت دیا ہے حتیٰ کہ علمی اصطلاحات تک فارسی کا جامہ پہنا  
ہے۔ اس کے سوا شیخ نے فارسی میں شعری بھی لکھے ہیں۔ ذیل میں ان رباعیوں میں سے جو اس سے  
منسوب ہیں، ایک رباعی پیش کی جاتی ہے:

کفر چو سنی گزانت و آسان بنود      محکمہ از ایمان من ایمان بنود  
در دہر چون یکی و آہنم کافر      پس در ہمہ صبر یک مسلمان بنود  
شیخ نے ۳۸۷ھ میں بمقام ہمدان وفات پائی۔

ابو منصور عبدالملک بن محمد ثعالبی نیشاپوری کا شمار اس دور کے مشہور ادیبوں اور علما  
ثعالبی میں ہوتا ہے۔ لغت، قصص اور اشعار حکم میں اس کی بہت سی مفید کتابیں ہیں۔  
ثعالبی نے بہت سے عربی گویاں اور عرب شاعروں کے حالات اور ان کے منتخب اشعار  
پر پہلے ”یتیم الدھر“ کے نام سے ایک کتاب تالیف کی اور پھر اس کے بعد ۳۸۷ھ الیتیم  
کے نام سے اس کی تکمیل کی۔

ثعالبی نے ۳۸۷ھ میں وفات پائی۔

ابو یحییٰ محمد بن احمد بیرونی دنیا کے دانش مندوں اور ایران کے زبردست عالموں اور  
بیرونی فاضلوں میں شمار ہوتا ہے یہ ۳۸۷ھ میں نواح خوارزم بیرون میں پیدا ہوا۔ اس کی عمر

کا ابتدائی حصہ خوارزم میں بسر ہوا یہاں مامون بن مامون خوارزم شاہ نے اس کی سرپرستی کی اس کے بعد گرگانہ کے حاکم شمس المعالی قابوس و شکیر زہاری کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس کی سرپرستی حاصل کی یہاں سکہ سلطان محمود کے دربار سے وابستہ ہو گیا اور اس بادشاہ کے حضور میں تقریباً حاصل کیا سلطان محمود نے ہندوستان کے جو سفر کیے ان میں سلطان کے ساتھ رہا اور اس ملک کے حالات کا مطالعہ کیا اور ہندوستان کی زبان یعنی سنسکرت سیکھی۔

بیرونی کی اہم تالیفوں میں سے ایک تالیف "الاثار الباقیہ عن قرون الخالیہ" ہے اس کتاب میں اس نے ایرانیوں (شمول سعدیان، خوارزمیان و پارسیان، یونانیوں، یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کی تقویم، سنین اور حالات وغیرہ لکھے ہیں۔ یہ کتاب اس نے ۳۹۰ھ میں لکھی ہے اور اسے قابوس کے نام مضمون کیا ہے۔ بیرونی کی ایک اور تالیف ہے "تحقیق باللہند"۔ یہ کتاب اس نے ہندوستان کے سفروں کے بعد ہندوستانیوں کے حالات اور ان کے اخلاق پر لکھی ہے۔

ہدیت، ہندوستان اور نجوم پر بھی بیرونی کی دو مشہور کتابیں ہیں۔ ایک کا نام ہے "التفہیم لاوائل صناعة التنجیم" یہ کتاب اس نے ۴۲۰ھ میں بنقام غزنوی نے لکھی اور اسے حسین خوارزمی کی بیٹی ریحانہ کے نام مضمون کیا۔ اس کا ایک حصہ اس نے فارسی میں بھی لکھا ہے۔ دوسری کتاب "قانون مسعودی" ہے اس نے یہ کتاب ۴۲۱ھ سے لے کر ۴۲۶ھ کے درمیان لکھی اور سلطان مسعود غزنوی کے نام مضمون کی ہے۔

بیرونی نے ۴۳۰ھ میں وفات پائی۔

ابوالفضل بیہقی | جیسا کہ ہم اوپر دیکھ آئے ہیں اس دور کے بڑے بڑے عالموں کی بیشتر اہم تصانیف عربی زبان میں تھیں لیکن اس دور کے عالم ابوالفضل بیہقی کا شاہکار فارسی زبان میں ہے۔ بیہقی انیس سال تک غزنوی سلاطین کے دیوان رسایل کا منشی رہا اس نے سلاطین غزنوی کی ایک مفصل اور مبسوط تاریخ تیس جلدوں میں لکھی ہے۔ گویا آل ناصر کی تاریخ ہے اور نہایت بلیغ اور شیریں فارسی میں لکھی گئی ہے۔ افسوس ہے کہ اس کی چند جلدیں اور وہ بھی ناقص جلدیں اب باقی رہ گئی ہیں اور اہم اور مبسوط تاریخ نابید ہو گئی ہے جو جلدیں

باقی رہ گئی ہیں وہ سلطان مسعود کے دور سے متعلق ہیں۔ یہ جلدیں تاریخ مسعودی کے نام سے موسوم اور تاریخ بیہقی کے نام سے مشہور ہیں۔ اس کتاب سے ثابت ہوتا ہے کہ بے شبہ بیہقی فارسی زبان میں بلاغت کا استاد تھا۔ اس کے جیسا دلکش سبک اور اس کی جیسی جاذب طرزا کسی اور فارسی کتاب میں کم ملے گی۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت جو جاذب توجہ ہے وہ مصنف کی صداقت پسندی اور حق پرستی ہے جس کی لے بھی اس کتاب کو غور سے پڑھا ہے اسے حیرت ہوتی ہے کہ بیہقی نے اس زمانے میں یعنی آج سے نو سو سال پہلے کس طرح غیر جانب دارانہ تاریخ نویسی کا حق ادا کیا ہے اور کہیں بھی راہ راست سے ہٹنے نہیں پایا بیہقی نے اپنی تاریخ ششمہ میں مکمل کی اور ششمہ میں وفات پائی۔

ی  
ایران کے دوسرے حصوں میں علم و ادب کی ترویج جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، غرض  
دربار کے سوا نجارا، گمراہ کاخیج اور ایران کے دوسرے علاقے سامانیوں، خوارزم شاہوں اور دوسرے حکمرانوں کی سرپرستی میں علوم و ادب کے معدن اور شعراء و علماء اور عظام و فضلاء کامرگز بن گئے تھے۔ ان مقامات پر ابو ریحان بیرونی شیخ ابو علی سینا، ابو الحیضار، ابو ہبیل سیحی، اور ابو نصر عراقی جیسے علماء، حکماء اور اطباء پیدا ہوئے۔ دونوں حکمران خاندان علم و دست اور ادب پرور تھے۔ انھوں نے شعراء، ادباء اور حکماء کی سرپرستی کی۔ سب سے پہلے سامانیوں نے فارسی زبان میں تصنیف و تالیف، ترجمہ اور شاہنامہ کے نظم کرنے کا حکم دیا۔ نوح بن منصور کے پاس تو بہت بڑا کتب خانہ تھا اور اس سے ابو علی سینا نے استفادہ کیا تھا۔

خوارزمشاہیوں میں خاص طور پر ماموں بن مامون بڑا علم دوست اور بہر پرور تھا۔ ان دونوں خاندانوں کے وزراء بھی بڑے لائق اور فضل شناس تھے۔ سامانیوں کا وزیر بلجی، اور ماموں کا وزیر احمد بن محمد ہبیلی اسی ذیل میں آتے ہیں۔ اسی طرح طبرستان، گمراہ گان اور اس کے آس پاس کے علاقے یعنی آل زیار اور علویوں کی ریاستیں بھی شاعرانہ ادیبوں اور عالموں کے

مرکز بن گئے تھے خود شمس المعالی قابوس و شیکر اور اس کے پوتے کیکاؤس کا شمار علماء اور حکما میں  
 ہوتا ہے۔ دینمیں اور آل بویہ کے بادشاہ اور ذرا بھی نہر مند اور نہر پرور گذرے ہیں۔ ان میں  
 شمس الدولہ، علاء الدولہ، عضد الدولہ، عزالدولہ، بہا الدولہ اور صاحب عباد جیسے لوگ پیدا ہوئے  
 ہیں۔ اس دور کے مصنفوں اور خاص کر ان لوگوں جو صاحب بن عباد و نہر کے دربار سے تعلق رکھتے  
 تھے، عربی میں تصنیف و تالیف کی ہے۔ لیکن انھوں نے عربی کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی  
 تصنیف و تالیف کی ہے اور دانش نامہ علائی اور کتاب التعمیم سے یہ بات بخوبی ثابت ہے۔ آل  
 بویہ کے دربار میں فارسی گو شاعروں کی کسی نہ تھی ان میں منطقی، خسروی، بندار اور بختیار کا نام لیا جاسکتا  
 ہے۔ اس دور کے بعض شاعر ذواللسانین تھے یعنی وہ عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے  
 تھے مثلاً ابوالفتح بستی (متوفی ۳۸۵ھ) نے ان دونوں زبانوں میں شعر کہے ہیں۔

ماخذ :

فارسی تذکرے (اس کتاب کے آخر میں دی ہوئی اخذوں کی فہرست ملاحظہ ہو)  
 چہار مقالہ عروضی و تعلیقات چہار مقالہ از آقای محمد قزوینی طبع لیڈن کتاب  
 حماسہ ملی ایران - تالیف ملہ کے (Naeel de Khe) ابوالموید بلخی از آقای  
 سعید نفیسی - مجلہ مشرق - طبع طهران ۱۳۸۱ھ سلسلہ مقالات بر فردوسی - مجلہ کاوہ  
 طبع برلین ۱۳۳۹ھ تاریخ ادبیات ایران از استاد براؤن ج ۲  
 فردوسی نامہ مہر - طبع طهران ۱۳۱۳ھ

فردوسی - مقالہ آقای بہار، مجلہ باختر، اصفہان، شمارہ ۱۱، ۱۲ سال اول  
 فرمان دہی فردوسی، از آقای بہار مست، طهران ۱۳۱۳ھ مقدمہ ریوان خرنی  
 طبع طهران از عبد الرسی ۱۳۱۱ھ سخن و سخنوران، آقای بدیع الزمان ج ۱  
 طهران ۱۳۱۰ھ برٹش میوزیم میں فارسی خطوط کی فہرست، انگریزی، مرتبہ یو  
 تاریخ ادبیات ایران، در ضمن فقہ اللغہ ایران (جرمنی) تالیف پروفیسر ۱۳۱۰ھ ج ۲

دیوان منوچہری، مع حواشی و تعلیقات، از کاظم میر یسکی، طبع پیرس،  
 منوچہری کے لقب اور تخلص کے لئے ملاحظہ ہو راحتہ الصدور، طبع یورپ  
 ص ۵۷، ۵۸، ۵۹

مقالات آقای سعید نفیسی متعلق بہ منوچہری، مجلہ باختر (اصفہان)، سال دوم  
 فردوسی کی پوسٹ زلیخا کے لئے ملاحظہ ہو مجلہ مہر میں ڈاکٹر رضا زادہ شفق کا مضمون  
 طہران، ص ۵۸، اسی موضوع پر ملاحظہ ہو گرنہاوم (Grumbaum)  
 کا ہم مضمون مجلہ آسیائی جرمنی کی جلد (۳۳) کے دو شماروں میں۔

اسی موضوع پر ملاحظہ ہو آقای عبدالعظیم کے فاضلانہ مقالات، مجلہ آموزش  
 و پرورش، شمارہ ۱۰، ۱۱، ۱۲، سال ہفتم، ۱۳۱۵ھ

تاریخ ادبیات ایران تالیف آقای ہمالی، ج ۱، تہریر ۱۳۱۵ھ ابن سینا، رسالہ، از  
 آقای دکتر غنی، طہران ۱۳۱۵ھ اس دور کے علماء اور ادیبوں کے لئے مندرجہ  
 بالا کتابوں کے سوا ملاحظہ ہوں:

تاریخ الحکماء، قفطی

طبقات الاطباء، ابن ابی اصیبعہ

تاریخ ادبیات عرب، تالیف بروکلان (جرمنی)

تاریخ ادبیات عرب، تالیف ہوار، (فرانسیسی)

تاریخ ادبیات عرب تالیف نکلسن (انگریزی)

وفیات الاعیان ابن خلکان

معجم الادباء، یاقوت

تاریخ بہتقی، طبع طہران، تبصیح آقای بہمنیار

آداب اللغہ، تالیف جرجی زیدان -

حاصل شد

### ۳۔ سلجوقی دور

سلجوقی سلطنت کا بانی و قاق کا بیٹا سلجوق غزنویوں کا ایک سردار تھا۔ دوسرے ترک قبیلوں کی طرح سلجوق بھی نواح ترکستان سے ایران آئے۔ پہلے یہ بخارا کے گرد و نواح میں مقیم ہوئے۔ ۱۰۳۷ء میں سلجوق کے دو پوتے یعنی چغری اور طغرل دو بھائیوں نے اتنی طاقت حاصل کر لی کہ انھوں نے خراسان میں ان کے غزنویوں کو زیر کر لیا۔ چغری نے مرو کو اور طغرل نے نیشاپور کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے نام کا خطبہ پڑھنے کا حکم دیا۔ کچھ عرصہ بعد طغرل کی طاقت اور بڑھتی گئی اور اس نے رے کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اس کے بعد اس نے پے در پے کئی علاقے فتح کئے اور بغداد پہنچا۔ خلیفہ وقت نے اس کا شاندار استقبال کیا اس طرح سلجوقی حکومت تدریجاً ترقی کرتی گئی اور اسے استحکام حاصل ہوتا گیا۔ اب تک جتنی سلطنتوں کا ذکر ہو چکا ہے، ان سب میں سلجوقی حکومت سب سے زیادہ طاقت ور و وسیع اور با اختیار تھی۔

سلاجقہ بزرگ کی سلطنت جس کا مرکز خراسان تھا، ۵۲۰ھ میں ختم ہو گئی۔ ان کے بعد اس سلطنت کے علاقوں پر دوسرے حکمران خاندان جیسے سورہ (شام) کے سلجوقی چھٹی صدی کی ابتدا تک اور عراق، کرمان اور کرہ وستان کے سلجوقی اور روم کے سلجوقی ساتویں صدی کے آخر تک حکومت کرتے رہے۔

اس خاندان کی اور اس کے ہم عصر خاندانوں کی اہمیت ایران کی ادبی تاریخ کے لحاظ سے

پچھلے حکمران خاندانوں سے کہیں زیادہ ہے۔ ان کے عہد میں ایرانی ادبیات کا احیاء ہوا، اور ان کا عام رواج ہوا۔ ان کے دور میں بڑے بڑے شاعر اور بڑے بڑے عالم جیسے ناصر خسرو، خیام، انوری، معری، قطران، سنائی، شیخ عطار، مولویوں میں راوندی، فقہاء، علماء اور شائخین میں غزالی، قشیری، نجم الدین کبرٹی جیسے لوگ پیدا ہوئے اسی دور میں پچھلے دور سے کہیں زیادہ ادبی، تاریخی، مذہبی منظوم اور منظوم نثر منقشہ شہود پر آئے۔ ملک شاہ اور بخر جیسے سلجوقی بادشاہوں نے ادیبوں کی سرپرستی کی بلکہ ان میں سے بعض خود سخن شناس اور عالم و فاضل تھے۔ ان کے دور میں بڑے دانش مند اور علم دوست تھے۔ مثلاً عمید الملک کندری خود بڑا عالم اور فاضل تھا۔ نظام الملک طوسی بہت بڑا ادیب نہایت بلند پایہ مصنف تھا اور علماء کا بڑا احترام کرتا تھا۔ عمید الملک نے خاص طور پر فارسی گو اور فارسی نویس شاعروں اور ادیبوں کی سرپرستی کی نظام الملک کو عربی سے زیادہ دلچسپی تھی۔ اسی نے بلخ، نیشاپور، ہرات، اصفہان، بغداد اور دوسرے مقامات پر نظامیہ کے نام سے بڑے بڑے مدرسے قائم کئے اور ان مدرسوں میں اس عہد کے بڑے بڑے عالموں کو درس و تدریس کے لئے مقرر کیا۔

سلجوقیوں کی حکومت کے مراکز جیسے نیشاپور وغیرہ شاعروں اور ادیبوں کے مرکز بن گئے تھے باختری نے جو خود بھی اس عہد کا ایک بڑا ادیب گذرا ہے، اپنے تذکرہ "دمیۃ القصص" میں سینکڑوں عربی گو شاعروں کے نام گنائے ہیں۔ ان شاعروں میں سے اکثر اس کے ہم عصر تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ فارسی گو شاعروں کی تعداد اس سے بھی زیادہ ہوگی۔ آئے دن اس میں ہم ان فارسی گو شاعروں میں سے بعض مشاہیر شعرا کا ذکر کر رہے ہیں۔

سلجوقی دور کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اسی دور میں صوفیانہ عقائد کو ترقی ہوئی اور اس سلسلہ کے بہت سے مشائخ اور شاعر پیدا ہوئے۔

لیکن یہ یاد رہے کہ ان علمی اور ادبی ترقیوں میں صرف سلجوقی بادشاہوں کی سرپرستی اور حمایت کو دخل نہیں ہے بلکہ سلجوقی دور سے پانچویں اور چھٹی صدی ہجری میں خوارزم

خوارز شاہیوں، یونوں، غزنویوں اور تاجکوں کی حکومتیں بھی رہی ہیں اور یہ خاندان کم و بیش سلجوقیوں کے ہم عصر رہے ہیں۔ ان میں سے ہر خاندان نے اپنے دور حکومت میں عالموں اور شاعروں کی سرپرستی کی ہے۔ چنانچہ ان میں سے بعض کے حالات سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے اس دور کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ عربی تسلط کے زوال، ایران کی حصول آزادی اور فارسی زبان کے رواج کی وجہ سے سامانی اور غزنوی دوروں میں ایرانی ذکاوت، ذہانت اور طباعی کو اپنے جوہر دکھانے کے مواقع ہاتھ آئے۔ غزنوی دور حکومت کا جو زمانہ اوپر بیان ہو چکا ہے اس سے ظاہر ہے کہ اگرچہ غزنوی سلجوقیوں سے مغلوب ہو گئے لیکن ان کی سلطنت کا خاتمہ نہیں ہوا، بلکہ یہ ایک حوصلہ دہانہ تک سلجوقیوں کے ہم عصر رہے اور غزنہ اور ہندوستان میں حکومت کرتے رہے۔ چنانچہ اس سلسلہ صفحات سے معلوم ہو گا کہ سلجوقی دور کے بعض مشہور شاعر جیسے مسعود سعد اور سنائی غزنوی دور بارے سے تعلق رکھتے تھے۔

## صوفی شعراء

(تصوف ایک مخصوص طریقت ہے اور مخصوص مذہبی عقائد و افکار کا مجموعہ ہے ایران میں ان عقائد کا ظہور بہت قدیم زمانے سے ہوا اور بتدریج اس میں وسعت پیدا ہوئی، پھر منظوم اور منثور ادبیات میں ان عقائد کا بڑے زور شور سے اظہار ہوا۔ ایرانی تصوف کے عقائد کے ماخذ مختلف ہیں، بعض اس کی اصل کو ہندوستان کی مذہبی تعلیم قرار دیتے ہیں۔ بعض اس کا ماخذ مغرب کی انتہائی حکمت کہتے ہیں اور بعض اسے خود ایران کی پیداوار ٹھہراتے ہیں۔)

ہندی مذہبی تعلیم حقیقی سعادت کو اس دنیا کو تیاگ دینے، روحانی دنیا سے وابستہ ہو جانے اور روح سے کامل اتحاد پیدا کرنے کو قرار دیتی ہے۔ اس منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے وہ ریاضت، سلوک، اعتکاف، سکون، سکوت، تحقیر جسم، تربیت روح، تجرد اور اغتراف



کی تعلیم دیتی ہے۔

حکمت اشراق اس فلسفیانہ مذہب کو کہتے ہیں جو تیسری صدی ہجری عیسوی میں بمقام اسکندر بیہ ظاہر ہوا۔ اس مذہب کے عقاید کی بنیاد یونان قدیم کی حکمت اور خاص کر حکیم افلاطون کی تعلیمات پر رکھی گئی تھی۔ حکمت اشراق کے بنیادی عقائد یہ ہیں کہ اصل وجود اور مرکز ہستی خدا تعالیٰ کی ذات ہے۔ آدم اور عالم اس کی تجلی اور دنیا اس کی ذات کا آئینہ ہے۔ اس کے سوا تمام اشیاء ظاہری اور اعتباری ہیں۔ صرف اسی کی ذات واقعی ہے وہ لہذا کی طرح تمام موجودات میں سرایت کئے ہوئے ہے اور انھیں ہستی بخشی ہے۔ ہر چیز اپنی حیثیت کے لحاظ سے نور وجود سے یا اشراق الہی سے بہرہ ور ہو رہی ہے۔ جو بھی خدا کی معرفت اور اس کا وصال چاہتا ہے وہ ملاحظہ عالم، مطالعہ نفس، سلوک، ذکر، ریاضت اور کشف کے ذریعہ اس مقام پر پہنچ سکتا ہے۔ اس گروہ کے عقیدہ کے مطابق انسان کے لئے حکمت و دلیل کی منزلیں طے کرنے کے بعد مقام کشف و شہود پر پہنچنا ممکن ہے۔ عارف حقائق کو نہ صرف عقل کی ہدایت سے بلکہ لہذا اشراق سے پاسکتا ہے اور ان کو آشکار دیکھ سکتا ہے اور عارف کا علم دانش مند کے علم سے سننے کے مقابلہ میں دیکھنے کے برابر ہوتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مذکورہ بالا مذاہب کے عقائد نے ایرانی افکار کو متاثر کیا اور واقعہ یہ ہے کہ روح ایرانی میں قدیم زمانے سے تصوف اور عرفان کا خاصہ مذاق رہا ہے چنانچہ قدیم زمانے میں خاص کر مذہب مانی نے لطیف عرفانی عقائد کی تعلیم دی اور اس زمانے میں وحدت، ترک اور مجاہدہ کے آئین سکھائے۔

اسلامی دور وں میں بھی بہت سے ایرانیوں نے عرفانی افکار اور صوفیانہ عقائد کو علم و ادب کے ذریعہ پیش کیا۔

خلاصہ یہ کہ ایرانی قدیم زمانے ہی سے اس طریقت کے اسرار و رموز سے واقف تھے اور دوسروں کے پاس اس طرح کی جو اچھی چیزیں تھیں انھیں بھی اخذ کر لیا تھا۔ پھر ان سب

پراسلامی دور میں اپنے ذوق کا رنگ چڑھا کر اپنی منظوم و منثور تصانیف میں انھیں پیش کرنا شروع کیا۔ اس طرح خاص ایرانی اسلوب کا تصوف وجود میں آگیا۔

ایران تصوف کے دو شعبہ ہیں۔ ایک منفی ہے اور دوسرا عبارت ہے ترک دنیا۔ ریاضت ترک علائق، شہوتوں کے مارنے، قناعت اختیار کرنے اور فقر و کسب پوشی (”صوف“ کسب کا لفظ خود اسی کی طرف اشارہ کرتا ہے) سے اور یہ تمام صفات عالم ظاہر کی نفی کے ہیں۔ ظاہر ہے یہ مسلک ہندی تصوف سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ ایرانی تصوف کا دوسرا شعبہ مثبت ہے اور یہ عبارت ہے سلوک، جستجو، طلب، طے مراحل، اخلاص، عبادت، ایثار بے غرض خدمت، مطالعہ، تربیت نفس، محبت، کسب معرفت، مقام عشق الہی پر پہنچنے، اسی کی ہستی میں فنا ہونے، اور حق پر مقبوضی سے جمے رہنے بے منت کوشش اور بے ریا خدمت سے۔

مختصر یہ کہ ایرانی تصوف کی اساس خدمت، محبت اور درک وحدت پر رکھی گئی ہے۔ کامل صوفی وہ ہے جو دوسروں سے مراحل تقلید و توسل کی تعلیم حاصل کرے اور اصول کلام اور دلائل منطق کی تحصیل کرے اور طریق کشف، ذکر اور مطالعہ نفس سے حقیقت کا راستہ پالے اور کشف و شہود کے مقام پر پہنچ جائے۔ اپنے دل کو عشق و محبت اور احدیت کی جلوہ گاہ قرار دے۔ اپنی فکر کو مرحلہ نسبت اور عالم سفلی کی کثرت سے وحدت عالم علوی کے مقام پر پہنچائے ضمیر کے آئینہ کو صاف رکھے تاکہ اپنے اندر خدا کا جلوہ دیکھ سکے اور معرفت کی روشناس ہو۔ اپنے پندار و گفتار و رفتار میں منظر حق و حقیقت بن جائے۔ اس نورانی نظر کے پرتوں سے عالم انسانی میں بھی وحدت اصلی کو دیکھے اور یہ جان لے کہ تمام فرقے اور تمام مذہبی جھگڑے انسان کی ناہنجی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔

چون ندیدند حقیقت رہ انسان نہ دند

ایران کے عارف اور صوفی شاعروں اور ادیبوں نے عرفانی اور صوفیانہ عقائد کو بہترین انداز

شیریں ترین طرز میں نظم و نثر کا لباس پہنا یا ہے۔ لطیف و نازک اور احساسات عالی کو عبارت کے قالب میں ڈھالا ہے اور اس طریقت کے بزرگوں اور مشائخوں نے اپنے اپنے عقائد اور افکار کے لطائف کو زیر ترین شعر و ادب میں پیش کیا ہے۔

یہاں ہم سلجوقی دور کے بعض صوفی شعراء کا ذکر کریں گے۔ ان میں سے بابا طاہر ہمدانی، ابی سعید ابی انجیر، خواجہ عبداللہ انصاری، سنائی اور شیخ عطار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

بابا طاہر ہمدانی کے رہنے والے تھے۔ عارفوں کا مسلک درویشی اور فروتنی ہے۔ اس لئے بابا طاہر گوشہ گیر رہے اور گنہگار زندگی بسر کی اور اپنی زندگی کے تفصیلی حالات بھی نہ چھوڑے۔ صرف بعض صوفیہ کی کتابوں میں ان کے معنوی مقام مسلک ریاضت درویشی اور ان کے تقویٰ اور استغنا کا ذکر ملتا ہے۔ ان کی زندگی کے حالات کے بارے میں جو کچھ معلوم ہے وہ بس اتنا ہے کہ پہلے سلجوقی بادشاہ طغرل سے شکستہ میں بمقام ہمدان انہی ملاقات ہوئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچویں صدی کے وسط میں شیخ کی کافی شہرت ہو چکی تھی۔ اسی سے خیال ہوتا ہے کہ شاید وہ چوتھی صدی ہجری کے آخر میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ بابا طاہر صاحب دل اور دردمند شاعر تھے۔ ان کے نغمے ان کے سوز و دروں کے ثناء ہیں۔ انھوں نے عربی اور فارسی میں بھی چند رسالے لکھے ہیں۔

ان رسالوں میں ایک بابا طاہر کے مختصر عربی اقوال کا مجموعہ ہے۔ اس میں انھوں نے علم و معرفت ذکر و عبادت و جد و محبت کے بارے میں صوفیانہ عقائد کو مختصر اور مؤثر جملوں میں بیان کیا ہے۔ ایران میں بابا طاہر کی شہرت کی بڑی وجہ ان کی پراثر، شیریں اور عارفانہ دہشتی ہے۔ ان دو مہنتوں کا وزن عام رباعیوں کے وزن سے کسی قدر مختلف ہے۔ یہ رباعیاں ایک ایسی زبان میں کہی گئی ہیں جو مری زبان سے مشابہ ہے۔ اسی لئے انھیں قدیم کتابوں میں "چہلیات" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ ان تمام سسیدھی سادی اور پراثر رباعیوں میں شاعر نے دنیا کی وحدت، انسان کی فود و فتادگی اور اپنی پریشانی، تنہائی، بے مقصدی اور بے

جیتی تھکا ذکر کیا ہے۔ ہجران کی شکایت کی ہے اور اپنی طلب معنوی کے اشتیاق کا اظہار کیا ہے  
 باباطاہر نے سہان میں وفات پائی اور اسی شہر میں مدفون ہوئے۔ ذیل میں ان کی چند  
 بردنماں اور شیریں رباعیاں نمونے کے طور پر درج کی جاتی ہیں۔

خدا کے ساتھ آدمی کے اتحاد کی حقیقت

اگر دل دلبر و دلبر کہد مسہ و اگر دلبر دلو دلبر چہ نونہ  
 دل و دلبر بہم آمیتہ دینم نذونم دل کہ و دلبر کہد مسہ  
 اسی موضوع پر ایک اور رباعی ملاحظہ ہو :

خرم آنان کہ از تن جون نذونند ز جاووں جوں ز جوں جانو نذونند  
 بدوش خوگرن سالان و ماہان بدر خوششن درمیں نذونند

ہر جگہ خدا کی جلوہ گاہ ہے :

خوشا آنون کہ از پاسر نذونند میاں شعلہ شگ و تر نذونند  
 کنشت و کعبہ و نب خانہ و دیر سرای خالی از دلبر نذونند

دنیا کی ناپائنداری :

یہی برزہ یگری نالون درانیدشت چشم خون فشان آلالہ می گشت  
 ہمی گشت وہمی گفت ای دریغا کہ باید کشتن و شستن دریں دشت

دردشی دے خانائی :

موان رندم کہ نامم بی قلندر نہ خون دیرم نہ مون دیرم نہ لنگر  
 چورہ آہ بگردم گرد کویت چو شہ آہ بخشتان و آہم سر

نیک لوگ سیرکاروں کے شکاہیں :

جرہ باندی بدتم ز فستم پنجبیر سید دستی زدہ بر بال ہوسیر  
بورہ غافل مچر در چشمہ ساراں ہزار غافل چہرہ غافل خورہ تیر

دوستی کی کیا ہے :

دیدم آلالہ درد من حنار و تم آلالہ کی جبینست بار  
بخفتا باغبان معذور و میدار درخت دوستی دیر آورہ بار  
محبت کا کرشمہ :

دلی دیرم حنار دیدار محبت کز و گمر مست بازار محبت  
لباسی با فستم بر قامت دل ز پود محنت و تار مجہدیت

ان چند دلکش رباعیوں کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ان کا وزن اور ان کے الفاظ کا تلفظ مخصوص ہے۔ ان الفاظ کی شکل ایران کی قدیم زبان حبیبی ہے اور پہلوی زبان سے بہت زیادہ ملتی جلتی ہے۔ مثلاً ان میں "من" کی جگہ "مو" "شب" کی جگہ "شو" "بینم" کی جگہ "وینم" "کند" کی جگہ "کرن" "گویم" کی جگہ "وتم" استعمال کیا گیا ہے۔

شیخ ابوسعید فضل اللہ بن ابی الجہر، باباطاہریان کے ہم عصر تھے یہ خاوران ابوسعید ابی الجہر خراسان کے نواح منہ میں ۳۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ اپنے وطن ہی میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد فقہ کی تحصیل کے لئے سروگئے اور یہاں ابوعبداللہ الحصری کی شاگردی اختیار کی۔ الحصری اس زمانے کے مشہور فقیہوں اور علم طریقت کے عالموں میں شمار ہوتے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے زمانے کے مشہور بزرگوں جیسے ابو الفضل حسن سرخسی، ابوالعباس احمد قصاب اور ابوالحسن علی خرقانی سے معنوی فیوضات حاصل کئے اور مشہور صوفی بزرگ ابوعبدالرحمن سلمی (متوفی ۳۱۵ھ) سے خرقہ طریقت حاصل کیا۔

اور مشہور صوفی بزرگ ابو عبد الرحمن سلجی (متوفی ۷۲۸ھ) سے خرقہ طریقت حاصل کیا، ابوسعید کو فارسی شاعروں میں صوفی مذہب کا اولین شاعر سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ انھوں نے اس موضوع پر اپنے اور دوسروں کے بہت سے اقوال، اسرار کی بہت سی باتیں، بہت سے قطعے اور رباعیات لکھی ہیں۔ ان سب کو ان کے پوتے محمد نور نے اپنی کتاب اسرار التوحید میں یکجا کر دیا ہے یہ قطعے اور یہ رباعیاں بڑی پراثر ہیں اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کہنے دلا دل میں درد اور سر میں سودا رکھنا تھا۔ ذیل کی رباعی خود ان سے منسوب کی جاتی ہے، اس سے ان کے عشق اور ان کے دل کا درد آشکار

جانا بزم میں خاواں غاری نیست کش با من در روزگار من کاری نیست

بسط و نوازش جمال تو مرا درد ادن صد ہزار جاں غاری نیست

ایک روز مجلس سماع میں شیخ پر حال طاری ہوا اور اس جذب کے عالم میں انھوں نے تصوف کی تعریف اور واقعی ہستی یعنی خدا سے تعالیٰ کا حال اس طرح بیان فرمایا :

"ہفت صد پیر از مشائخ در ماہیت تصوف سخن گفتند تا مترین و بہترین ہمہ قولہا اینست کہ استعمال الوقت بما هو اولی جہ شیخ گفت :

اہل الرسوم فی حیوتہم اموات و اہل الحقایق فی مہاتمہم احیاء شیخ گفت : وقتہا ہر جائی کمی کشتیمی در کوہ دیباہاں و ایں حدیث سرور پی ماہنادہ بود و ما خدا ایرا جہتیمی در کوہ دیباہاں بودی کہ باز نیافتیمی و بودی کہ باز نیافتیمی اکنون چنان شدہ ایم کہ خوشن می باز نیایم زیرا ہمہ اوست ما نہ ایم از آن معنی کہ او بود و ما بودیم و او خواہد بود و ما نہاںیشیم"

واقعہ یہ ہے کہ صوفیانہ عقائد ابوسعید کے اخلاق، رفتار، گفتار اور کردار میں پرچ بس گئے تھے۔ وہ خوش زبان، شیریں بیان، اشک تہ نفس اور مہربان تھے۔ تو نگروں سے مال لیتے اور درویشوں میں لٹا دیتے تھے۔ اپنے دل میں کینہ کو کبھی جگہ نہ دی۔ سب کے دوست تھے۔ حدیہ کہ اپنے دشمنوں سے بھی لطف و مروت سے پیش آتے تھے۔ ابوسعید کی ابوالقاسم مشیری سے صفائی نہ تھی، لیکن اسرار التوحید میں ان کے بارے میں کہتے ہیں :

”روزِی بر زبان استاد امام رفت کہ ابو سعید حق سبحانہ تعالیٰ را دوست می دارد و حق سبحانہ ما را دوست می دارد و فرق اینست کہ ما سلیم و ابو سعید پیشہ۔ این خبر را نزد یک شیخ ما آوردند۔ شیخ انہیں را گفت برو و نزد یک استاد امام شو بگو کہ آن پیشہ ہم توئی ما پیچ نیستیم ما خود دریں میان نیستیم آن درویش بیاد و آن سخن با استاد امام گفت۔ استاد امام از آن ساعت باز قول کرد کہ نیز بہ شیخ ما سخن گوید و نگفت تا آن گاہ کہ مجلس شیخ آمد و آن داوری با موافقت و الفت بدل گشت۔“

صوفیوں کے مشہور عقاید یہ ہیں کہ علم کے کئی مراتب ہیں۔ پہلا حسی تجربہ یا آزمائش دوسرا استدلال علم یا معرفت۔ تیسرا شہود یا دیدار کے دیکھنے کی حکایت ابوعلی سینا منطق اور حکمت کا استاد تھا، اس نے عقلی دلائل کی بنیاد پر طریقہ نشاء پر بحث کی۔ ابو سعید اشراق کا ذوق رکھتے تھے، انھوں نے کہا کہ علم کو مقام شہود پر پہنچنا چاہئے۔ چنانچہ کتاب الاسرار التوحید میں لکھا ہے:

”خواجہ ابوعلی با شیخ در خانہ شد و در خانہ فرزند دوسرے شب باروز با یک دیگر بودند بخجوت و سخن می گفتند کہ کس ندانست و نیز بہ نزدیک ایشان در نیامد مگر کسی کہ اجازت دادند و جز نہلا جماعت بیرون نیامدند بعد از سہ شب باروز خواجہ ابوعلی برفت شاگردان از خواجہ ابوعلی پرسیدند کہ شیخ لا جوتہ یافتی گفت ہر چہ من می دانم اومی بنید و متصوفہ و مریدان شیخ چوں بہ نزدیک شیخ را آمدند از شیخ سوال کردند کہ اسی شیخ ابوعلی را چوں یافتی گفت ہر چہ ما می بینیم اومی دانند۔“

عرفاں میں جو ذوق وحدت ہے اسی کی بنا پر شیخ دوسرے مذہب والوں سے بھی ہڑ محبت کا برتاؤ کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک دن وہ اپنے مریدوں کے ساتھ عیسائیوں کے کلیسا میں گئے۔ اس تعصب کے زمانے میں شیخ کے اس کام سے لوگوں کو نہ صرف حیرت ہوئی بلکہ ان کا یہ فعل مختلف مذہب والوں سے اتحاد اور الفت کا باعث بھی ہوا۔ چنانچہ ذیل کی حکایت اس حقیقت پر خوب روشنی ڈالتی ہے:

”ہم در آن وقت کہ شیخ ما بنشا پورہ روز بگورستان حیرہ می شد بہر تربت مثلاً رسید جمعی را دید کہ در آل موضع خرمی خورند و دست می زدند۔ صوفیان را اضطراب آمدند و

خواستند کہ احتساب کنند و ایشان را برنجاند و بزنند۔ شیخ اجازت نداد۔ چون شیخ نزدیک ایشان رسید گفت خداوند ہم چنانک دریں جہاں خوش دلتان می دارد۔ در آن جہاں نیز خوش دلتان دارد۔ آن جملہ برخاستند و در پائی اسپ شیخ افتادند و خمر با برنجتند و ساز با بشکستند و توبہ کردند و از نیک مردان گشتند۔

شیخ ابوسعید نے بنامہ میں وفات پائی۔ کہتے ہیں کہ مرض الموت میں ان سے پوچھا گیا کہ آپ کے جانے پر قرآن مجید سے کیا پڑھا جائے۔ فرمایا قرآن کا مرتبہ اس سے کہیں بلند ہے کہ مجھ پر پڑھا جائے، بس یہ شعر کافی ہیں:

بہتر از این در جہاں ہمہ چہ بود کا دوست بہر دوست رفت یار بر یار  
آں ہمہ اندوہ بود و این ہمہ شادی آں ہمہ گفتار بود و این ہمہ کز آں

عبداللہ انصاری سلجوقی، خواجہ نظام الملک طوسی اور شیخ ابوسعید ابی الخیر کے ہم عصر تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت ابوایوب انصاری تک پہنچتا ہے، آپ کی ساری عمر ایمان میں بسر ہوئی اور ایرانی شعراء میں آپ کا شمار ہوا۔ آپ نے فارسی نظم میں ایک مخصوص لحن اور ایک مخصوص سبک پیدا کیا اور فصیح نثر اور بلیغ نظم لکھی۔ شیخ اپنے زمانے کے زبردست محدثوں اور عارفوں میں شمار ہوتے تھے، ابتدا میں اپنے زمانے کے علماء اور مشائخ کی شاگردی اختیار کی۔ فطرت سے غیر معمولی حافظ لے کر آئے تھے۔ اس لئے انھیں سنیکڑوں اشعار اور اقوال یاد ہو گئے تھے مشائخ میں خاص کر ابو الحسن خرقانی سے ارادت رکھتے تھے۔ پھر شیخ کی وفات کے بعد ان کے جانشین ہوئے جو بی میں ذم الکلام اور منازل اسرارین اور فارسی میں نادر العارفین اور کتاب اسرار جیسی کتابیں لکھی ہیں ان کے سوا کئی ایک فارسی رسالے بھی تصنیف کئے ہیں جن کے نام یہ ہیں:

رسالہ دول و جان۔ کنز السالکین، رسالہ واردات، قلند نامہ، ہفت حصار، محبت نامہ

رسالہ محفولات اور الہی نامہ۔ شیخ کی سب سے مشہور تصنیف ان کی مناجات ہے حقیقت یہ ہے



کہ شیخ کے زمانے تک کسی نے بھی ایسی سیدھی سادی، موثر اور شیریں فارسی میں مناجات نہیں کہی تھی۔ ان کی یہ مناجاتیں ان کے مذکورہ رسالوں اور دوسری کتابوں میں ملتی ہیں اور پانچویں صدی کی مسیح اور دلکش نثر کا بہترین نمونہ ہیں۔

شیخ نے نہایت جاذب، روان، صوفیانہ اور عارفانہ رباعیان بھی کہی ہیں۔ اس طرح شیخ اولین اور قدیم ترین اور خاص کر عرفانی اور صوفیانہ رباعی گوئیوں میں شمار ہوتے ہیں۔

اپنی وعظ کی مجلسوں میں شیخ نے مشہور صوفی بزرگ عبدالرحمن سلمیٰ کی کتاب طبقات الصوفیہ کا ہر دی زبان میں ترجمہ اپنی طرف سے اٹا کر لیا ہے۔ شیخ کے مریدوں میں سے ایک مرید نے اسے مرتب کر دیا تھا۔ نویں صدی ہجری میں مولانا عبدالرحمن جامی نے ہر دی زبان سے اسے سیدھی سادی فارسی میں منتقل کیا، اس میں اپنی طرف سے اور مشائخوں اور بزرگوں کے حالات کا اضافہ کیا اور اس کا نام نفحات الانس رکھا

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے شیخ کی فارسی کی دونیاں خصوصیتیں اس کی سادگی اور شیرینی ہے فارسی مصنفین میں وہ اولین مصنفوں میں ہیں جنہوں نے بسط نثر لکھی ہے اور نثر میں اشعار کا پیوند لگایا ہے۔ یہی سبک سعدی کے زمانے میں درجہ کمال پہنچا جس کی بہترین مثال گلستاں ہے۔ ذیل میں خواجہ عبداللہ انصاری کے کلام (رسالہ مقولات) سے کچھ عبارتیں مثال کے طور پر نقل کی جاتی ہیں۔ ان سے خواجہ کے کلام کے اثر، سوز، محضہ، تڑپ اور ان کی معنوی بے فہمیاں کی لطافت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

میز ارم از آن طاعت کہ مرا بحجب آرد۔ بندہ آں معصیت کہ مرا بظہر آرد۔ اور خواہ کہ دارد  
خواہ کہ از خواہی از خواہ کہ ندارد می کاہد۔ اگر بخواہی بندہ آئی کہ در بند آئی۔ ان از می کہ می در می  
ہر چیز کہ زبان آمد بر زبان آمد۔ دوست را از در بین کنند اما از دل بیرون نکنند۔ خدا تعالیٰ می بند  
می پوشد ہمسایہ می بندد می خروشد۔ چنان از می کہ از از می و چنان میر کہ بدعا از می۔ لقمہ خوری ہوتا  
طاعت گئی ریائی صحبت رانی ہوائی رہی مرد سودائی۔ اگر در آئی باز دست و اگر نیائی خدا بے سباز

است۔ اگر برہو پری گسی باشی اگر برہوی آب روی خسی باشی دل بدست آرتا کسی باشی  
 در راہ خدا دو کعبہ آمد حاصل یک کعبہ صورتت یک کعبہ دل  
 تا بتوانی زیارت دہا کن کافرون نہ ہزار کعبہ آمد یک دل  
 عذر در شریعت نہ بانست و در حقیقت بدل و جان آن نحو تر کہ زشت بگذاریم و نغز گیریم  
 و پوست بگذاریم و مغز گیریم کہ کی بازی و در جوانی مستی و در پیری سستی پس خدا را کی پرستی۔  
 چون پیش بزرگی در آئی ہمہ گوش باش۔ چون او سخن گوید تو خاموش باش۔  
 پنج چیز نشانہ سختیت: بی شکری و در وقت نعمت، بی صبری در وقت محنت، بی رضائی  
 در وقت قسمت، کاہلی در وقت خدمت، بی حرمتی در وقت صحبت۔ حیات ما ہی در آست و حیات  
 بچہ از شیر شریعت را استاد باید و طریقت را پیر۔ زہد مزہ و زہد بہشت می نازد و عارف بہ دست  
 از صوفی چلویم کہ صوفی خود اوست۔

روز گاری اورا می جستم . . . خود را می یافتم کنوں خود را می جویم و را می یابم۔  
 عشق آمد و شد چو خنم اندر رگ دوست تا کہ در راہی دگر کرد و دوست  
 جسزای وجود ہمگی دوست گرفت نامیست ز من بجزن و باقی ہمہ اوست  
 اب چند جملے شیخ کی مناجات سے ملاحظہ ہوں:

اللہی عبداللہ را از سہ آفت نگاہ دار از دساوس شیطان، از ہوا جس جسمانی دانہ غرور  
 الہی! بساز کار من و منکر کہ دار من۔ دلی وہ کہ طاعت افزون کند طاعتی وہ کہ بہ بہشت رنہون کند  
 الہی! اگر بہشت چون چشم و چراغ است بی دیدار تو در دواغ است۔

الہی! اگر مرد در دوزخ کنی دعوی دار نیستیم تا کہ در بہشت کنی بی جلال تو خریدار نیستیم  
 الہی! من بہ جو رو قصور نمازم اگر نفسی با تو پر دازم از آن ہزار بہشت می سازم  
 الہی! اگر عبداللہ را سخا ہی گداخت دوزخی دیگر باید آلاش او را و اگر بخا ہی نواخت بہشتی  
 دیگر باید آسایش او را۔

اہلی! میدانی کہ ناتوانم پس اند بلا برہانم  
 اہلی! ہی پنداشتم کہ تو را شناختم، اکنون آن پنداشت و شناخت در آب انداختم  
 اہلی! ہمہ شادی بانی یاد تو غرور است و ہمہ غمنا بیا یاد تو سرور۔  
 شیخ کی چند رہنمائیاں ملاحظہ ہوں:

از ہجر ہی سوزم از شرم خیال      در وصل ہی سوزم از بیم زوال  
 پدوانہ شمع را چنین با شہ حال      در ہجر بسوزد و بسوزد ز وصال

دی آمد و بچ نامدا ز من کاری      ز امر و ز من گرم نشد بازاری  
 فردا بروم بی خبر از اسراروی      ناآمدہ بہ بدی اندیش بسیاری

عشق تو کہ پست و گہی مست شوم      و غیبت تو کہ نیست گہی بہت شوم  
 دلپستی و مستی از نگہ سیری دستم      یکبارگی اسی نگہ از دست شوم  
 ان مثالوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شیخ نقی و عرفان کے کن مقامات پر فائز تھے  
 ان سے خلیفہ کے سچے عشق، ظاہر سے اعراض اور باطن سے رجوع کا بھی خوب اندازہ کیا جاسکتا ہے۔  
 شیخ نے اہل بیت میں بہت مقام ہرات و فات پائی۔

ابوالمجد مجد و دین آدم سنائی پانچویں صدی ہجری میں پیدا ہوئے۔ اوائل جوانی  
 سنائی میں غزنوی دربار سے انتساب رکھتے تھے اور اس خاندان کے بعض بادشاہوں  
 کی جیسے بہرام شاہ وغیرہ۔ انھوں نے اپنے اشعار میں مدح کی ہے۔

سنائی اپنے زمانے کے سلاطین، امراء، علماء اور شعراء جیسے مسعود سعد وغیرہ  
 سے تعلقات رکھتے تھے۔ چنانچہ سنائی ہی نے پہلی بار مسعود سعد کے اشعار کو جمع اور مرتب کیا ہے۔  
 سنائی نے بیت اللہ کا حج کیا، اور خراسان کے اکثر شہروں کی سیاحت کی۔ وہ دربار

کے حلقہ میں گھومے، بڑے بڑے صوفیوں سے ملاقات کی اور ان سے فیوضات حاصل کئے اس تعلیم کا نتیجہ یہ ہوا کہ آخر کار بادشاہوں کے مبار اور ان کی مدح گوئی سے کنارہ کش ہو گئے اور گوشہ گیری اختیار کر لی اسی کے بعد سے ان کی پر مغز صوفیانہ شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔

سنائی کا سبک اور شاعری | تذکروں میں لکھا ہے کہ سنائی کے دیوان میں اشعار کی تعداد تیس ہزار کے قریب تھی۔ لیکن دیوان سنائی کے اب جو نسخے ملتے ہیں ان میں بارہ ہزار یا اس سے کچھ زیادہ اشعار ملتے ہیں۔ اس میں قصائد، غزلیات اور رباعیات ہیں۔ یہ سب نہایت روان، محکم اور نچتہ کلام ہے۔ اسی طرح سنائی کی استادی اور بلاغت ان کی مثنویوں اور خاص کر حدیقہ سے ظاہر ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ بالکل واضح ہے کہ اپنے اشعار میں سنائی کی توجہ الفاظ کی بہ نسبت معنی کی طرف زیادہ رہی ہے بے شبہ سنائی کو ایران کا سب سے بڑا صوفی شاعر سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ ان سے پہلے کسی نے بھی تصوف میں اتنی پختگی، اتنی سلاست اور کلام کی صفائی کے ساتھ شعر نہیں کہے تھے۔ سنائی کی شاعری سے ظاہر ہے کہ انھوں نے اپنی جوانی میں فارسی شاعروں کے دیوانوں کے سوا عربی شاعروں کے کلام کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ فرزدق اور جریر پہلی صدی ہجری کے دو مشہور عرب شاعر گذرے ہیں۔ یہ دونوں شاعر آپس میں مناظرہ کرتے رہتے تھے۔ جریر نے فرزدق کی ہجوین لکھی ہیں سنائی نے اپنے ایک شعر میں ان دونوں شاعروں کا نام لیا ہے اور کہا ہے کہ

ہست تانفس نفیست با شعلیم دیو | بود ہم فرزدق داعیہ جو جریر  
اس شعر کے دوسرے مصرع میں اس خصوصیت کی طرف اشارہ ہے جو جریر کو فرزدق سے مٹی۔

فارسی کے شاعروں میں خراسان کے شعراء جیسے منوچہری، فرخی اور مسعود سعد کا اثر سنائی کے کلام میں نمایاں ہے۔ سنائی کے وہ قصیدے جو حسب ذیل مطلعوں سے شروع ہوتے ہیں منوچہری کے "قصیدہ شمع" کی یاد بالکل تازہ کر دیتے ہیں :

ای ہمیشہ دل بجز دل آند کہ وہ مرہتن دادہ یکبارہ عناں خود بدست اہرمن  
اسی طرح :

ای امیر المومنین ای شمع دین ای یواہن ای ہیک غریبتہ ربودہ جان دشمن از بد  
اسی طرح :

دی زدن تنگی زمانی طرف کہ دم در چمن یک جہان جان دیدم آسجار ستہ از زندان  
ایک اور قصیدے میں جین کا مطلع ہے :  
مکن در جسم و جان منزل کہ این دوست دآن والا

قدم زیں ہر دو پیردن نہ نہ اینجا باش و نہ آسجا  
فرخی کے سبک کی پیروی کی ہے۔ اسی قصیدے میں ایک جگہ کہتے ہیں :

نخا ہم لاجرم نخت نہ دردنیانہ در حبت ہمی گویم بہ ہر ساعت چہ در سراچہ در صرا  
کہ یارب مر سائی و سائی دہ تو در حکمت چناں کہ دی بر شک آید معاں بو علی سینا  
گر دلم دریں عالم نہ ہمیش آری و کم عقلی چہ رای عاشقان گردان چو طبع بیدار

ان اشعار میں سنائی نے فلسفہ سے اپنی دلچسپی کا اظہار کیا ہے اور آخری شعر میں فرخی کا مصرع  
لے کر اس پر تفسیر کی ہے ایک اور قطعہ میں جو نہایت وجد و کیف کے عالم میں لکھا گیا ہے کہتے ہیں  
حال با شعر نہ خی آریم رقص بہ شعر بوالصوت کینم

اسی طرح مسعود سعد کے دیوان سے سنائی کے دیوان کا مقابلہ کیجئے تو اس میں بہت  
سے ایسے قصیدے ملیں گے جو وزن، قافیہ، بعض تشبیہوں اور تعبیروں کے لحاظ سے ایک دوسرے  
سے بہت مشابہ نظر آئیں گے۔

تقلید ہی دور کے بعد جب سنائی عرفانیات کے عالم میں پہنچ گئے تو انھوں نے مستقل طور  
پر صوفیانہ اشعار لکھنے شروع کئے۔ ان کے یہ سب اشعار ان کے دیوان اور ان کی مثنویوں میں  
موجود ہیں۔ ایسے اشعار میں استاد سنائی ہمیں تصفیہ نفس، ترک غرور، ترک ظاہر اور حسب ذیل

باتوں کی تعلیم دیتے ہیں :

ایسا علم جس سے تو اپنے آپ کو نہ پہچان سکے اس سے جہل بہتر ہے۔ جاہ و مال کا بندہ نہ بن کر مالِ سخاوت اور بخشش کے لئے ہے۔ خود پرست عالم غافل ہے۔ "خفتہ را خفتہ کے کند بیدار" وہ دوسروں کی رہنمائی کیسے کر سکتا ہے۔ اسیرِ مال اور بندہٴ قال نہ ہو۔ آدمیت صفائے باطن، خدمت اور کوشش سے حاصل ہوتی ہے۔ ظاہرِ ظاہر داری اور جاہ و مال کے ذریعہ حقیقت تک رسائی ممکن نہیں۔ اس کے لئے سعی و کوشش اور عبادت لازم ہے :

ہر کسی از رنگ گفتاری بدیں رہ کی رسد      درد بایمرد سوز و مرد باید گامزن !!  
 سالہا باید کہ تا یک سنگ اصلی ز آفتاب      لعل گردو در بند جشائ یا عقیق اندرین  
 ماہا باید کہ تا یک پنبہ دانہ ز آفتاب      زابد بر آخرتہ گردو یا حمار بر اسن  
 عمر با باید کہ تا یک کودکی از روی طبع      عالمی گردو نگو یا شاعری شیریں سخن  
 دیو شہوت کو سلیمان وار اپنا فرماں بردار بنا۔ میحاک کی طرح اہل یقین بن۔ بے حسی کے پردے سے نکل۔ اگر عمر جاوداں کی خواہش ہے تو جسمانی زندگی کی ہوس نہ کر اور لوگوں کے ساتھ انصاف کر۔ زہرہ کی طرح اوج آسمان پر جلوہ گر ہونا چاہتا ہے تو علم و دانش حاصل کر۔ اپنے باطن کو پیوں صاف رکھ کر ضمیر کے آئینہ میں خدا کا جلوہ جتھے دکھائی دے۔ حقیقت ایک ہے۔ من و تو کا جھگڑا بے کار ہے۔

تاریخ سے اور خدا ان کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ سنائی نے باطن کی خوب سیر کی تھی اور تزکیہ نفس کے مقام پر پہنچ چکے تھے اور بڑے عالی اخلاق ان کے اندر پیدا ہو چکے تھے حق کے عشق میں وہ اپنے آپ کو فنا کر چکے تھے۔ ان کا دل آتش عشق سے روشن ہو چکا تھا وہ کسی کے دل کو دکھانا روا نہ رکھتے تھے۔ ہر کام میں وہ خدا پر نظر رکھتے ہیں۔ اگرچہ وہ کسی سے بھی اپنے حق میں نیکی کے امیدوار نہیں، لیکن ہر شخص کے حق میں وہ نیکی کرتے ہیں۔ ان مطالب کو انہوں نے اپنے اشعار میں اس طرح بیان کیا ہے، فرماتے ہیں :

من از آتش عشق ہم نرم گمدم ! اگر چه ز پولاد سخت است لادم !  
 منم بنده عشق تا زنده باشم ! اگر چه ز مادر من آزاد زادم !  
 ز نیک و بد این دآن فارغم من برین نعمت ایزد زیادت کنادم  
 نہ آدینم از کس نہ بگزینم از کس نہ گیرندہ بازم نہ بیہر خادم  
 کم آزار و بیرنج و پاکیزہ عرصم کہ پاکست الحمد للہ نثر ادم !  
 مرا بر تن خویش حکیت نافذ من استاد منبر آن نفاذ  
 بہر حال و ہر کار آید بہ پیشم خداوند باشد در آنحال یادم  
 ز کس خیر و خوبی نباشد نخواہم بد آنچسم بود باہمہ حلق رادم

دیوان سنائی میں زیادہ تر ایسے اشعار ملتے ہیں جن میں لوگوں کی ظاہر پرستی، بری کاری  
 لئے صفات ظاہر ہے کہ انھوں نے لوگوں کے ہاتھوں ایسی تکلیفیں اٹھائی تھیں۔ اسی وجہ سے  
 وہ ہمیشہ لوگوں کو اصلاح حال، خود پرستی چھوڑنے، صفائے قلب، خدمتِ حق کی پیروی  
 کے لئے حصولِ دانش، کسبِ حکمت، شہوتِ کشتی، ترکِ حرص اور سلوک، ایمان اور عرفان  
 حاصل کرنے کی دعوت دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

مکن در جسم و جان منزل کہ ایں دولت آں ! قدم زین ہر دو بیرون نہ نہ ایں جا باش نہ آنجا  
 بہر چہ از مادہ دورافتی چہ کفر آخرف و چہ ایمان بہر چہ اندہ دست و اما نی چہ زشت آنجا و چہ زیبا  
 سخن کہ زوی دین گوئی چہ عبرانی چہ سریانی مکاں کہ بہر حق جوئی چہ جاہلست چہ جاہلسا  
 ترا دنیا ہی گوید کہ دل در مانندی بہ تو خود می پند نینوشی اند ایں گویان ناگو یا !  
 گمراہ روز آتش شہوت بختی بیگمان رستی و گرنہ نف ایں آتش ترا بیزم کند منبر  
 چو ملت بہت خدمت کن چو دانایاں کہ زشت گمرفتہ چنیاں احرام و کی خفتہ در بطلما !  
 چو علم موختی از حرص آنگہ ترس کا ندر شب چو زدی با چہ راز آید گزیدہ تر برد کا لا !  
 بکلت جائہ نوکن نہ بہر آن جہاں ورنہ چو مرگ ایں جامہ بستاند تو عیاں مانی در ہوا

گرا ز رحمت ہی ترسی ز نا اہلان بہر صحبت کہ از دام زبون گیران بجزلت رستہ شد عنقا  
سنائی نے چند مثنویاں جیسے حدیقتہ الحقیقہ، طریق التحقیق، سیر العباد الی المعاد یا کنوز  
الرموز وغیرہ لکھی ہیں۔ بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ سنائی نے ان کے سوا اور بھی مثنویاں لکھی  
تھیں جیسے کارنامہ، عشق نامہ، عقل نامہ، غریب نامہ یا عقونامہ وغیرہ۔ سنائی کی مثنویوں  
میں سب سے مشہور مثنوی حدیقہ ہے۔ یہ مثنوی ۵۲۵۰ میں ختم ہوئی۔ اس میں گیارہ باب اور  
دس ہزار شعر ہیں۔ ہر باب کے اکثر مطالب حکایت اور مثال کے طور پر بیان کئے گئے ہیں اسی  
مثنوی کو شاعر کا شاہکار سمجھنا چاہئے صوفیانہ مطالب، بلاغت اور حسن سبک کے لحاظ سے  
یہ کتاب صوفیانہ مسائل کی کتابوں میں ایک ممتاز مقام رکھتی ہے۔ انہی تصنیف میں سنائی نے  
پادشاہ وقت یعنی بہرام شاہ غزنوی (۵۱۲ - ۵۴۸ھ کی مدح بھی کی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ سنائی کی تمام مثنویوں کے مطالب صوفیانہ اور عرفانی مطالب سے متعلق  
ہیں۔ ان میں توحید، نعت رسول و صحابہ، ترک دنیا، ظاہر و باطن، رجوع بباطن، خود پرستی و غرور  
کے ترک کی تعلیم اور مقامات مثنوی کے کسب جیسے مضامین بیان کئے گئے ہیں۔  
سنائی نے حدیقہ میں نہایت پسندیدہ مطالب، بلند اخلاق اور سودمند نصائح کو  
صوفیانہ مسائل کے ساتھ ملا کر بیان کیا ہے۔ یہاں ہم حدیقہ سے چند اشعار منونے کے طور پر نقل  
کرتے ہیں:

کام اور خدمت کر کہ بے کاری سے کچھ حاصل نہیں ہوتا  
پایہ بسیار سوی بام بلند      تو بیک پایہ چوں شدی خرسند  
از پی کارت آفرید ستند !      جامہ خلقت برید ستند  
ملک از کجا بدست آری      چوں ہی شصت روز بیگاری  
ظاہری آرائش باطنی خوبی کی دلیل ہو سکتی ہے اور نہ ظاہر کی خرابی باطن کی خوبی کی دلیل کر دار  
ہی خوبی کی علامت اور اس کا معیار ہے :



ابھی دید اشتہری بچہ را      گفت نقش ہم کثراست چرا  
گفت اشتہر کہ اندریں بیکار      عیب نقاش می کنی ہزار  
در کثری من مکن بحیب نگاہ !      تو ز من راہ راست رفتن خواہ  
علم و دانش کام اور کوشش کرنے کے لئے ہے ، باتیں بنانے اور دھونس جانے کیلئے نہیں  
تو بگفتار عنبرہ شب دروزد      بیک معلوم تو نگشت امروزہ !  
بیش مشورہ نیک و بد گفتار      انجہ بشنیدہ بکار در آرا !  
داشت ہست کار بستن تو      خجرت ہست صف شکستن تو  
علم با کار سود مند بود !      علم بی کار پای بند بود  
انسان کا بہترین رہنما اس کی عقل ہے :

عقل در راہ حق دلیل تو بس      عقل ہر جا بگہ خلیل تو بس  
عقل خود کار ہای بند نکند      ہر چہ آن ناپسند خود نکند  
عقل بر پیچ دل ستم نکند      بطمع قصد مدح و ذم نکند  
انسان اگر اچھی بات کرے تو اس کا بات کرنا اچھا ورنہ بے ہودہ گوئی سے خاموشی بہتر :  
نطق زیبا ز خاموشی بہتر      در نہ در جان فراموشی بہتر  
در سخن در ببا یدت سفتن      در ز گنگی بہ از سخن گفتن !  
گنگ اندر حدیث کم آواز      بہ کہ بسیار گوی بہیہ فغانہ  
ایسے ہی اشعار پند و عبرت ، مقام دانش و معرفت کی بلندی اور داد و دستگیری کی ضرورت  
کی اہمیت پر لوگوں کو شروع ہی سے متوجہ کرتے آتے ہیں ۔

سنائی نے رابعیان اور قطعے بھی لکھے ہیں ۔ یہ بھی کافی مشہور اور نہایت اچھوتی اور دلکش  
ہیں ۔ ان میں سنائی نے بڑے اچھوتے مضامین پیش کئے ہیں ۔ دیکھئے اس قطعہ میں کس لطیف  
پیرایہ میں شراب کی برائی کرتے ہیں :

نکند و ناستی بخورد عاقل می ! در رہ پستی ہرگز نہ ہند و ناپی !  
 چہ خوری چہیندی کہ خوردن آں چیز نی چنای سر و ناید بشل سر و چونی  
 گر کہنی بخشش گویند کہ می کردند او گر کہنی عہدہ گویند کہ رد کردند می

خلاصہ یہ کہ سنائی ایران کے بہت بڑے صوفی شاعر ہیں۔ انھوں نے عالم معانی میں  
 قدم رکھا اور ان معانی کو اپنے دلکش اشعار میں پیش کیا۔ ان کا کلام بچہ اور استوار ہے۔ وہ پہلے  
 بڑے صوفی شاعر ہیں۔ چنانچہ ایران کے صوفی شاعروں کے سر تاج مولانا جلال الدین رومی نے  
 ان کی مدح کی ہے اور فرمایا ہے :

عطار روح بود سنائی دو چشم او ما ز پی سنائی دم عطار آمدیم  
 اسی طرح مولانا اپنی مثنوی میں سنائی کو اس طرح یاد کرتے ہیں :

ترک جوشی کردہ ام من نیم خام از حکیم عنہ نومی بشنویم نام  
 جیسا کہ او پر تبا یا جا چکا ہے جیسے ہی سنائی نے عالم عرفان اور عالم معنوی میں قدم رکھا انھوں  
 نے دنیوی زندگی اور وہ باری ربط سے دست کشی اختیار کر لی جتنی کہ انھوں نے بہرام شاہ کی درخواست  
 بھی قبول نہ کی جو انھیں اپنا مقرب اور مصاحب بنانا چاہتا تھا اور عزت کو ترجیح دی۔  
 سنائی نے طویل عمر پائی اور غزنین میں انتقال کیا۔ ان کے سال وفات میں اختلاف ہے  
 تقی کاشی نے اپنے تذکرہ میں ان کی وفات کا سال ۵۴۵ھ لکھا ہے۔ یہی تاریخ صحیح معلوم  
 ہوتی ہے۔

شیخ فرید الدین محمد مشہور بہ عطار جو صوفی شاعروں میں بہت اونچا مقام رکھتے ہیں  
 شیش عطار  
 نیشاپور میں پیدا ہوئے۔ ان کی تاریخ ولادت قطعی طور پر معلوم نہیں۔ بہر صورت  
 وہ چھٹی صدی ہجری کے وسط یعنی خراسان کے سلجوقیوں کے آخری دور میں پیدا ہو چکے تھے اجا  
 اور قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ عطار نے بڑی لمبی عمر پائی تھی۔ غالباً ان کی عمر ایک سو سال سے بھی  
 اوپر تھی۔ لیکن عطار کے دیوان میں ان کی عمر کے بارے میں صرف ایک ہی بار ذکر ملتا ہے اور یہ

ساتھ ستر یا اس سے کچھ زیادہ سال کی عمر کا ذکر ہے۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں کہتے ہیں:

مدت سی سال سودا پنچستہ ایم مدت سی سال دیگر سو خستہ  
ایک اور قصیدہ میں جس کا مطلع ہے:

کارم از عشق تو بجان آمد دلم از درد و غم آن آمد  
عطار کہتے ہیں:

چوں ز مقصود خود ندیدم بوی! سوی عمر رہم ز یان آمد

دین ہفتاد سالہ داد بباد مرد سی حسانہ معنان آمد

اسی طرح ان کے دیوان سے ایک شعر نقل کیا گیا ہے:

مرگ و ناوردہ پیش وادی صد سالہ راہ عمر تو اکلندہ شب بر سر ہفتاد و اند

عطار نے اپنی چالی کا زمانہ علوم و معارف کی تحصیل، مشائخوں کی خدمت، تہذیب نفس

اور کسب علوم میں گزارا۔ آخر میں وہ خود بھی مقام ارشاد پر فائز ہوئے اور اہل دل کا کعبہ بنے بعض

تذکرہ نویس اور خود ان سے منسوب اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ عطار نے کافی سفر کئے تھے اور مصر،

دمشق، ہندوستان، ترکستان اور کہ کی سیاحت کی تھی۔

عطار کے لقب کی وجہ بتیبہ یہ ہے کہ وہ دوا بیجا کہتے تھے اور اسی ضمن میں پیاروں کا علاج

بھی کہتے تھے۔ چنانچہ ہفتوی خسرو نامہ میں کہتے ہیں:

بار و خانہ پانصد شخص بودند: کہ در ہر روز ہضم می نمودند

جسمانی امراض کے علاج سے انھیں فرصت ہوتی تو وہ روحانی مسائل کی طرف

متوجہ ہوتے تھے اور معنوی اشعار لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ "معیت نامہ" اور "الہی نامہ" دو تذکرہ نویس

کے نظم کرنے کے بارے میں کہتے ہیں:

معیت نامہ کا ندوہ جہانت الہی نامہ کا سرار عیانت

بار و خانہ کردم ہر دو آواز چگویم زودرستم زب و آن باز

معلوم ہوتا ہے کہ عطار کی نظر میں جو خود بھی پیر طریقت تھے، جسمانی شفا مقدمہ تھی روحانی کمال کا۔ ان کے پاس عالم ابدان پر عالم ادیان فوقیت رکھتا ہے۔ چنانچہ اسی غمنوی میں اپنے ایک دوست کی زبانی کہلاتے ہیں :

بہن گفت ای معنی انس سردر چہیں مشغول طب گشتی شب در روز  
طب از بہر تن ہر ناتوانست ولیکن شہر حکمت قوت جانست  
اگر چہ طب بفتا نداشت اما اشارت در شعر و معنی

تذکرہ میں اور خود شیخ کی منثور اور منظوم تصانیف سے آشکار ہے کہ انھوں نے نہ صرف عارفوں کے حالات کی تلاش اور ان کے اسرار معلوم کرنے کی کوشش میں اپنی زندگی بسر کی بلکہ وہ تمام عمر طریق عرفان میں سلوک کی سیر کرتے رہے اور عشق الہی کی آگ میں جلتے رہے۔ اسی راستے پر چل کر وہ عرفان کے افق پر چکے اور مشعل کی طرح نزدیک اور دور لوگوں کے راستے منور کر دئے۔ بہت سے دل باختہ ان کی طرف بڑھے اور انھوں نے اپنی مشعل کے شعلہ سے ان کے دلوں کو منور کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ عارف شاعروں کے امام مولانا جلال الدین انھیں اپنا بزرگ اور پیشوا مانتے ہیں اور ان کے مقابلہ میں اپنے آپ کو بیچ شمار کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں :

ہفت شہر عشق را عطار گشت مہنوز اندر حنم یک کو چہ ایم  
پھر ایک جگہ فرماتے ہیں :

عطار روح بود سائی دو چشم او ما از پی سائی و عطار آمدیم  
ایک اور جگہ ارشاد فرماتے ہیں :

من آں ملای رومی ام کہ از نظم شکر ریزد ولیکن در سخن گفتن غلام شیخ عطارم  
اور کہیں فرماتے ہیں :

انچہ گفتم در حقیقت ای عزیز آن شنیدستم من از عطار نیز  
شیخ محمود شبستری جو خود بھی بہت بڑے مہونی بزرگ سمجھے جاتے ہیں فرماتے ہیں :

مرا از شاعری خود عمار نایب کہ در صد قرن چوں عطار نایب  
علاء الدولہ سمنانی جنہوں نے اٹھویں صدی ہجری میں وفات پائی مشائخ صوفیہ میں  
شمار ہوتے ہیں، عطار کی مدح میں فرماتے ہیں :

سہری کہ در دروں دل مرا پیدا شد از گفتہ عطار و ز مولانا شد  
یہ اشعار اس گہرے اثر کا صرف ایک نمونہ ہیں جو عطار نے اپنے بعد آنے والے  
بڑے بڑے صاحبِ دل عارفوں، مشائخ اور شاعروں پر ڈالا تھا حدیہ کہ ان کا اثر صدیوں  
حافظ کے کلام تک میں نظر آتا ہے۔

عطار کی طبیعت نہایت روان اور ان کی فکر نہایت بلند پر دائر تھی۔ چنانچہ انہوں نے  
نثر اور نظم میں کئی تالیفیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد لوگوں نے قرآن  
کی سورتوں کی تعداد کے برابر لکھی ہے۔ چنانچہ کتاب مجالس المؤمنین میں لکھا ہے :  
ہماں حسنہ ربط کش داروی فنا عطار کہ نظم اوست ثننا بخش عاشقان حزمین  
مقابل عدد سورہ کلام نوشت  
بہر حال یہ مسلم ہے کہ شیخ نے بہت سی کتابیں لکھی تھیں۔ کیونکہ کسی نے ان کی اس بسیار  
نویسی پر انہیں طعنہ دیا تھا اور ان پر پرگوئی کا الزام لگایا تھا۔ اس تنقید کے جواب میں اپنی طرف  
سے صفائی پیش کرتے ہیں :

کسی کہ چون منی را عیب جوی است ہمیں گوید کہ او بسیار گوی است  
ولیکن چوں بسی دارم معافی بسے گویم تو مشنوحی تو دانی !  
واقعہ یہ ہے کہ شیخ کے دعوے کے مطابق ان کی توجہ معافی کی طرف ہی رہتی تھی اور انہوں  
نے اپنی تمام تصانیف میں صوفیانہ مسائل کی طرف ہی توجہ کی ہے۔ حتیٰ کہ انہوں نے اس  
راستے میں ادنیٰ معنی پر فصاحت کو قربان کر دیا ہے اور شعریت سے خالی اشعار بھی کہ گئے ہیں  
بلکہ معنی کے اس شوق میں شعر کے آداب و رسوم سے بھی تجاوز کر گئے ہیں۔ عام شاعروں کی طرح ،

اکھنوں نے کبھی کسی کی مدح میں شعر نہ کہا، چنانچہ کہتے ہیں:

بہر خوش مدح کس تکفتم دری اند بہر دنیا من نسفتم

ثنوی مصیبت نامہ میں سسراتے ہیں:

شعر مدح و ہزل گفتن پنج نیست شعر حکمت بہ کہ دروی پنج نیست

انہیں کہ عطار کی تمام تصانیف باقی نہیں رہیں اور جو تھوڑی بہت تصانیف باقی رہ گئی ہیں ان میں بھی اختلاف ہے۔

اوپر مصیبت نامہ، الہی نامہ، اور خسرو نامہ ثنویوں کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ عطار نے ان ثنویوں کے سوا پند نامہ، اسرار نامہ، خواہ نامہ، شرح القلب، مختار نامہ وغیرہ کے نام سے اور بھی ثنویاں لکھی ہیں۔ لیکن شیخ عطار کی سب سے بڑی یادگاروں میں اول ان کے قصائد اور غزلیات کا دیوان ہے جس میں دس ہزار کے قریب شعر ہیں، دوم ثنوی منطق الطیر اور سوم تذکرہ الاولیاء ہے۔ عطار کے دیوان میں نہایت شورنا بکجہ اور عارفانہ اشعار ہیں۔ ان میں شیخ نے

ضمیر کے اسرار زبان شعر میں ادا کئے ہیں۔ منطق الطیر میں عارفانہ مطالب کو نہایت لطیف حکایات کے پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ منطق الطیر کی ابتدا اس طرح کرتے ہیں کہ ایک دن تمام پرند یکجا جمع ہو کر کہنے لگے کہ کوئی شہر ایسا نہیں جس میں اس کا شہر بار نہ ہو۔ یہیں بھی چلے گئے کہ اپنے شہر بار کو ڈھونڈ لکھیں ہر پرند جو پرندوں کا قاصد ہے بولا کہ اس شہر بار کا نام سمرغ ہے۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ پرندوں کو سمرغ کی بارگاہ تک پہنچا دے گا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہ دور دراز سفر کے لئے تیار ہو جائیں اور ایک بلے سفر کے راستے کی سختیاں برداشت کریں۔ بہت سے پرندوں نے وہیں عند پیش کرنے شروع کئے اور بہانے بنائے لگے۔ ہر ایک راہ وصال کی دشواری دیکھ کر پیچھے ہٹے لگا۔ یہاں تک کہ صرف تیس پرندے (سنی مرغ) ایسے رہ گئے جو سات خطرناک وادیوں کو طے کر کے سمرغ کی بارگاہ میں پہنچے یہ طلب، عشق، معرفت، استغنا، توحید، حیرت اور فنا کی وادیاں تھیں، اور نہایت خطرناک اور دشوار گزار وادیاں تھیں سمرغ کی

تاریخ ادبیات ایران

بارگاہ میں پہنچنے کے بعد اہمیت ایسا معلوم ہوا جیسے وہ آئینہ کے مقابل کھڑے ہیں۔ انہوں نے سیرغ کو دیکھنا چاہا لیکن وہی تیس پرند (سٹی مرغ) کے سوا انہیں وہاں اور کچھ نظر نہ آیا۔ یہاں پہنچ کر انہیں معلوم ہوا کہ اصل میں سیرغ وہی تیس پرند (سٹی مرغ) ہیں جسے وہ بے خبری اور جہالت سے جابج میں تلاش کر رہے تھے حالانکہ وہ ان کے اندر ہی موجود تھا۔

”ذکرۃ الاولیاء میں عارفوں کے حالات اور پیشوایانِ طریقت کے مناقب، مکارمِ اخلاق اور ان کے اقوال بیان کئے گئے ہیں۔“

شیخ عطار نے خراسان کے دوسرے شاعروں کی طرح شیخ عطار کی شاعری اور سبک قصائد بھی لکھے ہیں۔ لیکن بنیادی طور پر ان قصیدوں

میں دو فرق نمایاں ہیں۔ ایک تو یہ کہ شیخ نے اپنے قصیدے میں تخرل سے کام نہیں لیا ہے اور یہ قطعی طور پر فرخی، عنصری اور منوچہری کے لحن و روش سے مختلف ہے۔ ان کے کلام میں ان قصیدہ گو شاعروں کی سہی سچگی اور استحکام ہے اور نہ یہ قصیدے ان قصیدہ گو شاعروں کے پایہ کو پہنچتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ان قصیدہ گو شاعروں کے قصیدوں کا بڑا حصہ لوگوں کی مدح لہنی کے لئے وقف ہے، لیکن عطار نے لوگوں کی مدح سرائی سے اپنا دامن بالکل پاک رکھا، چنانچہ خود کہتے ہیں :

بمغر خلیش مدح کس نگفتم

عطار کے قصائد نعت اور نند و عرفان کے لئے وقف ہیں۔ ان میں عطار نے سرائی کی آیتوں پر نظمیں کرتے ہیں۔ دنیا کی ناپائیداری کا ذکر کرتے ہیں انسان کو خوابِ غفلت سے جگاتے ہیں اور معرفت کے مضامین میں دامنِ دینیت دیتے ہیں اور اس فن میں وہ مناسبت کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ ایک قصیدہ میں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

خطاب ہاتھ دولت رسید دوشش با کہ بہت عرصہ بی دولتی سہای فنا کہتے ہیں :

بشر خاطر عطا ہمدیم عیسیٰ      از آنکہ بہت چو موسیٰ صدید ہینا  
 ز وقت آدم تا میں زمانیاقت کسی      نظیر اس گہرا ندر حسنہ اندہ شعرا  
 یہ واقعہ ہے کہ اس طرح کے دینی اور اخلاقی قصائد میں صرف سنائی اور ناصرخسرو ہی  
 ان پر سبقت لے جاسکتے ہیں۔

ایک قصیدہ میں جو سپاس و توحید میں ہے، ان مضامین کو پیش کیا ہے :  
 خدائے تعالیٰ کی ذات اس سے کہیں بزرگ ہے کہ ہم انسان اس کا درک کر سکیں۔ انبیاء  
 کی عقل مقام درک میں خاک عجز پر پڑی رہ جاتی ہے۔ اگر تمام انسان مل کر ہزاروں قرن تک  
 اس کے وصف پر غور کرتے رہیں تب بھی آخر میں اپنے عجز کا اعتراف کریں گے۔ کیونکہ ہمارا  
 خیال اس کے مقام کے مقابلہ میں بالکل ایسا ہی ہے جیسے ذرہ فضا کی ماہیت کو جاننا  
 چاہیے یا شبنم بے کنار سمندر میں شناوری کرنا چاہیے۔ اس تک پہنچنے کا بس ایک ہی راستہ  
 ہے اور وہ خود شناسی، اصلاح نفس، شہوت کو دبانے اور رستی حق میں فنا ہو جانے کا  
 راستہ ہے۔ وہ پند امیز اور عبرت انگیز قصائد کے صن میں بار بار انسانی زندگی کے فانی  
 ہونے کا ذکر کرتے ہیں اور ہمیں فرصت عمر کو عنایت جاننے، انکو کاری اور خدمت گذاری  
 کی دعوت دیتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں :

ندارد در دما در ماں درینا	بماندم بے سرو سامان درینا
دریں حیرت فلکها نیز درینیت	کہ میگردند سرگردان درینا
ہے بس دور می بینم درین راہ	نہ سر پیدا و نہ پایاں درینا
چونہ جانان بخود ہداند نہ جان	ز جان درد او از جانان درینا
عزیزان جہاں را بین کہ بکراہ	شدہ با خاک رہ میکان درینا
بیاماد و فای دوستداران	فردباریم صد طوفان درینا
ہمہ یاران ہر بر خاک رفتند	تو خواہی رفت چون ایشاں درینا



پس از وصلی کہ ہم چوں باد بگذشت  
دست در دامن جان خواہم زد  
ہلای نان چہ دیزی آبرویت  
اسب جہیم دہبت خواہم تاخت  
تورا جان بود نان کم نیاید  
و آنکہ آن قوم کہ میاں من داوت  
خداوند ہمہ عمر عزیزم  
چوں مرانام و نشان نیست پدید  
چو دوران جوانی رفت بر باد  
ہاں بفرزن کہ من سوختہ دل  
تن پلیدست بخواہم انداخت  
نشد معلوم من جز آخر عمر  
وان دم پاک بجاں خواہم زد  
مرا گر عمر بایستی حسہ یدن  
تلف کی کردی زین سارینیا

اس قسم کی قصیدہ سمرائی کے باوجود بلا تردید عرفانی اور صوفیانہ غزل کی استاد ی میں سنا  
کے سوا کوئی عطار پر سبقت نہ لے جاسکا۔ اور اگرچہ سنائی نے بھی ان سے پہلے صوفیانہ اور  
شیریں غزلیں لکھی ہیں لیکن سوز و دلکشی اور اثر و جد آفرینی کے لحاظ سے سنائی کا کلام ان کے  
پایہ کو نہیں پہنچتا۔ اس فن میں عطار نہ صرف سب سے بڑے ماہر ہیں بلکہ ان کے بعد مولانا جلال  
اور حافظ جیسے زبردست صوفی شاعروں نے انھیں اپنا نمونہ بنایا۔ عطار کے دیوان میں شروع  
سے آخر تک آتش عشق، سوز محبت اور شور وحدت کے وہ مظاہر نظر آتے ہیں کہ اسے پڑھ کر  
صاحب دل قاری کے دل میں آگ سی لگ جاتی ہے۔ دیکھئے کیسی شورا نگیز غزل ہے اور عرفان  
کا کیسا جذبہ طاری ہے:

دست در دامن جان خواہم زد  
اسب جہیم دہبت خواہم تاخت  
و آنکہ آن قوم کہ میاں من داوت  
چوں مرانام و نشان نیست پدید  
ہاں بفرزن کہ من سوختہ دل  
تن پلیدست بخواہم انداخت  
پای بر فرق جہاں خواہم زد  
بانگ بر کون و مکان خواہم زد  
از ہمہ خلق نہاں خواہم زد  
دم ز بی نام و نشان خواہم زد  
آن دم از کان و زبان خواہم زد  
وان دم پاک بجاں خواہم زد

از دلم شعلہ ای خواہم سخت      نفس شعلہ فشاں خواہم زد  
 ظاہر ہے کہ عطار کی تمام آتشیں غریبیں ان کے عرفانی افکار اور صوفیانہ ذوق کی ترجمانی  
 کرتی ہیں۔ یہاں چند غریبیں بطور نمونہ نقل کی جاتی ہیں۔ ظاہر پرست زاہد بے جا دعویٰ کرتے  
 ہیں، جھوٹ بکتے ہیں، مغرور ہیں، ان کے دل بیدار نہیں، اگر بیدار ہیں تو اس کو ثابت کر دکھائیں  
 الا ای زاهدان دین دلی بیدار بنائید      ہمہ سیتہ درستی کی ہشیا رہ بنائید  
 ہزاراں مردود دعویٰ دار نہائیںم ازیں سجد      شما یک مردود دعویٰ دار از خار بنائید  
 ز دعویٰ پیج نکشاید اگر مرید اندر دیں      چنان کاغذ دروں ہستید در بازار بنائید  
 من اندر یک زمان صدمت از خار بنایم      شما سستی اگر دارید اندر اسرار بنائید  
 من ایس زندان مفلس را ہمہ عاشق ہی بینم      شما یک عاشق صادق چنیں بیدار بنائید  
 مقام وحدت تک پہنچے اور وصال احدیت کے درک کے لئے اپنے آپ سے گذر جانا  
 اور عالم جسمانی اور ہستی شہوانی کو فنا کر دینا لازمی ہے۔ خرابات عرفان کی جلوہ گاہ ہے۔ یہاں  
 وجود اور عدم دونوں برابر ہیں۔ کیونکہ خرابات وحدت دیکھتے ہیں نہ کثرت۔ وہ حق کے عاشق  
 ہیں اور اس راستے میں پروانے کی طرح اپنی جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ وہ خدمت اور عمل  
 کے راستے پر چلتے ہیں اور دوسروں کی طرح صرف باتیں بنائے پر اکتفا نہیں کرتے :

عزم خرابات بی فنا نتوان کرد      دست بیک درد بی صفاتوان کرد  
 چون نہ وجود است نہ عدم خرابات      لاجرم ایس یک از آن جہاتوان کرد  
 گم شدن وبی خودیست راہ خرابات      توشہ ایس راہ جز فنا نتوان کرد  
 لاشوا اگر عزم می کنی تو بسبالا!      زہم نکلہ چنیں عزم جز بہ لانتوان کرد

~~~~~

عاشقانی کہ نسیم دوست جاں می پرورند      جملہ اندر سوختن چوں عود اندر محجورند !  
 فارغند از عالم و زکار عالم روز و شب      دالہ راہ شکر گف و غرق بحر مسکنرند

ہر کہ در عالم دہائی می بیند از احوالیت      ز آنکہ ایشان در دہ عالم جزئی را نگرد  
جملہ خواصند در دیارے وحدت لاجرم      گرچہ بسیارند لیکن در صفت یک گہرند

عاشق آنست کہ چوں پروانہ است      کہ تواند بہرک جہاں گفتن !!  
شیر چوں می گریزد از آتش !      شیر پروانہ را تو اں گفتن !  
راہ رو تا بکے بود سخت      بر تر از ہفت آسمان گفتن !  
کم نہ ای آتش از نعل آموز      رہ سپردن سخن رواں گفتن  
کار کن ز آنک بہتر است ترا      کار کردن ز کار دہاں گفتن !  
اگر کسی میں ہستی کا ایک ذرہ بھی ہو تو اسے محسوس ہو جاتا ہے کہ تمام ذرے ایک ہی ہستی  
کے ذرے ہیں۔ کثرت ظاہری اور عالم ظاہر دھوین کی طرح ہے جس کے وجود کا انحصار آگ پر  
ہے اور خود اس کی کوئی حقیقت نہیں۔ پس ایک ہی ہستی ہے اور یہی ایک سب کچھ ہے۔  
صاحب نظر کے پاس من و تو میں بھی کوئی فرق نہیں :

ہر کہ از ذرہ ای وجود بود      پیش ہر ذرہ ای سجود بود !  
نہ ہمہ بہت ز زرد سیم بود      کہ بہت رہروان وجود بود  
در حقیقت چو جملہ یک بودت      پس ہمہ بود یا نبود بود !!  
نقطہ آتش در باطن      دود دیدن از وجہ سود بود

در عشق تو من تو ام تو من باش      یک پیر سنہت گو دو تن باش  
چوں جملہ یکیت در حقیقت      گو دو یک تن دو پیر من باش  
جانا ہمہ آن تو شد من !!      من آن تو ام تو آن من باش  
عالم حقیقت تک پہنچے اور درک وحدت کے لئے مقام عقل، علم اور قیل و قال سے گزنا

جانا چاہئے۔ چونکہ چرائی گفتگو اور سوال کا خاتمہ کر دینا اور خود سے بے خود ہو جانا چاہئے یعنی اپنے سر سے دانش اور دوسری ہوسوں کو نکال دینا چاہئے۔ اسی وقت حال وجود میں آسکتا اور حقیقت اپنا جلوہ دکھا سکتی ہے۔ تعینات اور بحثیں ہمارے اندازوں اور ہماری عقلوں کی حدود کے اندر ہیں، حقیقت ان سب سے آگے ہے۔ اس حالت اور اس ذوق کو حاصل کرنا چاہئے جو عقل سے آگے ہے۔

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| در عشق روی اور حدوث و قدم پیرس    | گرم و عاشقی زد وجود و عدم پیرس     |
| مردانه بگذر از ازل و از ابد بستم! | گم گوی از ازل ز ابد نیز ہم پیرس    |
| زین چادر کن چون بگذشتی ہمیں حرم   | آنگاہ دیدہ پر کن و پس آں حمیم پیرس |
| آہنجا کہ هست نقطہ توحید رنج نیست  | ز آن چادر بگذر بدی و دم پیرس       |
| روح و قلم بطبع و داغ و زبان تست   | روح و قلم بدان و روح و قلم پیرس    |
| چوں تو بدین مقام رسیدی اگر مباحث  | گم کر دور فنا و دیگر پیش کم پیرس   |

عطار کی غزلیں ایسے مطالب اور معانی میں ایک سے بڑھ کر ایک بہتر اور شور انگیز ہیں۔ ان کے وزن میں تنوع ہے اور انھوں نے عام طور پر دلنشین اور ازان اختیار کئے ہیں۔ دیوان عطار کے اکثر شعار ردیف پر ہیں، اور ان میں قافیہ بہت کم ہے۔

یہاں ایک بات اور یاد رکھنی چاہئے کہ اگرچہ عطار کا کلام پیچیدگی سے دور اور سادہ ہے، اور انھوں نے معانی کے مقابلہ میں الفاظ کی پرداہ نہیں کی ہے۔ پھر بھی انھوں نے تشبیہوں کے موقع پر شعری صنائع، بلند پروازی، اور نکتہ پردازی سے ضرور کام لیا ہے۔ مثلاً انھوں نے لب کو غناب سے، خط کو ریحان سے، دہن کو لپستہ سے اور دانتوں کو مرجان سے تشبیہ دی ہے۔ زلف کو کہیں زنجیر سے، کہیں رات سے، کہیں جال سے، کہیں چور سے اور کہیں کفر سے تشبیہ دی ہے۔ ایسی زلف جو چہرے کے اطراف حلقہ کئے ہوئے ہے گویا کفر ہے جو اسلام کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ خال کو کبھی دانہ سے، کبھی زنجی بچہ سے، ٹھوڑی کو سیب سے اور

نہ خداں کو چاہ سے تشبیہ دی ہے لیکن عطار کے دیوان میں ایسی تشبیہیں بہت کم ہیں۔ اسی طرح قدرتی مناظر کی تعریف جو فرخی، منوچہری اور عنصری کے اشعار میں کثرت سے ملتی ہے، اس کی طرف عطار نے بہت کم توجہ کی ہے۔ ان کے دیوان میں ایسے اشعار بہت ہی کم ملتے ہیں۔

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| بادشاہ می رسد جلوہ نسترن نگر        | وقت سحر ز عشق گل بلبل لغوہ زن نگر |
| سبزہ تازہ روی را نو خط جو ببار میں  | لالہ سرخ روی را سوختہ دل چمن نگر  |
| خیری سرنگندہ را در عزم عمر رفتہ بین | سبیل شاخ شاخ را مروہ چمن نگر      |
| یاسمن بطیف را ہم چو عروس بکر بین    | بادشاہ فعل را جلوہ گرہ سن نگر     |
| نرگس نیم مست را عاشق زرد روی بین    | سوسن شیر خوارہ را آمده در سخن نگر |
| بعت شاخ ارغوان طفل زبان کشادہ       | ناوک چرخ گلستان غنچہ بی دہن نگر   |
| تا گل پادشاہ دش تخت نہاد در چمن     | شکر یان باغ را خیمہ نسترن نگر     |
| ہیں کہ گزشت وقت گل سوئی چمن بگاہ    | روح نصیب صبح بین ابر گلاب نگر     |

عطار کے اشعار کا بڑا حصہ ان کی کئی مثنویاں ہیں۔ ان میں سے بعض کے نام ہم اوپر لے چکے ہیں۔ ان سب میں صوفیانہ مضامین نظم کئے ہیں۔ یہاں ہم ان کی سب سے مشہور مثنوی یعنی منطق الطیر کا تفصیلی ذکر کریں گے۔

سیر مرغ سے ملنے کے لئے پرندوں نے جو سفر کیا اس سفر کی داستان میں عطار نے سیر سلوک راہ کو نش و یاد ریاضت کا حال بیان کیا ہے جو آدمیت کے عالی درجہ پر پہنچنے اور حقیقت کے حصول کے لئے ضروری ہے۔ ظاہر ہے کمال کا راستہ سراسر تکلیفوں سے پٹا پڑا ہے اس راستے کو صرف جو بندہ اور بردبار انسان ہی طے کر سکتا ہے۔ ان مقامات میں پہلا مقام حجاز اور طلب کا ہے۔ جب تک دل میں سچی طلب نہ ہو کمال کے راستے پر قدم پڑنا محال ہے۔ جو بندہ یا بندہ راہ مقصود میں کوشش و فداکاری شرط اول ہے۔

جد و جہد را بجاست باید سا لہا      نہ آنکہ اینجا قلب گمردہ سا لہا

مال اینجا بایت انداختن ! ملک اینجا بایت در باختن !  
 دوسرا مقام، مقام عشق ہے۔ انسان کو اپنے مقصود سے ایسی دلچسپی ہونی چاہئے کہ  
 وہ بے درنگ راہ وصال پر چل پڑے۔ اس راستے میں چلنے سے نہ ڈرے۔ شک و یقین اور  
 نیک و بد کے تصورات اسے پریشان نہ کریں۔ اپنے مقصود کی خدمت اور اپنے معبود کی  
 جستجو کے راستے میں تامل اور عاقبت اندیشی کو روانہ رکھے :

بعد از آن دادی عشق آمد پدید غرق آتش شد کسی کا بخار سید  
 کس دریں دادی بجز آتش مباد و آنکہ آتش نیست عیش خوش مباد  
 عاشق آں باشد کہ چون آتش بود گرم رو سوزندہ و سرکش بود  
 عاقبت اندیش نبود بجز ماں ! غرق در آتش چون آن برق جہاں  
 تیسرا مقام مقام معرفت ہے۔ راہ روں میں اپنی اپنی سمجھ بوجھ اور اپنی اپنی دانش و  
 بینش کے مطابق کسی نے محراب کو اور کسی نے بت کو اپنے لئے انتخاب کر لیا ہے۔ اسرار کا  
 کھلنا بھی اسی کی اپنی ذاتی قدر کے مطابق ہے۔ راہ کمال میں لاکھوں گم ہو جاتے ہیں تو ان میں  
 سے ایک پر اسرار کھلتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ ہر شخص کا مقام معرفت کے لئے اس کی کوشش کے  
 مطابق ہوتا ہے :

پہنچ رہ دروی نہ چون آن دیگر است سالک تن مالک جاں دیگر است  
 لاجرم بس رہ کہ پیش آید پدید ہر کی بر حد خویش آید پدید  
 سیر ہر کس تا کمال او بود قرب ہر کس حسب حال او بود  
 معرفت ایں جات فساد یافتہ ایں کی محراب و آن بت یافتہ  
 صد ہزاراں مرد گم گمہ دو مدام ! تا بیکے اسرار پلین گمہ دو مقام  
 ہست دائم سلطنت در معرفت جہد کن تا حاصل آید ایں صفت  
 چوتھا مقام استغنا ہے۔ راہ روعارف کو دانا، خردمند اور صاحب دل ہونا چاہیے

اے اپنے مقصود کے راستے میں دنیا اور دنیا داروں سے بے نیاز رہنا چاہئے۔ جو طفلانہ ہوسوں پر گرفتار ہو وہ اوج کمال پر کیسے پہنچ سکتا ہے۔ بینا صوفی بلند نظر ہوتا ہے، اس کی نظر میں دنیا ایک ایسا نقش ہے جو تختی پر تیار جاتا ہے اور پھر اس تختی سے اسے میٹ دیا جاتا ہے:

دیدہ باشی کان حکیم پر خرد      تختہ خاک آورد دہ پیش خود  
پس کند آں تختہ و پر نقش و نگار      ثابت و سیار آورد آشکار  
ہم ملک آورد پدید و ہم نہ میں      کہ برآں حکمی گسند گاہی بریں  
ہم بنجم و ہم بود آورد پدید!      ہم انول و ہم عروج آورد پدید  
ہم خواست ہم سعادت برکشید      خانہ موت و ولادت برکشید  
چوں حساب بخش گرد و سعدانہ آں      گوشہ آں تختہ گیر و بعدانہ آں  
برفشانہ گوئی آن ہر گز نبود      آں ہمہ نقش و نشان ہر گز نبود  
صورتہ ایں عالم پر پنج پنج      ہست ہچوں صورت آں تختہ پنج

پانچواں مقام توحید ہے عارف جب اس مقام کا درک کر لیتا ہے تو پھر کثرت کی اس رنگارنگی میں وحدت ہی وحدت دیکھتا ہے۔ اسے ہر چیز میں خدا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ یعنی خدا کی ہستی کے سوا، جو واقعی ہستی ہے وہ ہر چیز کو نابود سمجھتا ہے اور اس کی نظر میں من و تو کا امتیاز ہی باقی نہیں رہتا۔

چوں کی باشد ہی نبود دوئی!      ہم منی برخیزد اینجا ہم توئی!  
چشم بینا جس جگہ اور جس شخص کو دیکھتی ہے وہ اس کی حقیقت یعنی خدا کو دیکھتی ہے،  
اسی لئے تو کہا گیا ہے:

”ما رایت شیئاً الا و رایت اللہ فیہ“

رفت پیش بوعلی آں پیرزن      کاغذ زبرد کاں بستان ز من  
شیخ گفتا عہد دارم من کہ نسیر      جز ز حق نستانم از کس پنج چینہ

پیرزن در حال گفتا بوسلی ! از کجا آوری آئینہ احولی !  
 مرد را در دیدہ اینجا غیر نیست کعبہ را ضدیتی بادیر نیست  
 چٹا مقام حیرت ہے۔ مردعارف کا اس مقام پر پہنچنا ضروری ہے۔ اور اسے اس دارگی  
 اور تشنگی کی دادی کو پار کرنا لازم ہے۔ اسی مقام پر انسان کو پتہ چلے گا کہ اس کے تمام علم محدود تھے  
 پس وہ اپنے نہ جاننے کی کمی کو پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے اور مہجوت رہ جاتا ہے یہاں تک  
 کہ اپنی ہستی تک کو گم کر دیتا ہے :

مرد حیران چون رسد ایں جایگاہ درخیزانندہ دم کہ دہ راہ  
 گم شود در راہ حیرت محومات بے خبر از بود خود وز کائنات  
 ہرگز دو توحید بر جاننش رقم جملہ گمزدگم از دوا دینر ہسم  
 گم بدو گویند ہستی یا نہ ای سر بلند عالمی پستی کہ ای  
 درمیانی یا برونی از میاں برکناری یا ہسانی یا عیاں  
 نانی یا باقی یا ہر دوئی ہر دوئی یا قونہ ای یا نہ توئی  
 گوید اصلا می ندانم چیز من ! دین ندانم ہم ندانم نیز من  
 ساتواں مقام فنا ہے۔ اس مقام پر آدمی کی تمام شہرتیں، تمام تختیں، تمام خود پرستیاں  
 اس سے دور ہو جاتی ہیں اس طرح وہ اپنے آپ کو گم کر دیتا ہے۔ یعنی وہ عالم وحدت کا ایک  
 جز بن جاتا ہے۔ اسے ساز کی طرح جو دوسرے سازوں کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتا ہے اور  
 سب کے ساتھ مل کر ایک دلکش نغمہ پیدا کرتا ہے اور انفرادی حیثیت سے اس کا وجود ختم ہو جاتا  
 وہ بھی آفرینش کے نغمہ کا ایک جز بن جاتا ہے۔ اس کے بعد ہی اسے حق کا وصال حاصل ہو سکتا  
 ہے اور حقیقت میں اسی فنا سے اسے بقا نصیب ہوئی ہے :

ہر کہ در دیای گل گم بودہ شد داکا گم بودہ و آسودہ شد !  
 گم تو ہستی راہ بین و دیدہ و موی در موی ایں چنین اندر نگر !



ہر کہ اور رفت از میاں اینک فنا چوں فنا گشت از فنا اینک بقا  
 یہ ہیں وہ مراحل جنہیں کمال تک پہنچنے کے لئے مرد عارف کو طے کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ  
 ان سات دادیوں کو طے کرنے، بے پایاں مصیبتیں اٹھانے اور وادی فنا میں پہنچنے کے بعد  
 آخر کار پرندے سمرغ کی بارگاہ میں پہنچے اور وہاں اپنا ہی عکس دیکھا:

ہم نہ عکس روی سمرغ جہاں چہرہ سی مرغ دیدند آں زماں  
 چوں نگہ کردند ایں سی مرغ زود بے شک ایں سی مرغ آں سمرغ بود  
 کشف ایں سر قوی درخواستند حل مائی و قوی درخواستند  
 بی زباں آمد از آنحضرت جواب کاینہ است آنحضرت چوں قتاب  
 ہر کہ آید خوشن بختن میند در اد جان دتن ہم جان دتن میند در اد

اس طرح جب مرد عارف مقامات کو طے کرتا اور مراحل سے گذرتا ہوا وجہ کمال  
 پر پہنچتا ہے تو دیکھتا ہے کہ یہ عالم ظاہر کچھ نہیں اور خدا کی تلاش آپ سے خارج میں بیگناہ  
 ہے، اسی وقت من عرف نفسه فقد عرف ربه کا راز اس پر آشکار ہو جائیگا۔  
 عطار کا طرز بیان اکثر شنویوں میں بشمول منطق الطیر یہ ہے کہ صوفیانہ مطالب کو  
 ادا کرنے کے لئے حکایتیں بیان کی ہیں اور تمثیل میں اپنا مقصود ادا کر دیا ہے۔ اسی سبب  
 کہ مولانا جلال الدین رومی نے خاص طور پر اختیار کیا ہے۔

نثر میں عطار کی مشہور یادگار تذکرۃ الاولیاء ہے۔ اس کتاب میں (۹۶) مشاہیر صوفیہ  
 کی زندگی کے حالات سادہ اور شیریں فارسی میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب قاری کو صوفیوں  
 کے درونی تجارب، ان کے ذوق و شوق اور ان کے افکار و در معقالت سے واقف کراتی ہے  
 عرفان و ادب اور نظم و نثر میں شیخ عطار جس بلند مقام پر فائز ہیں اس کا اندازہ اس سے  
 کیا جاسکتا ہے کہ ان کے بعد آنے والے شاعر و ادوار فوں نے ان کا گہرا اثر قبول کیا ہے۔  
 مولانا جلال الدین رومی نے نہ صرف عطار کے صوفیانہ افکار کی پیروی کی ہے بلکہ مثنوی لکھنے

کاسبک اور حکایتوں میں اپنا مطلب بیان کرنا بھی انھیں سے سیکھا ہے۔ بلکہ بعض جگہ تو شیخ کی عین عبارت ہی نقل کر دی ہے، مثلاً :

منطق الطیر میں عطار وادی عشق کے ذکر میں کہتے ہیں :

کس دریں وادی بجز آتش مباد      و آنکہ آتش نیست عیشش خوش مباد  
مولانا جلال الدین فرماتے ہیں :

آتش است این باغ نامی و نیست باغ      ہر کہ این آتش نذر و نیست باد !  
اسی طرح دوسرے شاعروں پر بھی شیخ کا اثر نمایاں ہے۔ عطار کی ثنوی اسرار نامہ کی ابتداء اس طرح ہوتی ہے :

بنام آن کہ جان را نوز دیں داد      خرد را در خدا دانی یقین داد  
یہ شعر محمود شبستری کی ثنوی گلشن راز کی یاد تازہ کر دیتا ہے جس کی ابتداء اس طرح ہوتی ہے :  
بنام آن کہ جان را فکرت آموخت      چراغ دل بخور جان برافروخت  
ریاض العارفین میں جو قصیدہ عطار سے منسوب کیا گیا ہے، وہ ہاتف الصنفائی کے ترجیع بند کو مجسم پیش نظر کر دیتا ہے۔  
عطار فرماتے ہیں :

چشم بگشا کہ جلوہ دیدار      متجلی است از در و دیوار !  
ہاتف کہتے ہیں :

یار بے پردہ از در و دیوار      در تجلی است یا دلی الالبصار  
عطار کے کاسبک کا اثر حافظ کے کلام میں بھی نظر آتا ہے۔ عطار کے دیوان میں ایک شعر ہے، فرماتے ہیں :

بار دگر سپیر یار ارخت بخمار برد      خرقہ در آتش سبوح دست بزنار برد  
پھر کہتے ہیں :

پیرا دقت حسر پیدا شد از در سجد ہر خسار شد  
خواجہ حافظ کا ارشاد ہے :

دوش از مسجد سوی میخانہ آمد پیرا چہیت یاران طریقت بعد ازین تدبیرا  
عطار کے کلام کا اثر غیر صوفی شاعروں پر بھی پڑا ہے۔ مثلاً عطار کے دیوان کا یہ شعر:  
یک شربت آب می توان خورد در جہاں کاین کوزہ ہای خاک تن نا توان است  
خیام کے افکار کی یاد دلاتا ہے۔ عطار کے قصیدہ کا یہ شعر:  
سبحان خالق کہ صفاتش ز کبریا در خاک عجب نرمی فگند جملہ انبیا  
اور ایسے ہی دوسرے اشعار سعدی کے قصائد کی یاد دلاتے ہیں۔

عطار کی وفات کی تاریخ میں بڑا اختلاف ہے۔ یقین سے صرف اتنا کہا جاسکتا ہے  
کہ وہ سلسلہ میں زندہ تھے اور روایتوں کی رو سے سلسلہ میں مغلوں کے ہاتھوں شہید ہوئے  
ان کی تربت نیشاپور کے جنوب میں بمقام شادیاخ موجود ہے۔

## سلجوقی دور کے دوسرے نامی شعراء

ابو نصر علی بن احمد طوسی جو اسدی کے نام سے مشہور ہے پانچویں صدی ہجری کے  
اسدی شاعروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ ان چند شاعروں میں سے ایک ہے جنہوں  
نے فردوسی کے شاہنامہ کو سامنے رکھ کر شاہنامہ کی طرز میں نظم لکھنے کی کوشش کی ہے۔  
طبع آزمائی کے اس میدان میں اسدی بھی فردوسی کی طرح شہسوار تھا۔ چنانچہ اس زمین  
میں اس نے گہر شاہنامہ لکھا۔ اگرچہ فہمیدت، سبقت، زیبائی سخن، پختگی فکر اور روانی میں  
کمال فردوسی کا حصہ ہے لیکن اس کے باوجود اسدی نے ایران کی ایک مشہور پرانی داستان یعنی  
داستان گہر شاہنامہ کو نظم کرنے میں بڑی محنت اٹھائی ہے اور اپنی شاعرانہ قابلیت کا اظہار  
کیا ہے۔ یہ نظم بھی شاہنامہ کی طرز اور اسی وزن میں لکھی گئی ہے۔

اس میں نو ہزار شعر ہیں۔ چنانچہ ایک قلمی نسخہ کے آخر میں یہ شعر آیا ہے :

برآمد ہی بیتہا نہ ہزار دو سال اندر و بردہ شد روزگار

گر شناسب کی داستان اوستا میں آئی ہے اور اسدی سے پہلے ابوالموہب لکھی اور فردوسی نے اسے ضبط تحریر میں لیا تھا۔ سینستان کی جو تاریخ ہم تک پہنچی ہے اس میں یہ داستان نقل ہوئی ہے اور اسدی کے گر شناسنامہ سے بالکل مطابقت رکھتی ہے۔

گر شناسنامہ کے نظم کی تاریخ مشہور ہے، چنانچہ خود کہتا ہے :

ز ہجرت بدور سپہری گشت شدہ چار صد سال و پنجاہ و شش

معلوم ہوتا ہے پانچویں صدی ہجری میں اسدی اپنے وطن سے ہجرت کیا اور اس کتاب کو اتران اور بنجوان کے حکمران ابودلف کے نام مضمون کیا۔ چنانچہ اس شعر میں اسی طرف اشارہ کیا گیا ہے :-

ملک بود دلف شہر یار زمین جہاں دار اثرانی پاک دین

فردوسی کے شناسنامہ اور داستان گر شناسب کے بارے میں شاعر نے بیان کیا ہے :

بشناسنامہ فردوسی بخند گوئی کہ از پیش گویندگان بردگوئی

بسی یاد رزم یلان کردہ بود ! ازین داستان یادناوردہ بود

من اکنون ز طبعم بہار آدم مری شاخ نوزد سبار آدم

زابلستان میں گر شناسب جمشید کی نسل سے پیدا ہوتا ہے اور بڑا پلٹین پہلوان بن جاتا ہے۔ پھر اژدھوں، شیروں، پہلوانوں اور ڈاکوؤں سے جنگ کرتا ہے اور ہر جنگ دشمن پر فتح پاتا ہے۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے اسدی نے استاد فردوسی کی پیروی کی ہے اس لئے شناسنامہ کے ہر دو رستم کے مقابلہ میں اپنی داستان کا ہر دو گر شناسب کو بنایا ہے۔ گویا یہ مردانگی میں رستم پر بھی فوقیت رکھتا تھا جس طرح فردوسی نے کبھی اپنی داستانوں کو کسی نامہ

یاسی دفتر سے منتسب کیا ہے اسی طرح اسدی نے بھی اپنی داستان کو ایک نامہ سے نقل کیا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے :

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| نکر دار گرشاسب اندر جہاں      | یکی نامہ پدیدگار مہسان         |
| پہ از دانش و پند آموزگار!     | ہم از راز چرخ و ہم از رازگار   |
| ز فرہنگ و نیز نگ و داد و ستھم | ز خوبی و زشتی و شادی و غم      |
| نہ خجیر و نہ نفر از ز و نہ زم | نہ ہر دل و کیں و شادی و نہ زم  |
| کہ چوں خوانی از ہر دہی اند کی | بسی دانش افزاید از ہر یکی      |
| ز دستم سخن چند خواہی شنود     | گمانی کہ چوں او بمردی بود!     |
| اگر نہ مگر شاسب یاد آوری      | ہمہ رزم کہستم بہاد آوری        |
| ہماں بود کہستم کہ دیونتر ند   | بہر کوشش با بر و بدر یا فکند   |
| ز بوں کہ کوشش اسپند یا ردیر   | بکشتیش آور و دسہرب زیر         |
| سپہر اگر شاسب تازندہ بود      | نہ کہ کوشش ز بوں کش افکندہ بود |
| بہ منہد و ہریم و بچیں از ہر د | بکہر و آنچہ داستان رستم نکر د  |

ایک طرف اس داستان میں پہلوانوں کے قصے، لطائف ان کی داستانیں اور دوسری حالات و واقعات شاہنامہ ہی کی طرح لکھے ہیں تو دوسری طرف یہ نظم شاہنامہ سے مختلف بھی ہے۔ جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے اگرچہ نظم گرشاسب نامہ ایک استوار اور روان نظم ہے پھر بھی اس میں شاہنامہ کی نظم کی سی لطافت اور دلکشی موجود نہیں۔ گرشاسب نامہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بہت سے ایسے مقاموں اور شہروں کے نام آئے ہیں جن سے ہند، چین، مختلف جزیروں، قرطبہ، روم اور توران کے سفر کے دوران میں گرشاسب گذرا تھا۔ پہلوانوں اور دوسرے لوگوں کے جو نام گرشاسب نامہ میں آئے ہیں ان میں اکثر نئے ہیں اور شاہنامہ میں نہیں ملتے۔ مثلاً بہو، نوشیار، آذرش، ہرز، گمہواں اور نشواد۔

گر شاسب نام کی ایک اور خصوصیت استعارہ، مجاز اور کنایہ کی فراوانی ہے اور ماکید اور تشبیہ میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہے مثلاً بعض اشعار میں آسمان کو ایوان مینا سے اور تاروں کو بلوری چروں سے، آفتاب کو "آتش سندروس" سے ہوا کو "دریای آب" سے، کالی زمین کو "آبوس" سے، لہات کو ہندو سے، کمان کو قوس و مشرح سے، تیر کو بادشہ سے، گل کو "ترک" سے، زرہ کو "آگیز" سے، کلی کو موتی سے، اور درخت کو طاؤس سے تشبیہ دی ہے۔ کہتا ہے:

چو زایوان مینای پیر وزہ پو      مکنند آں ہمہ ہمرہ ہای بلور  
ز دریائے آب آتش سندروس      در افتاد در حنائے آبوس  
زمند و جہاں پیل دشا گرفت      غوکوس کوہ دز میں برگرفت

کمان آ زفتد اق شد ذوالہ تیر      گل غنچہ ترک وزرہ آ بگسیر  
شکوہ چو بر رشتہ کردہ گہر      درختاں چو طاؤس بکشادہ پر  
گر شاسب نام کے مطالعہ سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ شاسب نامہ کی پسینیت  
گر شاسب نامہ کی زبان ہمارے زمانے کی زبان سے زیادہ قریب ہے۔ اس کی بڑی وجہ  
یہ ہے کہ دونوں کتابوں کی تالیف میں کافی طویل مدت کا فصل ہے۔  
گر شاسب نامہ کے بہترین اور بلند پایہ اشعار وہ ہیں جن میں بے ضیعتی کی گئی ہیں۔ مثال کے  
طور پر کوئی وہ بے ضیعت پڑھے جو شرط نے گر شاسب کو کی تھی تو اسے معلوم ہو گا کہ بے ضیعتی کتنی  
سجیدہ اور کتنی سودمند ہیں۔

یہاں کچھ اشعار اس بے ضیعت سے پیش کئے جاتے ہیں جو گر شاسب نے اپنے بھتیجے  
نریمان کو کی تھیں:

پس از من چناں کن کہ پیش خدای      بنار و روا تم پدیگر سہرای  
نگر آگناہمت نباشد بسی      بہزدان ز رنجت ننا کہ کسی

فردا مایہ را دار دور اند برت  
 از آن ترس که از تو ترسالت شود  
 مکن با سخن چین دور روی را از  
 بکس بیش از اندازہ نیکی مکن  
 شب روز بر چہا بہرہ بپای  
 دگر باز نہ بپیر و فرجام را  
 بفرہنگ پرورد چو داری پسر  
 نویسنده را دست گو یا بود  
 بفرمان نادان مکن پیچ کار  
 مدہ دل نعم تا نگاہ رواں  
 بہ بخشائی بر نہ یزدت را بہر  
 چو دست رسد و تا نہ اپای  
 مگردان از آزادگان فستہ  
 با غالتس ہر کسی بد مکن  
 مخند اگر کسی را سخن نادرست  
 کہ چہرہ زشت از سرش نکو  
 نکو کار با چہرہ زشت و تار  
 گناہی کہ بخشیدہ باشی ز بن  
 مکن بد کہ چون کردی دکار بود  
 مکن آن کہ ننگی شود کہ ہر ت  
 دگر با تو ہر زمان دگر سال شود  
 کہ نیکت بزشتی پرد پاک باز  
 کہ گمرد بداندیش بشو سخن  
 یکی بہرہ دین را نہ بہر خدائی  
 سیم بزم را چارم آرام را  
 نختین نویسنده کن از ہنر  
 گل دانش از دانش بویا بود  
 مشو نینہ با پارسا باد سار  
 بشادی ہی دار تن را جواں  
 برایشاں بہر ختم مفروزہ چہر  
 کہ تا دغتم آمد ہر ت بجای  
 مدہ ناسزا را بدیشان ہی  
 نشانہ مشو پیش تر سخن  
 کہ گویائی جان در دست است  
 مکن عیب کان زشت چہر نہ زد  
 سزاوان بہ از نیکی زشت کار  
 سخن زان دگر بارہ تازہ مکن  
 پیشانی اندیس نادرست شود

یہ نصیحت اور ایسی ہی دوسری نصیحتوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اسدی گفتنا

آزمودہ کار اور گفتا دانا و بینا تھا۔

گر شناسب نامہ کے اشعار میں داستان کی دلکشی اور سبک کی لطافت کے سوا ایک اور بڑے کام کی چیز ملتی ہے۔ یہ فارسی کے بہت سے کارآمد الفاظ ہیں جو اس نظم میں استعمال کئے گئے ہیں۔ یہ الفاظ اس بات کی دلیل ہیں کہ نظم کا لکھنے والا اپنے زمانے کی ادبی زبان سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔ کچھ عجب نہیں اس زمانے کی ایک لغت جو "فرہنگ لغات فرس" یا "لغات فرس" کے نام سے ملتی ہے وہ اسدی ہی کی تالیف ہو۔ کیونکہ اسدی لغت شناسی میں بڑا ماہر تھا۔

یہ لغت گر شناسب نامہ کے بعد کی تالیف ہے، یعنی یہ ۵۵۰ھ کے بعد لکھی گئی ہے۔ کیونکہ اس میں گر شناسب نامہ کا ذکر آیا ہے۔ چنانچہ لفظ "فنداق" کے ذیل میں لکھا ہے:

"از فنداق توں و قرح بود، اسدی مصنف گوید در گر شناسب نامہ؛

گماں از فنداق شد زالہ تیرہ گل غنچہ ترگ وزرہ آب گیر

اس فرہنگ میں اس زمانے کے تقریباً ستر شاعروں کا ذکر آیا ہے اور ان کے اشعار مثال میں پیش کئے گئے ہیں۔ اس طرح بہت سے اشعار جن کی اصل جیسے رودکی کی کلیلہ و دمنہ ناپید ہو گئی ہے، محفوظ رہ گئے ہیں۔

اسدی نے ۵۵۰ھ میں ابو منصور موفی ہروی کی تالیف "کتاب الاذینہ جو ادویہ" ان کے خواص پر ہے، اپنے قلم سے لکھی، جو فارسی قلمی نسخے باقی ہیں ان میں یہ نسخہ سب سے قدیم ہے۔ افسوس ہے کہ اسدی نے اپنی فرہنگ میں اس کتاب کے بڑے الفاظ نقل نہیں کئے ہیں۔ اسدی نے قصیدے بھی لکھے ہیں۔ ان میں اس کے چار مناظر بھی ہیں۔ ان مناظر کے نام یہ ہیں: مناظر آسمان و زمین۔ مناظر شب و روز۔ مناظر مرغ و مسلم۔ مناظر نیر و دکان۔ اسدی نے ۵۶۵ھ میں وفات پائی۔

حکیم ناصر خسرو بن حارث قبادیانی ۳۹۴ھ میں بمقام قبادیان حوالی بلخ پیدا ہوئے

**ناصر خسرو** | چنانچہ خود کہتے ہیں:



بگذشت نہ ہجرت پس ہی صدر نو دوجار بہنہاد مراد بر تو دہ غم  
 جوانی ہی سے ناصر خسرو نے علوم و فنائن، تحقیق ادیان و عقائد، ایران و عرب کی شاعری  
 کا مطالعہ شروع کیا اور ہرگز من سے خوشہ چینی کی یہاں تک کہ مقام دانش پر فائز ہوئے  
 خود کہتے ہیں :

بہر نوعی کہ بشنیدم ز دانش      نشستم پردر او من محباد  
 نما نداز پیچ گوں دانش کہ من زان      نکر دم استغاثت بیش و کمتر

ناصر خسرو نے سلطان محمود اور سلطان مسعود غزنوی کے دربار بھی دیکھے۔ چنانچہ اپنے سفر نامہ  
 میں اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔ اس کے بعد انھیں سلجوقی دربار میں دیوانی کی خدمت ملی اور  
 وہ دبیر رہے۔ ناصر خسرو نے تحصیل علم اور تحقیق کے سوا سفر بھی بہت کئے تھے اور جوانی ہی میں  
 ہندوستان، افغانستان اور ترکستان کا سفر کر چکے تھے۔ غالباً اس سیر و سیاحت کا مقصد  
 مختلف قوموں کے حالات اور ان کے عقائد کی تحقیق تھی۔ چنانچہ انھوں نے حجاز میں طویل  
 طویل سفر کئے اور اس کے بعد اس بارے میں اپنی تحقیقات کے نتائج پیش کئے۔ ان کا یہ سفر  
 سات سال میں پورا ہوا۔ اس کی ابتداء ۳۷۱ھ میں ہوئی اور انھوں نے حجاز، ایشیائے کوچک  
 شام اور مصر کی سیاحت کی اور ان ملکوں کی مختلف قوموں اور مذہبوں سے واقفیت حاصل  
 کی۔ خاص کر انھوں نے مصر میں اسماعیلیہ شیعوں سے دینی مطالب اور تفسیر کی تعلیم حاصل کی۔  
 اسماعیلیہ امام جعفر صادق کے فرزند اسماعیل کو امام مہتمم اور ان کے فرزند محمد کو امام قائم اور اپنے  
 والد کے جانشین مانتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے عقائد چھپاتے تھے اور باطنی تھے۔ ناصر خسرو نے ان سے  
 روایتیں لیں اور ان کا مذہب اختیار کر لیا، اور ان کا مذہب اختیار کر لیا اور اس طریقہ کے  
 متعصب گروہ میں داخل ہو کر ایرانیوں میں اس مذہب کی تبلیغ کے لئے ایران کا رخ کیا۔ ناصر  
 خسرو کے اس سفر کا ایک اہم نتیجہ ان کا سفر نامہ ہے جو سفر سے واپس آنے کے بعد لکھا گیا ہے  
 اس سفر نامہ میں ناصر خسرو نے بیشتر ان شہروں کا حال لکھا ہے جیسے انھوں نے دیکھا تھا اور جن شہروں

لوگوں سے ملاقات کی تھی ان کا نام لیلہ ہے۔ اس طرح وہ آج سے تقریباً ایک ہزار سال پہلے کی دنیا کے حالات ایک نفیس کتاب میں محفوظ کر کے اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں۔

اس سفر سے واپس آنے کے بعد ناصر خسرو بلخ گئے اور علانیہ اسماعیلی عقائد کی تبلیغ شروع کر دی۔ اس سلسلہ میں انھوں نے علماء سے مباحثے کئے۔ ان کے عجیب و غریب عقائد کی وجہ سے بہت جلد سنی علماء اور فقہا ان سے ناراض ہو گئے اور سلجوقی امراء ان کی شرکایت کی۔ سلجوقی امراء نے ان کے خلاف تادیبی رویہ اختیار کیا اور ناصر خسرو وہاں سے فرار ہو کر روپوش ہو گئے۔ پھر چھپتے چھپاتے ایک شہر سے دوسرے شہر میں غربت کی زندگی بسر کی، مصیبتیں اٹھائیں، اور ہر قسم کی تکلیفیں برداشت کیں۔ چنانچہ اپنے بعض اشعار میں بڑے موثر انداز میں ان کا حال بیان کیا ہے مثلاً ایک جگہ کہتے ہیں :

|                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| آزردہ کرد کثر دم غربت جگر مرا      | گوئی ز بول نیافت ز گیتی مگر مرا |
| در حال خویش تن چو ہی ژرف بگرم      | صفر اہی بہر آید ز اندہ بسمر مرا |
| گویم چو نشان تیر زمانہ کردا        | چرخ بلند جاہل بیداد گر مرا      |
| گر بر تپاس فصل بگشتی مدار دہر      | جہ ہم مرقماہ بنودی مقرر مرا !   |
| نی کی کہ چرخ و دہر نہ اندہ قدر فضل | ایں گفتہ بود کاہ چوانی پدر مرا  |
| دانش بد از ضیاع دباز جان ملک ال    | ایں خاطر خطیر چیں گفت مر مرا    |
| با خاطر منور روشن تر از قمر        | ناید بکار پیچ مقرر تر مرا       |
| باشکر زمانہ دبا تیغ تیر دہر        | دین دخر دہس است سپاہ پیر مرا    |

اس روپوشی اور آوارہ گردی کی یادگار کتاب "زاد المسافرین" ہے اور اس میں اسماعیلی عقاید کے بنیادی مسائل ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور فلسفیانہ مقالات اور تحقیقات درج کی ہیں۔ اس کتاب کا شمار فارسی زبان کی گنتی کی چند فلسفیانہ کتابوں میں ہوتا ہے خراسان، مازندران اور طبرستان میں کچھ دن رہنے کے بعد ناصر خسرو دمشق کے

آخر میں بزمخشاں کے حوالی، یگان چلے گئے اور یہاں عزت گزین ہو گئے اور یہیں اس لئے  
میں وفات پائی۔ حجاز سے واپس آنے سے لے کر اپنی موت تک ناصر خسرو اپنے عقائد کی وجہ  
سے لعن طعن کے ہدف بنے رہے اور ہر وقت انھیں ڈرایا اور دھمکایا گیا اس کی وجہ سے  
انھوں نے بڑی تکلیفیں اٹھائیں۔ چنانچہ ناصر خسرو نے اپنے اشعار میں ان تکلیفوں کی شکایت  
کی ہے اور نالہ و زاری کی ہے اور اپنے اشعار میں ترک امیروں اور خلافت عباسی کے حامیوں  
کی سخت شکایت کی ہے کیونکہ یہ لوگ ناصر خسرو کے خلاف تھے اور ان کے عقائد کو ناپسند  
کرتے تھے۔

سفر نامہ اور زاد المسافرین کے سوا ناصر خسرو نے وجہ دین، خوان، اخوان، دیلمی، یحییٰ  
روشنائی، نامہ، سعادت نامہ اور دیوان اشعار بھی اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ اپنی تصانیف  
کی کثرت کے بارے میں خود کہتے ہیں:

منگر بدین ضعیف تتم ز آئندہ در سخن زین چرخ پرستارہ فرزادست اثر مرا  
ناصر خسرو کے دیوان کے اشعار کی تعداد تیس ہزار تک لکھی ہے، لیکن اب اس میں بارہ  
ہزار سے زیادہ اشعار نہیں ہیں اور اس میں فلسفیانہ، اخلاقی، اور مذہبی عبرت آمیز قطعات بہت  
قصیدہ میں ناصر خسرو کی استاد مسلم ہے، اور قصیدہ کے بعد نئی  
سبک اور شاعری شہزی ہے۔ انھوں نے شعر کی دوسری قسموں کی طرف زیادہ توجہ  
نہیں کی ہے۔ ناصر خسرو کے بیشتر قصائد کا موضوع دینی مسائل پر بحث و استدلال، ایمان اور  
معنویت کی دعوت، مادی دنیا کی تحقیر، اس فانی دنیا کی آرائشوں اور فریبوں سے اعراض، ریاضت  
و تقویٰ کی تشہین اور ظاہر سے باطن کی طرف رجوع کی تحریک ہے۔ اس لحاظ سے ناصر خسرو کے  
اشعار اور دوسرے مشہور قصیدہ سراؤں کے اشعار میں بڑا فرق ہے۔ ایک نمایاں فرق تو یہ ہے  
کہ ناصر خسرو کے اشعار تغزل اور مدح سرائی سے خالی ہیں، چنانچہ اپنے مشہور قصیدہ میں جو اس  
مطلب سے شروع ہوتا ہے:

نکو ہش کن چرخ نیلوفری را    بدون کن ز سر باد خیرہ سری را  
 شاعر سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں :  
 اگر شاعر ہی را تو پیشہ گرفتاری !    یکی نیز گرفت خنیاگری را  
 صفت چند گوی ز شمشاد و لاله    پنج چوں مہ وز لعلک عبسری را  
 بعلم و بگوہر کنی مدحت آن را    کہ مایہ است مر جہل و بد گوہری را  
 بنظم اندر آری در رخ و طبع را    دروغست سرمایہ مرکافسری را  
 من آم کہ دریای خاکان نہ یزیم !    مریں قیمتی در لفظ دری را !  
 ان کی نظر میں حقیقت کی دریافت کے لئے روشن ترین راستہ علم کا راستہ ہے  
 اسی لئے انھوں نے اپنے کئی قصیدے دانش و بینش کی فضیلت میں لکھے ہیں کہتے ہیں :  
 علم و حکمت را طلب کن گر طرب چوئی ہی    تا بشاخ علم و حکمت پر طرب یابی طرب



تن بجان زندہ است و جان زندہ بعلم    دانش اندر کان جانت گوہر است  
 علم جان جان است اسی ہو شیار    گر بجوئی جان جان را در خور است  
 ایک اور جگہ کہتے ہیں :  
 ہر کہ جان خفتہ را از خواب جہل بآگند    خویش تن را اگر چہ دوست ای پشتر لاگند  
 لیکن معلوم ہوتا ہے کہ حکیم شاعر جس علم کی دعوت دیتا ہے وہ دین و ایمان سے الگ  
 علم نہیں ہے جیسے کہ اہل فلسفہ صرف علم ہی پر تکیہ کئے رہتے ہیں :  
 سر عظمیٰ علم دین است کان !    مثل میوہ باغ پتغیب ریت  
 بدین از حسری دور باش و بیان    کہ بیدینی ای پور بیشک خریت  
 مذہب اسماعیلیہ کی رو سے ناصر خسرو کا عقیدہ یہ ہے کہ معرفت اور قانون کا دروازہ اس کا  
 امام زماں یا نائب اور محبت ہے اس لئے ناصر خسرو کے عقیدہ کے مطابق آخر میں عقل اور ایمان

کے راستے ایک ہی جگہ جا کر مل جاتے ہیں:-

حجت تو راست رہبرِ رُئی ادبوی تا علم و نیت نیک شود والا !!  
ناصر خسرو کے کلام سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ امام متقدم کا علم کشف اور الہام پر مبنی ہے اس کے سوا وہ ایک عالم حقیقی کے بھی قائل ہیں جو اس عالم ظاہر سے آگے ہے۔ یہ ظاہر بین نگاہوں سے نہیں ہے اور صرف وہی لوگ اسے دیکھ سکتے ہیں جو نہان بین نظر رکھتے ہیں، یعنی ایسے ہی لوگ جن میں کشف کی استعداد پیدا ہو جائے پس اس عقیدے کی رو سے ناصر خسرو کا عقل اور علم کی دعوت دینا تصوف کے اثر سے خالی نہیں، چنانچہ کہتے ہیں:

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| بچشم نہان بین نہان جہاں را     | کہ چشم عیاں بین نمیند نہاں را   |
| نہاں در جہاں چیت آزادہ مردم    | نیمین نہاں را بین عیاں را       |
| جہاں را باہن نشایدش بستن       | بز بخیر حکمت بند این جہاں را    |
| دو چیز است بند جہاں علم و طاعت | اگر چہ کداست مرہر دواں را !!    |
| تنت کان و جان گوہر علم و طاعت  | بدیں ہر دو بگمارتن را و جبار را |
| بان گماں بود روز جوانی !!      | تساری بنودہ است ہرگز گماں را    |

بلند خیال شاعر اس بات پر بڑا زور دیتا ہے کہ علم اور کردار کا چونی دامن کا ساتھ ہونا چاہئے۔ بے عمل علم بے فائدہ ہے اور ایسا ہی ہے جیسے کوئی زرگر ہو اور زرگری کے لئے اس کے پاس زر نہ ہو یا کپڑا نہ ہو جس پر بیل بولے گا رھے۔ بے عمل ایسا کپڑا ہے جس پر کوئی نقش و نگار نہ ہو۔ اسی طرح بے عمل علم کھوٹا سکہ ہے:

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| بے علم عمل چون درم قلوب بود زود | روا شود و شورہ بردن آرد و زنگار |
| وہ کو کنند طاعت علمش بنود علم   | زرگر بنود مرد چو بزر نکسند کار  |
| جامہ است مثل طاعت و آمار بر علم | چون جامہ نباشد بچہ کار آید اھار |

دانش کے بہترین نتائج میں سے ایک نتیجہ نیک خوئی ہے:

تا علم نیا موزی نیکی نتوان کرد بی سیم نیاید درم دبی ز دوستی از  
 اسی طرز فکر یعنی عمل کی ترجیح کہ شاعر نے اور بھی کئی جگہ پیش کیا ہے۔ چنانچہ ایک  
 جگہ کہتا ہے :

ای خواندہ کتاب زند و پازند      زین خواندن زند تا کی و چپند  
 در فعل بفضل شو بہت رازی      و ز قول رواند کی بر آ ورنند !  
 پنہم چہ رہی سخت خود را      محکم کمری ز پسند در بند  
 پسند از حکما پذیر زیراک      حکمت پدر راست و پسند فرزند  
 کاریکہ زمن پسند ناید      با من مکن آنچنساں و پسند  
 جز راست گوی گاہ و بی گاہ !      تا حاجت نایدت بسوگند  
 گند است دروغ از وحذر کن !      تا پاک شود و بمانت از گند  
 از نام بد را رہی بترسی !      بایار بد از منہ پیویوند !

ان مقدمات سے معلوم ہوتا ہے کہ ناصر خسرو ایک آزاد، صاحب نظر، ایمان دار اور دیانت دار شاعر تھا۔ دیانت، روحانی اور اخلاقی امور ان کا مدار فکر ہے ناصر خسرو نے نہ صرف ان عقاید کو نظم کا جامہ پہنایا ہے بلکہ وہ خود بھی ان پر یقین رکھتے تھے اس یقین کی وجہ سے ان میں قلبی قوت، فکر رسا اور معنوی فراغت پیدا ہو گئی ہے وہ ہر جگہ اپنے ایمان سے استناد کرتے ہیں، اس لئے انھیں قلب کا اطمینان اور سکون خاطر حاصل تھا جو ایمان کا پھل ہے۔ ان کی یہ کیفیت ان کے کلام سے ظاہر ہے۔ ایمان کی اسی بلندی اور اوج معنوی سے ناصر خسرو عبرت انگیز اور پند آمیز شاعر بن گئے ہیں۔ ان کے اشعار میں مئی و معشوق اور باغ و چین کی جگہ روحانی اور اخلاقی مطالب ملتے ہیں۔ ان کی یہی خصوصیت . . . . . ان کی اور تحریروں اور اصطلاحوں میں نظر آتی ہے۔ یہی خصوصیت ان کی شاعری کو ایک مخصوص رنگ دے دیتی ہے۔ اس لئے

ہو سکتا ہے کہ کوئی فرخی کا قصیدہ سن کر اسے عنصری کا سمجھ لے، لیکن ناصر خسرو کا سبک دوسروں سے اتنا ممتاز ہے کہ ان کے کلام کا لحن اور انداز ہی سب سے تزلزل نظر آتا ہے۔ یہاں ہم پھر ایک بار اپنے دعویٰ کے ثبوت میں کچھ اور شعر پیش کرتے ہیں:

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| تا مرد خود کو رو کر نباشد   | از کار فلک بی خبر نباشد        |
| دانکہ ہر آن چیز کو بجنبد    | نابودہ و بی حدود مرنی باشد     |
| من راز فلک را بدل شنودم     | ہشیار بدل کو رو کر نباشد       |
| چوں دل شنوا شد ترا از آن پس | شاید اگر ت گوش سر نباشد        |
| بہتر ز کدوی نباشد آں سر     | کو فضل و سہرا مقرر نباشد       |
| در خورد تنورہ و تنور باشد   | شاخو کہ برادر برگ و بر نباشد   |
| در دام جہاں جہاں ہمیشہ      | تخم و چمنہ جزیم در نباشد       |
| تواند ازین دام زود رستن     | گرم در در او سخت خرد نباشد     |
| فرزند ہنر ہای خویشتن شوا    | تا بچو تو کس را پس نباشد       |
| گنجور ہنر ہای خویش گرم دی   | گرم باشد مالت و گرم نباشد      |
| تو بار خدای جہاں خویشی      | از گوہر تو بہ گہم نباشد        |
| در ملک خویشتن نظر کن !      | زیر کہ ملک بی نظر نباشد        |
| ملک تو گوش و دو چشم روشن    | در ہاست کہ بہ زبان و دور نباشد |
| امروزہ بدین ملک در نظر کن   | آں چیز کہ فردا مگر نباشد       |
| بنگر کہ چہ باید ہمیت کردن   | تا بر تو فلک را طفر نباشد      |
| از علم سپر کن کہ بر حوادث   | از علم قوی تر سپر نباشد        |
| ہر کو سپر علم پیش گیرد      | از زخم جہانش خرد نباشد         |

تذکرہ میں ناصر خسرو کی ذفات کا سال ۷۸۵ھ لکھا ہے، ان کی قبر صوبہ بدخشاں کے

قصیدہ نگار میں موجود ہے۔

سلجوقی دور کے مشہور شاعروں میں ایک ابو منصور قطران تبریزی بھی ایک مشہور شاعر ہے۔  
**قطران** اب تک جتنے شاعروں کا ذکر ہوا ان میں سے اکثر خراسان یا اس کے آس پاس  
 کے رہنے والے تھے۔ لیکن قطران تبریزی میں پیدا ہوا اور یہیں اسے شہرت حاصل ہوئی بڑے  
 سے بڑا سفر اس نے جو اختیار کیا وہ نواح آذربائیجان کا تھا۔ اس کے قصیدہ :

من آں کشیدم و آن دیدم از غنم بھجران

سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے مدوح امیر و مسودان کی موغاں سے لڑائی کے وقت لشکر  
 گاہ میں حاضر تھا۔

۳۳۰ء میں ناصر خسرو نے تبریز سے گزرتے ہوئے قطران کو دیکھا، اس سے ملاقات کی  
 اور اس کے اشعار کو پسند کیا تھا۔ قطران نے اپنے اشعار میں ایسے بہت سے سلاطین کی مدح  
 کی ہے جو اس زمانے میں آذربائیجان پر حکومت رکھتے تھے۔ مثلاً گنجه کے حکمران ابوالحسن علی لشگری  
 فضلوں، تبریز اور اس کے نواح کے امرا ابو منصور و مسودان اور ابو نصر و مسودان اور بنحوان  
 اور آران کا حاکم ابو دلف جو اسدی طوسی کا بھی مدوح تھا۔ ان میں قطران نے خاص طور پر تبریز  
 کے حاکم ابو منصور و مسودان بن ملان (متوفی ۴۸۷ھ) اور اس کے بیٹے ابو نصر محمد ملان ابن  
 و مسودان کی بہت تعریف کی ہے جو اپنے باپ کے بعد آذربائیجان کا حاکم ہوا۔ اوپر جس قصیدے  
 کا مطلع پیش کیا گیا ہے، اسی قصیدے میں قطران نے ان دونوں کے نام لئے ہیں، کہتا ہے :

نہ پہنچ کس پسری ہچو ملان دید ! نہ دید کس پسری ہچو مسودان

قطران کی شہرت ابوالحسن علی لشگری (۴۲۵ھ - ۴۴۱ھ) کے زمانے میں شروع ہوئی چونکہ  
 ملان کی کنیت بونصر تھی اور قطران نے اپنے اکثر قصیدوں میں اس کا ذکر کیا ہے شاید اس وجہ  
 سے متاخرین نے قطران کے قصیدوں کو رودکی سے منسوب کر دیا ہے۔ کیونکہ انھیں ابو نصر سے  
 رودکی کے مدوح نصر بن احمد سامانی یا اس بادشاہ کے باپ بونصر کی کنیت میں اشتباہ ہوا ہے۔



قطران کے ایسے قصیدوں میں جن سے اس کے زمانے کا تعین ہوتا ہے اس کا ایک پر اثر قصیدہ ہے جو اس نے تبریز کے زلزلہ پر لکھا ہے۔ تاریخ اور روایات کی رو سے یہ زلزلہ ۱۲۳۳ء میں آیا تھا اور اس سال خود شاعر تبریز میں موجود تھا۔

قطران کا شمار فارسی کے درجہ اول کے قصیدہ گو شاعروں میں ہوتا ہے۔ اس نے بھی زیادہ تر خراسان کے شاعروں کی طرز کی پیروی ہے۔ اس کے اشعار دولت شاہ (صاحب تذکرۃ الشعراء) کے زمانہ میں مشہور تھے۔

قطران کے قصیدہ نہایت متین اور عمدہ ہیں اس نے اپنے کلام میں صنائع لفظی تجنیس تزیین اور ذوقافیت سے کام لیا ہے اس نے بعض قصیدے ان ہی صنائع کی مثال کے طور پر لکھے ہیں۔ وقائع، فضول اور مناظر نگاری میں وہ بڑا استاد ہے۔ بعض مشہور شاعروں نے قطران کی بڑی تعریف کی ہے۔ جامی کہتے ہیں:

بود قطران نکستہ دانی سحر ساز      قطرہ از کلاک اور یامی راز

قطران کے بعض بہترین قصیدوں میں اس کا ایک قصیدہ وہ ہے جو اس نے تبریز کے زلزلہ پر لکھا ہے۔ بونصر ملان کی مدح کے بعد گہر میں اسی زلزلے کی حالت پیش کی ہے اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| بود حال ترا دشتن امید محال !        | بہا لمی کہ نباشد ہمیشہ در یک حال   |
| ازاں زمان کہ جہاں بود حال ایساں بود | جہاں بگرد و لیکن نگردد دوش احوال   |
| دگر شوی تو لیکن ہماں بود شب در روز  | دگر شوی تو لیکن ہماں بود دمہ و سال |
| حال باشد فال و حال باشد زجر         | ملا رہمیدہ مشغول دل ہر جرد بقال    |
| دل تو بستہ تدبیر و نالدا از تقدیر   | تن تو سخرہ آمال و نالدا از آجال    |
| عذاب یاد نیاری بروز گار نشاط        | فراق یاد نیاری بروز گار وصال       |
| بوند شہر در آفتاب خوشتر از تبریز    | باہمی و ہماں و بہر نیکی و جمال     |

ز ناز و نوش ہمہ خلق بود نوشا نوش      ز خلق و مال ہمہ شہر بود مال مال  
 درد و بکام دل خویش ہر کسی مشغول      امیر و بندہ و سالار و فاضل و مفضل  
 یکی بطاعت ایند یکی بخدمت خلق      یکی بچہن مال و یکی بچہن حال  
 یکی بخواستن جام با سماع غزل      یکی بتاختن یوز و ریش کار غزال  
 بکام خویش ہمہ گشت ہر کسی مشغول      بہاں خویش ہمہ داشت ہر کسی مال  
 خدا بگردم تبریز بر فلک نہا      خدا بخت تبریز بر بگاشت زوال  
 فراز گشت نشیب نشیب گشت فراز      رہاں گشت رما دور ماد گشت رہاں  
 دریدہ گشت زمین و خمیدہ گشت نہا      دمنہ گشت بحار و روندہ گشت جہاں  
 با سرائی کہ با مش ہمہ بسود فلک      با درخت کہ شاخ ہمہ بسود ہلال  
 گزراں درخت نماندہ کنوں مگر آثار      وزان سرائی نماندہ کنوں مگر اطلال  
 کسی کہ رستہ شمار موی گشتہ بود چو موی      کسی کہ حبشہ بد از نالہ گشتہ بود چو نال  
 یکی بنود کہ گوید بد یگیری کہ موی !      یکی بنود کہ گوید بد یگیری کہ منال  
 کمال دور کند ایند از جمال جہاں      کجی رسد بجمالی کجا گرفت کمال

اس قصیدہ سے اور اس کے سوا اور قصیدوں سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر صرف طبع  
 گوہی نہ تھا، بلکہ طبعی حادث اور تاریخی واقعات بھی اس کے پیش نظر رہتے تھے اور وہ  
 تاریخی اشعار بھی لکھا کرتا تھا۔

دیوان اشعار کے سوا قطران کی اور بھی تصانیف تھیں۔ کہتے ہیں کہ اس کے دیوان میں  
 دس ہزار اشعار تھے۔ اس کے سوا اس نے ایک مثنوی قوس نامہ اور نعت پر ایک کتاب بھی لکھی  
 تھی۔ تذکرہ دہلی میں قطران کی تاریخ وفات ۶۵۵ھ لکھی ہے۔ لیکن قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس  
 نے اس سے زیادہ عمر پائی تھی۔

مسعود سعد کا شمار غزلی اور سلجوقی دور کے مشہور شاعروں میں ہوتا ہے۔ اس کا

خاندان ہمدان کا رہنے والا تھا، لیکن یہ ہندوستان کے مشہور شہر لاہور میں سکونت کے قریب پیدا ہوا۔ اس کے اجداد اہل ادب تھے، چنانچہ خود کہتا ہے :

اگر رئیس تمام یا عمید زادہ نیم ستودہ نسبت واسلم زدودہ فضلست  
خصیصاً مسعود کے باپ سعد اور اس کے دادا سلمان کا شمار اپنے زمانے کے عالموں میں ہوتا تھا  
مسعود کے باپ سعد نے ساٹھ سال تک غزنوی سلاطین کی خدمت کی۔ چنانچہ مسعود اپنے ایک  
قصیدہ میں جس کا مطلع ہے :

گوہری جان غامی و پاک چو حبان گوہری پر ز گوہر الان !!  
کہتا ہے :

شصت سال تمام خدمت کرد پدر بندہ سعد بن سلمان  
کہ با طراف بودی از عمال کہ بدر گاہ بودی از اعیان  
سلمان کی ہندوستان میں جاگیر اور جائداد تھی۔ مسعود نے ایام جوانی میں غزنوی سلاطین  
کے دربار سے تعلق پیدا کیا اور یہ غزنوی خاندان کے پندرہویں بادشاہ سلطان ابراہیم  
بن مسعود (۴۵۱ھ تا ۴۹۲ھ) کا زمانہ تھا۔

جب سلطان ابراہیم غزنوی نے اپنے بیٹے محمود ملقب بہ سیف الدولہ کو ۴۶۹ھ  
میں ہندوستان کی حکومت عطا کی تو مسعود سعد اس کی ملازمت میں داخل ہو گیا اور اس کے  
دفتر کے خاص لوگوں میں اس کا شمار ہونے لگا۔ تمام جنگوں میں اس کا ہم رکاب ہونا لازم  
ہو گیا۔ اس کے بعد سے مسعود سعد کی شہرت بڑھی اور اسے بڑی عزت اور بڑا مرتبہ نصیب  
ہوا۔ لاہور میں اس کا بڑا محل اور اس کی بڑی شان و شوکت تھی۔ مسعود سعد نے اپنی زندگی کا انتہائی  
زمانہ عزت اور راحت میں گزاریا۔ لشکری اور کشوری امور اسی کے پاس تھے۔ مسعود کی جوانی کا  
بعض بہترین قصیدے اسی محمود سیف الدولہ کی مدح میں ہیں۔ ایسے ہی ایک قصیدے  
کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں :

چوروی چرخ شہ از صبح بر صحنہ سیم ز نصر شاہ مرا شہزادہ داد باد نسیم  
 کہ عزت محمود سیف دولت را ابوالمظفر سلطان عالی ابراہیم  
 فرزند شہرت در تہمت بدولت علی چو کرد مملکت مہند را بدو تسلیم  
 بنام فرخ او خطبہ کہ در ہر ہند ہنہاد بر سر اقبالش از شرف بہیم  
 لیکن ہندستان میں چند سال حکومت دینے کے بعد سیف الدولہ سے سلطان ناراض ہو گیا۔ سلطان نے حکم دیا کہ اسے اس کے بعض ندیموں کے ساتھ گرفتار کر لیا جائے اور ان سب کو پکڑ کر زندان میں ڈال دیا گیا۔ مسعود سعد بھی اس زمانے میں اپنی اہلاک کے سلسلہ میں بعض حکام کی بدظنیتی اور شرارت کی شکایت لے کر غزنین آیا ہوا تھا۔ حاسدوں اور دشمنوں نے اس کی بھی شکایت سلطان کے پاس کر دی اور اسے سات سال تک قلعہ دھک اور قلعہ سو میں اور پھر تین سال تک قلعہ نای میں قید رکھا گیا، چنانچہ خود کہتا ہے :

ہفت سالم بکوفت سو دھک پس اند آئم سہ سال قلعہ نای  
 دس سال کی قید کے بعد اس نے اپنا حال ایک قصیدہ میں لکھ کر سلطان ابراہیم کی خدمت میں روانہ کیا، اس میں کہتا ہے :

بزرگوار حسد آیا چو قرب دہ سالت کہ می بکا بد جان من از عشم و تیار  
 چہ از دولت عالی تو بہ پیچم روی کہ بندہ زادہ ایں دولتم بہفت تیار  
 نہ سعد سماں پنجباہ سال خدمت کرد بدست کہ در بنج ایں ہمہ صنایع و عقا  
 جن سپرد ز من بستند فرعونان شدم بجز و ضرورت ز خان مان آوا  
 بحضرت آدم انصاف خواہ و داد طلب خبرنداشتم از حکم ایزد دادار  
 ہی ندانم خود را گستاہی و جبر می مگر سعایت و تلبیس دشمن مکار !

اس طرح کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ مسعود کے قید ہونے کی بڑی وجہ وہی دشمنوں کی بدخواہی اور حسادوں اور کمینوں کی دشمنی تھی۔ اسی سے کام لے کر دشمنوں نے سلطان ابراہیم

جیسے بادشاہ کو سعد سلمان سے بدگمان کر دیا اور انھوں نے سا لہا سال تک مسعود جیسے آزاد  
طبع مرد کو حد سے زیادہ رنج اور تکلیف پہنچائی۔

معلوم ہوتا ہے مسعود سعد نے زندان میں بہرام نامی کسی شخص سے جو خود بھی قید تھا  
دوستی پیدا کر لی اور اس سے اختر شناسی سیکھی۔ چنانچہ سلطان ابراہیم کے حاجب اور اس کے  
دربار کے ایک رکن علی خاص کی مدح میں

تبارک اللہ بنگریبان بستہ بجان نہ بہر خدمت سلطان سپہد سلطان  
و اسے مطلع کے قصیدہ میں کہتا ہے :

یکی حکایت بشنوز حسب لہی بعقل سنج کہ عقلست عدل برامیران  
بر اس حصار مرا بتارہ باشد راز بچشم خویش ہی بنیم احراق و قرآن  
منم نشسته و در پیشم استادہ بیای خیال مرگ دھان باز کڑہ چویشان  
گستہ بند و پای من از گزلی بند ضعیف گشتہ تن من ز محنت لوان  
نشسته بودم در کنج خانہ بہر حکم بدولت تو مرا بودیم و جامہ و نان  
و لیک گشت مرا طبع این ہوا می عشق ز جگر گشتم از بس مردماں بی سامان  
نہم و میت کہ با سخن توان گفتن نہ زیر کیست کہ چیزی ازوشنید توان  
اگر نمودی بچراہ پیر بہرامی چگونہ بودی حال من اندر بس زندان  
گہی صفت کندم حالہای گردش چرخ گہی بیان دیدم راز ہای چرخ کین  
مرا نہ صحبت او شد در دست علم نجوم حساب شد ہمہ ہیئت زمین و مکان

اسی قصیدے میں شاعر بڑے دردناک طریقہ پر اپنی ماں کو یاد کرتا ہے، کہتا ہے :

اگر نمودی تیمار آں ضعیفہ زال کہ چشمہا من چو ابرست و اشک چس بان  
خدای داند اگر غم بہا دی بردل کہ حال گیتی ہرگز نہ دیدہ ام یکساں  
و لیک زالی دارم کہ در کسنا مرا چو جان شیریں پرورد و مرد گرد و کلاں

نہ بہت ہرگز اور خیال نڈیشید کہ من بطلعہ سومانم او پند وستان  
 نجوم سے سعد سلمان کی دلچسپی اس کے اور اشارے بھی نمایاں ہے۔ ان میں اس کا وہ  
 قصیدہ بھی شامل ہے جو حسب ذیل مطلع سے شروع ہوتا ہے :

دوش در روی گنبد خضرا ماندہ بود ایں دو چشم من عدا  
 شاعر کے کلام سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کی قید کا سب سے کٹھن زمانہ نامی کے  
 زندان میں گزر رہے۔ یہیں اس نے نہایت دردناک اشعار لکھے ہیں۔ ان کے چند نمونے ہم  
 آگے چل کر پیش کریں گے۔

ایسری کے اس دور کے بعد سلطان ابراہیم نے اسے اپنے دربار کے ایک امیر عمید الملک  
 ابو القاسم خاص کی سفارش پر قید سے آزاد کیا۔ سعد اپنے وطن کو لوٹا اور اپنے عزیزوں اور دوستوں  
 سے ملا۔ اس کا ایک قصیدہ اسی خواجہ کی مدح میں اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔  
 روز بروز و ماہ سرور دین آمدندائے عجب ز خلد پرین  
 اسی قصیدے میں کہتا ہے :

گرہ تو نیستی قوی دل من ! چکدی نہ ہرہ من مسکین !  
 از تو بودی ہمہ تہد من گاہ محنت بمحنتہای حصین  
 جان تو دادی مرا پس از ایزد اندر میں جس و بند باز سپین  
 سلطان ابراہیم کے جانشین یعنی اس کے بیٹے سلطان مسعود (۷۹۲ھ - ۸۰۶ھ)  
 نے ہندوستان کی حکومت اپنے بیٹے امیر عنصر ولہ شیرزاد کے سپرد کی۔ یہ مسعود کا دوست تھا  
 اور علم و ادب سے بڑی دلچسپی رکھتا تھا۔ اسی کی سفارش پر مسعود سعد کو لاہور کے قریب جالندھر  
 کی حکومت عطا کی گئی چنانچہ مسعود سعد نے سلطان مسعود کی مدح میں اس مطلع کے ساتھ :  
 ملک حال خویش خواہم گفت نیک دامن کہ آید ست باد  
 جو قصیدہ لکھا ہے اس میں کہتا ہے :

سوی مولد کشید پوش مرا      بویہ دختر و جوی پس  
چول بہ ہندوستان شدم ساکن      بر ضیاع دعتا سپہ پدر  
بندہ بونصر برگاشت مرا      بعل ہچو نایبان دگر!

لیکن زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ بونصر پارس سے متوب ہو گیا۔ چونکہ شاعر اس سے وابستہ تھا اور خود بھی بڑی آزاد طبیعت اور خودداری کا حامل تھا اس لئے سلطان مسعود کے حکم سے اسے دوبارہ گرفتار کر کے قلعہ مرغ میں قید کر دیا۔

اس کے بعد وہ پھر آٹھ سال تک قید رہا۔ تھہ میں سلطان مسعود کے وزیر ثقہ الملک طاہر علی مشکاتی کی سفارش پر اسے رہائی ملی۔ مسعود مسعود نے اس دنہیر کی طرح میں کئی قیدیوں کو بھی قید سے رہا ہونے کے بعد مسعود مسعود کو شاہی کتب خانہ کی کتاب داری عطا کی گئی اور بہت دنوں تک اس خدمت پر فائز رہا۔

اس طرح مسعود مسعود نے اپنی زندگی کے اٹھارہ بہترین سال زندان میں بسر کئے۔ دہر کا مرتبہ قید سے رہائی پانے کے بعد وہ نہایت شکستہ دل، پریشان، کمزور اور بوڑھا ہو گیا تھا۔ بعد میں اگرچہ ملک ارسلان اور بہرام شاہ جیسے غزنوی بادشاہوں نے اس کی سرپرستی کی لیکن اس نے بادشاہوں کی خدمت سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور اپنی باقی عمر عزلت میں گزار دی۔ ذیل کے اشعار اسی دور کی زندگی کی طرف اشارہ کرتے ہیں :

چوں بدیم بدیدہ تحقیق !      کہ جہاں منزل فداست کنون  
ماد مردان نیک محضرا      روی در برقع حیاست کنون  
آسمان چوں حریف نامصف      ہر عشوہ و غناست کنون  
دل نگار است ہچو دانہ از آنک      زیر این سبزہ آبیاست کنون  
طبع بیمار من نہ بستر آزا      شکر یزدان درست خاکون  
در عقاب نہ خانہ تو بہ !      نوشداروی صدق خواست کنون

آنزبانی کہ مدح شایان گفت اوج حضرت خداست کنون  
مدتی مدحت شہسان کردم نوبت خدمت و دعاست کنون  
مسعود کی شاعری اور سبک اس کے سبک پر خراسان کے شاعروں کا اثر نمایاں ہے مثلاً پہلے

ایک شہنور قصیدے میں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :  
شکوہ باطرب آورد شاخ عشرت با کہ بوی نصرت دفتح آید از نسیم بہار  
عنصری کی طرح کہتا ہے :

جنایں چہ دایم گفتن کہ عنصری گوید "چنین نایم شیر خسروان آثار"  
پھر ایک اور قصیدہ میں جس کا مطلع ہے :  
آیا نسیم سحر فتحنا ہوا بہ دار بہر ولایت از فتنہ امدا یسار  
کہتا ہے :

نمود در سہند آثار فتح شمشیرت "چنین نایم شیر خسروان آثار"  
ایک اور قصیدہ میں جس کا مطلع ہے :  
"نشاہ بینم دہای حضرت شاد"

رود کی طرح کہتا ہے :

جز آں نگویم شاہا کہ رود کی گوید "خدا ی چشم بد از ملک تو بگردان آد  
یا اپنے ایک ترجیع بند میں منوچہری کے ایک شعر پر تعین کرتے ہوئے کہتا ہے :  
"خیزید و خنارید کہ ہنگام خسروانت گم خواہی ازیں بہ دگر ی گویم این بار  
اسی طرح لیبی، شہید بلخی اور بعض دوسرے شاعروں کا سبک بھی مسعود کے پیش نظر رہا  
ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ مشابہت تقلید کا نتیجہ نہیں بلکہ استاد کی ایج اور بداعت اس سے  
میں بالاتر ہے کہ اسیر تقلید ہو جائے مسعود کا اپنا سبک جوانی ہی میں پختہ ہو چکا تھا اور اس کی طبیعت



کی روانی اور نظم پر عبور نے اس کی شاعری کو ایک خاص طرز اور رنگ دے دیا۔ اپنے بارے میں اس نے یہ جو دعویٰ کیا ہے اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں ہے :

اشعار من آنست کہ در صنعت نظمش نہ لفظ معاراست و نہ معنیش متنا  
انشا کندش روح و منبع کندش عقل اگر دواں کند اما دواں نہ کند اصفا  
استاد میدان نظم کا جیسا شہسوار ہے اسی طرح نثر میں بھی مہارت رکھتا ہے ،  
چنانچہ خود کہتا ہے :

بنظم و نثر کسی را اگر افتخار است مرا سزا است کلام و نظم و نثر مراست  
مسود کی شاعری میں خراسان کے شاعروں کی بہ نسبت معشوق ، شراب اور فطرت کی  
تعلیف کم ملتی ہے ، لیکن اس کے باوجود اس کے پاس نہایت پاکیزہ اور شیریں تغزل موجود ہے  
مثلاً یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| یک شب از نو بہار وقت سحر | باد پر بارخ کرد راہ گذرا |
| غنچہ گل پیام داد ہی      | گفت من آدم بہارخ اندر    |
| خیمہا ساختم ز میرم چین   | فرش کردم ز دینہ ششتر     |
| نزعاری من آدمم بیرون     | نہدیدست روی من اور       |
| نگشادم نقاب سبز روی      | نمودم بکس رخ احمر        |
| باد بر من دمید مشک و عیر | ابر بر من فشانہ ذر و گہر |

اسی طرح :

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| ز یور آسمان چو بگشایند    | کلبہ ہای ہوا بسیار آیند  |
| کوہ را سر بسیم درگیرند    | دشت را رخ بزرہ پند آیند  |
| ز نگ ظلمت بصیقل خورشید    | بچو آئینہ پاک بزرہ آیند  |
| آخستہ ان نور ہر روز دیدند | زان بدان پیچ روی نہ آیند |

مہر چوں روز و زمہ بستند      اختہ ان شب ہی پدید آئند  
 بینی اندر سپیدہ دم بہنہیب      کہ زلزلہ ہی سیا ساہند  
 استاد مسعود صرف اپنی مادری زبان کا ہی ادیب نہ تھا بلکہ عربی اور ہندی سے بھی خوب واقف تھا اور عربی میں اس نے شعر کہے ہیں۔

مسعود سعد کا وہ خاص سبک جس نے اسے ایران کے بہت بڑے شاعروں کی صف میں جگہ عطا کی ہے، اس کے زندانی اشعار یا حبسیات میں جلوہ گر ہے۔ ایرانی ادبیات میں اس طرح کی شاعری کم یا ب ہے۔ ان اشعار میں اندرونی احساسات کی سچی ترجمانی کی گئی ہے۔ ان میں شاعر کی بے پایاں مصیبتوں کی بے مثل عکاسی کی گئی ہے یہ شعور دل کی گہرائیوں سے نکلے ہیں اور زندان کے تاریک گوشوں میں بیٹھ کر لکھے گئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ دل و جان کے مانے مانے سے انہیں تیار کیا گیا ہے۔ فارسی شاعری ہی نہیں بلکہ دنیا بھر کی شاعری میں ایسے اشعار کم ہی ملیں گے اس کے یہ اشعار کیا ہیں یتیموں کے دلسوز اور ٹر پادینے والے نامے ہیں۔ اس لئے نظامی عروضی جیسا ادیب جو کم و بیش اس کا ہم عصر تھا، جب اس کے اشعار کے بارے میں یہ کہے تو کوئی تعجب نہ ہونا چاہئے :

”وقت باشد کہ من از اشعار او بھی خوام موی بر اندام من بر پائے خیزد و جای  
 آں بود کہ آب از چشم برود“

مسعود کے یہ زندانی اشعار اتنے پراثر اور دلگداز ہیں کہ مغرب کے بعض زندانی اشعار جیسے ”ٹین“ یا مشہور انگریز شاعر ہائرن کے اشعار بھی ان کے سامنے پیچ ہیں۔ اگرچہ ہائرن نے نہایت پراثر اشعار لکھے ہیں اور نہایت دلنشین اور بدیع اشعار لکھے ہیں، پھر بھی اس نے اپنی آدھی سے زیادہ زندگی زندان میں بسر نہیں کی۔ اس نے یہ شعر صرف اپنے شاعرانہ تخیل کی بنیاد پر لکھے ہیں لیکن ”شدن کے پودماند دیدن“ کے مصداق ان میں وہ اثر و گداز کہاں! مسعود کے اشعار کا سوز اور دل خراشتی اس کی اپنی واردات ہے۔ اس نے اپنی سرگزشت

بیان کی ہے، اپنے تخیل کو پیش نہیں کیا ہے۔ اس خوش بیان، احساس، تعلیم یافتہ اور مزاج پر آدمی کے کلام کے اثر کا مقابلہ جسے سالہا سال تک اپنے وطن، اپنے دوستوں، اپنے ماں باپ اور اپنے بیوی بچوں سے دور مجلس کے غلاب میں رکھا جائے، ایسے شاعروں کے کلام کے اثر سے نہیں کیا جاسکتا جن کے دل میں سوتا اور درد نہ تھا۔

مسعود کے شکرا کی قصائد جواز لاہ داد خواہی لکھے گئے ہیں غزنوی سلاطین سلطان ابراہیم بن مسعود بن محمود (۴۵۲ھ - ۴۹۲ھ) اس کے بیٹے سلطان مسعود (۴۹۲ھ - ۵۰۲ھ) اور ان کے اخلافت یعنی شیرزاد بن ابراہیم (۵۰۲ھ - ۵۱۲ھ) ملک ارسلان بن مسعود (۵۱۲ھ - ۵۲۲ھ) اور بہرام شاہ بن مسعود (۵۲۲ھ - ۵۴۲ھ) کی مدح میں ہیں ان قصیدوں میں شاعر نے اپنا شکوہ پیش کرنے سے پہلے سلطان کی مدح کی ہے اور اس کے بعد اپنا اصلی موضوع شروع کیا ہے لیکن زندان سے رہائی کے لئے سلطان سے شدید احتیاج کے باوجود وہ کہیں بھی سکی مدح میں لاہ اعتدال سے نہیں ہٹتا۔ اس لئے نہیں ہٹتا کہ وہ اپنی فطرت سے، اپنی طبیعت سے نہایت متین، شجاع، خود دار اور اپنی عزت نفس کا خیال رکھنے والا تھا اور گدا طبیعت نہ تھا مسعود کے دوسرے مدحیہ قصیدے وزیروں اور امیروں کی مدح میں ہیں۔ اس نے جن کی مدح کی ہے وہ یہ ہیں: سلطان مسعود کا وزیر یثقلہ الملک ظاہر جس کی مدح ابو الفرج ردی، سنائی اور مختاری نے بھی کی ہے۔ ابو نصر بارسہ جو شیرزاد کا سپہ سالار تھا۔ علی خاص جو سلطان ابراہیم اور سلطان مسعود کا مقرب خاص تھا۔ ابو القاسم خاص اور ایسے ہی چند لوگ جنہوں نے شاعر کے ساتھ ملکی کی تھی اور بادشاہوں کے پاس اس کی سفارش کی تھی۔ ایسے ہی قصیدوں کے ضمن میں شاعر نے زندان کی تکلیفوں، زمانے کی مصیبتوں اور جاں گداز نالوں اور لمبی راتوں کی گریہ و زاریوں کا حال بیان کیا ہے۔ ان ظالم تاریک راتوں میں آسمان کے تاروں سے اس کے جواز و دنیا ز پیمان سے وہ ہمیں واقف کرتا ہے۔ زندان کی ظلمتوں میں اسے اپنے ماں باپ اور بچوں کی جو یاد ستاتی تھی ان کی شرح کی ہے۔ پھر اپنی بے گناہی، دشمنوں کی تہمت تراشی اور اپنے ذلیل

اغراض کے لئے ان کی دشمنی کا ذکر کیا ہے جو شاعری ان مصیبتوں کا باعث بنے۔ وہ ہندو گوں کی  
نہود بادی کا شکوہ کرتا ہے کہ انھوں نے حاسدوں کی باتوں پر یقین کر لیا۔ پھر اس پر رد کرتا ہے  
کہ اس دنیا میں حق کیوں باطل کے ستم اٹھاتا ہے۔ یہاں اس کے زندانی فقائد سے چند شعر  
نقل کئے جاتے ہیں۔

اپنی بایوسی کی ادب سچا رنگی کی حالت بیان کی ہے :

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| نارنگی دل خستہ درگاہاں بندم   | جرمی کہ کنم بایں دآں بندم   |
| بدھا کہ بمن بھی رسد از من     | برگر دش چرخ و بر زمان بندم  |
| افتادہ و خم چرا بوس چندین     | برقامت سر و بولستاں بندم    |
| دیں لاشہ خرمصیف بدرہ را       | اندر دم رفتہ کاروان بندم    |
| ایں سستی بخت پیر ہر ساعت      | در قوت خاطر جوان بندم       |
| چند از پی وصل در فراق افتم    | وہم از پی سود در زیان بندم  |
| دین دیدہ پرستارہ را ہر شب     | تا روزہ ہی بر آسمان بندم    |
| در عجز و دوش تا سپیدہ دم      | در لغوہ و بانگ پاسباں بندم  |
| ہرگز نہ ہو اے مقصودم!         | ہر تیر یقین کہ در کمان بندم |
| چون اشک ز دیدہ بردورخ بام     | بالاں بہار و خسروان بندم    |
| خونی کہ ز سرخ لالہ بجشایم     | اندر تن زار تا توان بندم    |
| از کالبد تن استخوان ماندا     | امید درین تن از بجان بندم   |
| از مضطرب چہاں شدم کہ گم خواہم | نا تمام گمہ چو خیزران بندم  |
| یک تیر غاند و چون گماں گشتم   | تا کی زہ چنگ بر کمان بندم   |

اپنے کئے اور کہے پر پشیمانی، چرخ کج رفتار کی ستم رانی، اپنی بے گناہی اور زندان کی وحشت

کے بارے میں کہتا ہے:-

از کرده خویش تن پشیمانی  
 کارم همه بخت بد پیمانند  
 این چرخ بجام من نمی گردد  
 در دانش تیز پوش بر جسم  
 که خسته ز آفت لیسادم  
 تازه ام ای شگفت محبوسم  
 چون پیرهن عمل پوشیدم  
 بر من ز من ای سپهر ساعت  
 در خون چه کشتی تنم نه زوینم  
 حمله چکنی که کند شمشیرم!  
 والله که چو کرک یوسفم والله  
 که هرگز ذره کثری باشد  
 بر بیهوده باز مبتلا گشتم  
 بر کند سپهر باز بنیادم!  
 در بند شخص روح میکارم  
 بهش نیم و چو بهشان باشم  
 چون سایه شدم ضعیف وز  
 اندر زندان چو خویش تن بینم  
 گوریت سپاه رنگ دهلیزم  
 که انده جان بیاس مگذارم  
 تن سخت ضعیف و دل قوی نیم

جز تو به ره دگر نمی دانم  
 در کام زبان نمی چه پیمانم  
 بر خیسره سخن نمی چه گز دانم  
 در جنبش کند سیر کیوانم!  
 که بسته بهمت خراسانم  
 تا مرگ مگر که وقف زندانم  
 بگرفت قضای بدگر میبانم  
 چندین چه زنی که من نه سندانم  
 در قف چه برای دلم نه پیکانم  
 پویه چه دهمی که تنگ میدانم  
 بر خیسره نمی نهند بهتانم  
 در من نه ز پشت سعد سلمانم  
 آورد قضا بسج و یرانم  
 بشکت زمانه باز پیمانم  
 از دیده نه اشک مغر میرانم  
 صری نیم و بصرعیان مانم  
 از سایه خویش تن هراسانم  
 تنها گویی که در بسیا بانم  
 خوکیت که به روی در بانم  
 که آتش دل باشک بنشانم  
 امیر بلطف و صنع یزدانم

از قصہ خویش اندکی گفتم      گرچہ سخت بس مراد نام  
پیوستہ چو ابرو شمع می گیریم      دین بیت چو جزو و دردی خوارم  
فریاد رسیدم ای مسلمانان      از بہر خدای اگر مسلم نام  
ایام جوانی اور زندان کی مصیبتوں کا نقشہ کھینچا ہے :

دریں جوانی و آں روزگار      کہ از رخ پیری دل آگہ نبود  
نشاط من از عیش کمتر شد      امید من از عسر کمتر نبود  
زستی مرا آن پدید آمدست      دریں مہ کہ ہرگز در آن مہ نبود  
سبک خشک شد چشمہ نجات من      مگر آب آن چشمہ را رہ نبود  
در آں چاہم انگزد گردوں دین      کہ از زنی آسچاہ را نہ نبود  
بسا شب کہ در جس برین گذشت      کہ بینای آن شب جز اُمکد نبود  
سیاہی سیاہ و درازی دراز      کہ آنرا امید سحر گہ نبود  
یکی بودم و داند ایزد ہی !      کہ بر من موکل کم از دہ نبود  
بدم نامید و نہ بان مرا      ہمہ گفتہ جز حبسی اللہ نبود

مسعود کے کردار کی نسب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس نے ان مصیبتوں اور تکلیفوں کے بوجھ کو چہاڑ تاک کی کمر توڑ دینے کے لئے کافی تھیں، نہایت بردباری اور خود داری کے ساتھ سہا ہے یہ حقیقت اس کے کلام سے ظاہر ہے کہ اس نے قید کے ان دلوں کو بھی غنیمت شمار کیا ہے کہ انھوں نے اس کا تجربہ بڑھایا اور اسے آزمائش میں ڈالا۔ چنانچہ اسی قصیدے میں جس کے چند شعرا و پریش کئے گئے ہیں، کہتا ہے :

گرم نعمتی بود کا کنوں مساند      کنوں دانشی ہست کا نگہ نبود  
ایک اور قصیدہ میں اپنی گرفتاری پر آہ و زاری کے بعد کہتا ہے :  
چرا ناسپاسی کم زیں حصار      چو در من سیف زود فرسنگ مہنگ

ہنر ہای طبعم پدید ارشد      تنم را اندی اندہ آفرنگ  
رزخ و تراشیدن آید پدید      بلی گو ہر تیغ و نقش و مدنگ

جیسا کہ ہم جانتے ہیں شاعر نے زندان میں ایک اور زندانی سے علم نجوم سیکھا۔ وہ ہمیشہ تحصیل علم میں مصروف رہا اور زندان کے بیچ و محن نے اسے کسب فضا کے بار نہ رکھا علم و دانش کے لئے اسی تڑپ اور فوجی اور جنگی مہارت کی وجہ سے اس نے ان مصیبتوں کو نہایت مردانگی اور شجاعت کے ساتھ برداشت کیا، کہتا ہے :

از فلک تنگ دل مشو مسعود      گر سزاوان ترا بسیار آرد  
بدیندیش و سرچو سرو بر آرد      گر جہاں بر سرست فرد آرد

اس نے بادشاہوں کی مدح میں جو قصیدے لکھے ہیں وہ کچھ تو اس مصیبت سے خلاصی کے لئے کچھ اپنے زمانے کی رسم کے مطابق اور کچھ اپنی قدر شناسی کی بنا پر لکھے ہیں۔ لیکن وہ کبھی اپنی حاجتوں کے لئے کسی کا منت پذیر نہیں ہوا۔ اس نے اپنی خودداری کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ حد یہ کہ ایسی حالت میں بھی جب کہ وہ انتہائی مصیبت میں مبتلا تھا، اپنی عزت نفس کو اس طرح پیش کرنے سے نہیں چوکتا :

تنم گشت لے عجب مگر سخنم      کہ پراگندہ بر زمیں شکنم  
اوبروید ہی و شاخ زند      من از ودانہ اہمی بچنم  
از فضاں سخن ہی ترسم      کہ بغایت ہی رسد سخنم  
آفتابست ہمتم مگر چنم      عرضی گشت ہیچو سائیتنم  
بارگشتہ ارت پست بر تن من      چوں توالم کشید پیر نہنم  
روزگارم نشانہ بر آتش      صبر تاکے کنم نہ برہنم  
ہر زمانی بدست صبر ہی      گردن از و فرد شکنم  
ہمہ آتشکہ شدست دلم      من از آن بیم دم ہی نہنم

کہ زلف دل اڑدھا کردار      پرند آتش ہی شود دہشتم  
سر بہ پیش خساں فرو نامم      کہ من از کبر سر و برہم پنم  
مست پیچ کس نخواہم از آنک      بندہ کردگار ذوالمنتم  
گر ز خورشید روشنی خواہد      دیدگان را ز بنیخ و بن بکشم

خلاصہ یہ کہ مسعود ایران کے قصیدہ گو شاعروں میں صف اول کا شاعر ہے۔ اس کا خاص سبک شکوائی قصیدے، بیان حال اور دردناک اور معینتوں سے بھری ہوئی زندگی کی اندوہنگین آزمائشوں کی حکایت میں نمایاں ہے۔ استاد کے شعری سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے شعروں کی گہرائیوں سے نکلے ہیں۔ مسعود کے اکثر اشعار سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شاعر نے اپنا دل نکال کر رکھ دیا ہے۔ مسعود نے بھی اور بہت سے شاعروں کی طرح سلاطین کی عین مدح میں انھیں اخلاق اور زندگی کا سبق دیا ہے اور اسی ضمن میں بعض تاریخی واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے جو تاریخی لحاظ سے فائدہ سے خالی نہیں۔

مسعود شاعر تھا آزاد منش اور بے نیاز۔ اس کی بہت اور قوت برداشت اس کی جنگی ہمارت کا نتیجہ تھی۔ اس لحاظ سے وہ نرمی بھی تھا اور نرمی بھی۔

مسعود اپنے عالی مقام اور اپنے کلام کے اثر کی وجہ سے دربار کے بڑے بڑے لوگوں سے تعلقات رکھتا تھا۔ اس کے ہم عصر بڑے بڑے شاعر اس کا احترام کرتے تھے۔ ان میں حکیم سنائی غزنوی بھی ہیں جنہوں نے خود مسعود کے زمانے میں یا اس کی وفات کے کچھ ہی دنوں بعد اس کے دیوان کو مرتب کیا تھا۔ ایک اور شاعر سید حسن غزنوی بھی ہمارے شاعر کا دوست تھا۔ مسعود اس کے پاس اپنا کلام بھیجتا تھا اور سید حسن اپنا کلام اس کے پاس بھیجتا تھا۔ رشیدی سمرقندی بھی جو ملک شاہ کے دربار کا شاعر تھا، اپنا کلام سمرقند سے مسعود کے پاس منہداشتا بھیجتا تھا اور مسعود اس کا جواب دیتا تھا۔ رشیدی سمرقندی ایک جگہ مسعود کو مخاطب کر کے کہتا ہے:

رسید شعر تو ای تاج شاعران بر من      چونو شگفتہ گل اندر بہار کہ دچمن



ایا چو اصل بزرگی بزرگ در ہمہ اصل ایا چو عقل تمامی تمام در ہر فن! بیت  
ابوالفرج رودنی بھی مسعود کے ساتھ شاعرانہ تعلقات رکھتا تھا اس کی دوری کی شکا  
کرتے ہوئے کہتا ہے:

ابوالفرج خواجہ آزاد مرد ہاجر وصال تو مرا خیرہ کرد  
سلطان سحر کے دربار کا ملک الشعراء مغزی ہمارے شاعر کے بارے میں کہتا ہے:  
شریف خاطر مسعود سعد سلمان را مسخرست سخن چون پری سیلماں را  
حکایت سحر و شہ روشنی دہد دل را روایت سخنش تا زگی دہد جاں را  
خاقانی کے بھی مسعود کے ساتھ تعلقات تھے، چنانچہ اس نے اپنے ایک شعر میں مسود  
کی تعریف کی ہے۔

مسعود سعد نے ۱۵۷ھ میں وفات پائی۔ اس وقت اس کی عمر (۵۸) سال کے لگ بھگ  
تھی۔ یہ بلند پایہ شاعر بڑی دردناک اور پرہمال زندگی بسر کرنے کے بعد اس دنیا سے رخصت  
ہوا۔ لیکن اس کا نام زندہ ہے اور اس کا کلام باقی ہے، چنانچہ خود کہتا ہے:

فہرت حال من ہمہ تاریخ و سب بدو از رنج ماند عبرت و از بند پند ماند  
لیکن بشکر گویم کنز طبع پاک من چندیں ہزار بیت بدیع ملید ماند  
ابوالفتح عمر بن ابراہیم جس کا شمار ایران کے بہت بڑے شاعروں اور دانش  
عمر خیام

خیام کے حالات زندگی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے خراسان کے مختلف شہروں جیسے  
طوس، بلخ، بخارا اور مرو کی سیاحت کی تھی۔ بلکہ وہ بغداد بھی گیا تھا۔ اور ایک روایت کی  
رو سے اس نے حج بھی کیا تھا۔ خیام اپنے زمانے میں بہت بڑے علما اور فضلا میں شمار کیا جاتا  
تھا اور چوٹی کے علما جیسے غزالی اور سلجوقی سلاطین اور سلجوقی دور کے امراء جیسے ملک شاہ  
سلجوقی اور خواجہ نظام الملک طوسی سے تعلقات رکھتا تھا۔ سلطانی مجالس اور علمی اور ادبی مجالس

میں عزت کے ہاتھوں لیا جانا اور احترام کے ساتھ صدر میں بٹھایا جاتا تھا۔  
 ہمارا یہ حکیم شاعر اپنے زمانے کے اکثر علوم اور خاص کر نجوم، سیست اور حکمت میں بڑی  
 مہارت رکھتا تھا۔ چنانچہ ملک شاہ نے تقویم کی اصلاح کے لئے جن بڑے بڑے منجوں  
 کو مقرر کیا تھا ان میں سے ایک خیام بھی تھا۔ ملک شاہ کا بیٹا سجر من آبلہ میں مبتلا تھا خیام  
 نے اس کا کامیاب علاج کیا۔ علم حکمت اور دوسرے علوم میں وہ حجت الاسلام غزالی جیسے علما  
 سے مباحثے کیا کرتا تھا۔

خیام کی شہرت کی بنیاد بہت بڑی حد تک اس کی رباعیاں ہیں۔ ان رباعیوں کو اس نے  
 صاب، نجوم، طب اور حکمت کے باریک مسائل کی تحقیق سے تھک کر پریشان ہو جائیکے  
 بعد تفریح طبع اور اپنے تاثرات کے بوجھ کو ہلکا کرنے کے لئے کہا ہے۔ ان رباعیوں میں  
 اس نے نہایت بلند افکار کو نہایت سادہ اور شیریں زبان میں ادا کیا ہے۔ خیام سے پہلے  
 شہید بلخی، ابوشکور بلخی، رودکی اور ابوسعید اور دوسرے رباعی گو شاعروں نے بھی رباعیاں  
 کہی ہیں بلکہ انھوں نے وہ مضامین بھی باندھے ہیں جو خیام کا خاص موضوع ہیں۔ چنانچہ  
 اس رباعی کو شہید بلخی سے منسوب کیا گیا ہے۔

دوششم گذر افتاد بویرانہ بکس ویدم چندی نشستہ برجائی خدوس  
 گفتم چہ خبر داری انیس ویرانہ گفت اجزا نیست کہ افسوس فوس  
 لیکن خیام کی رباعیوں کا انداز، ان کی لطافت، ان کی تاثیر اور ان کی تازگی کچھ اور  
 ہی ڈھنگ کی ہے۔ اس کی اکثر رباعیاں عبارت کے لحاظ سے مختصر لیکن مطالبہ معانی  
 کا سمندر ہیں۔ گویا جب استاد عقل و برہان کے راستے عالم کے مسائل کے حل کرنے سے  
 تھک جاتا ہے تو بے اختیار ہو کر اپنے احساسات کو راہ دینے پر مجبور ہو جاتا اور اپنی  
 حیرت، تاثر، کثرت اور اپنے فکری بوجھ کو شعر کے سانچے میں ڈھال دیتا اور انھیں زبان  
 شعر عطا کر دیتا ہے وہ بے کران اور بلند ترین فضاؤں میں اڑتا اور عقل و خرد کو شعر اور تخیل

کے پر لگا دیتا ہے۔

خیام کی شاعری اور فلسفہ | خیام کی رباعیاں تعداد کے لحاظ سے کم، عبارت کے لحاظ سے سادہ لیکن معنی کے لحاظ سے بہت بلند پایہ اور قابلِ توجہ ہیں۔ حق یہ ہے کہ اس نے نہایت لطیف اور حکیمانہ خیالات کو دوہیتی کے سانچے میں ڈھال کر اٹھیں، مگر تیرے انداز میں پیش کیا ہے۔

خیام کی رباعیوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے حکیم شاعر کا دل بعض باتوں سے بہت متاثر تھا، ان باتوں پر اس کا دل جلتا تھا، اور اس نے اپنی عمر ان ہی لاداد اور دوس کے علاج کے پیچھے گزاری ہے۔ لیکن جب اسے اپنے درد کی تسکین کی کوئی دوا دکھائی نہیں دیتی تو وہ ناچار اسی اندر دنی دباؤ سے مجبور ہو کر اپنے صہیہ کی تسکین کے لئے شعر کے دامن میں پناہ لیتا ہے۔

شاعر کا پہلا دلی تاثر تو وہی انسان کی نادانی اور بے خبری ہے۔ بے فرینش کا ماز اسے معلوم نہیں، دنیا کے سب کے اس کے نہیں، کوئی ہمیں یہ نہیں بتاتا کہ ہم کہاں سے آئے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔ زندگی کی یہ گیر و دار کیا ہے اور انسان زندگی کی اس بھول بھلیا میں ایسا بایوس اور ایسا دل گرفتہ کیوں بھٹکتا پھرتا ہے؟

دردی کہ دو دو آمدن و رفتن است      اور نہ بدایت نہ نہایت پیدا است  
کس می نرزد و می درین معنی راست      کیس آمدن از کجا و رفتن بجا است

نہ آرد دن من ہو دگر دن را سود      و نہ بردن من جاہ و جلالتش نفوذ  
دزدیج کسی نیز دو گوشم نشنود      کا ورون و بردن من از بہر چہ بود

شاعر کا دوسرا غم جس کے بوجھ تلے اس کی دل خون ہوا جاتا ہے یہ ہے کہ انسانی  
سہمہ تلاش کے خیام کہتے ہیں۔

زندگی کا درخت کیوں سرسبز نہیں ہوتا اور خشک ہو کر زمین کے برابر ہو جاتا ہے۔ تندرستی  
بیماری سے جوانی بڑھاپے سے اور زندگی موت سے بدل جاتی ہے اور دنیا کے بڑے بڑے  
آدمی تک بھی آخر کار ایک مشت خاک کے سوا اور کچھ نہیں رہتے :

پیش از من و تو بیل و نہادی بود گمردنہ فلک نیز بکاری بود دست  
ز نہار قدم بچاک آہستہ ہنہی کان مردمک چشم نگاری بود دست

ہر سبزہ کہ برگزار جوئی رستست گوئی ز لب فرشتہ خوئی رستست  
پا بر سر سبزہ تا بخاری شنہی کان سبزہ ز خاک ماہر دوی رستست

توحید حق - جلال علی صاحب  
۲۶ غنائی (۱۷۷۱)

ای چرخ فلک خدائی از کینہ رستست بیداد گری پیشہ دیرینہ رستست  
ای خاک اگر سینہ تو بشکافند بس گوہر قیمتی کہ در سینہ رستست  
انسان جو حادثات کا ایسر ہے، اس کی حیثیت ایک بانہ بچہ سے بڑھ کر نہیں بازی گے  
آسمان کچھ دیر بچا کر اسے غیبت و نابود کر دیتا ہے اور وہ اپنی تمام آرزوئیں اپنے دل میں  
لے کر زیر خاک چلا جاتا ہے اور کوئی اس کو اس کے جینے مرنے کے معنی سے واقف نہیں کرتا :

از روی حقیقی نہ از روی مجاز ما بعتگانیم و فلک بعت باز  
باز بچہ ہی کلیم بر نطع وجود رفیقیم بعبند وق عدم یک یک باز

جامیست کہ چرخ آفرین میند سن صد ہوسہ ہر بر جبین می زندش  
دین کوزہ گرد ہر جنیں جام لطیف می سازد و باز ہر دین می زندش

ہمارے شاعر اعظم کا تیسرا تاثر دہی شکایت ہے ظاہر داری، فریب کاری، ریا دوروئی  
در جھوٹ کی جس سے بعض پیشوایان دین کام لیتے ہیں۔ یہ لوگ ظاہر میں تقویٰ اور تقدس کا

جال پھیلاتے ہیں اور باطن میں اپنے اغراض کو پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایسے پیشوا لوگوں کی رہبری کی بجائے انھیں گمراہ کرتے ہیں۔ اس موضوع پر اس نے کئی پر اثر رباعیاں کہی ہیں۔

زمانے کی گردش کی شکایت، انسان کی ناکامی اور اس کے غم، اس کی عمر کی بے مقدار اور ناپائنداری اور پیرانہ طریقت کی ریاد اور سالوس کے ذکر کے بعد وہ ہماری نجات کی تدبیریں

بھی سوچتا ہے۔ اور اس تمام رنج و مصیبت کے مقابلہ میں ہمیں جینے کا ڈھنگ سکھاتا ہے یہ ڈھنگ ہے عیش کا، خوشی کا اور ساری دنیا سے بے نیازی کا۔ ہم سب پر زمانہ ستم ڈھاتا ہے اور ہم سب فلک کج رفتار کے کھلو نے ہیں۔ گزشتہ اور آئندہ پر ہمارا بس نہیں چلتا، دنیا کو ہم اپنی مرضی کے مطابق ایک نظام کے تحت نہیں لاسکتے، حادثات کو اپنا سطح اور رام نہیں بنا سکتے اس لئے ہمارے لئے سب سے بہتر یہی ہے کہ گزشتہ کا رنج اور آئندہ کا غم کم سے کم کھالیں دم غنیت جانیں اور خوش رہیں۔ فرصت کو ہاتھ سے جانے نہ دیں اور اس مختصر سی زندگی میں جو چند سالوں میں بڑھ کر نہیں اپنی دلی تمناؤں کو پورا کر لیں، اٹھیں اور زندگی کے کاموں پر کمر بستہ ہو جائیں، زندگی کے حادثات کا شکار نہ بنیں۔ ہر دم زندگی کی قدر پہچانیں اور اس کی قیمتوں کا مقابلہ کریں۔ ذیل میں اسی قسم کے مضامین کی چند رباعیاں پیش کی جاتی ہیں۔

روزی کہ گزشتہ است از یاد من      فردا کہ نیامده است منیر یاد من  
ہزارانہ و گزشتہ بنیاد من      حالی خوش باش و عمر بر باد من

در خواب بدم مرا خرد مندی گفت      کہ خواب کسی را گل شادی شگفت  
کاری چکنی کہ با اجل گر دو حفت      بر خیز کہ زیر خاک می باید حفت

بر خیز و مخور غم جہاں گزران      خوش باش و می بشادمانی گذران

و طبع جہاں اگر وسانی بودی      نوبت تو خود نیامدی از دیگران

امروز ترا دسترس فردا نیست      اندیشہ فردا تو بجز سودا نیست  
ضایح مکن این دم اردلثبت      کہیں باقی عمر را بہا پیدا نیست

عمر خیام علوم و فنون کا بڑا ماہر تھا، اس نے جبر و مقابلہ اور علم ہندسہ میں رسالہ جبر و مقابلہ  
طبیعیات اور فلسفہ کون و وجود پر بہت اہم رسالے اور کتابیں تصنیف کی ہیں ان میں ہندسہ  
اور جبر و مقابلہ پر جو رسالے لکھے ہیں وہ عربی میں ہیں اور رسالہ وجود فارسی میں موجود ہے  
خیام کی رباعیوں کی تعداد میں اختلاف ہے۔ آج کل عام طور پر چینی رباعیاں اس سے منسوب  
ہیں ان میں سے بڑا حصہ اور دوسرے مشہور رباعی گوشترا جیسے ابن سینا، خواجه  
عبداللہ انصاری، ابوسعید وغیرہ کی رباعیوں پر مشتمل ہے۔ عمر خیام کی رباعیوں کے مختلف مطبوعہ  
اور قلمی نسخوں میں (۶۱) سے لے کر ایک ہزار دو سو تک رباعیاں خیام سے منسوب ملتی ہیں  
علامہ حال کی تحقیق یہ ہے کہ (۶۱) رباعیاں ہی زیادہ قرین صحت ہیں اور خیام کی واقعی  
رباعیاں کم و بیش اتنی ہی ہیں۔

خیام کی رباعیوں کا ترجمہ دنیا کی تقریباً تمام مشہور زبانوں میں ہو چکا ہے اور اس کے  
نام سے ساری دنیا واقف ہے۔ خیام کے ہم عصر نظامی عروضی سمرقندی کی روایت کے  
مطابق خیام نے ۵۸۵ھ سے کچھ سال پہلے انتقال کیا۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے  
کافی لمبی عمر پائی تھی۔

خیام کا مرقن اس کے مولد نیشاپور سے آدھ میل کے فاصلہ پر امام زادہ محروق کے مقبرہ  
کے صحن میں واقع ہے۔ یہاں ہم خیام کی موت سے متعلق ایک دلچسپ اور پر اثر حکایت  
نقل کرتے ہیں یہ حکایت ہمارے شاعر کے ایک ہم عصر یعنی عروضی سمرقندی نے بیان کی ہے  
”در شہرست و خمساً بتہ شہر بلخ در کوئی بردہ فروشان در سرای امیر بوسسد

جزہ خواجہ امام عمر خیامی و خواجہ امام مظفر سفر از سی نزول کرده بودند و من  
 بدان خدمت پیوستہ ہوں۔ در میان مجلس عشرت از حجتہ الحق عمر شنیدم  
 کہ او گفت گور من در موضعی باشد کہ ہر بہاری شمال بر من گل افشان  
 می کند۔ مرا این سخن متعجب نمود و دانستم کہ چوئی گزاف نگوید۔ چون در سنہ  
 ثلاثین بہ نیشاپور رسیدم چہار (یا چند) سال بود تا آن بزرگ روی در خاک  
 خاک کشیدہ بود و عالم سفل از دیتیم ماندہ و او را بر من حق استادی بود۔ آدینہ  
 بزیارت اورفتم و یکی را با خود بہر دم کہ خاک او بمن نماید۔ مرا بگورستان حیرہ  
 بیرون آورد۔ و بردست چپ گشتم۔ در پائیں دیوار باغی خاک او دیدم  
 نہادہ و در خصال امر و دوزر دآلوسرا از باغ بیرون کردہ و چندان بزرگ  
 شکوفہ بر خاک اورنخستہ کہ خاک او در زیر گل پنہاں بود مرا یاد آمد آن حکایت  
 کہ بشہر بلخ از دوشنیدہ ہوں۔ مگر یہ بر من افتاد کہ در بیط عالم واقطار  
 ربح سکون اورا پیچ جائے نظری نمی دیدم ایزد تبارک و تعالیٰ جای او  
 در جنان کناد، بمنتہی و کرمہ۔

محمد بن عبد الملک مخلص بہ مغزی نیشاپور میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ برہانی، الپ  
 امیر مغزی | ارسلان کے دربار کا شاعر تھا۔ اس نے الپ ارسلان کے بیٹے ملک شاہ کے  
 عہد حکومت کی ابتداء میں بحالت سفر بمقام قزوین انتقال کیا۔ اپنی موت کو نزدیک دیکھ کر  
 برہانی نے اپنے بیٹے محمد کی سفارش میں ایک قطعہ لکھ کر سلطان ملک شاہ کے پاس بھیجا  
 تھا، اس قطعہ میں لکھا تھا :

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| یک چند باقبال توئے شاہ جہانگیر | گر دستم از چہرہ ایام ستر دم      |
| طفرائی نوکاری و منشور سعادت    | نزد ملک العرش بتو تسبیح تو ہر دم |
| آمد چہل پوشش ز قصادت عمرم      | در خدمت درگاہ تو صد سال شمر دم   |

گنڈا شتم میں خدمت دیر بینہ بفرزند و اندر سفر از علت دہ روزہ بمردم  
 رقم من و فرزند من آمد خلف صدق اور انجدا و انجدا و نند سپردم !  
 لکھا کہ چھ ملک شاہ کے دربار سے محمد کا تعلق ہو گیا تھا لیکن شاہی تقرب حاصل نہ تھا۔ سلطان  
 کے ایک قرابت مندا میر علی فرامرز نے اسے سلطان کے حضور میں پیش کیا۔ کہتے ہیں کہ ایک روز  
 سلطان رمضان کا چاند دیکھنے کے ارادے سے باہر نکلا اور اس نے دو مہرے پہلے پانچ دیکھ لیا۔  
 اس موقع پر مغزی بھی موجود تھا۔ اس نے فوراً یہ رباعی کہہ کر سلطان کے نذر کی:  
 ای ماہ چا ابرواں یاری گوئی یانی چو کماں شہر یاری گوئی  
 غلی زدہ از زرد عیار ی گوئی در گوش سپہر گو شوار ی گوئی  
 سلطان کو یہ رباعی پسندائی اور اس نے شاعر کو انعام میں ایک گھوڑا عطا کیا۔ مغزی نے  
 فوراً ایک اور رباعی کہہ کر گذرانی:

چوں آتش خاطر مرا شاہ بدید از خاک مرا برز بہر ماہ کشید  
 چوں آب کی ترانہ از من بشنید چوں بادی کی مرکب خام بخشید  
 سلطان نے اور انعام دئے اور اس کا مرتبہ بڑھا کر حکم دیا کہ اسے امیر مغزی کہا جائے۔ سلطان  
 کا لقب معزال دنیا والدین تھا اور اس نے مغزی کو اپنے نام سے منسوب کیا۔ اس واقعہ کے بعد  
 سے مغزی کی شہرت بہت بڑھ گئی۔ وہ سلطان کے مقربوں میں شمار کیا جانے لگا اور اسے  
 بڑی عزت اور بڑی شان و شوکت حاصل ہوئی اور اس کے بارے میں تذکرہ لباب الالباب  
 میں لکھا ہے:

”کس از شعر اور رسم دولت اقبالیہا دید و قہو لہا یافتند  
 چنان کہ کس را آں مرتبہ میسر نمود۔ یکی رودکی در عہد سامانیان و عنصری در دولت  
 محمودیاں و مغزی در دولت سلطان ملک شاہ“  
 ششمہ میں سلطان ملک شاہ نے انتقال کیا۔ اس کے بعد مغزی سلطان بخر کے دربار کا



ملک اشعرا دینا۔ اس کے عہد میں مغزی کی شان و شوکت اور عرو و شمت بہت بڑھ گئی تھی۔ یہاں تک ایک روایت کی رو سے مغزی سلطان سخر کی طرف سے سفیر بن کر روم بھی گیا۔ مغزی کے دیوان میں اٹھارہ ہزار پانچو شعر پائے جاتے ہیں اور اس کا دیوان قصائد، غزلیات، قطعات اور رباعیات پر مشتمل ہے۔

**مغزی کا سبک** | مغزی کی شاعری کے رنگ اور خراسان کے متقدم شعراء کے رنگ میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ مغزی نے ان شاعروں کی خوب پیروی کی ہے اور اس کے قصیدے کیا موضوع کے لحاظ سے اور کیا الفاظ کے لحاظ سے غصری اور فرخی کے قصیدوں سے بہت ملتے جلتے ہیں اور بعض جگہ تو ان کے سبک کی مشابہت بہت ہی نمایاں ہے۔ مثلاً اس کا وہ قصیدہ جو اس نے عمیدالدولہ جمشید بن بہمنیاد وزیر فارس و صفا کی مدح میں لکھا ہے فرخی کے اس مشہور قصیدے سے بہت ملتا جلتا ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔

|                                                                                    |                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| برآمد نیلگوں ابری ز روی نیلگوں دریا                                                | چورائی عاشقاں گمراہ چو طبع بید لال      |
| اب مغزی کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے اور فرخی کے قصیدے سے ان کا مقابلہ کر کے دیکھئے : |                                         |
| برآمد ساح گوں ابری ز روی نیلگوں دریا                                               | بخار مرکز خاکی نقاب قبہ خضر             |
| چو پیوند وہم گوئی کہ در دشت سیما                                                   | چو از ہم بگسلا گوئی مگر کشیت در دریا    |
| گہی چوں خرمن مشکست بر پیروزہ گون فرخ                                               | گہی چوں تودہ رنگست بر زنگار گوں صحرا    |
| گہی چوں شاخ نیلو فرمیاں باغ پر زنگس                                                | گہی چوں تلخا کستر فراز کوہ پر دینا      |
| گہی کا فور بار آید چہ بر کوہ چہ بر ہامون                                           | گہی لولہ نشان آید چہ بر خار و چہ بر خار |
| گہ لولہ پاکندن بود چوں عالی جاہ                                                    | گہ کا فور پاشیدن بود چوں عاقل شیدا      |
| از دہر ساعتی بچون شود پرختہ نقرہ                                                   | از دہر ساعتی دریا شود پر لولہ لا لا     |
| چو بگازد سوی بالا بر آرد گوہر انہ پستی                                             | چو باز آید سوی پستی نشاند گوہر انہ بالا |

گہی با خاک در بیعت گہی با باد و کشتی گہی با آب در صحبت گہی با آتش اندر واد  
 کجا خورشید رخشاں را پوشد زیر دہن در بدال ماند کہ ہر مین ہی پوشد بد بیضا  
 اسی طرح ایک اور دلکش قصیدے میں جو خواجہ نظام الملک طوسی کے بیٹے فخر الملک کی مدح  
 میں لکھا گیا ہے، ہمارے شاعر نے غصری کے اس قصیدے کو اپنے پیش نظر رکھا ہے جو اس  
 مطلع سے شروع ہوتا ہے :

باد نوروزی ہی در بوستاں جگر شود تاز صنعت ہر درختی لبست دیگر شود  
 مغزی کے اس قصیدے کے چند شعر ملاحظہ ہوں :

آمد آن فصلی کہ دوطبع جہاں دیگر شود ہرز میں از صنعت ادا سماں پیکر شود  
 باغ از دماند صورت خانہ بانی شود راز از دماند لبست خانہ آذر شود  
 کو ہسانا ز چادر سیاب گوں آید بڑوں چوں عروس باغ در زنگار گوں چادر شود  
 گاہ پر کو کب شود بی گنبد خضر درخت گاہ بی کو کب چمن گنبد خضر شود  
 سر ز بچوں منبری گر دوز مینا ساختہ شاخ گل مانند تاجے جادہ گوں چمن شود  
 گاہ بازی گر شود قمری گہی بلبل خطیب آن جہد بیرون ز چمن روی سوی منبر شود  
 ابر چوں اندر دہاں لالہ اندازد سر تنک لولہ اندر لالہ پنداری ہی منبر شود  
 اس کے بعد ایک جگہ کہتا ہے :

گفتم ایں رحمت بر انسانی کہ گوید غصری "باد نوروزی ہی در بوستاں بگر شود"  
 ایک اور قصیدہ پر جس کا مطلع ہے :

ایا نوشتہ سیر نامہ با مردن زینرا دیا شنیدہ ظفر نامہ با مردن زینرا

غصری کے اس قصیدے کا اخصاف ظاہر ہے جس کا مطلع ہے :

چنین نماید شمشیر خضر دان آتار

اسی طرح مغزی کے کلام میں منوچہری کے کلام کا رنگ اور اس کے مقصد مابین کا پرتو منشی نصرت

دکھائی دیتا ہے۔ مثال کے طور پر اس کا وہ قصیدہ ملاحظہ ہو جو ملک شاہ کے عہد کے ایک امیر ابو سعید محمد بن منصور کی مدح میں لکھا گیا ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔

بغال فرخ و عزم درست و دمای صواب      سفر گزیدم و کردم سوی رحیل ثناب  
اس قصیدے میں اس نے اپنے سفر کے عزم کے اسباب، گھوڑے کا وصف اور تاروں کی تعریف جس انداز میں کی ہے وہ منوچہری کی طرز کو پیش نظر کر دیتے ہیں اسی طرح اس کے ادا بھی قصیدوں کا یہی رنگ ہے ان میں وہ قصیدہ بھی شامل ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔  
”اباد خزاں حسلہ بروں کرد ز گلزار      ابو آمد و پیچید قصب بر سر کہار  
ان شاعروں کے سوا عسجدی کے کلام کا اثر بھی مغزی کے کلام پر پڑا ہے۔ اپنے ایک قصیدے کے ضمن میں جو خواجہ نظام الملک طوسی کے بیٹے مولانا ملک کی مدح میں لکھا گیا ہے۔ اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

چو آتش فلکی شد نہفتہ زیر خاک      زد و رست فلک بر رخ زمانہ نقاب  
عسجدی کو یاد کر کے اس کے بارے میں کہتا ہے :

بوزن و قافیت آں کہ عسجدی گوید !      ”غلام دار میان سبت و گشادہ نقاب  
مغزی بہت بڑا قصیدہ گو اور مدحیہ قصیدہ کا بڑا زبردست استاد تھا۔ اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے اس رنگ کے بڑے خراسانی شاعروں کی پیروی کی ہے اور حق یہ ہے کہ وہ اس فن میں وہ اس فن کے استادوں کی ہمابری کرتا ہے۔ اس کے قصیدے عام طور پر مفصل اور محکم ہوتے ہیں اور ان میں تشبیہ، مجاز اور استفادے کی ساری صنعتیں پائی جاتی ہیں۔ مغزی نے غزلیں بھی کہی ہیں اور قطعے، مسطاور اور رباعیاں بھی لکھی ہیں۔

مدوح کے اوصاف کی مدح میں مغزی حد سے زیادہ مبالغہ سے کام لیتا ہے۔ جس بادشاہ یا جس امیر کی مدح کرتا ہے سخاوت میں وہ ہزار حاتموں سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ ادلیا کی سی کرامات وہ دکھاتا ہے۔ اہل سخن کا بازو اسی کی مدح سے گرم ہے اور یہاں اسی کی باتیں روا ہیں۔ اس کی

مروت میں ریا کا شائبہ نہیں، وہ ہنرمندی کے میدان کا شہسوار اور اس کے گھوڑے کے سم کی خاک سرمہ اور تو تیا ہے۔ وہ صفائے باطن کا ہادی اور شریعت کا رکن ہے اس کے تانناک چہرے پر آفتاب آفریں کہتا ہے۔ ابر اس کے دست کرم کو دیکھ کر گرہ پر وزاری کرتا ہے۔ پہاڑ اس کے حکم کو دیکھ کر پانی پانی ہو جاتے ہیں۔ مملکت کی کشتی کے لئے اس کی بلائے بادبان اور اس کا علم لنگر ہے جس کسی کو اس کی بارگاہ میں باریابی نصیب ہوئی اس نے جیتے جی اس دنیا میں حنبت کی سیر کر لی۔ اس کا علم اور اس کی طبیعت خاک و باد کی صفت رکھتے ہیں اور اس کی سخاوت اور اس کا غصہ آب و آتش کا حکم رکھتے ہیں۔ دل کے چھپے ہوئے راز بے گہے اس کے آگے روشن ہیں ..

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے مغزی کے پاس تشبیہوں، استعاروں اور مجاز کی کمی نہیں مثلاً ایک قصیدہ میں جس کا مطلع ہے :

بغال فرخ و عزم درست و راہی صواب سفر گزیدہ و کرم سوی رحیل شتات

منہ چہری کے رنگ میں لکھا ہے۔ اس قصیدے میں جس قسم کے مضامین باندھے ہیں وہ یہ ہیں : زمین گویا ایک قالین ہے جس پر طرح طرح کے نقش و نگار کاڑھے گئے ہیں، آسمان گویا آئینہ ہے جس پر پارہ پھیلا دیا گیا ہے، یا فولادی سپر ہے برہمیس کے ہاتھ میں۔ ستارے چاندی کے ہم ہیں یا آسمان ایک دریا ہے اور اس میں مرتجح آگ کے ایک شعلہ کی طرح دماک رہا ہے گویا سبز میدان ہے جس میں نہرہ گیند کی طرح پڑا ہے یا نیل گوں دریا ہے جس میں آفتاب اپنا زرین ٹکڑا لے پڑا ہے۔ یہ گھومنے والا آسمان گویا زمر دین رہٹ ہے اور چودھویں کا چاند اس میں چاندی کی جلی ہے۔ فلک کا قنبہ سجد ہے اور چودھویں کا چاند اس میں گویا قندیل، نبات النعش گویا منبر اور کھٹکٹا گویا محراب ہے۔

مغزی کی شاعری کا موضوع تمام تر مدح گوئی ہے تاہم لہجہ دوسرے موضوع اس کے پاس سرے سے ناپید نہیں ہیں۔ مثلاً اپنا مشہور قصیدہ جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

شعل دولت بی خطر شد کار ملت با خطر تا ہستی شد دولت و ملت ز شاہ داد گر  
 ملک شاہ اور اس کے وزیر خواجہ نظام الملک طوسی کے مثنوی میں لکھا ہے جو ایک ہی سال  
 میں کچھ دنوں کے فاصلے میں دینا سے اٹھ گئے تھے۔ ان اشعار کو فارسی کے درجہ اول کے مثنویوں  
 میں شمار کرنا چاہئے۔ اس کے سوا معزی نے بعض نہایت پر اثر اشعار بھی لکھے ہیں۔ ان میں غز  
 شاعروں کے مضامین کی پیروی کی گئی ہے اور مثنوی چہری کا سبک اختیار کیا گیا ہے اور اس ویرانی اور  
 اس اندوہ و پریشانی کا نقشہ کھینچا ہے جو اس صدی میں بیرونی حملہ آوروں کی تاخت و تاراج  
 کی وجہ سے ایران میں ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان واقعات سے شاعر کا دل  
 حد درجہ متاثر تھا اور اس نے اپنے اشعار میں اسی کا شکوہ کیا ہے۔ معزی کی وفات کے ستر سال  
 بعد راوندری نے اپنی کتاب راحتہ الصدور میں غز ترکوں کے حلوں کا حال لکھا ہے جو ۴۸ھ میں  
 یعنی معزی کی وفات کے بعد شروع ہوئے ہیں۔ ان حلوں کا حال لکھتے ہوئے راوندری نے ایسے  
 اشعار بطور شہادت پیش کئے ہیں۔ اس کی ابتدا میں کہتا ہے :

"در شہری چوں نیشاپور آنجا کہ مجامع اس و مدارس علم و محافل صد و بود مراعی  
 اغنام و مکامن و حوش دہوا م شد و پنداری امیر معزی ایں حال را مشاہد بود کہ غنی  
 ای ساربان منزل کن جزد در دیار یا رہن تا یک زمان ز ماری کہم بر ریع د اطلال و  
 ربع از دلم پر خون کہم خاک دمن گلگون کہم اطلال را جیون کہم از آب چشم خوشتن  
 از روی یار خرم گئی ایوان ہی بسیتم ہی دزدان سر و سہی خالی ہی بسیتم چین  
 بر جای رطل و جام می گردان ہند و ستندی بر جای چنگ و نامی دلی آواز زار و ست و  
 آنجا کہ بوداں دستان بادستان در بوتراں شد رک دروہ را مکان شد کوف و گرس وطن  
 اہرست بر جای قمر نہ ہرست بر جای شکست بر جای گھر خارست بر جای سمن  
 آوی چو پیش آید تغام داشت و چون مرغوا جای شجر گیر و گیا جای طرب گیر و دشمن  
 کاخی کہ دیدم چوں ارم حرم تمار روی صنم دیوار او بہیم مانند پشت شمن

تمثالہای بلعجب چاک آوریدہ بی سبب گوئی دریدندایعجب برتن زحسرت پیرین  
 زین سان کہ چرخ نیلگون کردایں سرانگن دیار کی گردکنوں گردویار یا رمن  
 شعر مغزی کی ان خوبیوں کے سوا جن کا ذکر ہو چکا ہے، اس کے قصیدوں میں بلجوتی عہد  
 کے تاریخی واقعات بھی بہت ملتے ہیں۔ یہ واقعات ۱۶۵۷ء تک شاہ کے سال جلوس سے  
 لے کر ۱۶۵۸ء تک (اور اسی سنہ میں شاعر کا انتقال ہوا ہے) کے دور پر حاوی ہیں۔ ان قصیدوں  
 سے سلطان ملک شاہ اور سلطان بخر کے اخلاق، عادات، اور ان کی لڑائیوں اور صلح ناموں  
 کا حال، ان کے ندیوں اور خواجہ نظام الملک، اس کے بیٹوں اور دوسرے وزیروں اور دوسرے  
 لوگوں سے متعلق تفصیلات ملتی ہیں۔

شاعر کی زندگی کے آخری دور میں ایک دردناک واقعہ پیش آیا یعنی چھٹی صدی کے پہلے  
 دہے میں ایک روز بخر تیر اندازی کی مشق کے لئے نکلا۔ بد قسمتی سے اس کا تیر خطا گیا اور مغزی کی  
 بد بھنی سے اس کے جالگا۔ اس تیر سے مغزی بری طرح زخمی ہو گیا۔ اگرچہ وہ اس زخم سے فوراً  
 ہی نہیں مرا لیکن ایک عرصہ تک وہ اس زخم کی مصیبت سہتا رہا اور آخر ۱۶۵۸ء میں اس نے اپنی جان  
 جان آفریں کے سپرد کر دی۔

اس زخم سے وہ فوراً نہ مر گیا، اس بارے میں خود کہتا ہے:

منت خدا برا کہ بہ تیر خدا یگان من بندہ بے گنہ نشدم کشتہ را لگان  
 منت خدا برا کہ بجبانم نکر قصد تیری کہ نشہ بقصد فریدند اخت از کماں  
 مغزی کے مشہور ہم عصر شاعر حکیم سنائی نے اس کی وفات پر مرثیہ لکھا ہے کہ ہیں:

تا چند مغزی مغزی کہ خدا بیش نہینجا فلک برد و قبا ی ملکی داد  
 چوں تیر فلک بود قرینش برہ آورد بریکان ملک برد و بہ تیر من کی داد  
 سنائی کے ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے آخر میں سلطان کے تیر کے زخم ہی سے

اپنی جان دی تھی۔

فخرالدین گرجانی | فخرالدین اسعد گرجانی پانچویں صدی کا مشہور شاعر تھا۔ یسجوقی سلطان ابو  
فخرالدین گرجانی | طالب طغرل یک محمد بن میکائیل (۳۲۴ - ۳۵۵ھ) کے دربار کا شاعر  
تھا۔ اپنی مثنوی ویس و رایمن میں شاعر نے اس سلطان کی تعریف کی ہے اور کہا ہے :

ابو طالب شہنشاہ معظم خداوند خداوندان عالم  
برہر کس زور سیدہ عرو نعمت ملک طغرل بکس خورشید بہت

فخرالدین کی شہرت کی بڑی وجہ اس کی مشہور داستان ویس و رایمن ہے۔ اس داستان  
کو اس نے پہلوی زبان سے لے کر نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ اس کام کا شوق اسے ابو الفتح مظفر  
نیشاپوری نے دلایا تھا جو طغرل کی طرف سے اسٹوہان کا حاکم تھا۔

نظامی کی خسرو شیرین کی طرح ویس و رایمن بھی ایک ایرانی داستان ہے۔ ان داستانوں  
میں بڑی مشابہت پائی جاتی ہے۔ مگر خسرو شیرین میں عفت، عصمت اور محبت کا جو تصویر پیش  
کیا گیا وہ ویس و رایمن میں پیش کئے ہوئے تصور سے زیادہ لطیف ہے مثنوی ویس و رایمن ۴۲۶۔ یا  
اس کے کچھ دنوں بعد لکھی گئی ہے۔ مثنوی ویس و رایمن کے سوا فخرالدین گرجانی کے دوسرے اشعار  
ناپید ہو گئے ہیں۔

فخرالدین کا کلام نہایت سادہ، شیریں اور رواں ہے۔ یہاں اس مثنوی کے کچھ ابتدائی شعر پیش  
کئے جاتے ہیں۔ یہ اشعار پروردگار کی حمد میں ہیں اور ان کے پڑھنے سے نظامی کے کلام کی یاد تازہ  
ہو جاتی ہے :

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| پاس و آفریں آں پادشاه     | کہ گیتی را پدید آورد و مارا ! |
| بدوزی بیاست ملک و پادشاهی | کہ ہرگز ناید از ملکش جدائی    |
| خدای پاک دبی ہما دبی یارا | ہم از اندیشہ دور و ہم ز دیدار |
| نہ بتواند مرور چشم دیدن   | نہ اندیشہ در دوا ندر رسیدن    |
| نہ نیز خدا پذیرد نہ جوہر  | نہ زان گمہ و مرورا حال دیگر   |

نشا یز وصف او گفتن کہ چو نیست      کہ از تشبیه داند وصف او بد نیست  
 پوصفش چند گفتن ہم نہ زیباست      کہ چند یرا مقدار است و اجزا است  
 پوصفش ہم نہ شاید گفت کی بود      کجا ہستیش را مدت نہ پیویدا  
 اس مقدمہ کو شروع سے آخر تک پڑھے تو معلوم ہوگا کہ شاعر دینی علوم اور حکمت سے بھی  
 بے بہرہ نہ تھا۔

ذیل کے اشعار میں اصغہاں سے نغزل کی روانگی، ابوالفتح منظر کے وہاں حاکم مقرر ہوئے  
 خود شاعر کے وہاں پھیرائے جائے اور اسی امیر کی تحریک پر ویس ورامین کو نظم کرنے کا حال اس  
 طرح بیان کیا ہے :

خداوند جہاں سلطان اعظم      برون رفت از صغہاں شاد و خرم  
 مراند صغہاں بود کاری !      در آں کارم ہی شدر روزگاری  
 شدم ز می تاج دولت خواجہ بولفتح      کہ بادش جاوداں در کار بولفتح  
 پس آنکہ گفت با ما میں زمستان      ہی باش و مکن عزم کہستان  
 مرا یک روز گفت آں قبلہ دین      چہ گوئی و حدیث ویس ورامین  
 کہ می گویند چیزے سخت نیکو است      دریں کشور ہمہ کس واردش دوست  
 بگفتم کان حدیث سخت زیباست      ز گرد آورده رشش مرد دانا  
 ولیکن پہلوی باش ز بالمش      نداند ہر کہ بر خواند بیانش

شاعر نے اس داستان کو استاد فردوسی اور حکیم نظامی کے رنگ میں لکھا ہے۔ کہیں پر صفا  
 واقعات کا ذکر کرتے ہوئے عورت آمیز شاعر بھی لکھے ہیں۔ لیکن ویس ورامین میں اس قسم کے اشعار  
 کم ہیں۔ ویس کی پیدائش کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے :

جہاں راز نگ و شکل بیشمار است      خود را با فرینش کار زار است  
 زمانہ سب ہاد و ند ہنادن !      کہ نتواند خود آرا گشا دن



شہر کے نام موبد کے خط میں کہتا ہے:

اگر ماندست تختی زندگانی! گذار سیش نیاز و شادمانی

جہاں از دست ما آسودہ باشد ز پر خاش ستم پالودہ باشد

چو گیتی را باسانی تو از خود چه باید با ہمہ کس دشمنی کرد

ماں کے نام را میں کے خط میں کہتا ہے:

جہاں را کار تا چونین شگفت خنک آنکس کند و عبرت گرفت

ناید چند بازی بلعجب دار پس آنکہ نہ طرب ماند نہ تیار

مگر تاز بلای اوستالی کہ گرنالی زمانہ پر محالی

مگر تاز هوای اوستازی کہ گرنازی زمانش بر مجازی

فخر الدین اسعد نے پانچویں صدی کے وسط میں وفات پائی۔

۵۵-۵۶ (۱) ابدالین محمد انوری دشت خادراں خراسان کے جنوب میں ولایت ابوردین کے قریب بدنہ میں پیدا ہوا اور اسی مناسبت سے ابتدا میں خادری اور پھر انوری مخلص

اختیار کیا۔ شاید یہ لقب لوگوں نے اسی مناسبت سے اسے عطا کیا تھا، چنانچہ خود کہتا ہے:

دادند مہتران لقب انوری ولیک چرخم ہی چہ خواند خاقان روزگار

انوری کو سب سے زیادہ عروج سلطان سنجر کے دور حکومت میں حاصل ہوا۔ اسی کے

بیان کے مطابق دربار سلطانی میں اس کے تقرب کا سبب اس کا قصیدہ ہوا۔ یہ قصیدہ سلطان

سنجر کی مدح میں لکھا گیا ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

گردل دوست بحر و کان باشد دل دوست خدا یگان باشد

۵۴ میں سلطان سنجر نے خوارزم شاہ کو سزا دینے کے لئے دوسری بار خوارزم پر حملہ کیا

اس حملہ میں انوری بھی سلطان کے ہمراہ تھا۔ سلطان کی فوجوں نے جب قصبہ ہزاراسب

کا محاصرہ کر لیا تو انوری نے سلطان سنجر کو مخاطب کر کے یہ رباعی لکھی۔ اس رباعی کو ایک تیر سے

باندھ کر اتسز کی لشکر گاہ میں پہنچا دیا گیا :

ای شاہ ہمہ ملک زمیں حسب تراست      وز دولت اقبال جہاں کسب تراست  
 امروز بیک حملہ ہزار اسب بگیر      فردا خوار زم و صد ہزار اسب تراست  
 (شہسہ میں غزوترکوں نے بغاوت کی اور انھوں نے سلطان سنج کو مغلوب کر کے اسے گرفتار کر لیا۔ اس کے بعد غزویوں نے خراسان کو لوٹنا شروع کر دیا۔ انوری بھی اپنے زمانے کے بہت سے عالموں، ادیبوں اور فاضلوں کی طرح مصیبتوں کا شکار ہوا۔ اس نے ظالم غزویوں کے مظالم اور ان کی ستم رانیوں کے نظارے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور بڑی مشکل سے اپنی جان بچائی اس خونی واقعہ کے بعد انوری کئی سال تک جتیار ہا۔ اس دوران میں اس کا تعلق سلجوقی بادشاہ اورامرا کے درباروں سے برابر باقی رہا۔ ان میں بلخ کے امرا اور ارسلان کا بیٹا طغرل وغیرہ شامل ہیں۔ اس نے خراسان کے تقریباً تمام بڑے شہروں کا سفر کیا اور عرصہ تک بلخ میں مقیم رہا انوری کے بعض مخالفوں نے بلخ کے لوگوں کے خلاف ایک ہجو کی اور اسے انوری سے منسوب کر دیا۔ اس ہجو سے بلخ کے لوگ انوری سے برہم ہو گئے اور عوام نے اس کی بڑی رسوائی کی اور اسے طرح طرح کی تکلیفیں پہنچائیں۔ چنانچہ انوری نے ان واقعات کے بارے میں اپنے تاثرات اس قصیدے میں پیش کئے ہیں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

ای مسلمانان فغان از جو چرخ چمنبری !      وز نفاق تیر و قصداہ و کید مشتری  
 (کہتے ہیں کہ انوری نے نجوم کے لحاظ سے یہ حکم لگایا تھا کہ سیاروں کے اقتران سے دو جوشہ  
 میں پیش آ یا) ہوا کے شدید جھکڑ چلیں گے اور ان سے بڑی بڑی عمارتیں زمین کے برابر ہو جائیں  
 اس خبر سے لوگوں میں بڑی ہراسائی پھیل گئی اور وہ اپنے مکانات چھوڑ کر دشت ہامون کی طرف  
 نکل گئے لیکن جب وہ مقررہ وقت آیا اور سیاروں کا اقتران ہوا۔ تو ہر طرف آنا سکون رہا  
 کہ ایک پتہ بھی اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ اس سے انوری کی بڑی رسوائی ہوئی۔ لوگوں نے اس کا بڑا مذاق  
 اڑایا اور اسے بہت ذلیل کیا۔ ناچار انوری نے مرد کا رہنا چھوڑا۔ پہلے نیشاپور گیا، پھر بلخ گیا کہتے

ہیں اس واقعہ کے بعد سے اس نے شاعری کا پیشہ بھی ترک کیا، لوگوں سے ملنا جلنا چھوڑا اور گوشہ گیر ہو کر بیٹھ گیا۔

اس میں اصلاً کوئی شک نہیں کہ انوری ایران کا سب سے انوری کا شاعری اور سبک | بڑا قصیدہ گو شاعر ہے۔ اس سے پہلے اس فن کے بڑے بڑے استاد عصری اور فرخی وغیرہ گزر چکے تھے۔ ان استادوں نے قصیدے کی بنیاد رکھی اور فصاحت کے لحاظ سے اس کو بڑے بلند مرتبہ پر پہنچایا لیکن انوری کے عہد تک فارسی شاعری میں بڑی وسعت اور بڑی پختگی پیدا ہو چکی تھی اور وہ وقت آگیا تھا کہ انوری جیسے بالکل شاعر اس سے کام لیں انوری ان لوگوں میں تھا جو فارسی زبان اور عربی لغت پر پورا پورا عبور رکھتے تھے۔ انوری کی شاعری صرف شاعری نہ تھی بلکہ وہ علوم حکمت ریاضی اور نجوم میں بھی ماہر تھا، چنانچہ خود کہتا ہے :

منطق و موسیقی و حکمت شناسم اندکی راستی گویم گویم یا نصیبی دانم  
وز اہلی انچہ تصدیقش کند عقل صریح گرتو تصدیقش کنی در شرع لبش لمم  
نیتسم بیگانہ از اعمال و احکام نجوم در ہی باورنداری رنجہ شومن حاضر

انوری کا زمانہ آسمان ادب کے ستاروں کے یک جا جمع ہونے کا زمانہ تھا۔ نظامی خاقانی ادیب صابر ظہیر فاریابی، رشید الدین دہلوی، معری، ابوالفرج رونی، عتیق بخارائی جیسے شاعر اور دوسرے نامی گرامی علماء و فضلا اور نثر نویس کم بیش اس کے ہم عصر تھے اور شاعری کا محیار بہت بلند ہو چکا تھا ظاہر ہے ایسے ہی زمانے میں انوری جیسا اچھ رکھنے والا، صاحب علم و فضل اور زبان کے باریک نکاتوں اور اس کی گہرائیوں پر عبور رکھنے والا ہی قصیدہ کا مکمل ترین نمونہ پیش کر سکتا تھا۔

اس لئے یہ شبہ انوری کی شاعری میں قصیدہ کیا الفاظ، عبارت اور ترکیب کی فصاحت کے لحاظ سے اور کیا پختگی اور معنی کی گہرائی کے لحاظ سے اپنے پورے کمال پر پہنچ چکا ہے۔ قصیدہ کی ابتداء میں تشبیہ، وصف، اور اظہار عشق کا تغزل انوری کی قصیدوں میں بہت کم ملتا ہے۔

ایسے شعرا اس کے پاس شاذ و نادر ہی ملتے ہیں:

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| باغ سرایہ دگر دارد        | کان شمداز بکے سیم و زر دارد |
| پیچ طفلی رسیدہ نیست در او | کہ نہ پیرایہ دگر دارد       |
| می نماید کہ از رسیدن عید  | چوں دگر مردمان خبر دارد     |
| طبع بر کار گاہ شاخ نگر    | کہ چہ دیبای شوشتر دارد      |
| گل رعنا بیاد نرگس مست     | جام زریں بدست بردارد        |
| گرہ زنی جادہ تاج دارد گل  | زیندش ملک تا جوہر دارد      |

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| روز عیش و طرب بستان است | روز با ناز و گل و ریخت است |
| تودہ خاک عبیر آمیز است  | دامن باد عبیر افشان است    |
| وزنات صبا روی عذیر      | راست چوں آژدہ سواہ است     |
| لالہ بر شاخ زمرہ بے شل  | قدحی از شبہ و مر جانست     |
| تاکشیرست صبا خجربید     | ہمہ گلزار پیدانہ پیکانست   |

لیکن انوری کی شاعری میں پچھلے استادوں کے قصیدوں کی باقی تمام فنی خوبیاں کمال درجہ پر موجود ہیں۔ الفاظ کی کثرت، تشبیہ کی لطافت، مضمون کی گہرائی، طرز ادائیگی، تنجیس، ایہام، استعارہ، تمثیل، صنائع اور خاص کر مبالغہ جو مدحیہ قصائد کی جان سمجھا جاتا ہے، غرض یہ سب چیزیں اس کے کلام میں ایک خاص بانگین کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔ اس کے بعض مبالغہ آمیز مضامین کو ہم یہاں نثر میں پیش کرتے ہیں:

بادشاہ کے جاہ و جلال کے مقابلہ میں آسمان کا آفتاب گویا ایک چمگادڑ ہے جو اس کی حفظ و امان میں باہر نکلی ہے۔ اس کا دشمن گویا ریشم کا کیڑا ہے جو اپنی نوک زبان سے اپنا کفن بن رہا ہے۔ اس کے عہد میں بجز و بر معمور اور مامون ہیں اس کے عدل کی وجہ

سے تمام راستے کہیں گاہوں سے خالی ہیں اگر آسمان اس کا نظیر دیکھنا چاہے تو اسی وقت دیکھ سکتا ہے جب اس کی طرف دیکھے۔ اس کے وجود میں عقل مجرد اور روح القدس انسان کی صورت میں آیا ہے۔ اس کے ہاتھ سے چلنے والے تیر معرکہ سوزا اور اس کے جسم پر کی زرہ کی آنکھ حادثہ بین ہر اس دست کرم کا ایک نیا قاعدہ اور اس کے قلم کا ایک نیا مرتبہ ہے ....

انوری کی اس طرز کی وضاحت کے لئے اس کے دو مشہور قصیدوں سے کچھ شعر پیش کئے جاتے ہیں :

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| بازایں چہ جوانی و جلاست جہاں را     | وہیں حال کہ تو گشت زمیں را و زماں را |
| مقدار شب از روز فروں بود بدل گشت    | ناقص ہما میں راشد و کمال ہمہ آں را   |
| ہم جبرہ برآورد فرو بردہ نفس را !    | ہم فاختہ بگشا دفر و بستہ زباں را     |
| درباغ چین ضامن گل گشت ز بلبل        | آئندہ کہ آوازہ فلکندند خنراں را      |
| اکنوں چین و باغ گرفتار تقاضاست      | اری بدل خصم بگیرند ضماں را           |
| آہو بسیر سبزہ مگر نافہ بیتراخت      | کہ خاک چین آب بشد عنبر و یاں را      |
| گر خام نسبتہ است صبارنگ ریاحین      | از عکس چہ ز رنگ دید آب رواں را       |
| نژالہ سپر یوت بسرد از کتف کوہ !     | چوں کسم میساں تجسم آورد و کماں را    |
| از غایت تیزی کہ ہوا راست عجب بیت    | گر خاصیت ابرد ہد طبع دخال را         |
| گر نایزہ ابر شد پاک بریدہ !         | چوں پیچ عنای باز نہ پیچیدہ سیلان را  |
| دور ابر نہ داہگی طفل شگوفہ دست      | یا زباں سوی اواز چہ گشاد است دہاں را |
| در لالہ لورستہ نہ افروختہ شمعہ است  | روشن ز چہ دار و ہمہ اطراف و مکاں را  |
| نی ریح بہار است کہ در معرکہ کرد است | از خون دل دشمن شد لعل سناں را        |
| شاہی کہ چو کردند قراں پیکار دستش    | البتہ کماں ختم نہ بد حکم تیراں را    |
| گر ثور چو عقرب نشری ناقص دلی چشم    | بر قبضہ شمشیر نشاندی و بران را       |

گمہ دل و دست بحر و کان باشد      دل و دست خدا یگان باشد  
 شاہ سحر کہ کترین خدمش      در جہاں پادشہ نشان باشد  
 من گویم کہ حسرت خدا کی کسی      حال گمہ دان و غیب داں باشد  
 گویم از رای وراثت شب و روز      در اثر در جہاں عیاں باشد  
 رایت راز ہا کند پیدا      کہ ز تختہ پر در نہاں باشد  
 رای تو فتنہ ہا کند پیدا      کہ چو اندیشہ بیکراں باشد  
 در جہانی و از جہاں ہمیشی      ہجو معنی کہ در بیان باشد  
 روزہ ہچ کہ از درخشش ناں      گر در کسوت دعاں باشد  
 ہم غناں اہل سبک گمہ دوا      ہم رکاب اجل گراں باشد  
 ہر کیس کہ قضا گشا وہ شود      از پس قبضہ کماں باشد  
 اشک بر در عہای سیما بی      نسخہ راہ کہلشان باشد

ان اشعار میں وہ تمام باتیں موجود ہیں جو انوری کی خصوصیات سمجھی جاتی ہیں۔ ان میں الفاظ کا انتخاب بھی خوب ہے اور معنی کی گہرائی بھی موجود ہے۔ سلاست اور ادنیٰ پختگی اور قصیدے کے فنی مضامین کے سوا ان اشعار سے شاعر کی عظمت بھی ظاہر ہے۔ اس کے قصیدے مطالعہ میں گہرے غور و فکر کے طالب ہیں۔

دوسری طرف انوری نے اسی گہری علمیت اور دانش کی بنا پر نہایت مشکل اور پیچیدہ قصیدے بھی لکھے ہیں اس کی بہت سی ترکیبیں شرح و بسط کی محتاج ہیں یہ سارا تکلف اس نے مدح گوئی کے لئے اختیار کیا ہے اور اس کا اصلی مقصد سلاطین اور ان کے وزراء اور امرا کی مدح سرائی کرنا ہے۔ اسی وجہ سے اس کے دیوان میں اس کی مخصوص فصاحت اور متانت کے ساتھ ساتھ رباہیات خیام کے ذوق و مشرب و سے اشعار یا خاقانی کے قصیدہ مدائن کی طرح کے قسطنجیز اور پراثر اشعار شاذ ہی نظر آتے ہیں۔ اس کے ایسے رواں قصیدوں میں بھی جیسے کہ اوپر نقل

ہوئے ہیں دشوار پسندی اور مضمون آفرینی برابر موجود ہے۔ مثلاً یہ شعر:

گر توڑ چو عقرب نشدی ناقص دلی چشم

مشکل بھی ہے اور رقت پیدا کرنے یا متاثر کرنے کی بجائے شعر کے معنی پر غور و فکر کرنے کی طرف اُل کرنے والا ہے۔ غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ شعر میں چند بر جوں کے نام لئے ہیں ایک برج ٹوڑ ہے، دوسرا برج عقرب ہے۔ برج ٹوڑ میں ایک ستارہ ہے دبران۔ اسے شاعر ٹوڑ یعنی میل کی آنکھ بتا رہا ہے اور بادشاہ کو اتنا قوی سمجھتا ہے کہ ٹوڑ کے اندر سے ہو جانے کا خیال نہ ہوتا تو وہ اسے آسمان سے ٹوڑ کر اپنی تلوار کے قبضہ پر لگا لیتا۔ عقرب سے ایہام کا لطف بھی ظاہر ہے یہی حال اس کے دوسرے اشعار کا ہے۔

انوری کی غزل کا رنگ بھی خوب ہے اس لئے بڑی اچھی غزلیں کہی ہیں۔ سچو لکھنے میں بھی وہ ماہر تھا۔ اسی طرح اس کے بعض نہایت لطیف اور سود مند قطعات بھی اس کی یاد گار ہیں غزل میں اس کا مرتبہ مشقہ میں شعر اور اس کے بعد آئینوں کے شعراء سے کم نہیں۔ سوری جیسے غزل گو استادوں طرح اس نے بھی نہایت پر اثر غزل لکھی ہے۔ انوری کے قلم بہت مشہور ہیں خاص کردہ قلمے جن میں اخلاقی مضامین پیش کئے گئے ہیں یہاں ایسے ہی چند قلمے نقل کئے جاتے ہیں:

مہنہ مندوں کے آئین کے چار رکن:

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| چہار چیز شد آئین مردم مہنری        | کہ مردم مہنری زین چہار نیست بری   |
| یکی سخاوت طبعی چو دست گاہ بود      | بنیک نامی آں را بے بخششی و بخوری  |
| دود گیر آنکہ دل دوستان نیازاری     | کہ دوست آئینہ باشد چو اندر و نگری |
| سہ دیگر آنکہ زبان را بگاہ گفتن رشت | نگاہ داری تا وقت عذر و عشم بخوری  |
| چہارم آنکہ کسی کو بجای تو نہ کردا  | چو عذر خواہد نام گناہ از دہنری    |

واقعہ یہ ہے کہ اگر انسان کی طبیعت میں سخاوت ہو، ہمیشہ اس کو شش میں رہے کہ دوسرا، کا دل نہ دکھے، بری بات منہ سے نہ نکلے، اور خطا کاروں کی خطاؤں سے دور گزرے تو یقیناً

اسے زندگی میں بہت بڑا مقام حاصل ہو سکتا ہے۔

انسان کو چاہئے کہ آزاد رہے اور لوگوں کے احسان نہ اٹھائے :

آلودہ منت کساں کم شوا تا کیشہ در ذائق تواناست  
ای نفس برستہ قناعت شوا کا نجا ہمہ چیز نیک ارزانست  
تا بتوانی حذر کن از منت کاین منت خلق کا ہش جانست  
در عالم تن چہ می گئی ہستی چوں مرجع تو بعالم جانست  
شک نیست کہ ہر کہ چیز کی داد و اتما بد ہد طریق احسانست  
لیکن چو کسی بود کہ نستاند احساں انست و پس نہ انست  
چنداں کہ مروست در دادن در ناستدن ہزار چند انست

دوسروں سے فائدہ اٹھایا یا بھیس فائدہ پہنچا :

خواہی کہ بہمن کار جہاں کار تو باشد زیں ہر دو کی کار کن از چہ کئی بس  
یا فائدہ وہ اسچہ بدانی و گری را یا فائدہ گیر انچہ ندانی زدگر کس  
بہادر، سچا، اور کم آزار بن :

عسادت کن از جہان سہ فضاہ را ای خواہ دقت مستی و ہشیاری  
زیرا کہ رستگار ہداں گردی !! امید رستگاری اگر داری  
با پیچ کس نگشت خود ہمہ رہ کان ہر سہ را نکر دہشہ دیداری  
در پیچ دین و کیش کسی نشنیدا ہر گزہ از این سہ مرتبہ سیزادی  
دانی کہ چہیت آن بشنوا ز من لادی و راستی د کم آزاری !!  
یہی کہ اور بروں سے نہ ڈر :

من تو ام کہ نگویم بد کس در ہمہ عمر نتو ام کہ نگویند مرا بد و گمراہی  
گر جہاں جلد بہد گفتن من برخیزند من و این کج و بعبرت بہماں و دیگران



جز نگوئی بختم باہمہ گرد دست و ہند کہ برا نگشت بہ سجید دیم بی خبران  
 نفس من برتر از آست کہ مجروح شود خاصہ از گپ زدن یہیدہ بی بصران  
 انوری کی وفات کی تاریخ میں بڑا اختلاف ہے۔ جو کچھ صحت سے قریب معلوم ہوتا ہے  
 یہ ہے کہ اس نے ۸۹ھ کے قریب وفات پائی۔

**ازرقی** ابو بکر زین الدین ازرقی ہمدانی اسی اسماعیل وراق کا بیٹا ہے جس نے فردوسی کو غزنی  
 سے فرار کے موقع پر اپنے پاس پناہ دی تھی اور فردوسی ہرات میں اسی کے گھر  
 میں کچھ دنوں تک روپوش رہا تھا ازرقی خراسان کے حاکم اور اسپ ارسلان کے بیٹے  
 شمس الدولہ طغان شاہ کے دربار سے تعلق رکھتا تھا اور اس نے اپنے قصیدوں میں اس  
 سلجوقی شہزادے کی مدح کی ہے۔ اسی کے دربار میں اسے بڑی ترقی نصیب ہوئی اور اسی کی  
 سرپرستی میں اسے بڑی عزت حاصل ہوئی۔ اس کے اشعار کا دیوان موجود ہے۔ اس نے مشہور  
 حکایت "سندباد نامہ" یا اس کے ایک حصہ کو نظم کا جامہ پہنایا تھا۔ اس کے اشعار میں بڑے  
 اچھے قطعات اور قصیدے ہیں۔ لیکن یہ نامانوس تشبیہوں اور شہری تکلفات سے خالی ہیں  
 مدوح کی تعریف میں بڑے مبالغہ اور اغراق سے کام لیتا ہے تشبیہات، توصیف اور تخریج  
 میں بڑا ماہر ہے۔ اس کی قادر الکلامی کا ایک نمونہ ذیل کا قصیدہ ہے۔ یہ قصیدہ اس نے  
 طغان شاہ کی بنائی ہوئی عمارت اور باغ کی تعریف میں لکھا ہے اور اس میں وصف کے ہنر  
 کی بڑی داد دی ہے :

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| بغال ہمایوں و فرخندہ اختر   | بخت موتی و سعد موثر           |
| بوقتی کہ بہت اندر و قال غنی | بروزی کہ بہت اندر و سحر اکبر  |
| بہنرم تو اندر سرائی نو آمد  | خداوند شہزادہ شاہ مظفر        |
| سخی شمس دولت گزین کہف       | ملک بوالفوار اس طغان شاہ صفدر |
| بباغی حشر امید خسرو کہ اورا | بہار و بہشت است مولی و چاکر   |

چمن با اور از نر بہت ریاضین      روشہار اور از خوبی صنوبر  
 بگاہ بہار اندر و روی لالہ      بوقت خزاں اندر و چشم بہر  
 درختانش از خود برگ از نر      نباتش زمینا و خاکش ز عنبہ  
 یکی برکہ ز رفت در صحن بہتاں      چو جان خود مند و طبع سخورہ  
 نہادش نہ دریا و کوثر و لیکن      بزرانی چو دریا بپاکی چو کبوتر  
 زہاکی چو جان و ز خوبی چو دانش      ز صفت ہوا و ز لطافت چو آذر  
 دو ان اندر و ناہی سیم سیم      چو اہ نواز سہر منورہ  
 بیکسوی ایں باغ خرم سرائی      پراز صفہ و کاخ دایوان و منظر  
 نگویم کہ عین بہشت است لیکن      بہشت است اندر سرائی مکہ  
 ز بس نغمہ کاری چو باغ سلیمان      ز بس استواری چو سد سکندر  
 تصاویر او بہشت طبع مانی      تماشیل او حضرت جہان آذر  
 ہمہ سایہ و صورت و شخص ایوان      در آن برکہ لاجوردین مصور  
 تو گوئی مگر جام کبیر وستی      منقش در و شکل ہر بہت کشور

چہار مقالہ میں نظامی عروسی کی ایک حکایت کے مطابق ایک دن طغان شاہ نے کھیل رہا تھا۔ دو چوڑا لٹا چاہتا تھا، دو ایک پڑا۔ اس پر اسے بڑا غصہ آیا۔ اس موقع پر ازرقی نے یہ رباعی کہی :

گر شاہ دوشش خواست دو یک خم افتاد      تا ظن بنری کہ کجبتیہ داد انداد  
 آن ز حشم کہ کردائی شاہنشہ یاد      در حضرت شاہ روی بر خاک نہاد  
 ازرقی کی تاریخ وفات ٹھیک طور پر معلوم نہیں، بہر حال وہ ۴۵ھ سے پہلے انتقال کر چکا تھا  
 شہاب الدین ادیب صابر بن اسماعیل کو خراسان کے شمال کے شہر ترمذ کا لکھا  
 ادیب صابر      ہے۔ اس کے باپ کا نام ادیب اسماعیل تھا۔ کہتے ہیں اسے خوارزمشاہ سے

سنجری لڑائی کے موقع پر اسے سنجری طرف سے برے ارادوں کے ساتھ اتسار کے پاس بھیجا گیا تھا۔ اس نے بڑے رواں اور بہترین تصدیقے لکھے ہیں۔ اس بارے میں خود کہتا ہے:

بشعر روان گفت مدحت تو اتم      روانی فردوست شعر رواندا

شعر صابر نے بحر خاطر و طبع      غصہ در و رشک مر جانست

بلاغت میں ادیب نے بڑی شہرت حاصل کی تھی۔ حدیث کہ انوری نے اپنے ایک مشہور تصدیقے کے ضمن میں ادیب صابر کے مقابلہ میں اپنے آپ کو کمتر بتایا ہے اور کہتا ہے:

چون سنائی ستم آخر گز نہ بچون صابرم

سبک کے لحاظ سے وہ زیادہ تر غنوی اور فرخی کا پیرو ہے اور مسعود سعد اور مغزی سے عقیدت رکھتا ہے۔ عربی زبان پر بھی اسے پورا پورا عبور حاصل تھا۔ چنانچہ اس نے عرب شاعروں کا کلام خوب پڑھا تھا وہ اپنے کلام میں ان شاعروں کا نام لیتا ہے اور اپنے بعض فارسی اشعار کے معنوں کو عربی کا جامہ پہنایا ہے۔

صابر نے بڑی شیریں اور دلکش غزلیں بھی لکھی ہیں اور ایسی غزلیں لکھی ہیں جو اسے اپنے ہم عصر شاعروں سے ممتاز کر دیتی ہیں۔ وہ پر شور عشق کا نغمہ لاتا ہے اور اس کے اشعار سے ظاہر ہے کہ وہ خود بھی مے گار اور شب زندہ دار تھا، کبھی تاریک راتوں میں مئے سرخ سے شغل کرتا تھا، عیش و نشاط کا دلدادہ اور دم غنیمت جاننے والا تھا۔ اپنے ہم عصر شعرائے رشید الدین و طحاطا، خاقانی، عروسی، سنائی، انوری اور دوسرے شاعروں سے اس کی دوستی تھی اور وہ رشید وغیرہ سے شعر بازی بھی کرتا تھا۔ عاشق پیشہ ہونے کے باوجود وہ آخرت کی فکر سے بے نیاز نہیں۔ اس دنیا کو فانی مانتا ہے، اسے انسان کی بے چارگی اور اس کے عجز کا اعتراف ہے۔ موت کو یاد کرتا ہے جو تمام چیزوں کا فیصلہ کر دینے والی ہے اور کہتا ہے:

جور ازین بر کشیدہ ایوانست      کہ در و شتری و کیوانست

گرچہ کہ سعد و گاہ بخش دہد در چہ کہ زرق و گاہ حرمانست  
 زد چہ نالی کہ چوں تو مجبور است زد چہ گری کہ چوں تو حیرانست  
 نایب پردہ نائی اسرار است پردہ راز ہای پنهانست  
 دورا و ہر چہ کہ دوسر چہ کند کردہ کہ دگار کیہاںست  
 جان کہ جان آفریں با داد است ملک مانیت بلکہ مہانست  
 نزد بر ناد پیر عاریتست مرگ در حق ہر دو یکسانست  
 زندگی راز وال در پیش است زندہ کی زوال یزدانست  
 مرگ چوں موم نرم خواہد کرد تن ماگر ز سنگ دندانست  
 ای ترا حسانہ نائی آبادان خانہ دینت سخت ویدانست  
 کار دنیات اگر فراہم شد کار عقبات بس پریشانست  
 گویا دہ اپنے اعمال کا محاسبہ کرتے ہوئے اپنے کردار کو نیک بنانے کی آرزو ظاہر کرتا ہے کہتا ہے :

حق نہیں و بگو چشم دزدان تا بصحرا ی دین رسی نہ نہفت  
 کو ز نادان کہ حق نخواست دید گنگ نادان کہ حق نیار و گفت

نگر دان روی خود در فکر ت بد کہ بد کردن نہ کار بخردانست  
 بدی اندیشہ کہ دن در حق خلق بدی کار تو روی نہانست  
 کسی کو نیکی اندیشہ بہر کس بینکی در جہاں حما قرانست  
 برو نیکی کن و از بد پیڑہیند کہ بد کردن نہ کار ز بہر کانست  
 اگر نیکی کنی پنهان نہ ظاہر بنزد و نیکی مردان نیکی انست

صابر کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جبر کا قائل تھا۔ وہ اپنے آپ کو حوادث اور

قسمت کے ہاتھوں مجبور اور معذور پاتا ہے۔ ذیل کے اشعار میں ایسے ہی مضامین کو پیش کیا گیا ہے۔ کہتا ہے :

نہ روزگار حذر کن ز کردگار ترس و گرت برہمہ آفاق دسترس باشد  
چو روزگار بر آشفست و کردگار گرفت زوال دولت تو در کی نفس باشد  
نہ کردگار تبد بیز حلق کار کند نہ روزگار بفرمان پیچ کس باشد

عجیب بات ہے کہ شاعر کی موت بھی بے نصیبی، تقدیر کی برکشتی، اور تدبیر کے بے اثر ہونے ہی کو ثابت کرتی ہے۔ کہتے ہیں اتسر کو صابر کے اصلی مقصد کا پتہ چل گیا۔ کیونکہ مشہور یہ ہے کہ سحر نے اتسر کے پاس جاسوسی اور خفیہ خبر رسانی پر مقرر کیا تھا۔ اتسر کو جیسے ہی اس کا پتہ چلا اس نے صابر کو اس جرم کی پاداش میں دریائے یحون میں غرق کروا دیا (۱۷۷۷ء)۔

صابر کے دیوان میں قصائد میں غزلیں ہیں، قطعات اور رباعیاں بھی ہیں۔ اس نے زیادہ تر سید محمد الدین ابوالقاسم علی بن جعفر رئیس خراسان اور کبھی کبھار سحر اور اتسر کی مدح کی ہے۔ رشید الدین محمد بن عبد الجلیل بلخی ملقب ببطوطا شمسہ کے قریب بلخ میں پیدا ہوئے۔ یہ خوارزمشاہیوں کے دربار کا شاعر تھا اور اس خاندان کے بادشاہ اتسر ارسلان اور تمش کے دربار سے وابستہ تھا۔ اس نے تمش کے جلوس کے موقع پر ایک رباعی بھی کہی تھی۔ لیکن اسے خوارزم کے بادشاہ اتسر (۵۲۱-۵۵۱ء) کے عہد میں بڑی شہرت حاصل ہوئی اور حقیقت یہ ہے کہ اس کا شمار اس بادشاہ کے دربار کے دیہروں میں ہوتا تھا شاعر عمر بھرا سی بادشاہ سے وابستہ رہا۔ چنانچہ خود کہتا ہے :

سی سال شد کہ بندہ بصف نعال در دوست مدح خواں و تو بر تخت بلخ خواہ

خدا یگانہ سی سال مدح خواں تو ام خدمت نوشدم در ہمہ جہان مذکور  
سلطان سحر سے اتسر کی لڑائی اور ہزار اسپ کے محاصرہ کے وقت رشید نے انوری کی

اس رباعی کا جواب لکھا جو تیر کے ذریعہ لشکر گاہ میں پہنچایا گیا تھا۔ جواب میں کہتا ہے :  
 گر خضم تو اسی شاہ شود رستم گرد یک خرز ہزارا سب نتواند برد !  
 ہزارا سب کی فتح اور اتنے کی شکست کے بعد بھرنے پہلے تو رشید کو سزا دینی چاہی پھر اس  
 پر مہربان ہو گیا اور منجوب الدین کی سفارش پر اسے معاف کر دیا۔

✓ رشید نے کچھ دنوں مدرسہ نظامیہ بلخ میں بھی تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کے استادوں میں  
 ایک امام ابو سعید ہر دی بھی تھے۔ رشید نے فارسی، عربی اور انشا میں بڑی مہارت پیدا کی تھی  
 رشید بہت پست قامت اور دبلا پتلا تھا۔ اسی لئے ازراہ مزاح اسے طوطا (بابیل) کہتے  
 تھے۔ اس کے ساتھ ہی گنجا بھی تھا کہتے ہیں ایک دن سلطان کے حضور میں طوطا ساغر و گل لینے  
 کے لئے اٹھا۔ سلطان نے ازراہ مزاح کہا: بیٹھ بھی کہ تو ہمارے لئے ساغر و گل ہے یعنی ان دو  
 لفظوں کو قدرے بگاڑ کر پڑھے تو شاعر اور گل (گنجا) بن جاتے ہیں۔ خود سلطان نے شاعر کی  
 مدح میں کہا تھا:

از فضل سرت بر آسمان می ساپد زان بر سر تو موی ہمی بر ناید !!  
 اسی طرح ایک روز شاہی مجلس میں رشید بعض علماء کے ساتھ بحث کر رہا تھا۔ اس کے  
 سامنے ایک دو ات رکھی تھی۔ خوارزم شاہ نے ازراہ مزاح کہا کہ دوات اٹھاؤ، معلوم ہو جائیگا  
 کہ دوات کسے پیچھے کون ہے، رشید اس کا مطلب سمجھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور جربستہ کہا: المرء  
 باصغریہ قلبہ ولسانہ

معلوم ہوتا ہے کہ کسی وقت خوارزم شاہ نے رشید کو اس کے دشمنوں کے کہنے سننے پر  
 اپنے دربار سے دور کر دیا تھا۔ اس موقع پر شاعر نے اشعار لکھے ہیں اور اس حادثہ کے بارے میں  
 اپنے دلی تاثرات پیش کئے ہیں:

خدا یگانا من بندہ را ز قہر عدو      ہی مسوز دجان و ہی بکا ہد تن  
 ز نا زد دست ہی گشتی طول کنون      چگونہ صبر کنم بر شامت دشمن

مرام باد فراموشی حق نعمت تو اگر تو راست فراموشی حق خدمت من  
ایک اور قصیدہ کے دوران میں کہتا ہے :

از نظم من برند بہر خطہ یادگار از نثر من زند بہر بقعہ داستان  
ہم کا تب بلعینم ہم شاعر فصیح ہم صاحب بیانم ہم حاکم بنان  
قومی کہ بستہ اند میاں پر خلاف من جو بند نام خویش ہی اندر آن میان  
رشید کے دیوان میں زیادہ تر قصیدے ہیں اکثر قصیدے اتسزکی لڑائیوں کی تعریف  
میں ہیں ان میں سنجیدہ اور روان اشعار زیادہ ہیں، لیکن ان میں ایسے شعر بھی پائے جاتے ہیں جو  
پر تکلف اور پر تصنع ہیں۔ ان اشعار کے لکھنے کا مقصد غالباً یہ تھا کہ صنائعِ لفظی کو پیش کیا جائے  
صابر کے پر اثر قصیدوں میں ایک قصیدہ وہ ہے جس میں اس نے خوارزم سے سفر،  
بڑھی ماں سے ملاقات، واپسی کے وقت اس کی بے تابی اور اس کے حال زار کو بڑے اچھے انداز  
میں پیش کیا ہے، کہتا ہے :

صدر ابفر تو کہ ہنشم بعر خود ! عرض کہ یم را بہوی در کف ہوان  
زاہانہ نیم کہ بردہ ہر کس کنم قرار بچون سگان ز بہر کی پارہ استخوان  
گر مال نیست ہست مرا فضل بی دسیم نیست ہست مرا علم بیکران  
بل فضل بہ مرا کہ بسی نداشتا ہوار بل علم بہ مرا کہ بسی گنج نداشتا گان  
خواہم شدن چو تیرازین جاسوی عراق باقاشی ز بار عطای تو چوں کمان  
مسکین صغیفہ والدہ گندہ پیرین بر خود ہی پیچید از این غم چو خیران  
دارد سرگراں ز دل و خاطری سبک دارد دلی سبک ز غم و اندہی گران  
جانش رسیدہ در کف تیار من بلب کارش رسیدہ از غم تیار من بیکان  
چوں تار ریشماں تن او شد نزار من بستہ کجا شوم بکی تار ریشماں  
پوشیدہ رفت خواہم از گز گریستن بر بنداشک دیدہ اوراہ کاروان

یارب چہ گو نہ صبر کند در فراق من ! آں طبع ناشکیبش دآں شخص ناتوان !  
 شبہای نیزہ ساز بسی گفت خوابداو یارب تو آں غریب مرا باز من رساں  
 عالی شکفت دیدہ ام امروز من ازدو دانش کہ نیست پیچ خلاف اندیش بیاباں  
 شد ناگہاں ز عزم من آگاہ و ز حیرت خاشاک شد دو گو ہر تابانش ناگہاں  
 گر حق آں ضعیف بیچارہ نیستی !! درد دل مرا کجا بودی یاد خان دمان  
 ابو الفضل طاہر بن محمد ظہیر الدین فارابی بلخ کے قصبہ فاراب میں پیدا ہوا۔  
 ظہیر فارابی ہی میں شعر و ادب میں کمال پیدا کیا، علوم کی تحصیل کی اور خاص کر عربی زبان،  
 علم حکمت اور نجوم میں بڑی مہارت پیدا کی، خود کہتا ہے :

رکن ہائی سریر دانش من ! پیچو ارکان عالمست چہار  
 تازی و پارسی و حکمت شرع ایں دو اشعار دارم اندو شعار  
 شعر من نیست ز اں بضاعتہا کہ بیک جا یکہ شود پر کار !

کمال دانش من کو رویدہ کر بشنید بنظم و نثر چہ در پارسی چہ در تازی  
 بدون ز حکمت و انواع آں کہ دہر تازہ مراد کہ کم با فلک ہم آداری  
 ظہیر نے ایران کے مختلف حصوں کا سفر کیا اور نیشاپور، مازندران اور آذربائیجان کی سیاحت  
 کی۔ اس نے اپنے زمانے کے بہت سے سلاطین اور امرا کی مدح کی ہے۔ ان میں مازندران  
 کے باوندی خاندان کا بادشاہ حسام الدولہ اندیشیر (۵۶۱ - ۶۰۲)، نیشاپور کا حاکم طغان شاہ  
 (۵۶۹ - ۶۸۱) محمد بن ایلدگیز، قزل ارسلان اور آذربائیجان کا اتابک نصر الدین ابوبکر شمس  
 ظہیر فارابی نے شکوانی قصیدے بھی لکھے ہیں۔ ان میں سے بعض قصیدے ان مطلعوں  
 سے شروع ہوتے ہیں :

منم امروز دلی زندہ گیتی بدو نیم بیم آنت دلم را کہ بجان باشد بیم



جگمگاس کہ خرابیت صاحباً امروز! زند باد حوادث وجود را بین یاد  
 دور نگر کا نذر و چمن کسی از چرخ در پی ترتیب خورد و خواب نیامد  
 ان قصیدوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ظہیر نے بڑی تنگ دستی اور افلاس میں زندگی بسر کی  
 اور مسافرت کی تکلیفوں اور غم روزگار نے اسے بڑا ستیا ہے۔

ظہیر نے نہایت اچھے قصیدے لکھے ہیں اور سب کے سب مدح میں ہیں۔ اس نے  
 شاعری میں اپنے ہم عصر شعراء انوری اور خاقانی کی برابری کی کوشش کی ہے اور حق یہ ہے کہ  
 اس نے بعض قصیدے بڑے حکم بعض قطعے بہت خوب اور غزلیں بڑی شیریں لکھی ہیں  
 اس کے اشعار کا دیوان نہایت بلند پایہ ہے۔ مجد ہگر کی طرح بعض لوگوں نے اسے انوری کا ہم  
 پایہ مانا ہے۔

آخر عمر میں ظہیر نے مدح گوئی سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ اس نے ۷۹۵ھ میں بمقام  
 تبریز انتقال کیا اور مقبرہ شعراء میں دفن ہوا۔

جمال الدین محمد بن عبدالرزاق اصفہانی، خاقانی اور نظامی کا ہم عصر یعنی  
 جمال الدین اصفہانی چھٹی صدی ہجری کا شاعر ہے۔ اصفہان میں پیدا ہوا اور اس نے  
 اپنی زندگی کا بیشتر حصہ وہیں بسر کیا اس کے بعد اس نے آذربائیجان اور شہر گنجہ کا سفر کیا۔ گنجہ میں  
 اس نے نظامی سے ملاقات کی۔ چنانچہ گنجہ کی تعریف میں کہتا ہے:

جو شہر گنجہ اندر کل آفاق نزدیکم حقیقت در جہاں خاک  
 کہ زبان غلد و بوی و مشک دارد گلابش آب باشد ز عفران خاک

معلوم ہوتا ہے اس نے از نذران کا بھی سفر کیا تھا۔ اس کی زندگی کا ایک واقعہ یہ ہے سکی  
 آنکھوں میں شدید درد ہو گیا تھا اور اس کی آنکھیں ابل پڑی تھیں۔ چنانچہ ایک قطعہ میں کہتا ہے  
 محروم ماندہ ام ز فوائد بدر چشم خود الحریص محروم در حق راست راست  
 طفل بصرد آبلہ گشتست شیر خوار صد بار پیش خورد و لوگوں کی کہ ناشنا

در خون من شد آبله من ز ابلہی بر دیدہ می نشانمش این خود چہ توتیاست  
 اسی طرح اس کی زبان میں کنت بھی تھی، چنانچہ ذیل کے اشعار سے یہ بات ظاہر ہے:  
 گویند کج ز بانم کج باشش گو ز بان چوں ہست در معانی و در نلفظ استوا  
 طرف کلاہ خواباں خود کج نکو ترست ابروی زلف و لب کج بہتر دوتا  
 جمال الدین نے اصفہان کی تریف بھی کی ہے اور برائی بھی، لیکن وہ مجید الدین وغیرہ  
 جیسے لوگوں سے جنھوں نے اصفہان اور اصفہان کے لوگوں کی برائی کی ہے اور بھی زیادہ زود  
 رنج تھا اور اس نے وہاں کے لوگوں پر سخت حملے کئے ہیں [جمال الدین کا شمار عراق کے مشہور  
 قصیدہ گو اور غزل سرا شاعروں میں ہوتا ہے۔ اسے اپنے زمانے میں بڑی شہرت حاصل تھی۔  
 اس کا کلام رواں اور تعقید و تکلف سے پاک ہے۔ قصیدے، غزلیں، ترجیع بند اور بہت سے  
 دلکش اشعار اس کی یادگار ہیں۔ اس کے پر اثر قصیدے وہ ہیں جو دنیا کی ناپائنداری اور لوگوں کی  
 بے وفائی پر لکھے گئے ہیں۔ جمال کے بیشتر مدحیہ قصیدے عراق کے سلجوقی سلاطین یعنی ارسلان  
 بن طغرل (۵۵۶-۵۷۳)، اور اس کے بیٹے طغرل (۵۷۳-۵۹۰) کی مدح میں ہیں جو اس  
 خاندان کے آٹھویں اور نویں بادشاہ ہیں۔ ان کے سوا اس نے آذربائیجان کے دوسرے آتاہک  
 جہاں پہلوان محمد بن ایلدگزن (۵۶۸-۵۸۱)، اور بعض باوندی امرا کی بھی مدح کی ہے جو مازندران  
 اور اس کے نواح میں حکومت کرتے تھے۔ اسی طرح اس نے اصفہان کے دو بڑے اور مشہور  
 خاندان یعنی آل خجندہ اور آل صاعد کی بھی مدح کی ہے۔ آل خجندہ بزرگان شافعی ہیں اور آل صاعد  
 روسائے خفی میں شمار ہوتے تھے۔ خاقانی، نظامی اور انوری وغیرہ جمال الدین کے ہم عصر  
 شاعر تھے۔ جمال الدین ان کی شاعری سے متاثر ہوا ہے۔ چنانچہ وہ خود بھی حکیم انوری، سید حسن غزنوی  
 اور رشید و طوطا کو اپنا پیشوا مانتا ہے کہتا ہے:

اشرف و طوطا و انوری سہ حکیمند کہ سخن ہر سہ شد شگفتہ بہارم  
 واقعہ یہ ہے کہ اس کے اشعار میں اس کے ہم عصر شاعروں کے سبک کی جھلک صاف

دکھائی دیتی ہے۔ مثلاً انوری کہتا ہے :

خیزا بزمی کز دہر دم دگر گوں زیوری ! آسمان بر عالمی بندہ زمیں بر کشوری  
جمال الدین کہتا ہے :

ایک ایک نو بہار آورد بیرون لشکری ہر کی چوں نوع و سی در دگر گوں زیوری  
اس نے خاقانی کے طرز کلام کی پیروی بھی کی ہے۔ ایک جگہ فخریہ کہتا ہے :

ولی بشعر کہ افروز نیسم ز خاقانی بہ پیچ حال تو دانی کہ کم نیسم نہ بخیر  
اسی طرح جمال الدین کی شاعری میں سنائی کا اثر بھی دکھائی دیتا ہے :

جمال الدین کہتا ہے :

الحذر ای غافل زین حشت آباد الحذر العزای غافل زین دیو دم العز  
سنائی کہتے ہیں :

ای خداوندان مال الاعتبار اعتبار ای خدا خوانان قال الاعتذار الاعتذار

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے ان شاعروں میں بعض شاعر آپس میں پھکڑ بازی اور مطاہبہ  
نوازی بھی کیا کرتے تھے۔ اسی سلسلہ میں ان شاعروں نے آپس میں ایک دوسرے کی ہجو اور ہزل  
میں شاعر بھی لکھے ہیں۔

اوپر بتایا جا چکا ہے کہ جمال الدین عراق کے قصیدہ گو شاعروں کا ستر تاج ہے۔ مدح،  
غزل، تشبیہوں اور مضامین میں اس کا سبک پچھلے استادوں جیسا ہی ہے، لیکن اس کا سبک  
خراسانی سبک سے اور اس کی زبان اور انداز ہمارے عہد سے قریب تر ہے۔ اس کے سوا اس کا  
کلام اپنے بعض ہم عصر شعرا جیسے انوری اور خاقانی وغیرہ کے کلام کی بہ نسبت زیادہ سادہ  
لفظی تعقید اور معنوی پیچیدگی سے زیادہ آزاد ہے۔

جمال الدین کے پاس مبالغہ آمیز مضامین کی کمی نہیں۔ لیکن ان میں لطافت ہے،  
ادبی دلکشی ہے اور اس نے بڑے دلچسپ اور دلکش نکتے پیش کئے ہیں۔ مثلاً اس عہد کی ایک

بڑی شخصیت خواجہ رکن الدین کی مدح میں اس طرح کے مضامین باندھے ہیں :  
 تیرے قلم کی گردشیں شریعت کے چہرے کے خال ہیں۔ تیرے اخلاق کی بو کو عقل سمجھتی  
 ہے۔ تیری بلند پایہ ہستی کے آگے آسمان پست ہے۔ تیری انگشت معانی میں علم کا لہا موم ہے۔  
 تیرے مرتبے کے آگے آسمان کے نو دائرے بھی ایک لفظ موم موم سے بڑھ کر نہیں۔

خواجہ قوام الدین کے بارے میں کہتا ہے : وہ بحر علوم، کوہ وقار، سپہر مجد، کان سخا، گنج کرم  
 اور معدن حیلہ ہے۔ اس کا لطف و کرم نسیم سحر اس کا خلق پھولوں پر چلنے والی ہوا، اس کا فرمان پہلو  
 ہوا اور اس کا حکم زانوئے قضا ہے۔ اس کا عقدہ انسان کو دام جہل سے اور اس کی دُر باہشتی فقر سے  
 نجات دلا دیتی ہے وہ آسمان کا ہم عنان، قسمت کا ہم رکاب، عقل اس کی ہم نشین اور غیب سے  
 آشنا..... !

مختصر یہ کہ جمال الدین کے قصیدوں میں (جو سب کے سب بادشاہوں، امیروں، قاضیوں  
 عالموں اور فقیہوں کی مدح میں ہیں) اگرچہ تشبیہ اور مضامین کا اندازہ قدامت جیسا ہی ہے لیکن  
 اس کا کلام ان سے زیادہ سادہ ہے۔ اس کا کلام جو نہایت فصیح ہے۔ پڑھیے تو خاقانی یا انوری  
 کے کلام کی طرح اس پر بڑے غور و فکر کی ضرورت نہیں پڑتی اور سب سے حل کرنے نہیں پڑتے۔ عام طور  
 پر وہ اپنے قصیدوں میں تشبیہ اور تغزل کے بغیر بے دھڑک اپنے مدوح کی مدح شروع  
 کر دیتا ہے۔ اس کے پاس مناظر فطرت کی عکاسی بھی بہت کم ملتی ہے یہ چند شعر جو مقصد میں  
 کی طرز و زبان کے انداز میں لکھے گئے ہیں شاذ و نادر ہی اس کے کلام میں دکھائی دیتے ہیں :

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ایک ایک نو بہار آور دیروں شکری       | ہر کی چوں نوع و سی در دگر گوں زیوری |
| گر تماشا می کنی برخیز کا ندر باغ ہست | باد چوں مشاطہ ای و باغ چوں لعبت می  |
| از سر آں جاں کہ روی آرد ز لبش بلبل   | جبرئیل آنجا بگیتہ دست گوئی شہری     |
| لعبت باغ پنداری از فردوس آمدند       | ہر کی در سر کشیدہ از شکوفہ چادری !  |
| آسماں برفرق ز گسخت شش ترکی کلا       | بوستان در پای سوسن ریخت ہم سیم وزری |

پر طوطی گشت گونی جامہ ہر غنچہ چشم شاہین گشت گونی دیدہ ہر چہری  
 بادند آبی پوشیدہ ہر دم چو شنی خاک از آتش ہند بر فرق لالہ مغری  
 ہست ہر شاخی بزیابی گنوں چوں طوطی ہست ہر حوضی بزیابی گنوں چوں کوثری  
 لالہ وز گنس نگردہ باغ سر مست آمدہ بر سر این افسری و برکت آں ساغری  
 قصائد ہی کے سلسلہ میں اس نے چند قصیدے بعض امیروں، عالموں اور بزرگوں کے  
 مرثیے میں لکھے ہیں جو بجائے خود نہایت پراثر، اور دلوز ہیں۔ ان میں ایک وہ مرثیہ بھی ہے  
 جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

مرا باری دریں حالت زباں نیست دل اندیشہ طسج بیان نیست  
 یہی حال قوام الدین کے مرثیہ کا ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :  
 باز این چہ ظلمتست کہ در جمعی چنین کس را شکیب نیست درینا قوام دین  
 اس شاعر کے سب سے زیادہ پراثر اور دل سے نکلے ہوئے اشعار وہ ہیں جو زمانے  
 کی گردش، لوگوں کی بے رخی، اپنی مصیبتوں کی داستان اور دوستوں کے تغافل پر لکھے  
 گئے ہیں۔ ان میں سے ایسے ہی چند پراثر قصیدوں کے مطلع یہاں درج کئے جاتے ہیں۔  
 وگر بارہ چہ صنعت کرد باما سپہر سرگش فروت رعنا

دریں مقرر نس ز نگار خور دودا ندود مرا بکام بداندیش چنبد یا بد بود

بازم ز دور چہ رخ جگر خون ہی شود کارم ز روزگار دگر گون ہی شود!  
 یہ آخر کا شعر ایک نہایت ہی پراثر ترکیب بند کا مطلع ہے۔ یہ ترکیب بند اس نے  
 اپنی مصیبتوں، سوختہ سامانیوں، دل توڑنے والے صدموں، لوگوں کی بے وفائی، حد اور  
 بدخواہی پر لکھا ہے۔

جمال الدین نے کچھ قصیدے حکمت اور موعظت پر بھی لکھے ہیں، مثلاً اس کا یہ قصیدہ  
 الریحل ای خفتکاک کا نیک صدای نفع صورہ رخت بر بندید ازین منز لگہ دارا لغور  
 اسی طرح ذیل کے یہ شعر بھی بڑے عبرت انگیز ہیں اور ہمیں عالی ہمتی، بلند خیالی اور اپنی  
 پست خواہشوں کو مارنے کی دعوت دیتے ہیں :

بذر وہ ملکوت اسی ازین نشیمن خاک کہ نیست لایق تخت ملوک تخت مناک  
 بخاک باز وہ ایں خاک سوئی علو گر امی کہ جان پاک سزا نیست جز بجا الم پاک  
 محیط دور فلک چیست جسم سانی دود بسط روی زمین چیست کاو باری خاک  
 بجان ہمہ و بدل زندہ کرد و دایم ماں کہ جان زندہ ذلال را از مرگ ناید پاک  
 ہمہ و نشاد بخیر می را آنکہ ہر دو نیست بہم نشاط زندگی با تنگ چستی اثر آک  
 درین نیست کہ ضایع شود ز تو عمری ! بجمع کردن مال و عمارت و املاک

اس تمہید کے ساتھ وہ ہمت کو بلند کرنے، ظاہر کی دنیا کو چھ جانے، معنوی دنیا  
 کو حاصل کرنے، فروتنی اختیار کرنے اور دوسروں کی خوبیوں کو پہچاننے کی دعوت دیتا ہے۔

یک نصیحت بشنودن من کا ندان بنودن چوں کنی راستی ہمہی تجربت از پیش کن  
 طاعت فرمان ایزد شفقت بر خلق او در ہمہ حال ایں دوسنی را شعار خویش کن  
 کار تو دایم تواضع بود با حسد و بزرگ منصبیت گمیشتر گشتت اکنون پیش کن  
 آب در خلق ضعیفاں از کرم چوں نوسن ساز موی بر اندام خصم از بیم ہچوں پیش کن  
 گر تجبری کنی با خواجگان سعلہ کن! در تواضع می کنی بامروم درویش کن  
 چوں کسی در دلی گیرد ترا احوال خویش گوش بردار دل آن عاجز درویش کن  
 مصلحت از لفظ دیں داران کامل عقل چو مشورت بارای نزدیکان دور اندیش کن

شاعر کے بعض قصیدوں سے اس کی طبیعت کے استعنا اور اس کی بڑائی ظاہر ہے۔ وہ اس  
 بات پر بڑا زور دیتا ہے کہ انسان کو سونے چاندی پر فوقیت حاصل ہونی چاہئے۔ عزت نفس اس کا  
 سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ اسے اپنے ایمان اور اپنا ضمیر کسی قیمت پر بھی بیچنا نہیں چاہئے :

ایں ہمہ لاف مزین گر چہ ترا سیم و ذراست  
 کہ زرو سیم بر اہل خرد مختصر است  
 دل میندار خردی بر سیم و ذراست  
 کہ زرو سیم جہاں پہچو جہاں در گذراست  
 نرگس ار باز رو نہخت شدہ باشد گو باش  
 لاجرم از پی خفتش ہمہ شب در سہراست  
 تاج زربہر شمع است چہرامی گر بد  
 خود ہمہ گریش از آنست کلاں تن گذراست  
 از ترانہ و دو کفش تو قیاسی می کن  
 کا نکہ زردار دزدیہ نکہ ندارد زبر است  
 فاختہ پیرین کہنہ پوشید از آن  
 فایغ از بند و زدام نفس جلد گر است  
 باز طاؤس گرفتار بدست نا اہل  
 بہر آنست کہ زرد بود بر بال و پر است  
 سرو آزاد از آن شد کہ ہی دست آمد  
 غنچہ دل نگ بدانت کہ در بند زراست  
 اس طرح کے اخلاقی اشعار کے مطالعہ کے سلسلہ میں قصیدے کے لطف مضمون، باریکی  
 فکر اور تشبیہ کے اچھوتے پن کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ فن کے لحاظ سے قصیدے کی ادبی قدرد  
 قیمت میں ان چیزوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔

شاعر کے دیوان کے اشعار میں جو بیشتر مدح میں ہیں، پند و مینر اشعار نایاب نہیں ہیں ان  
 میں ایک وہ نصیحت بھی ہے جو اس نے ماں باپ کی عزت اور ان کے احترام کے موضوع پر نظم کی ہو  
 بشنوا ز من نصیحتی کہ ترا !  
 کا ہر دو جہاں شود بنظام  
 بدخواہی کہ باشد ہرگز  
 بد کن خاصہ با ادبی الارحام  
 حق مادر نگاہ دار و بر سر  
 زایزد و از اجلال والا کرم  
 کا نکہ با مادر و پدر بد کرد !  
 بنود حسرت ہمیشہ دشمن کا  
 کچھ عجب نہیں شاعر نے جن باتوں کی دوسروں کو نصیحت کی ہے خود بھی ان پر کار بند  
 رہنے کی اس نے کوشش کی ہو اور عالم با عمل رہا ہو۔ اسی کو لیجئے کہ اس کا دیوان مبالغہ آمیز  
 مدحیہ قصیدوں سے بھرا پڑا ہے، پھر بھی کئی جگہ یہ بات نمایاں ہے کہ وہ نہایت تسقل مزاج  
 صاحب نظر اور آزاد فہم آدمی تھا۔ اس نے مکینوں کے آگے اپنی گردن جھکا نا گوارا نہیں کیا ہو

چنانچہ خود کہتا ہے :

بدان خدای کہ برخوان پادشاہی او      یہ نیم پشہ رسد کاسہ سر نرود !  
 کہ نزد ہمت من پس تفاوتی نکند      از آ پنجہ چرخ بمن داد یا نہ من برود  
 نہ خاک نیستیم ز آتش غرور بکاست      ز آب ہستی در باد نخم تم اسنرود  
 مرا تو اضح طبعی عزیز آمد لیک      مذنتیست تو اضح بنزد سفلہ نمود  
 او پر اس کا ذکر ہو چکا ہے کہ جمال الدین اپنے زمانے کے شعور سے شہر بازی کیا کرتا تھا  
 ان میں مجیر بلیقانی اور خاقانی وغیرہ شامل ہیں۔ ایسے ہی ایک قصیدہ اس نے خاقانی کو خطاب  
 کر کے لکھا ہے۔ اس کی ابتدا میں اس کی مذمت اور آخر میں مدح کی ہے۔ یہ قصیدہ بہت مشہور  
 ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔

کیست کہ پیغام من بشہر شہر داں برد      یک سخن از من بدیاں مرد سخندان برد  
 اس قصیدے میں عراق کے شاعروں کی مدح کرتے ہوئے کہتا ہے :  
 ہنوز گویند گان ہستند اندر عراق      کہ قوۃ ناطقہ مدد ازیشاں برد  
 اس کے بعد خاقانی کی مدح شروع کرتا ہے اور کہتا ہے :

ابن ہرغ و طیب است بالندراگر مثل تو      چرخ بسیدہ قرآن گشت بدو راں برد  
 نتایج فکر تو ز بیت گلشن دہدا      معانی بکرتو ز یورستان برد  
 فلک ترا لفاظ تو ز یور علم دہدا      خرد ز اشعار تو حجت و برہان برد  
 جمال الدین نے اپنے دیوان اشعار کے سوا ایک فرزند بھی یادگار چھوڑا تھا۔ اس کا  
 نام کمال الدین تھا اور وہ بھی شاعر تھا۔ اس کا تفصیلی ذکر آگے آنے والا ہے۔ جمال الدین نے  
 شہسہ میں وفات پائی۔

ابو الفرج رونی سلجوقی دور کے مشہور شاعروں میں شمار ہوتا ہے یہ غزنوی دربار  
 سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے غزنوی خاندان کے چند عہدوں اور سولہویں بادشاہ



ابراہیم بن مسعود (۴۵۱ - ۴۹۲) اور اس کے بیٹے مسعود بن ابراہیم (۴۹۲ - ۵۰۸) کی مدح کی ہے۔

تذکرہ نویسوں نے اس کی ولادت کا مقام ہندوستان میں لاہور کے قریب رونہ کا گانو لکھا ہے۔ یہ مسعود سعد کا ہم عصر تھا اور اس نے مسعود سعد کے مدوحوں کی مدح کی ہے۔ طبیعت میں اہم اور لطافت تھی، سخن شناس تھا، بڑا اچھا قصیدہ نگار تھا، اپنے ہم عصر شاعروں سے شاعرانہ تعلقات رکھتا تھا اور انوری اور مسعود سعد جیسے اس عہد کے بڑے شاعروں نے اس کی تعریف کی ہے۔ ۱

ایک قصیدہ میں انوری کہتا ہے:

درمناست خیل اقبالست چو شعر ابوالفرج! وز غدوبت مشرب عیشت چونظم منبرخی  
مسعود سعد اس کی تعریف اور توصیف میں کہتا ہے:

خاطر خواجہ ابوالفرج بدست گوہر نظم و نثر را کان گشت  
ذہن باریک بین و دور اندیش سخن او بدید و حیران گشت

رومی اپنے قصیدوں کو عام روش کے مطابق اکثر تنزل کے ساتھ شروع کرتا ہے۔ اس کا ایسا ہی ایک قصیدہ سیف الدولہ محمود بن ابراہیم غزنوی کی مدح میں ہے۔ یہ اس زمانہ میں اپنے باپ کی طرف سے ہندوستان میں حکومت کرتا تھا اور یہ وہی سیف الدولہ ہے جس کی مسعود سعد نے بھی مدح کی ہے:

نوروز جوان کرد بدل سپرد جوان  
ایام جوانی است زمیں را وز ماں را  
ہر سال دریں فصل برار و فلک خاک  
چون طبع جواناں جہان دوست جہاں را  
گر شاخ نواں بود ز بی برگی بٹی برگ  
از برگ نواہ و قضا شاخ نواں را  
بگرفت شکوفہ بچمن بر گزر باغ!  
چونان کہ ستارہ گذر دکا ہکشان را  
آن غنچہ گل بین کہ بھی ناز و و بر باد  
از خندہ دزدیدہ فرو بستہ دہاں را

ذیل کے اشعار منصور (منصور شاہ ابن بہرام شاہ غزنوی) کے ایک مدحیہ قصیدہ کے ابتدائی اشعار ہیں ان میں مناظر قدرت کی لطافت اور ان کی پاکیزگی کا نقشہ کھینچا گیا ہے:

جشن فرخندہ فرودیں است      روز بازار گل و سنبل است  
آب حیوان آتش عودا فروزا است      بادچون خاک عبیر آگین است  
باغ پیراستہ گلزار بہشت      گلبن آراستہ حورالعین است  
برج نورا است مگر شاخ سمن      کہ گلشن راشتہ پر دین است  
دک گلستان ز سر درخ لالہ      گوئی آتش کمرہ برزین است  
آب چین یافتہ در حوض اند باد      بچو پر کار حریر چین است

اردنی کے قصیدوں میں تاریخی اشارے بھی موجود ہیں۔ ان میں وہ غزنویوں کی لڑائیوں کا ذکر کرتا ہے۔ مثلاً اس کا یہ قصیدہ:

سپہر دولت و دیں آفتاب نہت ظہیم      ابوالنظر شاہ منظر ابراہیم ہے  
سلطان بن ابراہیم بن مسعود کی مدح میں ہے اسی طرح یہ قصیدہ بھی تاریخی اشارات کا حامل  
شاد باں اسی مطلع فتنہ نشان      اسی زامن تو خفتہ فتنہ شبان  
یہ شاعر بھی دوسرے ہوشمندوں کی طرح اس آفت خیز جہاں اور اس غم انگیز دنیا میں  
آزردہ خاطر ہی رہا چنانچہ کہتا ہے:

گم دوں نہ برای ہر خردمند      صد شربت جاں گزارد آہ بخت  
گیتی نہ برای ہر جوان مرد      ہر نہر کہ داشت در دست در بخت  
از بہر نہر در این زمانہ!      ہر فتنہ کہ معتبر برانگھخت  
جز آب دو دیدہ می نشویدا      خالی کہ زمانہ بر حشم رنجت  
براہل منہر جفا کند چرخ      نتران ز جفای چسرخ بگرخت

اردنی کا دیوان چھپ چکا ہے۔ اس میں چار ہزار کے قریب اشعار ہیں۔ وہ اپنے

زمانے کے شاعروں کے ساتھ اچھے تعلقات رکھتا تھا۔ اس کی مسعود سعد کے ساتھ بڑی دوستی تھی۔ دونوں شاعروں نے ایک دوسرے کے بارے میں اشعار لکھے ہیں۔ اسی میں رونی کا ایک قطعہ بھی ہے جو اس نے مسعود کے نئے مکان کے بارے میں لکھا ہے۔ اس قطعہ کے ابتدائی اشعار یہ ہیں :

بوالفرج را دریں بنا کہ در آن      اختلاف سخن فراوان گشت  
سخن چند موجب است کہ عقل      باوقش رسید و حیران گشت  
مسعود نے اس کے جواب میں قطعہ لکھ بھیجا، اس کا مطلع ہے :  
حنا طر خواجہ بوالفرج بدست      گو ہر نظم و نثر را کان گشت  
مسعود سعد نے خود استاد ہونے کے باوجود رونی کے بارے میں یہ اشعار لکھے ہیں :  
ای خواجہ بوالفرج کمئی یاد من      ناشادگرہ دایں دل ناشاد من !  
دانی کہ ہست بندہ آزاد تو      ہر کس کہ ہست بندہ آزاد من !  
نازم بدانکہ ہستم شاگرد تو !      شادم بدین کہ ہستی استاد من  
مانانہ آگہی تو کہ باران اشک      ازین بھی بشوید بنیاد من !  
رونی نے چھٹی صدی کے آخر میں یا ساتویں صدی کی ابتداء میں وفات پائی۔

**سید حسن غزنوی** | سید حسن بن ناصر غلوی ملقب بہ اشرف اپنے زمانے کے مشہور واعظوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی وعظ کی محفلوں میں ہزاروں آدمی حاضر رہتے تھے اس کے ساتھ ساتھ وہ بلند طبع بھی تھے انھوں نے زیادہ تر انیسویں غزنوی بادشاہ بہرام شاہ بن مسعود (۵۴۶-۵۱۲) کی مدح کی ہے اور اس کی فتوحات کی تعریف کی ہے۔ اپنے وعظوں کی وجہ سے انھیں جو شہرت اور جواز حاصل ہو گیا تھا اس کی وجہ سے سلطان کو ان سے بغض و حسد پیدا ہو گیا۔ مجبوراً سفر کا ارادہ کیا اور پہلے حج کیا۔ حج سودا ہی میں بغداد میں عراق کے سلجوقیوں کے چوتھے بادشاہ عیاض الدین مسعود بن محمد ۵۲۹

۵۴۷) نے ان کی بڑی عزت افزائی کی۔

صاحب مجمع الافصحاء کے قول کے مطابق سید حسن کے دیوان اشعار میں پانچ ہزار اشعار تھے۔ ان کا سنہ وفات ۵۰۶ھ لکھا ہے اور دولت شاہ کے قول کے مطابق ان کا محل وفات ولایت جوین کا قریب آزاد وار ہے۔ ان کا بھائی جمال الدین محمد بن ناصر بھی مشہور شاعروں میں شمار ہوتا تھا اور بہرام شاہ کے دربار سے تعلق رکھتا تھا اس کے مدحیہ قصائد میں سے ایک قصیدہ وہ ہے جس کا ایک شعر راحتہ الصدور میں نقل ہوا ہے :

ای خودہ آسمان بسیارت بسی یمین دی برودہ آرزو زمینت بسی یار  
اسی قصیدے کا مطلع ہے :

اکنونکہ تروتازہ بخت بد نو بہار ما و سماع و بادہ رنگین و زلف یار ہیں  
[ایک اور مدحیہ قصیدہ سخری مدح میں ہے۔ ذیل کے اشعار اسی قصیدے سے لئے گئے ہیں]  
جہاں را شاہ فرخ بی چنینی باید چنینی باید کہ خلق عالمی در سایہ عدش بیاید  
حجستہ رای اور از ملک راہ فتنہ بر بند مبارک روی اور از خلق کار بگشاید  
چو دریا طبع او را دی کند را عشی ماند چو گروں کار او گر دش بود اما نفرساید  
گہی بر صفحہ اقبال نقش خویش بنگارد گہی ز آئینہ انصاف رنگ ظلم بر داید  
ولی را گر عطا باید عدو را گر خطا افتد خدا و خلق دانند کاین بخشند و آن بخشاید

بہرام شاہ کے مدحیہ قصیدہ میں یہ نغزل ملاحظہ ہو :

ہفتنہ دیگر بسی ابر مر و اید یار آرد شاخ شکوفہ عقد مر و اید یار  
گاہ باد از عارض گلبن برا بجز و نسیم گاہ ابر از طرہ شمشاد بنشا ند غبار  
باد می سوزد و بخور و ابر می ریزد گلان چرخ می گوید و بد و بلغم می بار و دثار  
گلبنای ہر صبح دم چوں بلبلان خندند خوش بیلان ہر نیم شب چوں بیلان گرینند  
جیسا کہ او پر کہا جا چکا ہے مسعود سعد کی سید حسن سے دلی دوستی تھی یہ دونوں ایک

دوسرے کے بڑے ہمدرد اور غمگسار تھے جب سید جن نے ۷۶ھ کے قریب وفات پائی تو مسعود سعد کو اس سے بڑا صدمہ ہوا۔ وفات کے وقت سید جن کی عمر تیس سال سے بھی کم تھی۔

سوزنی سمرقندی محمد بن علی سوزنی جو خود اپنے دعوے کے مطابق حضرت سلمان فارسی کی اولاد میں تھا شہر نسف میں پیدا ہوا اور بخارا میں علوم کی تحصیل کی۔ سوزنی کا شمار چھٹی صدی کے مشہور شاعروں میں ہوتا ہے۔ ماوراءالنہر اور خراسان کے دوسرے شعراء رشیدی سمرقندی، مختار غزنوی، رضی الدین بلخاری، عین بخارائی اور شمس طوسی کی طرح وہ لوگ خانہ یا ملک افراسیاب کا مداح تھا اس نے یہاں کے بزرگوں اور وزیروں اور ایک بڑے خاندان آل برہان کی بھی مدح کی ہے۔

سوزنی کے اشعار کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ نہایت سادہ اور رواں ہوتے ہیں۔ سوزنی نے ہزل بھی لکھی ہے یہ ہزل اس طرح لکھی گئی ہے کہ اس نے جوانی میں ناشایستہ زندگی سے پرہیز نہیں کیا اور شاعری میں بھی شرم و حیا کی حدود سے اپنے پیر بہت آگے بھیلے ہیں لیکن فن کے لحاظ سے اس نے بڑی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ایسے اشعار:

دراں جہاں کہ سرا ی غمست نالذباب    چوکاسہ بر سر آہیم و تیرہ دل چو سراب  
گواہی دیتے ہیں کہ اسے اس دنیا کا عیش و نوش کچھ اس نہ آیا اور صفحہ دل سے غم کا غبار دور نہ ہو سکا۔

اپنے اشعار میں وہ ہمیں کبھی کبھار ہنری و دعوت دیتا ہے اور کہتا ہے:

اندر جہاں چو بی ہنری عیب و عار نیست    باخرو با ہنری و بی عیب و عار باش  
فخر از ہنر نای و با صل ہنر گمراہی    در عیب و عار بی ہنری بر کنار باش

سوزنی نے ۷۹ھ میں وفات پائی۔

عبدالواسع جبلی عبدالواسع جبلی خرقستان کا رہنے والا تھا، اسی لئے جبلی کہا گیا ہے اس نے

قصیدے اور غزلیں لکھی ہیں اور ان میں لفظی صنائع و بدائع سے زیادہ کام لیا ہے وہ دوبلائیں تھا اور اشعار طبع بھی خوب لکھتا تھا۔

طنغر تلکین جس نے ۹۵۰ھ میں سلطان بخر سلجوقی اور بہرام شاہ غزنوی کے ساتھ مل کر خوارزم پر حملہ کیا تھا اس کی عبدالواسع جبلی نے مدح کی ہے۔ تذکروں میں لکھا ہے کہ عبدالواسع نے ۵۵۰ھ میں وفات پائی اس کے قصیدوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۵۵۰ھ تک بہر حال زندہ تھا۔

عبدالواسع بھی اپنے ہم کاروں اور ہم شعاروں کی طرح دقیق نظر اور رقیق قلب کے آہا تھا۔ وہ انسان کی ستم گاری اور اس کی کوتاہ نظری سے سخت نالاں ہے۔ وہ انہائی زمان کی خیانت اور دانش مندوں کی خواری پر اس طرح ناکہ کناں ہے:

|                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| منوخ شد مروت و معدوم شد وفا       | وز ہر دو نام ماند جو سہم رخ و کیمیا |
| شد بستی خیانت و شد زیر کی سفید    | شد دوستی عداوت و شد مروی جفا        |
| گشت است باز گو نہ ہمہ رسمہا خلق   | ز بس عالم نہرہ و گمہ دون بی دنا     |
| ہر عاقلی بزاویہ ماندہ ممتحن       | ہر فاضلی بدابہیہ گشتہ مبتلا         |
| با یک دیگر کنند ہی کبر ہر گمہ وہ! | آگاہ نہ کنہ ان نتوان یافت کبر یا    |
| ہر گمہ بسوی کبر تنابد ہی عسان     | ہر ک آیت نخست نخواستند زہل آئی      |
| بایں ہمہ کہ کبر نکو ہمید عادتیست  | آزادہ را ہی ز تواضع رسد بلا         |
| آمد نصیب من ز ہمہ مردمان دوزخ     | از دشمنان خصومت و از دوستاں یا      |

سراج الدین عثمان بن محمد مختاری غزنوی بھی چھٹی صدی کے قصیدہ گو  
 مختاری غزنوی شاعروں میں شمار ہوتا ہے یہ ارسلان بن کرمان شاہ (۹۴۶-۹۶۲ھ) ۳۶ھ  
 حاکم کرمان، سلطان ابراہیم بن مسعود (۹۵۸-۹۷۶ھ) مسعود بن ابراہیم (۹۶۲-۹۷۶ھ)  
 اور دوسرے غزنوی سلاطین کے دربار سے تعلق رکھتا تھا اور ان کی اس نے مدح کی ہے

اس نے قصیدے کے سوا دوسری صنفوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے یہ ترجیحِ بندِ خوب لکھتا تھا ایک داستانی مثنوی شہرِ یار نامہ بھی اس سے منسوب ہے اس مثنوی میں اس نے استادِ فردوسی کی پیروی کی ہے۔ اس مثنوی کے لکھنے میں اس نے پانچ سال صرف کئے اسے مسعود بن ابراہیم کے نام مضمون کیا ہے، کہتا ہے :

سال اندریں رنج برداشتم ! سخنِ انچہ بد پیچ نگذاشتم  
گلِ باغ وستانِ محمود شاہ جہاں جونی بخشندہ مسعود شاہ  
نختاری نے بمقامِ غزنہ ۷۸۵ھ میں وفات پائی۔

نختاری کے قصائد عام طور پر نہایت متین، عمدہ، موزوں اور متناسب ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر بڑی گہری نظر اور بڑی دہارت سے الفاظ اور ترکیبیں استعمال کرتا ہے۔ اس کا وہ قصیدہ جو مسعود سعد کی مدح میں ہے اس کے اشعار اس دعوے کے شاہد ہیں :

بر اہل سخن تنگ گشت میداں      و ز جای بشد طبع ہر سخن داں  
ہر طبع کہ بر سر بود تادرا      از عجز چو مسعود گشت و حیران  
خاطر بند پی ہی بہ معنی      منکرت بکشد سر ہی ز فرمان  
چوں جزو بکل باز شد معانی      زی حنا طر مسعود سعد سلمان  
مخدوم سخن پروران مجلس !      سر دفتر خوان گستران میدان  
آن چرخ کہ ہر صبح دم برارد      خورشید کمال از رہ گریبان  
تیر از قلم تیر قامت اد      درخشاں سرانہ تر ز کیوان  
ابر نہر شننا پدید گشتہ !      بحر سخنش نا پدید پایاں !  
در باغ بہار شنای خسرو      شعرش گل و طبعش ہزار دستان  
جیسا کہ او پر کے اشعار سے ظاہر ہے نختاری کی شاعری میں اس عمدہ کے دوسرے

قصیدہ گو شاعروں کی شاعری میں کوئی بنیادی فرق نظر نہیں آتا تاہم بعض مضامین جیسے شاعری کی تشبیہ آسمان سے اور اس کی شاعری کو آفتاب سے تشبیہ وغیرہ اس کا لحن اور آہنگ اس کے کلام میں ایک نئی تازگی پیدا کر دیتے ہیں۔

نغمہ بازی نے قدرتی مناظر کی عکاسی بھی کی ہے اور دلکش استعارے بڑی ہنرمندی کے ساتھ پیش کئے ہیں۔ اس کے ایک قصیدے کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| شاخ مرصع شد از جواہر لالہ        | شاخ تل یا قوت شد ز لالہ نمان   |
| ابر گہرائی گل بسفت ہمانا         | خورہ الماس گشت قطرہ باران      |
| حوض ز نیلو فرچین ز گل سرخ        | کوہ نیشاپور گشت دکان بدخشان    |
| بود گل نا شگفتہ بر صف دل         | باز چو بنگ گشت بر صف جان       |
| آہواز بکہ بردیا حین غلطید        | سبزہ و سنبل چہ دھم از کف دران  |
| بارغ چو میدان آبلگینہ شد از خوید | برگ شکوفہ زیاد سخت سلیمان      |
| انجیل آواز کرد بلبل بر گل        | چوں زنبق شد بدید حالت بریان    |
| شب ہمہ شب کبک عنقران چہ داز      | روز ہمہ روز از آن برگرد خندان  |
| چوں شبی درشت مرغزار بدر بار      | لالہ بر اطراف او برشت چو مرجان |
| گوئی در پیش آفتاب ہنہا دند       | آینہ سایہای برگ درختان         |

اس طرح کی شاعری میں شاعر نے جیسی تشبیہیں استعمال کی ہیں اور خاص کر آخری شعر میں جو تشبیہ دی ہے وہ بڑی اچھوتی تشبیہیں ہیں اور شاعر کی اچھ اور حدت پر دلالت کرتی ہیں۔

شہاب الدین عمق بخارائی پانچویں صدی کے وسط میں پیدا ہوا اور بادشاہ نے عمق بخارائی میں شہرت پائی۔ اس نے ملوک افراسیابہ یا ایک خانیوں کے ایک بادشاہ ابوالحسن شمس الملک نصر (۴۶۰-۴۷۴) کی درج میں قصیدے لکھے ہیں اور خاص کر اس سلسلہ کے ایک بادشاہ خضر خاں کے دربار میں تقریب حاصل کیا اور امیر الشعرائی کا لقب پایا۔ اس نے



بڑی ایسی عمر پائی تھی۔ ۲۵۰ سالہ میں بہت بوڑھا اور ضعیف ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس سال جب سلطان کی بیٹی کا انتقال ہو گیا اور اس نے سوگداری میں مرثیہ لکھنے کے لئے اسے طلب کیا تو وہ ضعیف پیری کی وجہ سے نہ جاسکا۔

ذیل کے اشعار میں اس نے اپنے ضعف کا حال صنعت اغراق و تشبیہ کے ساتھ حسن خیال کے ساتھ پیش کیا ہے اس کی نظیر دوسرے شاعروں کے پاس کم ہی ملے گی:-

اگر موری سخن گوید و گرموئی روا دارد      من آں مورخین گویم من آں مویم کہ جا دارد  
اگر مژب و آتش را مکن بود موی      من آں مویم کہ ہم طوفان دوزخ در میا دارد  
اگر باور و با موی شب در روزی شوم ہم      نہ مورا ز من خبر یا بد موی از من نشان دارد  
بچشم نور در کج زب زب زاری و بسستی      اگر خواهد مرا موری بوا نذر نہاں دارد  
عشق بخارائی کے بہترین اشعار میں اس کا ایک قصیدہ ابو الحسن شمس الملک نصر کی مدح میں ہے۔ ذیل کے اشعار اسی قصیدے سے لئے گئے ہیں :

خیرای بت بہشتی آن جام بیار      کار دیہشت کمر دجہاں را بہشت وار  
نقش خورق است ہمہ باغ و بوستان      فرش ستبرق است ہمہ دشت و کوہار  
وین چوں بہار خانہ میں پر نقش چین      وان چوں نگار خانہ مانی پر از نگار  
آں افسر صرغ شاخ سمن نگر      وین بردہ موشع گلہای کا مرگار  
ایں چوں عذار جور پر از گوہری شک      و آں چوں بساط خلد پر از عنبرین فتار  
گلبن عروس وار بیار است خویشتن      وابرش مشاطہ وار ہی شودید از عیار  
آں لالہ بین نہفتہ در او آب چشم ابر      گوئی کہ جاہای عقیقت پر عقار  
گم نام لعبتبان بہشتی شدید باز      آراستہ بدر و گہر گوش و گوشوار

جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہے۔ شاعر قدرتی مناظر کے بیان کے الفاظ اور لطیف تشبیہوں کو اس عہد کے فن قصیدہ گوئی کے لحاظ سے اپنے قصیدوں میں خوب کھپاتا ہے۔ اس

شاعر نے بحیثیت مجموعی نہایت شیریں روان اور کبھی درد انگیز اشعار لکھے ہیں۔ اس نے پراس  
قطعات بھی لکھے ہیں۔ اس کے ہم عصر شاعروں میں انوری نے اسے استاد سخن مانا ہے اور  
رشید و طوطا نے اس کے اقوال سے اشتہاد کیا ہے۔ یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کے  
قابل ہے کہ مرثیہ اور مثنوی شاعری میں عنق کا مرتبہ بہت بلند اور استنادانہ تھا عنق نے اس  
طرز میں بڑی جہارت کا ثبوت دیا ہے۔ ذیل میں نمونے کے طور پر دو شعر پیش کئے جاتے  
ہیں جو سلطان سحر کی بیٹی کی موت پر لکھے گئے ہیں :

ہنگام آن کہ گل دمدا ز صحن بوستان      رفت آن گل شگفتہ در خاک شد نہال  
ہنگام آن کہ شاخ شجر خم کشد زابر      بی آب ماند ز گس آن تازہ ارغواں  
عنق نے ۳۷ھ میں وفات پائی۔

## آذر بایجان کے شاعر

آج کل جو علاقہ آذر بایجان کہلاتا ہے قدیم زمانہ میں اس کا علاقہ بہت زیادہ تھا۔ آج سو  
تین ہزار سال پہلے پہلی زبردست ایرانی سلطنت یعنی ماد یون کی سلطنت اسی علاقہ میں  
قائم ہوئی۔ مادی زبان ایک ایرانی زبان تھی اور مادی خود ایرانی تھے۔ آذر بایجان ایرانی مذہب  
کے رسوم و رواج کے مراکز میں گنا جاتا ہے۔ ایرانی اور اسلامی تاریخوں سے ان شہادتوں کو  
امری مششرق جسکین نے جمع کر کے ایک کتاب لکھی ہے۔ ایران قدیم کے پیغمبر زردشت بھی  
آذر بایجان ہی میں پیدا ہوئے۔ آذر بایجان کا علاقہ ہمیشہ سے ایران کا پاسبان اور نگینا  
رہا ہے۔ یونان، روم، عرب، مصر، ترک اور حالیہ جہوں میں ملک کی حفاظت کے لئے وہ  
ہمیشہ سینہ سپر رہا ہے۔ سکندر کے حملہ یعنی چوتھی صدی قبل مسیح میں آذر بایجان کا شہر بان  
(اس زمانے کی فارسی کے تلفظ میں خشتر پادن اور یونانیوں کے تلفظ میں ساستر پاپا) آثر پاتی  
یا موجودہ تلفظ کے لحاظ سے آذر بدنامی ایک شخص تھا جیسا کہ یہیں معلوم ہے آذر بدیا آگ کا

نگہبان اور سرپرست حقیقت میں روشنی مذہب کا ایک مذہبی عہدہ اور ایک ایرانی نام ہے۔  
 سکندر نے اس شخص کی لیاقت دیکھ کر اس کی حکومت بخش دی واقعہ یہ ہے کہ آذربایجان نے  
 دوسروں کے مقابلہ میں اپنی آزادی برقرار رکھی۔ اسی زمانے سے یہ ملک آذربائیجان یعنی  
 آذربائیجان کے نام سے مشہور ہوا (قدیم تاریخوں میں جیسے ارمنی تاریخوں میں  
 یہ لفظ آذربائیجان لکھا ہے) آذربائیجان کی موجودہ صورت اور تلفظ اسی قدیم لفظ کی معرب  
 صورت ہے۔

اس زیر بحث باب میں اس سے پہلے دوسرے شاعر جیسے ابوالحسن بہنیا ربن مرزبان  
 (متوفی ۱۱۷۵ھ) جو ابوالعلی سینا کے شاگردوں اور ایران کے مشہور حکیموں میں تھا، محمد بن عبد  
 خلیب تبریزی (متوفی ۱۱۷۵ھ) اور قطران جس کا حال اوپر آچکا ہے اور دوسرے مشاہیر  
 آذربائیجان کے آسمان علم و ادب پر طلوع ہو چکے تھے۔ اس دور کے بعد بھی بہت سے علما  
 اور شاعر پیدا ہوئے۔ ان میں شیخ محمود شبستری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اور ان کا تفصیلی  
 حال اس کتاب میں آگے آنے والا ہے۔

۱۱۷۵ھ  
 کا خاقانی شیروانی  
 افضل الدین بدیل بن علی خاقانی کا شمار ایران کے مشہور ترین اور  
 اول درجہ کے قصیدہ گو شاعروں میں ہوتا ہے۔ خاقانی ۱۱۷۵ھ  
 میں بمقام شیروان پیدا ہوا۔ اپنے نام بدیل کے بارے میں ایک قطعہ میں کہتا ہے۔

بدل من آدم اندر جہاں سنائی را بدیں دلیل بد نہ نام من بدیل نہاد  
 کہتے ہیں اس نے پہلے خاقانی لقب اختیار کیا پھر خاقان اکبر منوچہر بن منوچہر  
 شیروان شاہ سے انتساب کی مناسبت سے خاقانی تخلص پایا۔ منوچہر اکتسویں عباسی  
 خلیفہ المصطفیٰ باللہ (۵۳۰ھ - ۵۵۵ھ) کا ہم عصر تھا۔ منوچہر کے پاس خاقانی کو ابوالحلا گنجوی لکھ  
 گیا تھا، چنانچہ ابوالحلا خود کہتا ہے:

چو شاعر شدم بر دست نزد خاقان ! بخاقانیت من لقب برہنہ نام

خاقانی کے باپ کا نام علی تھا، وہ دروغ گری یعنی بخاری کا پیشہ کیا کرتا تھا۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں جو امام ناصر الدین ابراہیم کے مرثیہ میں اس مطلع کے ساتھ لکھا ہے:

نثار شک من ہر شب شکر بر بست پنہائی کہ بہت رازنا شویت از زانو پیشانی

اس میں خود اپنی مدح کرتے ہوئے کہتا ہے:

نجان معنی آرائی براہیمی پدید آمدید ز پشت آذر صنعت علی بخار شروانی

ایک اور قصیدے میں جو اپنے باپ کی مدح میں لکھا ہے کہتا ہے:

شیخ فہدس نقب پیر دروغ گری علی کا زرد اقلید سند عاجز برہسان او

تحفۃ الحراقین میں بھی کہتا ہے:

از سوی پدر دروغ گرم دان! استاد سخن تراش دوران!!

استاد کا محل ولادت آذربایجان کے نواح کا شہر شروان تھا۔ چنانچہ اپنے اس مشہور شکوائی قصیدہ میں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

قلم نجت من شکستہ مرست موی بر سر ز طالع نہراست

کہتا ہے:

عیب شروان کن کہ خاقانی ہست از آن شہر گنداش شراست

عیب شہری چہرا کنی بدو حرف کا دل شرع و آخر بشر است

خاقانی کی ماں اس عہد کے ایک عیسائی خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اور نسٹوری عیسائی تھی بعد میں اس نے دین اسلام قبول کیا۔ تحفۃ الحراقین میں آیا ہے:

کارم نہ مزاج بدنہ رستی گم نہ دعوات مادرستی

نسٹوری و عوبدی نژادش اسلامی و ایردی نہادش

پس کہ وہ گم نہ بن بعل والہام برکیش کشیش دین اسلام

معلوم ہوتا ہے شاعر کی زندگی بڑی تنگ دستی میں بسر ہوئی تھی پہلے تو اس کی زندگی

باپ کی کمائی پر بسر ہوئی۔ پھر اس کی بے وقت موت کے بعد سے ماں کی کمائی پر اس کی زندگی کا مدار ٹھہرا۔ اس کی ماں طباطبائی اور جلاہی کا پیشہ کرتی تھی اور اسی سے اپنا اور اپنے بیٹے کا پیٹ پالتی تھی۔ اس بارے میں تحفۃ العراقلین میں کہتا ہے:

از بحر حلاہیتم سببار بر ماہدہ علی سببار  
پھر ماں کی طرف اشارہ ہے:

ہستم ز پی غذائی جان در طباطبائے نسب ز سوی مادر  
ایک پر اثر قصیدہ میں اپنے آپ سے خطاب کرتے ہوئے ماں کی نوازشیں گنائی ہیں، کہتا ہے:

لے ریزہ روزی تو بودہ از ریزش ریسان مادر  
خو کردہ بہ تنگنای شروان باتنگی آب و نان مادر  
زیر صلف کسی ز رفتہ خبر آں خدای و آں مادر  
فسردہ چو سایہ دشتہ در سایہ دو کدان مادر  
دی باز سپید چند باشی محبوس باشیان مادر  
شربت ناید کہ چوں کبوتر روزی خوری از دھان مادر  
تاکہ چو سیح بر تو مبیند از بی پدری نشان مادر

نہ صرف یہ کہ شاعر کو فراغت حاصل نہ تھی بلکہ تنگ نامی شروان میں شاد دل اس کے مضیّب میں نہ تھا، یہاں وہ مونس دوستوں کے وجود سے بھی محروم تھا چنانچہ ایک قصیدہ میں جس کا مطلع ہے:

کار من بالامنی گرد دریں شیب ملا در مضیق حادثا تم بستہ بند عنا

اس حالت کا ذکر یوں کیا ہے:

با کہہ گیرم انس کنہ اہل و فانی روزیم روزی من نیست یا خود نیست عالم فا

در ہمہ شہروان مرصع فیما بینم دوست دوست خود نامکنت لے کاش بودی آفتنا  
 خاقانی کا سب سے بڑا سرپرست اس کا چچا کافی الدین عمر بن عثمان تھا۔ یہ فلسفہ اور حکمت  
 کا اہر تھا۔ اس نے خاقانی کی پرورش علم و ادب کے ساتھ کی۔ شاعر نے کئی جگہ اس کی ہر باتوں  
 کو یاد کیا ہے۔ ایک جگہ تحفۃ العراقرین میں کہتا ہے :

من فائدہ جوی داد و مفید م عم بودہ مدرس و معید م  
 خاقانی نے اپنے چچا اور دوسرے جن علماء سے اکتساب فیض کیا ان کے سوا اس نے  
 کے شاعروں میں ابوالعلاء گنجوی سے بھی خاقانی کو شرف تلمذ حاصل تھا۔ ابوالعلاء گنجوی نے  
 اپنی بیٹی بھی خاقانی کے نکاح میں دی اور جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے اسے دربار شاہی میں  
 پہنچایا۔ لیکن بعد میں استاد اور شاگرد میں لڑائی ہو گئی اور دونوں نے ایک دوسرے کی  
 بھجولگی۔ ان مقدمات اور خود اس کے اشعار کی شہادت پر اگر ہم اسے ایک عالم فاضل اور  
 دانش مندان لیں تو ہمارا یہ خیال غلط نہ ہوگا۔ چنانچہ اس کے ہم عصروں نے علم و ادب میں  
 اس کی بڑائی کا اعتراف کیا ہے۔ رشید و طوطا کہتا ہے :

افضل الدین، ابوالفضائل بحر فضل فیلسوف دین فرامی کفر کاہ  
 اس میں کچھ شک نہیں کہ خاقانی نے ادب، فلسفہ، علوم دینی اور آداب قرآن کا  
 گہرا مطالعہ کیا تھا اور ان علوم میں کامل دست گاہ پیدا کی تھی یہ حقیقت اس کے کلام سے بھی  
 واضح ہے۔

ہمارے شاعر کی زندگی کچھ ایسی کامیاب نہیں رہی اور اسے فراغت کے ساتھ جینا  
 نصیب نہ ہوا۔ جوانی میں وہ مفلسی اور تنگ دستی کی مصیبتیں سہتا رہا اور تمام عمر ایسے جگری  
 سے دوستوں کی آرزو میں ماتم گرا رہا جو غم و اندہ کے موقع پر اس کی غم گساری کرتے ہو کہین  
 میں سرے باپ کا سایہ اٹھا پچیس سال کا ہوا تھا کہ اپنے شفیق چچا کی سرپرستی اور اس کی  
 نوازشوں سے محروم ہوا۔ عمر کا آفتاب ڈھلنے کو ہوا تو ۷۷ھ میں اس کا جوان سال بیٹھا

رشید الدین بیس سال کی عمر میں مر گیا اور باپ کو داغ مفارقت دے گیا۔ خود کہتا ہے  
 در تلخ میوه عمر رشید کز سر پای ! بہ بیت سال برآمد بیک نفس بگذشت  
 مر از خیزہ بہیں یک رشید بود از عمر نتیجہ شب و روزی کہ در پوس بگذشت  
 بیٹے کی موت کے بعد اس کے غموں میں اور اضانہ ہو گیا۔ چنانچہ خود کہتا ہے :

پس داشتہم چوں بلند آفتابی ! ز ناگہ بتاری جفاکش سپردم !  
 بدر دہسہ ماورش چوں فرو شد بجاک آن تن دردناکش سپردم  
 یکی بکر چوں دختر نقش بودم ! بروشن دلی چوں سماکش سپردم  
 بماندم من و ماند عبد الحمیدی ودیعت بیزواں پاکش سپردم  
 ان مصیبتوں کے سوا شاعر اپنی طبیعت کی آزادی اور باری کی عاجزانہ اور کورانہ خدمت  
 سے خود داری، سفر کرنے، دنیا اور دنیا والوں کو دیکھنے، دوسرے امیروں کی مدح کرنے  
 کی تمنا اور سب سے بڑھ کر اپنے مدد و خون یعنی خاقان اکبر منوچہر اور اس کے بیٹے خاقا  
 کبیر لولہ المظفر خستان کے حاسد حاشیہ نشینوں کے بھڑکانے پر ان کے عتاب کا نشانہ  
 بنا۔ حد یہ کہ سفر سے واپس آنے کے چند سال بعد بھی خدمت سلطانی سے انکار اور اپنی  
 آزاد نشی کے بارے میں ہم اس کی دلکش غزلوں میں یہ شعر پڑھتے ہیں :

گفتی نکنی خدمت سلطان نکم نی یک لحظہ فراغت بدو عالم فروشم  
 شاعر کے کلام میں سفر کی خواہش اور شر و ان کی شکایت کی جگہ نظر آتی ہے۔ خاص  
 طور پر وہ حج بیت اللہ اور خراسان کے سفر کا بڑا اشتیاق رکھتا تھا جس کی اسے ممانعت  
 کر دی گئی تھی۔ چنانچہ خود کہتا ہے :

چہ سبب سوی خراسان شد تم نگذارند عندلیم بگستاں شد تم نگذارند  
 آخر کار کسی طرح سفر کی اجازت حاصل کر لی، اسے تک ہی چلا تھا کہ ایک نئی مصیبت  
 میں پھنس گیا۔ خراسان میں غز ترکوں نے فتنہ و فساد برپا کر رکھا تھا اور اس کے والی نے

بھی اسے آگے بڑھنے سے روک دیا۔ مجھوڑا داپس ہونا پڑا۔ رے کی شکایت میں اس نے  
چو قصیدہ لکھا ہے، اس میں کہتا ہے :

چوں نیست رخصہ سوی خراسان شدن مرا ہم باز پس شوم نکشم من بلا ی ری  
گر باز قنم سوی تبریز اجازت است شکو نہ گویم از طرف پادشاہ ری  
ایک اور قطعہ میں کہتا ہے :

من بہ ری عدم خراسان داشتم زانکہ جان بود آرزو مندش مرا  
دالی ری سبب بر عزہم بہناد! نیک دامن گیر شد بندش مرا  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ آستان بن منوچہر کے حکم سے شہ میں قید کر دیا گیا تھا۔  
اس وقت اس کی عمر پچاس سال تھی۔ چنانچہ اپنے ایک پراثر شکاری قصیدہ میں جس کا مطلع ہے:  
فلک کثر رو ترست از خط ترسا مراد از مسلسل راہب آسا  
کہتا ہے :

مرا از بعد پنجہ سال اسلام نزدیک چوں صلیبی سبب بر پا  
شاعر کو اپنی زندگی میں بڑی شکایت لوگوں کے حسد اور شاعر کی قدر و قیمت  
نہ پہچاننے کی تھی۔ عمر بھر اس کی ہمت نہایت بلند رہی۔ لیکن اس کا مقام اس کی ہمت سے  
بھی بلند تھا۔ اسی تضاد کی وجہ سے رنج اٹھاتا تھا، اس قطعہ سے یہی بات ظاہر ہے :

نہ ہمت من بپایہ راہی است نہ پایہ سزای سمتم ہمت  
یارب چو زہمت وز پایہ ! نگشاید کار و نگذر د دست  
یا پایہ چو ہمتم بفرار از یاہمت من چو پایہ کن پست

رے تک کا سفر کرنے کے بعد ۱۱۵۶ھ میں خاقانی مکہ معظمہ کی زیارت سے  
مشرق ہوا اس سفر میں اس نے ایک بہترین قصیدہ لکھا جو اس کے سبک کا ایک نہایت  
اچھا نمونہ ہے۔ یہ قصیدہ بیت الاحرام کی مدح میں لکھا گیا ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :



صبح از حایل فلک آہنخت خجروش کیجنت کوہ ادیم شد از خجروش  
کہتے ہیں کہ اس قصیدہ کو جس میں تجدید مطلع کے ساتھ ایک سو نو شعر ہیں مکہ کے خواص  
نے آپ زر سے لکھا تھا۔

اس قصیدہ میں اس نے والی موصل کے وزیر جمال الدین اصفہانی کا بھی ذکر کیا ہے  
اس شخص نے مکہ کی تعمیر میں حصہ لیا تھا۔ کہتا ہے :

شکر جمال گوئی کہ معمار کعبہ دوست یارب چو کعبہ دار عزیز و معمرش  
مکہ سے واپس ہوتے ہوئے جب وہ ۵۲ھ میں بغداد آیا تو اس سال سلطان محمد  
سلجوقی نے بغداد کا محاصرہ کر رکھا تھا اور عباسی خلیفہ المقتضی بالشر شہر کا بچاؤ کر رہا تھا اسی  
وزیر جمال الدین نے خاقانی کو خلیفہ کے حضور میں پیش کیا۔ خلیفہ نے اس کی بڑی عزت اور  
توقیر کی اور اس کو اپنا دبیر مقرر کیا۔ لیکن خاقانی بغداد اور بغداد والوں سے رنجیدہ تھا۔ اس نے  
یہ عہدہ قبول نہ کیا اور اسی زمانے میں ایران واپس ہو گیا۔ اس سفر میں اور پھر مکہ کے دوسرے  
سفر میں اس نے عربوں کی طرز زندگی بھی دیکھی اور قدیم ایران کے کھنڈر و جملہ کے کنارے  
پر کھڑے دیکھے۔ ان چیزوں نے شاعر کے دل کو بہت متاثر کیا۔ اسی تاثر کا نتیجہ شاعر کا وہ مشہور  
قصیدہ ہے جو قصیدہ ملائکہ کہلاتا ہے۔ مختصر یہ کہ خاقانی کی پوری زندگی مصیبت میں گزری  
صدیوں پر صدی اٹھائے اور دنیا نے اسے کبھی چین سے بیٹھنے نہ دیا۔ اس نے عمر بھر غمی  
اور اخلاقی مسلک کی پیروی کی۔ وہ لوگوں سے وفادار راستی کا طالب تھا۔ لیکن دنیا نے کبھی  
اس کو فراغت اور آسائش کے ساتھ بیٹھنے نہ دیا۔

خاقانی نے ۹۵ھ میں بمقام تبریز وفات پائی اور مقبرۃ الشعراء میں جو شہر کے شمالی طرف  
کوئے سرخاب میں واقع ہے دفن ہوا۔

سبک اور شاعری جیسا کہ ہم اوپر کہہ چکے ہیں خاقانی کا شمار ایران کے درجہ اول کے  
قصیدہ گو شاعروں میں ہوتا ہے خاقانی انتظامی اور ایسے ہی

دوسرے شعراء یہ ثابت کرتے ہیں کہ سرزمین ایران کے ہر حصہ میں خواہ وہ خراسان ہو کہ  
آذربائیجان ادب کے پھول کھل سکتے ہیں، پھل پھول سکتے ہیں اور نئے شگوفے پیدا  
کر سکتے ہیں۔ خاقانی کی شاعری نہایت محکم اور استوار ہے اور الفاظ و معنی کے لحاظ سے  
غیر معمولی اور نہایت بلند و لطیف ہے۔ اس کی شاعری کی بہت سی بنیادی خوبیوں میں  
سے ایک ادبی خوبی یہ ہے کہ وہ عام سطح سے بلند اور عام ڈگر سے الگ ہے۔ یعنی ایسے  
دقیق اور گہرے معنی کو جو ہر شخص کے خیال میں نہیں آ سکتے نہایت جامع اور فصیح الفاظ  
کے قالب میں ادا کرتا ہے۔ خاقانی کی شاعری کا بڑا حصہ اسی قسم کی شاعری پر مشتمل ہے۔

خاقانی کی شاعری کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ فارسی زبان کی طرح  
عربی زبان پر بھی کامل عبور رکھتا ہے۔ وہ ان دونوں زبانوں کے الفاظ اور ادبی ترکیبوں پر  
اتحادی ہے کہ ان کو جس طرح چاہتا ہے استعمال کرتا ہے۔ الفاظ اور ترکیبوں کا وہ گویا  
بادشاہ ہے۔ ترکیبیں اور الفاظ اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں اور وہ ان سے  
جس طرح چاہتا ہے کام لیتا ہے۔

خاقانی کی شاعری میں نہایت مشکل مضامین بھی ملتے ہیں۔ ہر قسم کے الفاظ اور ہر قسم کی  
ترکیبیں اس کے پاس پائی جاتی ہیں۔ اس کے کلام میں آیتیں، ضرب الامثال اور اشارات و  
کنایات کی کمی نہیں۔ تجنیس، ایہام، تشبیہ، استعارہ وغیرہ جیسے شعری صنائع بھی اس کے  
پاس کافی پائے جاتے ہیں۔ لیکن اس کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ ان سب میں وہ ایک  
تازگی پیدا کر دیتا ہے۔ یہی خصوصیت اس کی ترکیبوں میں حتیٰ کہ الفاظ کے انتخاب میں تک  
پائی جاتی ہے۔ یہی خصوصیت اس کی اور اسی کے ہم ولایت نظامی کی شاعری کو حسنِ اسان  
اکثر دوسرے مقاموں کی شاعری سے ممتاز کر دیتی ہے۔ اس نے نئے نئے الفاظ، نئی نئی  
ترکیبیں اور اچھوتے معانی سے کام لیا ہے جن کا گانا تاک دشوار ہے لیکن جو ناقدانہ نظر رکھتے  
ہیں اس کے کلام کے تقابلی مطالعہ سے اس فرق کو آسانی کے ساتھ محسوس کر سکتے ہیں۔ ایسے

مطالعہ سے آذربائیجان اور خراسان کے سبک کی خصوصیتیں اور ان کے لفظی اور فنی اختلاف ظاہر ہو جائے ہیں۔ خود خاقانی نے عنصری سے متعلق ایک قصیدہ میں اس خصوصیت کو اس طرح بیان کیا ہے :

مرا شیوہ خاص تازہ است و داشت یہاں شیوہ باستان عنصری  
خاقانی کا جو نیا دیوان طہران میں چھپا ہے اس کے اسی قصیدے میں یہ اشعار بھی ملتے ہیں جو اس نے اپنے بارے میں کہے ہیں :

شاعر منطق منم خوان معانی مراست ریزہ خور خوان من رودکی و عنصری  
زندہ چو نفس حکیم نام من از تازگی گشتہ چو مال کرمیم حرص من از زندگی  
ایک قصیدہ خود اپنی خوبیوں کی تعریف پر لکھا ہے اس میں اپنے بدخواہوں کو سرزنش کی ہے اور اپنی حدت طبع کا اظہار اس طرح کیا ہے :

نیت اقلیم سخن را بہتر از من پادشا در جہاں ملک سخن را فی سلم شد مرا  
مریم بکر معانی را منم روح القدس عالم ذکر معانی را منم فرمان روا  
شہر طعناں عقل را نایب منم نعم الوکیل نعر و من فضل را صاحب منم نعم الفتی  
دبر حکمت پوشتم و بی ترس گویم افعال خوان فکریت سازم و بی تجل گویم الصلا  
نکتہ دوشنبہ من حرر ز جنت از صفت خاطر آبتن من نور عقلست از صفا  
عقد نظامان سحر از من تا ندو اسطہ قلب صرا بان شعرا من پذیرد کیمیا  
ہر کجا بخلی بیند از دبراق طسبع من آسمان زان تیغ بران سازد از بہرزا  
من قرین گنج و انیاں خاک بنیران حسد من چراغ عقل و آہنار و ز کوہ ان پلا  
من ہی در سنجہ معنی راست ہچو آل دم دین خزان دچمین صورت راست چو لہر دم  
چوں میاں کا سہ از زبردیشان بی فروغ چوں دہان کو زہ سیماب کفشان کم عطا

اگر ہم ان ہی اشعار کو ایران کے دو حصوں کے شعرا جیسے خراسان کے شعرا کے کلام

سے مقابلہ کر کے دیکھیں تو ان دونوں کے فرق کا بہت آسانی کے ساتھ اندازہ لگا سکتے ہیں مثلاً "شہ طغان عقل" "درع حکمت" "نکتہ دوشیزہ" "نظامان سحر" "ضرابان شعر" "خاک بیزان صد" "روزگوران ہوا" "سند معنی" "چمن صورت" جیسی ترکیبیں، جو اس قصیدہ کے سوا شاعر کے دوسرے قصیدوں میں پائی جاتی ہیں، دوسرے شاعروں کے پاس یا دوسرے سر ملتی ہی نہیں یا اگر ملتی بھی ہیں تو شاذ و نادر ہی یہ تو ظاہر اور بدیہی ہے کہ ان ترکیبوں سے اور ان کے جوڑے جو معنی پیدا ہوتے ہیں ان میں بڑی تازگی ہوتی ہے۔

اسی طرح خاقانی کی شاعری میں ایسے الفاظ بھی ملتے ہیں جو مقامی بولی سے تعلق رکھتے ہیں۔ غالباً یہ الفاظ آذربائیجان یا آذری زبان سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً اس شعر میں "اکنوں کے معنی میں" "بسمہ" کا لفظ :

ایمہ نہ بعد اد جای شبیہ گراست بہر کلاب طرب سنزای صفایان !  
جیسا کہ ہم ادبیات ایران قبل اسلام کے حصہ میں دیکھ چکے ہیں ایمہ (دین) کا لفظ "ہم" (دین را) کی صورت میں سبیتوں کے کتبوں میں آچکا ہے۔  
اسی طرح وہ دوسرے ملکوں کی زبانوں کے الفاظ بھی کبھی استعمال کرتا ہے۔ مثلاً ذیل کے شعر میں ناچیز کی کا لفظ گرجی زبان کا لفظ ہے :

من دنا چرمی و دیر محران در بقرا طیانم جا و ملحا  
محران، مطران، بطریق، استقف، سطور، اور ملکا جیسے الفاظ سریانی نصرانیت کی اصطلاحیں ہیں اور یہ الفاظ اس زمانے کے سطوروں میں عام طور پر رائج تھے۔ نصرانی عقائد سے واقفیت، انجیل کی قرأت اور اس دین کی تاریخ اور اس کی اصطلاحات سے لگاؤ کی وجہ سے خاقانی دوسرے تمام ایرانی شاعروں میں ایک خاص امتیاز رکھتا ہے۔ اس صفت کو اس کی شاعری کی کمینات میں شمار کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے اس بارے میں اس کی ماں کے عیسائی ہونے کو بڑا دخل ہے۔

عام طور پر خاقانی کے قصیدے نہایت طویل اور مفصل ہوتے ہیں، بہت سی قصیدوں کو تو وہ پھر مطلع ثانی سے شروع کرتا ہے۔ ان قصائد کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اکثر قصیدوں میں مشکل الفاظ اور ترکیبیں، نہایت گہرے معانی، تشبیہیں، کنائے اور نہایت وسیع مضامین پیش کئے ہیں۔ زبان، محاورے، ضرب الامثال پر کامل عبور، اسلامی روایات اور اسلامی قصص و تاریخ سے واقفیت کے بغیر ان کا سمجھنا ممکن نہیں۔

مثلاً اس قصیدہ کو جو مکہ کی تعریف میں لکھا گیا ہے، اسے اس مطلع سے شروع کرتا ہے:

شہر وان در صبح صادق کعبہ جان دیدہ اند  
صبح را چوں محران کعبہ سر بیان دیدہ اند

اور پھر تجرید مطلع سے اسے اور آگے بڑھایا ہے۔ اس قصیدہ میں اس نے تاریخی ادبی دینی معلومات اور مناسک اور نجوم وغیرہ سے متعلق اصطلاحوں سے کام لیا ہے۔ اس نے یہ الفاظ اور اصطلاحیں خاص معنی میں استعمال کی ہیں جن کا سمجھنا متوسط قاری کے لئے ممکن نہیں۔ اس کے لئے ان اصطلاحوں سے واقفیت ضروری ہے۔ یہاں اسی قصیدے سے چند شعر بطور مثال پیش کئے جاتے ہیں :

|                                         |                                           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| تاجیال کعبہ نقش دیدہ حبان دیدہ اند      | دیدہ را از شوق کعبہ ز مزم انشاں دیدہ اند  |
| عشق بر کردہ بکہ آتشی کز شرق و غرب       | کعبہ را ہر ہفت کردہ ہفت مرداں دیدہ اند    |
| ماہ نورانیہ قندیل عیسیٰ یا منتر         | دجلہ را پر حلقہ زنجیر مطران دیدہ اند      |
| بر سر دجلہ گذشتہ نامدایں خضر وار        | قصر کسری و زیارت گاہ سلمان دیدہ اند       |
| طاق ایوان جہانگیر و ثاق پیرزن           | از نگو نامی طراز فرش ایوان دیدہ اند       |
| از تحیر گشتہ چون زنجیر پیمان کا نزمان   | بر در ایوان نہ زنجیر و نہ در بان دیدہ اند |
| تاجدارش رفتہ و دندانہ ہای قصر شان       | بر سر دندانہ ہای تاج گریاں دیدہ اند       |
| را ندہ ز آنجا تا آنجا کہ حلقہ و آب فرات | موقف الشمس و مقام شیر نردان دیدہ اند      |
| پس بکو نہ مشہد پاک امیر المصل را        | ہیچو حبش نخل جوش انسی و جان دیدہ اند      |

لانڈہ از رجہ دواسہ تا منارہ پیکرہ  
 دان کجاوہ چسیت میزان دو کفر بار دار  
 بادیہ بحر است و نجی کشتی و اعراب موج  
 بہر دفع در چشم رہروان ز آب و گیا  
 دائرہ افلاک را بالای صحن باد یہ  
 وز طنب خیمہ ہا برگرد لشکر گاہ حاج  
 قاع مصطف دیدہ وصف صف پہلوان  
 کوہ محروق آنکہ پہچو زربشفا ہنگ در  
 از دم پاکان کہ بنشانندی چسراغ آسمان  
 ماہ نور سایہ ابر کبوتر نام راست  
 با ملا دان نفس حیوان کردہ قرباں دینی  
 سعد ذاب بہر تر بان تیغ مرہم آختہ  
 در سہ جمرہ بودہ پیش مسجد خیف اہل حق  
 عیدایشان کعبہ دزد تر تیب پنج ارکان حج  
 رفتہ و سعی وصف و مروہ کردہ چاروسہ  
 پس برای عمرہ کہ دن سوئے تعسیم آمدہ  
 یہاں جس قصیدے کے یہ چند شعر نونے کے

یہاں جس قصیدے کے یہ چند شعر نونے کے طور پر پیش کئے گئے ہیں اس کے سمجھنے کے لئے پڑھنے والے کو اسلامی اور ایرانی ادبیات سے بہت اچھی طرح واقف ہونا ضروری ہے مثلاً اسے یہ جانا چاہئے کہ "نہت کردہ" سے مراد دلہن کے سات سنگار یعنی حنا دہمہ، سرخاب، سفیداب، زرک، غالبہ اور سرمہ ہے۔ نہت مردان سے شاید اصحاب کہف یا عارفوں کے سات طبقے قطب، خوش، امام، اوقاد، ابدال، پنجب اور نقیب

یا اشکانوں کے سات قدیم خاندانے مراد ہے جنہیں بیوت السبعہ کہا جاتا تھا اسی طرح مطران  
عیسائیوں کے روحانی پیشوا کا لقب ہے۔ ایوان کسریٰ اور مدرسن (دبائیفون) سامانیوں کا  
پائے تخت ہے۔ سلمان فارسی ایرانی تھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی تھے  
اسی طرح شہروں اور قصبوں کے نام جیسے رحبہ اور منارہ سے واقفیت بھی ضروری ہے امیر  
اور نرنہ نور کو عربی میں یعسوب کہتے ہیں۔ چونکہ حضرت علی کے القاب میں یعسوب الدین بھی  
ایک لقب ہے اس لئے انھیں امیر النخل کہا ہے۔ یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ جوزا ایک  
برج کا نام ہے۔ اسے دائرہ سے تشبیہ دی ہے۔ جنم نخیال سے اس کے اطراف افلاک  
مراد ہیں۔ نیمہ کی رسیوں کو آقلیدس کے منہاری اشکال سے تشبیہ دی ہے۔ قلعہ صنف  
سے قرآن مجید کی ایک آیت کی طرف اشارہ ہے۔ سورہ طہ میں ارشاد فرمایا گیا ہے  
يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا۔ حور سے مراد  
موسم گرما کی شدید گرمی ہے۔ حاجر کہہ کے راستہ کی ایک منزل کا نام ہے۔ سعد ذابح، منازل  
قمر کی ایک منزل ہے۔ جمرہ اور عمرہ، طواف، صفا اور مردہ وغیرہ مناسک اور اعمال حج کی اصطلاحیں  
ہیں۔ اگرچہ اس قسم کے معنی اور عبارتیں دوسرے شاعروں کے پاس بھی ملتی ہیں لیکن یہ  
یہ باتیں خاقانی کے کلام میں زیادہ ہیں۔ بہت سی مخصوص اور اچھوتی تفسیریں اس کے  
سوا ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس شاعر کے قصیدوں کی بہت سی شرحیں لکھی گئی ہیں۔  
جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں اس کے اکثر قصیدے بڑے طول طویل ہیں اور نئے  
مطلعوں سے انھیں پھر شروع کیا ہے۔ ان کی بحر بھی لمبی ہیں اور بیشتر ردیف کی طرز  
پر ہیں۔ عام طور پر شاعر مطلع ہی میں اپنے مقصود کا اظہار کر دیتا ہے اور کبھی تغزل اور تشبیب  
سے کام لیتا ہے اور جلوہ صبح، طلوع آفتاب یا عشق و محبت یا مناظر قدرت کی عکاسی سے  
ان کا آغاز کرتا ہے۔

صبح کی منظر کشی، فجر اور آفتاب تاباں کے ظہور کی عکاسی خاص طور پر خاقانی کو پسند

معتق۔ یہ مناظر اس کے کئی ایک قصیدوں میں نظر آتے ہیں۔ مثلاً یہ قصیدے :  
 دست صبا بر فروخت مشعلہ نو بہار      مشعلہ داری گرفت کو کبیر شاخسار  
 زم آتش خورشید شد ناز شب نیم خست      قوت ازان یافت روز خوشدم ازان شد بہار  
 خامہ بنیت طبع چہرہ کثای جہاں      نایب عیسی است ماہ رنگر ز شاخسار

صبح از حایل فلک آہنخت خورش  
 صبح از صفت چو یوسف و مہ نیمہ ترنج  
 کیمخت کوہ ادیم شد از خنجر زرش  
 بکران چرخ دست بریدہ برابرش

می و شکست کہ با صبح برآمیختہ اند  
 صبح چوں خندہ کہ دوست شد آتش  
 یا بہم زلف و لب یار در آمیختہ اند  
 آتش سر و جگر مگر آمیختہ اند

در کام صبح از ناف شب شکست عمار نیختہ  
 صبحست گلگون تاختہ شمشیر بیرون آختہ  
 گردوں ہزاراں زر گسہ از سقف مینار نیختہ  
 بر شب شیخوں ساختہ خوش بعدار نیختہ

چو بجور از جہاں نمود صبح      مشک جو جواز وہاں نمود صبح

لاف از دم عاشقان زند صبح      بیدل دم سرد از ان زند صبح  
 مثنوی تحفۃ العراقرین میں بھی صبح کی آب و تاب شاعری لور پرست آنکھوں کو متا  
 کرتی ہے اور وہ آفتاب کو مخاطب کہہ کے اپنے دل کا حال سناتا ہے۔ ذیل میں ہم اس  
 مثنوی سے ایسے ہی چند شعر نمونہ پیش کرتے ہیں۔ یہ شعر اس نے دل گرفتگی، غم و اندوہ  
 کی حالت میں غالباً زندان میں کہے ہیں :



ای نبرد ہاں روزہ خواراں      جانداروی علت بہساران  
 ای کعبہ رہرو آسمان را      دی زمزم آتشین جہاں را  
 از سہم تو در نقاب خضرا      ستوری صد ہزار رعنا  
 زرباشی و ناگشاہ گنجی      تب داری و ناکشیدہ رنجی  
 گہ راست گہی کج اندرائی      گہ تیز دوی و دیر سرائی  
 در قصر شہاں بسی نیائی      زی بنگہ لولیان گہائی  
 روشن توجہ شہ شاہ دہدیش      جود تو ز فیض آسمان بیش  
 ای رنگ آمیزہ این گہرہا      دی از تو گہ از رش صورہا  
 آن نور کہ بی دریغ باری!      از خافتانی دریغ داری  
 این شیوہ نہ شرط و تہا نہ است      ایں سنت و فعل دشمنانست  
 شر دان ز تو گہم دروش اوقات      من در کو سرد سرد و ظلمات  
 نہ ہم نفسی نفس کشایم!      نہ خوش سخنی ہوس زدایم  
 تو گہ چہ درخشہا مبنائی      روزی نکنی گہ ہ کشائی!  
 ہر وزن من نتابی از خشم      نہ در دل من ز غرہ چشم  
 نی فی غلطت ہر چہ گفتم      راہ ہوست ہر چہ سفتم  
 صحبت سوی تو غدر خواہم      صحبت شیخ این گناہم  
 صبح آئینہ دار تازہ رو بہت      صبح از سر صدق را شگوست

ان تمام خصوصیات اور اچھوتے پن کے باوجود خاقانی کے کلام پر خراسان کے بڑے  
 بڑے شاعر وں کا اثر بھی پایا جاتا ہے۔ مثلاً یہ قصیدہ ملاحظہ ہو، انوری کے سب کا اثر اس  
 پر نمایاں ہے :

صفا نذر سلامت شد دل من      کہ دار الملک عزلت ساخت مکن

ال چوں صبح کاذب گشت کم عمر! چو صبح صادق دل گشت روشن  
 بوحدت رستم از غرقاب و خشت برستم رستم گشت از چاہ بیژن  
 خاقانی نے عنصری اور رودکی اور دوسرے شاعروں کی طرف جو اشارے کئے ہیں  
 ان سے ظاہر ہے کہ اس نے ان شاعروں کے کلام کا کافی مطالعہ کیا تھا۔ خاص طور پر عنصری  
 کے کلام کی اس کی نظر میں بڑی وقعت تھی۔ چنانچہ جہاں جہاں اس نے اپنے آپ پر  
 فخر کیا ہے وہاں اکثر عنصری کو ایک زبردست حریف اور رقیب کی حیثیت سے یاد  
 کیا ہے۔ مثلاً ایک قصیدہ میں کہتا ہے :

بدیہہ ہی بارم از خاطر ایں در کز و سمجھا بجزر عمان مناید  
 ازین شعر محبت رسد عنصری را و گھر عنصری جان جاناں مناید  
 حدیہ کہ ایسے لوگوں کو جواب دیتے ہوئے جنہوں نے خاقانی کے کلام پر عنصری  
 کے کلام کو ترجیح دی ہے، اپنے کلام کو اس کے کلام سے بڑھ چڑھ کر بتاتا ہوں اور کہتا ہوں :

بتعریفی گفتی کہ خاقانی چہ خوش داشت نظم روان عنصری  
 بلی شاعری بود صاحبقران زمدوح صاحبقران عنصری  
 ز معشوق سبکو و مدوح نیک غزل گوشت و مدوح خواں عنصری  
 جز از طرز مدح و طراز غزل نکر دی ز طبع امتحان عنصری  
 شناسند افاضل کہ چوں من بو مبدوح و عنزل در نشان عنصری  
 کہ ایں سحر کاری کہ من می کنم نکر دی بسحر بیاں عنصری  
 زده شیوہ کان حیلست شاعر است بیک شیوہ شد داستان عنصری  
 مرا شیوہ خاص تازه است و داشت ہماں شیوہ باستان عنصری  
 نہ تحقیق گفت و نہ وعظ و نہ زہد کہ حمدنی ندانست از آل عنصری  
 بنظم چو پروین و نثر چو نقش بود آفتاب جہاں عنصری

ادیب و دبیر و مفسر بنو! نہ سبحان یحرب زباں عنقری  
 نہ داور دین داری کی طرف خاقانی کا رجحان اس کے ایسے اشعار سے جیسے کہ  
 کعبہ کی تعریف اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نعتیہ قصیدوں وغیرہ سے ہوتا ہے۔ اس نے  
 ہر جگہ روحانیت اور ایمان کی بنیادی اہمیت پر زور دیا ہے اور حکمت یزدان کو حکمت  
 یونان پر ترجیح دی ہے، کہتا ہے :  
 فلسفی فلسفی و یونان ہمہ یونی از رد! نفی این مذہب یونان بختہ اسان یا ہم

فقہی بہذا فلاطون کہ آں کش چشم در آید یکی کمال کابل بہ ز صد عطار کہ مالش

فلسفہ در سخن میا مینید و انگہی نام آں حل منہید  
 وحل مگر میت بر سر راہ ای سران پای در وحل منہید  
 خاقانی اپنے مدحیہ قصیدوں میں اپنے مدوح کو انصاف، سخاوت، اور دانش  
 پروری کی دعوت دیتا ہے۔ ان قصیدوں میں اس کا سبک دیباہی پر شکوہ، مرکب  
 تشبیہوں، اغراق اور مبالغہ سے بھرا ہے جیسا کہ خراسانیوں میں بھی عام طور پر مروج  
 تھا۔ لیکن جیسا کہ ہم اوپر بیان کرتے ہیں اس قسم کی شاعری کو فنی نقطہ نظر سے دیکھنا  
 چاہیے اور کلام کی پختگی، فکر کی لطافت، تخیل کی بلندی، تشبیہ، ایہام، تجنیس اور نکستہ  
 سنجی وغیرہ کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ مثلاً شاہ خستہ کی مدح میں جو قصیدہ لکھا کہ  
 اس میں اسی قسم کے مضامین باندھے ہیں :

بادشاہ کے انصاف کی خاک میں کسریٰ کا سرمہ اور عمر کا سرمہ ملا گیا ہے، تلوار  
 کی آگ میں اسے پکا یا گیا ہے اور قضا و قدر کی اکسیر اس میں ملا کر اسے چرخ کے برتن  
 میں رکھا گیا ہے۔ اس کی بارگاہ کی زمین دادخواہوں کے آنسوؤں سے بجلیاں گراتی ہے

سات آسمانوں کا عنصر اس کی آتش قدرت کے دھویں سے قائم ہے اور سات زمینوں کی طینت اس کے گھوڑے کے قدموں کی خاک کی وجہ سے قائم ہے جس طرح حضرت یعقوب کی آنکھیں بیٹے کی بوسے روشن ہو گئیں اسی طرح اس کی سن رسیدہ رائے اس کے جواں بخت کا ساتھ دیتی ہے۔ اس کی تلوار بجلی کی طرح چمکتی ہے اور خون کا مینہ برساتی ہے۔ اس کی خوشنودی فردوس کے جھونکے اور اس کا غضب دوزخ کی ہجوم اس طرح کے مدحیہ قصیدوں میں شاعر اپنے مدوح کو نہ صرف سخاوت اور عدل کی ترغیب دیتا ہے بلکہ اس نے مستقل طور پر اخلاقی مضامین پر قطعات بھی لکھے ہیں۔ دوزندگی کے اعلیٰ اخلاقی اصولوں کا پرچار بھی کیا ہے۔ اس نے لوگوں کے ماحول کی تکلیفیں اٹھائی تھیں اس لئے وہ ہمیں ناامیدی، بے یقینی اور بے بسی سے بچنے کی دعوت دیتا اور اس کے مقابلہ میں نیکی کو اختیار کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ حتیٰ کہ اس نے وہ بزرگوں کا شیوہ اور عارفوں کا شعار سمجھتا ہے :

بترس از بد خلق خدا قانیا      ولیکن ز بددہ اماں خلق را  
 وفا طبع گمہ دان و امین مباش      ز عذری کہ طبعست از خلق را  
 دروغی مزلان بہ زبان و مدان      کہ صدق بود بر زبان خلق را  
 در افکار خلق آشکارا شود      قضائی کہ آید نہاں خلق را  
 بد خلق ہر چہت فزوں تر رسد      نگوئی فزوں تر رساں خلق را

اس سلسلہ میں جو بات خاص طور پر قابل ذکر ہے یہ ہے کہ شاعر نہ صرف دوسروں کی صیحت کرتا ہے بلکہ یہ بھی معلوم پوتا ہے کہ وہ خود بھی ان نصیحتوں پر کار بند تھا اس زندگی کے تجربوں سے سبق حاصل کیا تھا۔ اس نے زندگی کی بڑی تلخیاں سہی تھیں اس نے سفر کئے تھے اور وہ بڑی بڑی آزمائشوں سے گزر رہا تھا۔ اس کے ساتھ اس میں بیدین داری کا جذبہ بھی تھا۔ اس جذبہ نے اس کی باطن کی صفائی میں بڑا حصہ ادا کیا۔

تھا۔ اسی جذبہ نے اس میں درگزر، نیکو کاری اور خدا کاری کے عالی جذبات پیدا کئے تھے۔ ان سب باتوں نے اسے عمل میں بھی نیک اور پاک بنادیا تھا۔ چنانچہ یہ قطعہ اس کا شاید ہے :

منکہ خاقانیم این مایہ صفا یافتہ ام کہ بدل در حق بدخواہ شدم نیکی خواہ  
چوں شوم سوخته از خامی گفتار بدل بنکو کار پناہ آرم دواہست پناہ  
کہ گویم کہ مکافات بدیشاں بدکن لیک گویم کہ مرا از بدشان دارنگاہ  
یہ واقعہ ہے کہ خاقانی نے تمام عمر انبائے روزگار کے ہاتھوں ستم سہے اس لئے اُسکی  
بدگمانیاں بے دجہ اور بے بنیاد نہیں۔ حتیٰ کہ دوستوں کی دوستی پر بھی اسے شبہ ہے اور  
ان کو نہایت باریک بینی کے ساتھ پرکھنا چاہتا ہے :

کیست ز اہل زمانہ خاقانی کہ تو اہل وفا شس پنداری  
دوستی کنز سر غرض شردوست ہاں وہاں تاکہ دوست نشمارا  
خواجہ گوید کہ دوستدار توام پاسخ دہ کہ دوست چوں دارا  
تا عنزیم مرا عنزیز کنی ! چوں شدم خوار خوار انگاری  
انسان کی نیکو کاری کے بارے میں اس کے یہ شکوک اور یہ تاریک اندیشی  
بعض ایسے واقعات اور حادثات پر مبنی ہے جن سے شاعر کا دل بہت متاثر ہوا تھا  
ان میں شاید سب سے زیادہ دردناک حادثے اس کے عزیزوں کی موت ہے۔  
ذیل میں شاعر کے اس مرثیہ کے چند شعر نمونے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں جو  
اس نے اپنے جوان مرگ بیٹے کی موت پر لکھے تھے۔ ان اشعار سے اس کے غم و اندوہ  
اور اس کے درد و کرب کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے :

صبح گاہاں سرخوین جگر بکشاؤید زالہ صبح دم از زنگس تر بکشاؤید  
دانہ دانہ گہرا شک بیارید چنانکہ گہر رشتہ تیج ز سر بکشاؤید

خاک لب تشنه خونت و ز سرشته دل  
 آب آتش زده چون چاه سفر بگشایید  
 بیل خون از جگر آید سوی باغ دماغ  
 ناودان مژه را راه گذر بگشایید  
 چون سیاهی عنب کاب و پد سرخ شما  
 سرخی خون ز سیاهی بصر بگشایید  
 تف خون کز مژه بلب زد و لب آبله کرد  
 ز مهریری ز لب آبله در بگشایید  
 بردنای دل من نامه بر آید چنانک  
 چنین این فلک شعبده گره بگشایید  
 چون دوشش جمع بر آید چو یاران صبح  
 برمن این ششدرایام مگر بگشایید  
 به چاه لپشت مبنید و بیک مست آه  
 مهر و پشت جهان یک زدگر بگشایید  
 گریه گریه سوی مژه راه نیا بد مژه را  
 غم رصد و از لب باغ نفس می گیرد  
 آگهی از رگ جانم که چه خون می ریزد  
 نه کبیر از شجر رز که گشاید رگ آب  
 همه هم خواه به دهم درد دل تنگ مینید  
 خواب بد دیدم و از بیم خطر ناک خواب  
 آتشی دیدم کوباع مرا سوخت خواب  
 اگر ندانید که تعبیر کنید آتش و باغ  
 آری آتش اجل و باغ و بهر فرزند است  
 نازنینان منا مرد و چه دروغ دل من  
 آب آتش زده چون چاه سفر بگشایید  
 ناودان مژه را راه گذر بگشایید  
 سرخی خون ز سیاهی بصر بگشایید  
 ز مهریری ز لب آبله در بگشایید  
 چنین این فلک شعبده گره بگشایید  
 برمن این ششدرایام مگر بگشایید  
 مهر و پشت جهان یک زدگر بگشایید  
 گریه گریه سوی مژه راه نیا بد مژه را  
 غم رصد و از لب باغ نفس می گیرد  
 آگهی از رگ جانم که چه خون می ریزد  
 نه کبیر از شجر رز که گشاید رگ آب  
 همه هم خواه به دهم درد دل تنگ مینید  
 خواب بد دیدم و از بیم خطر ناک خواب  
 آتشی دیدم کوباع مرا سوخت خواب  
 اگر ندانید که تعبیر کنید آتش و باغ  
 آری آتش اجل و باغ و بهر فرزند است  
 نازنینان منا مرد و چه دروغ دل من

ای نهال را سنگان موی ز سر بگشایید  
 در سر موی سر اخوش بر بگشایید  
 شد شکسته کرم دست بر آید ز جیب  
 سر زمان نه بیکان جیب کمر بگشایید  
 گیسوان بافته چون خوشه چه دارید هنوز  
 نیکان خوشه کاک بافته تر بگشایید

سکہ روی بناخن نجر اشید چو زرا  
خون برنگ شفق از چشمہ خور بگشاید  
بامدادان ہمہ شیریں بسر بام برید  
ز آتشین آب قرہ موج شرر بگشاید  
مادرش بر سر خاکست بخون غرق در خلق  
دم فرو بست عجب دارم اگر بگشاید  
ای ہمہ عاجز اشکال قدر ممکن نیست  
کہ شامشکل این غم بہ سہر بگشاید  
ایں توانید کہ مادر بفراق پسر است  
پیش مادر سترنا بوت پسر بگشاید  
پدر سوختہ در حشر روی پسر است  
کفن از روی پسر پیش پدر بگشاید  
تا بہ بنید کہ با غش نہ سمن ماند نہ سرو  
در آں باغ بہ آیین و خطر بگشاید  
از پی دیدن آن داغ کہ خاقانی راست  
چشم بنیال از چشم بشر بگشاید

یہ صحیح ہے کہ اگر اس پر اثر قصیدے کو شروع سے آخر تک غور سے پڑھے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اس سوز اور تڑپ کے باوجود مثنوی میں مصنون آفرینی اور اسے لفظی محاسن سے آراستہ کرنے سے باز نہیں رہا ہے یعنی اس واقعہ سے اس کا دل اور اس کا داغ دونوں متاثر تھے اور احساسات اور عقل دونوں نے اس کا اثر قبول کیا تھا۔ حالانکہ اگر کسی کا دل آتش غم میں جلے تو اسے نکتہ پردازی اور تہنائی کا ہوش کہاں رہتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان اشعار میں دل کی آواز صاف سنائی دیتی ہے اور غم زدہ باپ کے لطیف احساسات ان میں نمایاں طور پر جلوہ نما نظر آتے ہیں۔ ان میں سوخگی ہے۔ ان میں دل کی گہرائی ہے۔ اس قسم کے اشعار شاعر کے دیوان میں عام طور پر ملتے ہیں۔ اس لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ خاقانی کے دیوان میں دل سے نکلے ہوئے اشعار کی کمی نہیں۔ اس کے ایسے ہی اشعار وہ ہیں جو شاعر نے تہنائی، اپنی بے یاری اور لوگوں کی بے وفائی پر لکھے ہیں یا زندان کی تکلیفوں سے متاثر ہو کر جو قصیدے لکھے ہیں اور جو ان سے شروع ہوتے ہیں:

قلم بخت من شکستہ سراسر  
موی در سر بطالع سہراست

دل روی مراد از آن ندیدست      کز اہل دلی نشان ندیدست  
 ہر صبح پای صبر بدمن در آورم!      پرگار عجز گزد سر و تن در آورم  
 ہر صبح سر ز گلشن سودا در آورم      در صورت آہ بر فلک آواہ آورم  
 حیرت ہے کہ شاعر نے قید و بند کی مصیبتیں اٹھائیں اور دنیا بھر کے غم سہے، لیکن  
 ان کے باوجود وہ اپنی بردباری اور اپنی عزت نفس کو اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ وہ  
 عاجزی پر اتر نہیں آتا۔ وہ چالوسی نہیں کرتا۔ چنانچہ اس کی زندگی کے حالات اور اس کے  
 اشعار سے یہ بات بالکل واضح ہے۔ امام ناصر الدین کی مدح میں اس نے جو قصیدہ لکھا اس  
 پر اشعار خاقانی کے مردانہ وار تصور زندگی کو بالکل واضح کر دیتے ہیں:

در این دامن اگر چه ہمدم ندارم      بجز خدا از پیچ غم غم ندارم  
 مرا بامن از نیستی هست سیری      کہ کس را در این باب محرم ندارم  
 ندارم دل حلق و گد راست خواہی      سر صحبت خویشتم ہم ندارم!  
 چو از عالم خویش بیگانہ گشتم      سر خویشتم ہر دو عالم ندارم  
 بسیر غم نام ز روی حقیقت      کہ از پیچ مخلوق ہمدم ندارم  
 بنام و بوحدت چو سر ندارم      کہ میں ہر دو معنی از دو کم ندارم  
 مرا کشت و زار سیت در طینت دل      کہ حاجت بجا و آدم ندارم!  
 بہ پیش کس از بہر یک خندہ خوش      قد خویش چوں ماہ نو خم ندارم  
 چو در سبز پوشان بالا رسیدم      دگر جامہ حرص محکم ندارم  
 وہاں خشک و دل خستہ ام لیکن از کس      تمنای جلاب و مرہم ندارم!  
 بپا ز ہر کس ننگرم گر چہ بر خوان      یکی لقمہ بی شربت سم ندارم  
 خاقانی ظاہر پرستی، تلبیس اور تملق سے بہت دور بھاگتا ہے اور ہمیں حق پرستی  
 کی دعوت دیتا ہے۔ حتیٰ کہ کبش پوش صوفیوں تک کہا ہر کی آرائش سے آزادی



اور باطن کی صفائی کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اسی مضمون کو تختہ العراقین میں یوں ادا کیا:

معنی طلب از لباس بگذر      دیبا پوشی ز کعبہ خوشتر  
کان پیران کا سامان سر دشند      خرقہ ز درون نفس پوشند  
ہر چند بنفشہ صوفی است      این معنی صوفیانہ گلدار است  
صوفی کہ صفاست گو ہر ش را      چہ کفش چہ تاج زر سرش را

خاقانی کی شعری خصوصیات اور اس کے اخلاق کے ذکر میں یہ بات خاص طور پر

قابل ذکر ہے کہ وہ اپنے وطن ایران میں جو واقعات پیش آ رہے تھے ان کی عکاسی  
کرنے ماہر انداز میں کرتا ہے۔ ان واقعات میں غز ترکوں کے ہجوم کرنے کا خونیں حادثہ  
بھی ہے جو ۱۱۹۹ھ میں ولایت خراسان میں پیش آیا تھا۔ اس حادثہ نے ملک کو ویران  
کر دیا اور بے شمار جانیں اس میں ضائع ہوئیں۔ امام محمد مجتبیٰ جیسے بزرگ اس راستے میں  
شہید ہوئے۔ ان جانگذازمصائب سے شاعر کا دل بہت متاثر ہوا۔ بے اختیار  
لب پر نالہ آگیا اور ان واقعات سے متاثر ہو کر کئی قصیدے لکھے۔ ایسا ہی ایک قصیدہ  
اس مصرعہ کی تائید میں خراب شد      وال نیل مکرمت کہ شنیدی سرب شد  
سفر حج اور زیارت بغداد کے موقع پر شاعر نے اسی حساس قلب کے ساتھ سامان  
کے پرشکوہ محل کے کھنڈر دیکھے۔ چشم جو یان و گریان کے ساتھ ان کا نظارہ کیا۔  
ایران کا صاحب دل شاعر اس سے اتنا متاثر ہوا کہ بے اختیار اس کی زبان سے یہ  
عبرت بار اشعار نکل گئے:

یاں لے دل عبرت بین از دیدہ نظر کن ہاں      ایوان ملایں را آئینہ عبرت کن دان!  
یکرہ ز لب دجلہ منزل بسد این کن!      وز دیدہ دوم دجلہ برخاک ملایں کن!  
خود دجلہ چنان گردید صد دجلہ خون گوئی      کہ گری خونالیں آتش چکرا ز مژگان  
بینی کہ لب دجلہ چوں کف بدیان آرد      گوئی ز تفت آتش لب آبلہ ز چندان

از آتش حسرت بین بریان جگر دجله  
 بر دجله گرمی نو نو ز دیده ز کوش ده  
 که دجله در آ میزد با دلب و سوز دل  
 تا سلسله ایوان بگست ماین را  
 که گزبان اشک آوازه ایوان را  
 دندان هر قصری پندی دهرت نو نو  
 گوید که تو از خاکی خاک تو بیم اکنون  
 از نو خدای حق ما نسیم بدر دگر  
 آری چه عجب داری کا ندر چمن گیتی  
 ما بار که دادیم این رفت ستم بر ما  
 گوئی که نگون کرد دست ایوان فلک مترا  
 بر دیده من خندی کا اینجا چه می گزید  
 این است همان ایوان که نقش رخ مرقم  
 این است همان در که کور از شهاب بودی  
 این است همان صدف که هیبت او بودی  
 پندار همان عهد است از دیده هکایتین  
 مست است زمین زیر او و است بجای  
 کسری و تنج زدی پر دینه دتره ز زمین !  
 پر دینه بهر خوانی ز زمین تره گستر دی  
 پر دینه چنین گم شد زان گم شده گمتر گو  
 خاقانی از این در که دریوزه عبرت کن  
 خود آب شنیدستی کا تش کنش بریان  
 که چلب دریا هست از دجله ز کوه آستان  
 نمی شود افسرده نمی شود آتش ان  
 در سلسله شد دجله چون سلسله شیر چا  
 تا بگو که بگوش دل پاسخ شتوی ز ایوان  
 پند سر دندان لبش زین دندان  
 گامی دوسه بر مانه اشکی دوسه هم نفسان  
 از دیده گلای کن در دوسه ما نبش ان  
 خد است پی بلبل نو خه است پی ان  
 بر قصر ستم گاران تا خود چه رسد خندان  
 حکم فلک گردان یا حکم فلک گردان  
 خندند بران دیده کا اینجا نشود گریان  
 خاک در او بودی دیو از نگارستان  
 دیلم ملک بابل بنهد و شنه ترکستان  
 بر شیر فلک حمایت شیر تن شادروان  
 در سلسله در که در کو کسب میبان  
 در کاس سر هر فر خون دل نوشی روان  
 بر باد شده یکسر با خاک شده یکسان  
 کردی ز بساط ز زمین تره را لبستان  
 زمین تره که بر خوان تو کم تر که بر خوان  
 تا از در تو نه بین پس دریوزه کنده خاقان

**مجیر الدین بیلقانی** | اس زمانے کے آذربائیجانی شاعروں میں ایک مجیر الدین بیلقانی بھی ہے  
بیلقان آذربائیجان کے شمال میں واقع ہے اور شہرستان کے ایک شعبہ  
ارژان اور علاقہ شروان کا ایک قصبہ ہے۔

اس شاعر کے تفصیلی حالات زندگی معلوم نہیں۔ بس اتنا معلوم ہے کہ وہ نہایت  
فوش لوح اور بلند پایہ قصیدہ گو شاعر تھا۔ اس نے شمالی آذربائیجان کے امراء میں سے  
ایک امیر سیف الدین ارسلان کی مدح کی ہے۔ اس کے سوا اس نے عراق کے سلجوقی بادشاہ  
ارسلان بن قزل بن محمد ملک شاہ سلجوقی (۵۵۵-۵۷۱)، اور آذربائیجان کے اتابکوں میں  
اتابک ایلدک (۵۵۵-۵۶۸)، اس کے بیٹے جہاں پہلوان محمد بن ایلدک (۵۶۸-۵۸۱)  
اور قزل ارسلان عثمان بن ایلدک (۵۸۱-۵۸۷) کی مدح کی ہے۔

معلوم ہوتا ہے مجیر الدین کو ان امیروں کے دربار میں رسوخ حاصل تھا۔ شعر خوب لکھتا  
تھا ان کی مدح کرتا تھا اور ان سے انعام و اکرام حاصل کرتا تھا۔ محمد ایلدک جہاں پہلوان  
نے اسے جاہ و مال اور فارغ البالی بخشی تھی۔

ابتداء میں قزل ارسلان نے بھی اس کی بڑی قدر کی۔ پھر کسی وجہ سے دواور شعراء  
ایشیر الدین اخیسکتی اور جمال الدین اشہری کو اپنے دربار میں بلایا اور انھیں مجیر پر برتری عطا کی  
چنانچہ وہ اپنے اس قصیدہ میں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

شایا بدان حسدای کہ آثار صنع او جان بخشی دو وجود ہی بندہ پروریت

کہتا ہے:

گفتند کہ در شاہ جہاں از ایشریا دادا و از اشہری کہ پیشہ او مدح گستریت  
داند خدا یگان کہ سخن ختم شد من تاد عراق صنعت طبع سخنوریت  
جیسا کہ ہم جانتے ہیں مجیر الدین، خادانی کا شاگرد تھا۔ لیکن بعد میں کچھ ایسے افواہوں  
واقعات پیش آئے کہ وہ استاد کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گیا اور بالکل اسی طرح جیسے

خاقانی نے اپنے استاد ابو العلاء گنجوی کی ہجو کی تھی مجیر نے بھی خاقانی کی ہجو کی۔ تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ مجیر اصفہان کا صوبہ دار مقرر ہو کر وہاں آیا تھا، لیکن چونکہ خود وہ اس عہدہ کا اہل نہ تھا اس لئے اصفہان والوں نے اس کی پرداہ کی اس بات سے اسے بڑا رنج ہوا اور اس نے ہزل میں اصفہانیوں کی ہجو لکھی۔ اس میں یہ رباعی بھی ہے :

گفتم ز صفا ہاں مدد جہاں خیزد      لعلی است مروت کہ ازاں کان خیزد  
گی دانستم کاہل صفا ہاں کو رند      با ایں ہمہ سرمہ کز صفا ہاں خیزد  
ایسے ہی کچھ اور شعر ملاحظہ ہوں :

صفا ہاں خرم و خوش می نماید      بان پر شہر آرا می طاؤس  
ولی زین زارغ طبعان کاہل شہرند      نخل شد بال خوش سیما می طاؤس  
یقین می دان کہ سیمرغ صفا ہاں      چو طاؤس است وایان پای طاؤس  
ان اشعار کی وجہ سے اصفہان کے لوگ اور بھی برہم ہوئے اور یہاں کے شاعروں نے بھی جواب میں اس کی خوب ہجو کی۔

اسی سلسلہ میں جمال الدین عبدالرزاق نے اس تصور میں کہ مجیر نے یہ ہجو خاقانی کے اشارے پر لکھی ہے مجیر اور خاقانی دونوں کی ہجو لکھ ڈالی۔ خاقانی کے کانوں تک یہ ہجو پہنچی۔ تو اس نے رفع اثنباہ کے لئے اصفہان کی مدح میں اپنا وہ مشہور قصیدہ لکھا جس کا مطلع یہ ہے :

نکبت حور است یا صفا کی صفا ہاں      جبہت حور است یا لقای صفا ہاں  
اس قصیدے میں مجیر کو الٹ کر "رجیم" بنایا ہے اور اس کی اس طرح ہجو کی ہے :  
دیو رجیم آنکہ بود در دبیا نم      گردم طغیان زد از سجای صفا ہاں  
اوبھیامت سپید روی نخیسند      زانکہ سہ سبت بر قفای صفا ہاں  
ایک روایت کے مطابق اصفہان کے ادبائش عوام نے مجیر کو شہہ میں مار ڈالا۔

مجیر کا دیوان ملتا ہے۔ اس میں قصائد، غزلیات، قطعات اور رباعیات ہیں۔ وہ ایک نہایت اچھا قصیدہ گو شاعر تھا۔ اس کے کلام میں شیرینی، لطافت اور اثر مزاج ہے، لیکن علمی گہرائی یا روحانی بلندی اس کی شاعری میں کم ہی ملتی ہے۔ مدح میں وہ اسی شاعرانہ مہارت ماہرانہ مہر نمائی، استادانہ تشبیہ اور استعارے سے کام لیتا ہے جو خراسان کے شاعروں کی خصوصیت ہے۔ وہ اپنے مدوح کے عدل، اس کی سخاوت، امن دوستی اور شجاعت کی داد دیتا ہے اور بار بار داد دیتا ہے۔ سلجوقیوں کی ایک تاریخ "راحت الصدور" کے مصنف نے مجیر کے چند قصیدے جو سلطان ارسلان کی مدح میں ہیں اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں ان میں سے چند کے نمونے یہاں پیش کئے جاتے ہیں:

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| شاہ جہان ارسلان کہ در چمن ملک    | آمد از دشاخ منبج بار گزشتہ  |
| آنکہ ز تاثر عدل دوست دریں دود    | مور مکان در دیوان مار گزشتہ |
| سایہ چترش کہ عاملت بعد فتح       | ملک جہاں آفتاب وار گزشتہ    |
| گنبد گزدوں لقب شکوہ و لطافت      | از دل اوروزہ بزم بار گزشتہ  |
| موج کف زرفشاں او کہ بخشش         | شہرہ این سقف زر نگار گزشتہ  |
| خطبہ و سکہ نہ نام و کنیت عالیشان | مایہ وقانون و افتخار گزشتہ  |

ذیل کے اشعار بھی ارسلان بن طغرل کی مدح میں ہیں۔ ان میں شاعر نے نہ صرف اچھوتے مضامین باندھے ہیں اور نکتہ جوئی سے کام لیا ہے بلکہ اس کے قالب کلام میں اثر بھی پویدا ہے۔ ان میں نہ صرف عاقلانہ نکتہ پر دازی ہے بلکہ احساسات درونی بھی جلوہ گر ہیں۔

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| یادم عیسیٰ پیوند نیم سمفست    | باد صبحت کہ مشاطہ جعد چمنست      |
| اثر آہ جگر سوختہ پہچو منفست   | نکبت نافہ مشکست نہ نافت و نہ مشک |
| یادم آمد ز پی آنکہ رسول چمنست | نفس سر سحر گر روانہ بہر سست      |

یارب این شیوہ نوچیت کہ از جنش باد طرہ لالہ پر از نافہ مشک خنتست  
 باد بادست ہتی بر سر خن تاج ہست ابر باد امن پر بردر گل نو بہ زنتست  
 بید یا سج زن باغنت وصبا حلقہ ربا ابر نادور دکن وصاعقہ زوین فکنت  
 لالہ دگل راز اندیشہ آن عمر کہ نیست گرد لی ہست ہمہ روزہ بغم تختست  
 سبزہ گز نیم چہ بر آب کشد باکی نیست کاب راز روز و شب از باد زرہ در بست  
 اسی طرح کے اور قصیدے جو قزل ارسلان اور دوسرے امراء کی مدح میں لکھے  
 ہیں۔ راحتہ الصدر در میں آئے ہیں۔

جیسا کہ ہم جانتے ہیں خاقانی، نظامی، اثیر الدین، خیسکی، اشہری، جمال الدین، علیہ رزا  
 وغیرہ جیسے بڑے بڑے شاعر مجیر کے ہم عصر تھے اور ان میں سے اکثر ایک دوسرے سے  
 مناظرہ اور معارضہ رکھتے تھے۔ اس سلسلہ میں ہم خاقانی اور جمال الدین کا ذکر کر چکے  
 ہیں۔ اثیر الدین سے بھی اس کی نظیرہ گوئی اور سچو بازی ہو چکی ہے۔ امیر خسرو دہلوی نے  
 اپنے دیوان غرۃ الکمال میں مجیر کی تعریف کی ہے اور اسے خاقانی پر برتری عطا کی ہے  
 شاعر کی زندگی نہ صرف یہ کہ اس طرح کی ناروا باتوں میں گزری اور حاسدوں اور بد  
 خواہوں نے اسے ستایا بلکہ معیشت کے لحاظ سے بھی اس کی زندگی تنگدستی میں گذری  
 اور خوش بختی کی اس نے کبھی صورت نہ دیکھی۔ چنانچہ اس کے بعض قصیدوں سے یہ  
 حقیقت بالکل واضح ہے۔ ایسا ہی ایک قصیدہ اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

ہر شب کہ سر عجیب تجسہ فرد برم ستر فلک بدرم داز سدرہ نگذرم  
 اس قصیدے میں شاعر اپنے فقر اپنی زندگی کی مصیبت اور دنیا کے خسیسوں  
 کے گھٹنوں کا ذکر کیا ہے۔ لوگوں کے احسان اٹھانے پر موت کو ترجیح دی ہے۔ ذیل کا  
 قصیدہ بھی کچھ اسی قسم کا ہے:

تادست خوش جہان شدم من! در دست قناعتم ممکن!!

خود را بہ ہزار فن گستم از ہمدی جہاں پرفن  
 بی سربزم چو مردم چشم بامردی از ہمہ جہاں من  
 بر پا بنہم چو مرغ آزاد ازدانہ دل شدم سمن  
 محنت شودم سپر ز محنت کاہن شود آئینہ ز آہن  
 شب دوست از آں شدم کہ در خورشید نتاہم بر وزن!  
 گر شمع فلک بسا ز دم قوت چوں شمع کف لالہ از تن  
 از خود ز برای خود بایزم مانند عنکبوت مسکن  
 حلاوی زمانہ چوں خورم کو خونیت فشرده از تن من  
 شادم کہ شدست گردن دہر از گوہر نظم من مسدین  
 سنگ سخن از بحرہ بگذشت تا یافت بطبع من فلاخن

عجب نہیں اس آخری شعر میں شاعر نے منوچہری کے قصیدہ نوید کو اپنے  
 پیش نظر رکھا ہو۔ شاعر نے اپنی رنجیدگی، حاسدوں کے حسد، فرزند آدم کی ستم گاری  
 اپنے کلام کی زیبائی اور اپنی طبع روان کی جودت کا کئی جگہ ذکر کیا ہے۔

**فلکی شروانی** | اس عہد کے آذر بایجانی شاعروں میں ایک ابو النظام محمد فلکی شروانی  
 بھی ہے۔ یہ شاعر چھٹی صدی ہجری کی ابتداء میں قصبہ شماخی شروانی

میں پیدا ہوا۔ علوم متداولہ میں کامل تھا اور خاص کر علوم نجوم میں بڑی مہارت بہم  
 پہنچائی تھی۔ اسی لحاظ سے فلکی تخلص اختیار کیا تھا۔ ایک تذکرہ نویس کے قول کے  
 مطابق نجوم پر اس نے ایک کتاب بھی لکھی تھی۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ فلکی نے اپنی  
 پوری زندگی شہرستان شہروان اور شروانشاہوں کے دربار میں خاص کر خاقان اکبر  
 منوچہرین فریدون کے دربار میں بسر کی۔ چنانچہ اپنے قصیدوں میں اس کی کئی جگہ تعریف  
 کی ہے۔ افسوس ہے یہ شاعر بھی خاقانی کی طرح مدلوں قید رہا۔ چنانچہ اپنے اشعار میں وہ

اپنی اس ناکامی پر ماتم کرتا ہے۔

پہنچ کس چارہ ساز کارم نیست چکنم سخت ساز کارم نیست  
ستم روزگار کا شکوہ کرتا ہے۔ خاقانی کی طرح اسے اپنے وطن میں کوئی جانی دوست  
نہ مل سکا، چنانچہ اسی قصیدہ میں ایک جگہ کہتا ہے :

زین دیارم نثر ابد بود و لیک — پہنچ یار اندرین دیارم نیست  
تقی الدین کاشانی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس نے ششہ میں دفات پائی۔  
فلکی نے قصیدے، غزل، قطعات، رباعیاں اور مسطر لکھے ہیں۔ تذکرہ دہلی میں اس کے  
اشعار کی تعداد (۷۰۰)، لکھی ہے لیکن جو دیوان چھپا ہے ان میں صرف بارہ سو اشعار ملتے ہیں۔  
فلکی کے اشعار اپنے ہم عصر دہلیوں اور ہم وطنوں جیسے خاقانی کی بہ نسبت بہت زیادہ  
سادہ اور روان ہیں۔ ان میں اس طرح اور تصرف بہت کم ہے لیکن اس کا کلام نہایت شیریں،  
دلکش اور روان ہے۔ اس نے زیادہ تر قصیدے لکھے ہیں اور اکثر قصیدوں میں تغزل  
سے کام لیا ہے مئے اور معشوق کا ذکر عام ہے۔ مدح میں فنی مبالغہ سے کام لیا ہے یعنی بدلیو گوئی  
اس کو بہت زیادہ پسند تھی۔ مثلاً یہ قصیدہ ملاحظہ ہو :

|                                        |                                     |
|----------------------------------------|-------------------------------------|
| دوش چو کرد آسماں افسر ز زہرہ           | ساخت ز ماہ و اختر ایں عقد مرسلہ     |
| شکل فلک خراش شد چہ چو دانہ شک          | عقدہ راس داس شد از پی کشت سنبلہ     |
| طرف جہیں نمود ماہ از طرف بساط شاہ      | آمدہ با قبول وجاہ از قبل مقابلہ     |
| از پی تیر آسمان ساختہ ماہ نوکمان       | تازہ کمان پیدگماں یلاں کسندیلہ      |
| زہرہ چو شیر شتر زہ ای بردہ ز دہر زہ ای | آختہ شترہ دہرہ ای دادہ صقال و مصقلہ |
| شاہ فلک ز بارگہ کردہ بساط خواگہ        | بردہ بارگہ سپید ساختہ شمع و شعلہ    |
| شیر سپہر پنجمن شیر سپہر کردہ زین       | خیرہ چو شیر یا کمین تاکہ کند مجادلہ |

خراسانی شاعروں کا اثر اس کی شاعری پر نمایاں ہے۔ کہتے ہیں اس نے معبود سعد کا



کلام خوب پڑھا تھا۔ یہ اشعار خراسانی طرز کی یاد تازہ کر دیتے ہیں :

مارست شعلہ شعلہ و لبرم ز تاب      مارست عقدہ عقدہ دوز نفس پراقتاب  
زین شعلہ شعلہ آتش ہفتہ روز      زان عقدہ عقدہ عقدہ تنین گرفتہ آب  
چوں نافہ نافہ مشک دوز نفس بزنگاہ      دزدودہ تودہ عنبر تودہ رنگ آب  
زین نافہ نافہ مشک اندر استہام      زان تودہ تودہ عنبر در اکتساب  
اس صنعت تکرار کو فلکی سے پہلے خراسان کے کئی شاعر استعمال کر چکے ہیں، مثلاً  
عسجدی کہتا ہے :

باران قطرہ قطرہ ہی بارم ابردا      ہر روز خیرہ خیرہ ازین چشم سیل بار  
زان قطرہ قطرہ باران شدہ حمل      زین خیرہ خیرہ خیرہ دل من نہ سحر بار  
یاری کہ ذرہ ذرہ نماید ہی نظر      بجران پارہ پارہ من بر سہا دبار  
زان ذرہ ذرہ چو کوہ آیدم بدل      زان پارہ پارہ پارہ چشم آیدم غبار  
فلکی کی شاعری کا بیشتر حصہ فنی ہے اور صنائع و بدائع کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ لیکن  
اس کے پاس ایسے اشعار کی کمی نہیں جو سادہ ہیں اور دل سے نکلے ہیں۔ ایسا ہی ایک قصیدہ  
ذیل میں درج کیا جاتا ہے ان اشعار میں شاعر نے فرق کی جو دلی کیفیات پیش کی ہیں وہ نہایت  
پراثر ہیں :

سودا زودہ فسماق یارم      باز بچپہ دست روزگارم  
ناچیدہ گلی ز گلبن وصل      صد گونہ سہاد ہجر خارم  
بی آنکہ شراب وصل خوردم      از شربت ہجر در خارم  
اندیشہ دل بنی گذارد      یک لحظ مرا کہ دم برارم  
نتو ام گفت کہ عنم دل      ایام چگونہ می گذارم  
از بہر خدا یہ انگوی !      ابیدل کہ ز دست تو چہ دارم

یکبارہ سیاہ گشت روزم      یکبارہ تباہ گشت کارم!  
 امیں جامہ صبر چند پوشم      دین تحسم امید چند کارم  
 کارم ہمہ انتظار و صبرست      من گشتہ صبر و انتظارم  
 دل دارم درفت و لذت دارم      غم دارم و نیست غمگسارم  
 عید آمد و شد جدا ز من یار      عیدم چہ بود چو نیست یارم  
 ای آنکہ ز بیم خشم نامت      گفتم بزبان ہی سیارم  
 جز نقش خیال تو بخویم      بر ہر چہ دودید بر گسارم  
 در یاب ز بہر روز و فترت      امروز مرا کہ سخت زارم

حکیم ابو محمد ایلیاس بن یوسف بن زکی بن مویذ نظامی ۳۵۵ھ میں بہ مقام گنجہ  
 نظامی (موجودہ الزبتھ پول (ELIZABETH POLE) مترجم، پیدا ہوئے جو نواح  
 آذربائیجان میں واقع ہے۔ نظامی نے اپنے اشعار میں کئی جگہ گنجہ کا ذکر کیا ہے، ایک  
 جگہ کہتے ہیں:

نظامی ز گنجہ بکشاں بند      گر فکاری گنجہ تا چند چند  
 نظامی کہ در گنجہ شد شہر بند      مباد از سلام تو ناہر مند

ان کی تاریخ ولادت کی ایک اور دلیل خود ان کا ایک شعر ہے یہ شعر مخزن الاسرار  
 میں ملتا ہے جو شہہ میں لکھی گئی ہے۔ کہتے ہیں:

پانصد ہفتاد بس ایام خواب      روز بلند است مجلس شتاب

نظامی نے جو اشعار رشک کرنے والوں کی برائی میں لکھے ہیں ان میں اپنی جوانی  
 اور رشک کرنے والے شاعروں کا ذکر کیا ہے۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت انکی  
 عمر (۳۵ اور وہم) کے درمیان تھی۔ دوسری طرف ان کی جو عمر بتائی گئی ہے اور ان کا جو سنا  
 وفات ہیں معلوم ہے اس کے لحاظ سے بھی ان کا یہ سنہ ولادت صحت سے قریب ہے۔

گنجہ کے باشندے سنی اور کٹر سنی تھے۔ یہاں علماء اور فضلاء کی کمی نہ تھی۔ جوانی میں نظامی ان سے بہت متاثر ہوئے تھے اور ان کی صحبتوں سے اکتساب فیض کیا تھا۔ نظامی نے اپنی مثنوی یلیٰ و محبوں میں اپنے والد اور والدہ کا ذکر کیا ہے اور ان کی موت کا دردناک اشعار میں ذکر کیا ہے غالباً نظامی کے والدین ان کے بچپن ہی میں انتقال کر گئے تھے کہتے ہیں:

گر شد پدرم یسببت جد یوسف پسری کی مؤید !!  
 بادور بدادری چه کوشم دور است ز دور چوں خروشم  
 گر مادر من رمیہ کرد! مادر صفتا نہ پیش من مرد  
 آل لایہ گری کر اکسم یاد تاپیش من آردش بفریاد  
 بایں غم و درد بی کنارہ داروی فرامشیت چارہ

نظامی نے شادی بھی کی تھی ان کا ایک لڑکا محمد نامی تھا۔ مثنوی خسرو شیریں کے اختتام کے وقت اس کی عمر سات سال تھی۔ چنانچہ کہتے ہیں:

ہیں ای ہفت سالہ قرۃ العین مقام خوشنشین درقاب توسین

چونکہ مثنوی خسرو شیریں ۷۹۵ھ میں ختم ہوئی ہے اس حساب سے محمد ۷۹۵ھ میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ یلیٰ و محبوں کی استیاء کے وقت ان کی عمر (۱۴) سال تھی، چنانچہ کہتے ہیں:

ای چارہ سالہ قرۃ العین بالغ نظر علوم کو نین

ہفت سیکر میں بھی اپنے اس لڑکے کا نام لیا ہے:

شاعر نے اپنے فرزند کا نام لے کر حکیمانہ نصیحتیں کی ہیں جو نہایت دلکش اور دلنشین

ہیں۔ لیکن اقبال نامہ میں اس لڑکے کا نام نہیں لیا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ اپنے اس لڑکے سے کچھ ناراض ہو گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جس بچہ نے لڑکپن میں ایسی دلنشین نصیحتیں سنی تھیں۔ جو ان ہو کر اس نے ان سب کو بھلا دیا تھا۔ چنانچہ اس شعر میں

اس کی طرف اشارہ ملتا ہے :

چو شد جامہ برفتد فرزند راست    نباید دگر مہر فرزند خواست  
نظامی کے ایک ماموں خواجہ عمر تھے۔ ان کے بارے میں کہتے ہیں :  
گر خواجہ عمر کہ خال من بود    خالی شد نش و بال من بود

اس زمانہ میں آذربایجان اور اس کے اطراف کے علاقہ پر مختلف خاندان حکمران تھے۔ ان میں آذربایجان اور موصل کے اتابک اور شروان شاہ نے اس زمانے میں بڑی شہرت پائی یہ سب خاندان سلجوقی سلطنت کے باج گزار تھے۔ نظامی نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اپنے وطن گنجه ہی میں گزارا اور بڑے بڑے سفر نہیں کئے۔ صرف ایک بار اتابک تزل ارسلان کے حکم کی تعمیل میں تبریز تک کا سفر کیا تھا۔

اس خوش طبع اور سخن سنج شاعر کے حالات اور اس کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ظاہر داری کے رسوم کا کچھ ایسا پابند نہ تھا حالانکہ مذکورہ بالا حکمران خاندانوں کے بعض سلاطین کی نظامی نے مدح کی ہے۔ یہ بادشاہ بھی ان کی قدر کرتے تھے اور انکو نوازنے میں کمی نہ کرتے تھے لیکن نظامی نے ان کی مدح میں کبھی مبالغہ نہیں کیا اور صرف بادشاہوں سے انعام و اکرام حاصل کرنے کے لئے شہر نہیں لکھے خصوصاً اپنی زندگی کے آخری دور میں وہ گوشہ گیر ہو گئے تھے اور دنیا سے آزرہ تھے۔ انھوں نے امرا کی پیش گاہ میں کبھی اپنا سر نیاز نہیں جھکا یا مدح شاعری میں سچائی کا راستہ اختیار کیا، جھوٹ اور بری باتوں سے پرہیز کیا۔ چنانچہ مثنوی خسرو شیریں میں کہتے ہیں :

منم روی از جہاں در گوشہ کردہ    کمی از پست جور و آتشہ کردہ  
اگر چہ در سخن کاب حیات است    بود جانیز ہر انچہ از ممکنات است  
چون نتوان راستی را در جہ کردن    دروغی را چہ باید حسن جہ کردن  
دگر گوئی سخن را فتر کہ گشت    کسی کو راست گوشت مخلصم گشت

شاعر کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی فصیلت صرف شعر و شاعری پر ہی منحصر نہ تھی۔ انہیں جوانی ہی سے فنون ادب، تاریخ اور قصص سے بڑا لگاؤ تھا۔ انہوں نے علوم کے حامل کہنے پر کمر بہت کسی تھی اور خاص کر علم نجوم میں بڑی مہارت حاصل کی تھی چنانچہ خود کہتے ہیں:

ہرچہ بہت اندر دقیقہ ہای نجوم    یا یکا یک نہفتہ ہای علوم  
خواندم و ہر ورق کہ می حستم    چوں نرا یافتم ورق ششم  
نظامی کی شہرت کی بنیاد اور ان کی استاد کا ثبوت ان کی کتاب خمسہ یا پنج گنج ہے جو مثنوی کی طرز میں لکھی گئی ہے۔ اس میں کم و بیش (۲۸) ہزار شعر ہیں۔ ان میں سب سے پہلی مثنوی مخزن الاسرار زید و تقویٰ اور مثنوی مقامات پر لکھی گئی ہے باقی چار مثنویاں قصص و حکایات پر مشتمل ہیں ان کے نام یہ ہیں:

خسر و شیریں، لیلیٰ و مجنوں، ہفت پیکر اور سکندر نامہ۔

خمسہ کی ترتیب کے بارے میں خود نظامی اسکندر نامہ میں کہتے ہیں:

سوی مخزن آورد دم ادل بسج!    کہ سستی نکردم درساں کار پیچ!

وزد چرب و شیرینی انجھنستم    بہ شیریں و خسر و در آو بختنستم

وز آنجا سرا پردہ بسیر و ن زدم    در عشق لیلیٰ و مجنوں زدم

و زین قصہ چوں باز پر دختنستم    سوی نہفت پیکر فرس تا ختم

کنون بر لبساط سخن پردہ ری    زخم کوں اقبال اسکندر ری

پنج گنج کی تالیف کی تاریخ اس کتاب کے اشعار سے معلوم ہوتی ہے اور حسب ذیل ہے:

مثنوی مخزن الاسرار: ۷۷۷ھ میں لکھی گئی اور روم کے سلجوقی بادشاہ قلیچ ارسلان

کے باج گزار فخر الدین بہرام شاہ بن داؤد (موتی ۷۲۲ھ) حکمران ارزنجان کے نام مثنوی

کی گئی ہے:

اس وقت مصنف کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی، خود کہتے ہیں :  
 شاہ فلک تاج سلیمان نگین      منقر آفاق ملک فخر دین  
 یک دلشش جہت بہت گاہ      نقطہ نہ دایرہ بہرام شاہ  
 خاص کن ملک جہاں برعموم      ہم ملک ارمن و ہم شاہ روم  
 اس مناسبت سے حدیقہ سنائی کو جو بیسویں غزنوی حکمران بہرام شاہ بن مسعود کے  
 نام معنون کیا گیا ہے۔ یاد کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

نامہ دواز دو ناموس گاہ      ہر دو مسجل بدو بہرام شاہ !  
 آں بدر آورد ز غزنین علم      وین زدہ برسکہ ردی رقم  
 حدیقہ کے مطلع کا شعر یہ ہے :

فاتحہ فکرت و ختم سخن      نام خدا یست بر او ختم کن  
 مثنوی خسرو شیریں ساسانی دور کی ایک داستان ہے۔ اس میں نظامی نے اپنے  
 زمانے کے مشہور امراء کے نام لے ہیں۔ مثلاً عراق اور کردستان کے سلجوقی بادشاہ طغرل بن ارسلان  
 (۵۴۳-۵۹۰)، شمس الدین بن جعفر محمد بن ایلدیزگز جہاں پہلوان (۵۶۸-۵۷۲)، اور آذر  
 بایجان کے آتا بکوں میں جہاں پہلوان کے بھائی قرل ارسلان ایلدیزگز (۵۸۲-۵۸۸) یہ  
 مثنوی انھوں نے شمس الدین محمد کے نام معنون کی ہے اور کہا ہے :

طراز آفریں بستم قلم را      ز دم بر نام شایستہ درم را  
 خسرو شیریں شہ میں ختم ہوئی۔ چنانچہ اس شعر سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے :  
 گذشتہ پانصد و ہشتاد و شش سال      نزد بر خط خواں کس چنین قال  
 اس مثنوی کے اشعار کی تعداد چھ ہزار اشعار سے زیادہ ہے۔

جیسا کہ ہمیں معلوم ہے اس قصے کو سب سے پہلے فردوسی نے نظم کا جامہ پہنایا تھا  
 نظامی نے اس میں کئی تصرف کئے ہیں۔ استاد طوسی کے بارے میں کہتے ہیں :-

حکیمی کا یہ حکایت شرح کردست حدیث عشق از ایشان طرح کردست  
 نگفتم ہرچہ دانا گفت ز آن عاز کہ فرخ نیست گفتن گفتہ ز ابا ز  
 شہنوی لیلیٰ و مجنوں ۳۳۵۵ میں شہروانشاہ ابوالمظفر اُختان بن منوچہر کی فرمائش  
 پر لکھی گئی ہے۔ شہروانشاہ نے ایک خط لکھ کر اپنے قاصد کے ہاتھ نظامی کے پاس  
 بھیجا تھا اور اس خط میں اس بات کی فرمائش کی تھی۔ شاعر نے بادشاہ کے حکم کی تعمیل میں یہ  
 قصہ نظم کر دیا اور اسی کے نام مضمون کر دیا۔ اس میں شہروانشاہ کی مدح بھی کی ہے کہتے ہیں

تاج ملکان ابوالمظفر زبیدہ تحت ہفت کشور

شہروانشہ آفتاب سایہ کیخسرو کیقباد پایہ

شاہ سخن اُختان کہ نامش ہریت کہ ہر شد غلامش

لیلیٰ و مجنوں میں چار ہزار شعر ہیں۔ اس کی ابتدا اس طرح کرتے ہیں :

لے نام تو بہترین سر آغاز بی نام تو نامہ کی کسم باز

خسرو شیریں ایک ایرانی داستان ہے۔ اس کے برعکس لیلیٰ و مجنوں میں ایک عربی  
 داستان پیش کی گئی ہے۔

① ہفت پیکر یا ہام نامہ بھی ساسانی عہد کی ایک ایرانی داستان ہے۔ یہ شہنوی ۹۳۳ھ  
 میں لکھی اور اسے علاء الدین کرب ارسلان کے نام مضمون کیا۔ یہ علاء الدین مراغہ کا امیر تھا اور  
 افسنقری اولاد میں تھا۔ چنانچہ نظامی کہتے ہیں :

اندیس پانصد و لودسہ فرمان گنغمہ میں نامہ راجو ناموران

عبدالمملکت علاء الدین حافظ و ناصر زمان و زمین

شاہ کرب ارسلان کشور گیر بہ زالب ارسلان بتاج و سریر

نسل افسنقری مویہ از او جسد و آبا کمال محمد از او

ہفت پیکر میں چار ہزار چھ سو اشعار ہیں۔ اس کا آغاز اس شعر سے کرتے ہیں :

ای جہاں دیدہ بود خویش از تو ہج بودی بنودہ پیش از تو !  
 اسکندر نامہ کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں سکندر کو ایک بڑے فاتح کی حیثیت سے  
 پیش کیا ہے۔ دوسرے حصہ میں اسے ایک حکیم اور پیمبر کی حیثیت دی ہے۔ نظامی نے اس  
 نثری کو "شرف نامہ" "مقبل نامہ" اور "اقبال نامہ" کا نام بھی دیا ہے۔ کہیں دونوں حصوں میں  
 سے ایک کو ان ناموں سے یاد کیا ہے اور دوسرے حصہ کو غرر نامہ بھی کہا ہے۔

اسکندر نامہ نصرة الدین ابوبکر محمد جہاں پہلوان (۶۰۷-۵۸۷) کے نام منون کیا ہے  
 جو آذربایجان کا تاجک تھا۔ چنانچہ خود کہتے ہیں :

جہاں پہلوان نصرة الدین کہ ہست بہ اعرار خود چوں فلک چیرہ دست  
 ذیل کے شعر میں بادشاہ کے نام کے حروف کے اعداد کی طرف اشارہ کیا ہے جو ابوبکر کی  
 ہیں گو نہ شش چیز در طرف تست گواہ سخن نام شش حرف تست  
 سکندر نامہ کے بعض نسخوں میں اس کے دوسرے حصہ کا نام شرف نامہ ملتا ہے۔  
 اس میں موصل کے حاکم الملک القاهر عز الدین ابوالفتح مسعود بن نور الدین ارسلان شاہ (۶۰۷-۶۱۵)  
 کی اس طرح مدح کی ہے :

سر سر فرازان دگر دن کشاں ملک عز دین قاهر شہ نشاں  
 بطغرای دولت چو طغزل تکیں ! ابوالفتح مسعود بن نور دین !!  
 نظامی کے حسب ذیل اشعار کی بنا پر سکندر نامہ کی تالیف کا ۵۹۷ء ہے :  
 بگنم من این نامہ را در جہاں کہ تا دور آہستہ بود در جہاں  
 بتایخ پانصد نود و ہفت سال چہارم محرم بوقت زوال  
 لیکن اگر وہ اشعار جو ملک القاهر عز الدین مسعود کے متعلق اوپر نقل ہوئے ہیں  
 نظامی ہی کے ہیں تو کم سے کم یہ ماننا پڑے گا کہ اسکندر نامہ کا خاتمہ ۵۹۷ء میں نظم ہوا  
 اور نظامی کم سے کم اس سنہ تک ضرور زندہ تھے۔



اسکندرنامہ کا آغاز اس طرح کرتے ہیں :  
 خدا یا جہاں پاشائی تراست زما خدمت آید حسدائی تراست  
 اس داستان کو بھی خسرو شیرین کی طرح سب سے پہلے استاد فردوسی طوسی نے  
 نظم کا جامہ پہنایا تھا۔ نظامی نے استاد کی اس افضلیت کو تسلیم کیا ہے اور خود اس کے  
 مکمل کرنے کا ذکر اس طرح کیا ہے :

سخن گوئی پیشینہ دنامی طوس کہ آراست روی سخن چوں عروس  
 دران نامہ کاں گوہر سفتہ راند بسی گفتنہا کہ ناگفتہ ماند !  
 نگفت آنچه رعنت پذیرش نہو بہاں گفت کہ دی گزیرش نہو  
 نظامی کہ در رشتہ گوہر کشید قلم دیدہ بار قلم در کشید

اسکندرنامہ کے ایک قطع کے مطابق اسکندرنامہ کی تالیف کے وقت نظامی کی عمر  
 ساڑھے تیرھ سال تھی۔ چونکہ ان کا سن ولادت ۳۵ھ ہے اس لئے ان کا سنہ وفات  
 ۵۹۹ھ قرار پاتا ہے اور یہ تخمینہ دوسرے قرائن سے بھی قریب تر معلوم ہوتا ہے۔ بہر صورت  
 اسکندرنامہ کی تالیف ہفت پیکر کے نظم کرنے کے بعد یعنی ۹۳ھ کے بعد ہوئی ہے۔  
 اسکندرنامہ کے اشعار کی تعداد دو ہزار سے زیادہ ہے۔

نظامی کا شمار بہت بڑے داستان سر شعرا میں ہوتا ہے اور  
 سبک اور شاعری | واقعہ یہ ہے کہ فردوسی کے بعد پھر کوئی دوسرا ان کے برابر شہرت  
 حاصل نہ کر سکا۔ بے شبہ داستانی مثنوی کے وہ استاد اور دوسروں کے پیشرو ہیں۔

نظامی کا سبک متین اور ان کی نظم شیریں ہے۔ ان کے شعر صاف اور روان ہیں  
 اور ان کا کلام تعقید سے بالکل پاک ہے۔ لیکن کہیں کہیں ان کے اشعار میں پیچیدہ عبارتیں  
 بھی دکھائی دیتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ نظامی نے داستان سرائی میں حکیم فردوسی کو اپنا نمونہ  
 بنایا تھا، لیکن جیسا کہ کہا جا چکا ہے اس طرز سخن میں خود انھوں نے بڑا کمال حاصل کیا اور

امیر خسرو، جامی اور دوسرے شاعروں کے لئے نمونہ بنے خمسہ کے بعض اشعار جن میں انسان کے فطری اور طبعی احساس کی عکاسی کی گئی ہے فارسی زبان کی شاعری کے بہترین نمونے ہیں نظامی کے وہ اشعار جو اکھنوں نے معانی حکمت، توحید اور نعت میں لکھے ہیں، بڑے بلند پایہ، ایک مخصوص لحن اور بڑی لطافت کے حامل ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اکھنوں نے مقام توحید اور نعت کو اپنے کلام میں اس طرح پیش کیا ہے کہ اس کی وجہ سے ان کے کلام کو ایک خاص عظمت حاصل ہو گئی ہے۔ مثال کے طور پر ان کی پانچویں مثنویوں کے ابتدائی حصے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ یہاں مخزن الاسرار کے مقدمہ سے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں جو پر در و گار عالم کی توحید میں لکھے گئے ہیں:

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ای ہمہ ہستی ز تو پیدا شدہ    | خاک ضعیف از تو توانا شدہ    |
| زیر نشین علت کائنات          | ما فوق قائم چو تو قائم بذات |
| ہستی تو صورت و پیوند نہ      | تو بکس و کس بتو ما سندنہ    |
| آنچہ تفسیر نپذیرد توئی       | آنچہ نمرده است و میرد توئی  |
| ما ہمہ فانی و بقا بس تو راست | ملک تعالیٰ و تقدس تو راست   |
| ساقی شب و تلکش جام تست       | مرغ سحر و سخوش نام تست      |
| پردہ بر اندازد بہوں آئی فرد  | گرہ منم آں پردہ بہم در نورد |
| عجز فلک را بفلک دانائی       | عقد جہاں راز جہاں دانائی    |
| ای بازل بودہ و نا بودہ ما    | وی باید ماندہ و فرمودہ ما   |
| دور جنبیت کش فرماں تست       | سفت فلک غاشیہ گرداں تست     |

اسی طرح خسرو شیریں میں آیا ہے:

بنام آنکہ ہستی نام از دیاںست  
فلک جنبش زمیں آرام از دیاںست

حذائی کا فریبش در سجودش  
گو اہی مطلق آمد بر وجودش

تعالیٰ اللہ کی بی شل و مانند      کہ خوانندش خداوندان خداوند  
فلک پر پای دار و انجم افروز      خرد را بی میا بخی حکمت آموز  
جواہر بخش فکریت های باریک      بروں آرنده شہبای تاریک  
غم و شادی نگار دہیم و امید      شب و روز آفرین ماہ و خورشید  
نگہدارندہ بالا و پستی !      گواہیستی او جملہ ہستی  
وجودش برہمہ موجودت ہر      نشانش برہمہ بیندہ ظاہر  
کو اکب را بقدرت کار فرمای      طبایع را بصنعت گوہر آرای  
سواد دیدہ بار یک بنیاں      انیس خاطر خلوت نشیناں  
خداوندی کہ چون نامش بخوانی      نیابی در جوابش لن ترانی

(( اگرچہ شاعر کی نظر داستان سرائی کی طرف ہی رہی ہے اس کے باوجود داستان کے ضمن میں شاعر نے اخلاقی اور حکمی مضامین بھی پیش کئے ہیں اور غفلت سے جاگنے کی نصیحتیں کی ہیں۔ اس لحاظ سے نظامی کا کلام فردوسی کے کلام سے بہت ملتا جلتا ہے فردوسی نے بھی کہیں کہیں داستان کے ضمن میں نپند و عبرت کو نظم کیا ہے۔ نپند آمیز اشعار کے درمیان نظامی نے بڑے دلنشین اور لطیف اشعار لکھے ہیں۔ ان میں خاص طور پر وہ اشعار جواہروں نے اپنے فرزند محمد نظامی کو مخاطب کر کے پورا نہ شفقت کے ساتھ لکھے ہیں، ایک خاص لطافت کے حامل ہیں اور بڑے اثر آفرین ہیں جسرونیس کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

بہیں ای ہفت سالہ قرۃ العین      مقام خویشتن در قاب قوسین  
منت پرورد دم دروزی خدا داد      نہ بر تو نام من نام خدا داد  
دریں دور ہلالی شاد می خند      کہ خند یریم با ہم روز کی چند  
چو بدر انجن گمہ دو ہلاست      برافروز نداجسم را جمالت

قلم درکش بحر فی کان ہوا نیست علم برکش بعلی کان خدا نیست  
 بناموسی کہ گوید عقل نامی ! زہی نسرزند فرزندانہ نظامی  
 یلی محبوں کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

ای چارہ سالہ قرۃ العین بالغ منظر علوم کو نین !  
 آن روز کہ نہفت سالہ بودی چوں گل بچن حوالہ بودی  
 و اکنون کہ بچارہ رسیدی چوں سرو باغ سرکشیدی  
 غافل منشین نہ وقت بازیت وقت ہنر است و سر فراریت  
 دانش طلب و بزرگی آموز تا بہ نگرند روزت از روز  
 چوں بشیر بچہ سپہ نشکن باش فرزند خصال خوشمن باش  
 دولت طلبی سبب نگہدار با خلق خدا ادب نگہدار  
 دال نخل طلب ز روی حالت کز کردہ نباشدت نجاست  
 می کوش بہر ورق کہ خوانی کان دانش را تمام دانی

ظاہر ہے ان اشعار میں تربیت اور پردرکش کے بڑے لطیف نکات موجود ہیں  
 اپنی نصیحتوں میں شاعر ہمت کی بلندی، رفتار و گفتار کی ارجمندی، کار سازی اور  
 آدم نوازی کی دعوت دیتا ہے۔ اسی طرح شاعری کے بارے میں کہتے ہیں :

با اینکه سخن بہ ططف آہست کم گفتن ہر سخن صوابست  
 آب ارچہ ہمہ نہ لال خیزد از خوردن پر مال خیزد  
 کم گوی و گزیدہ گوی چون در تازاندک تو جہاں شود پر  
 لاف از سخن چو در توان زد آن خشت بود کہ پر توان زد  
 یکدستہ گل دماغ بہ دراز صد خرمن گیاہ بہتر  
 گرہ باشد صد ستارہ در پیش تنظیم یک آفتاب از و پیش

استاد نے اپنے فرزند کو جو بلند پایہ نصیحتیں اپنے دلاویز اور عبرت خیز انداز میں کی  
ہیں ان میں ایک وہ نصیحت ہے جو ہفت پیکر میں آئی ہے۔ یہاں اس کچھ شعر پیش  
کئے جاتے ہیں :

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ای پسر ہاں ویاں ترا گفتم     | کہ تو بیدار شو کہ من خفتم    |
| چوں گل باغ سمدی داری         | مہر باغ محمدی داری           |
| سکہ بر نقش نیک نامی بند      | کز بلندی رسی بچرخ بلند       |
| صحبتی جوی کز نگو نامی        | در تو آمد نکو سرا حجابی      |
| ہمنشینی کہ نافہ بوی بود      | خو ستر ز آنکہ یافہ گوی بود   |
| عیب یک ہم نشست باشد بس       | کا فلند نام زشت بر صد کس     |
| در چنیں رہ محنت چوں پیران    | گر دکن دامن از زبوں گیران    |
| رقص مرکب مبین کہ رہوار است   | راہ بین تا چکو نہ دشوار است  |
| گر بر این رہ پری چو باز سپید | دیدہ بر راہ دار چوں خورشید   |
| بار چندان بر این ستور آویز   | کہ نماند بر این گم یوہ تیز   |
| چوں رسد تنگی از دور دورنگ    | راہ بردل فراخ دار نہ تنگ     |
| بس گرہ کو کلید پہناسیت       | بس در شستی کہ در وی آست      |
| ای بسا خواب کو بود دل گیر    | و اصل آں دلخوشیت و بختیر     |
| گر چہ پیکان غم جگر دوز است   | در ع صبر از برای ایں روز است |
| عہد خود با حسدای محکم دار    | دل زد دیگر علاقہ بی عنم دار  |
| چوں تو عہد خدای شکستی        | عہدہ بر من کز ایں دآں رستی   |
| گو ہر نیک خود ز عہدہ مرینہ   | دانکہ بد گوہر است از دیگرینہ |
| ہنرموز گر مہنر مندی          | در گشتی کن و نہ در سبندی     |

ہر کہ نہ آموختن نذر دنگ      در بہ آرد ز آب و لعل از ننگ  
 ای بسا تیز طبع کاہل کو ش      کہ شد از کاہلی سفال فروش  
 وای بسا کور دل کہ از تسلیم      گشت قاضی انقضات نہت ظلم  
 خوشن را چو خضر باز شناس      تا خوری آب ز ندگی بقیاس  
 آب حیوان نہ آب حیوانست      جان با عقل و عقل با جان است  
 جان چراعت و عقل گو ہر او      عقل جانست و جان ماتن او  
 عقل با جان عطیہ احدیت      جان با عقل زندہ ابدیت  
 تا جوانی و تندرستی ہست      آید اسباب ہر مراد بدست  
 تو کہ سر سبزی جہاں داری      رہ کنوں رو کہ پای آں دار

جیسا کہ ہم او پر تبا چکے ہیں نظامی پہلے ایرانی شاعر ہیں جنہوں نے بزمیہ داستان کو اپنی شاعری کا اصلی موضوع قرار دیا۔ انہوں نے روان مثنوی میں نئی ترکیبیں اور نئی تعبیریں ایجاد کر کے ایک خاص اثر پیدا کر دیا۔ اس لحاظ سے اس صنف شاعری میں افضلیت کا سہرا انہیں کے سر ہے۔ ان کا یہ دعویٰ کہ میں نے کسی کی نقل نہیں کی اور اپنے دل کے حکم پر شعر لکھے ہیں، بالکل درست ہے۔ کیونکہ انہوں نے نئے نئے معانی، نئی نئی تشبیہیں اور فکر و نظر کے نئے نئے زاویے پیدا کئے ہیں :

فاریت کس نیز یزیدتہ ام      آنچه دلم گفت بگو گفتہ ام !  
 شعبدہ تازہ بر اینچہ خستم      ہیکلی از قالب نوزیحہ خستم

نظامی نے داستان سروئی کے ضمن میں بہت سے شاعرانہ کمالات کا مظاہرہ کیا ہے۔ ان میں سے ایک کمال تو وہی پند گوئی ہے جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ دوسرا کمال عبرت آمیز نتائج کا استخراج ہے جو انسانی واقعات اور حالات کے ذکر میں آئے ہیں۔ ان نتائج سے شاعر ہمیں ان سے متنبہ کرتا ہے اور عین عیش و نوش کے واقعات بیان کرتے ہوئے

دہ زمانے کی ناپائیداری اور دنیا کی فنا پذیری سے خبردار کرتا رہتا ہے :  
 چہ خوش باعنیت باغ زندگانی گرامین بودی از باد حشرانی  
 چہ حشرم کاخ شد کاخ زمانہ گر شش بودی اساس جادوانہ  
 از آں سرود آمد این کاخ دلاویز کہ چوں جاگرم کہ دی گویدت خیز  
 ز سر دادزدی کس را نشان نیست کہ رفت آں از میاویں در میان نیست  
 یک امر درست مارافتد ایام برد او ہم اعتمادی نیست تا شام  
 بیتا یک دہن پر خشنودہ داریم یک امشب را بشادی زندہ داریم  
 شاعر کا ایک اور کمال انسان کے قلبی احساسات کی عکاسی ہے جو بے شبہ نہایت  
 اچھوتی ہے۔ مثلاً حالت انتظار کی تصویر کھینچی ہے :

ہمیشہ چشم بردہ دل دو نیم است بلای چشم بردہ ہی عظیم است  
 اگرچہ پیچ غم بی درد سر نیست غمی از چشم بردہ ہی تبر نیست  
 مبادا پیچ کس را چشم بردہ کہ زورخ زردگرہ دو عمر کوتاہ  
 پھر انتظار کی تلخی کے بعد وصال کی شیرینی کا منظر کھینچا ہے :  
 اگرچہ آفت عمر انتظار است چہ سرا وصل دار دہل کا ست  
 چہ خوشتر ز آنکہ بعد از انتظار با میدی رسد امیدواری  
 عاشق پیشہ شوریدہ اور غافل جوان کے بارے میں اس سے زیادہ اور کیا کہا جاسکتا  
 بجشد کشوری بر بانگ رودی ز ملکی دوست تر دار دہل رودی  
 ز گرمی رہ بکار خود نداند ز خامی پیچ نیک و بد نداند  
 رات کی سیاہی، تنہائی، دل کی دھڑکن اور اس کے اضطراب کی تصویر اس سے  
 بہتر پیش نہیں کی جاسکتی :

چہ افتادی سپہرا جور دی کہ امشب چون دگر شبہا نگر دی

مگر دود دل من را بہ بستت      نفیر من خشک در پاشکت  
 نازین ظلمت ہی یا ہم امانی      نہ از لوز سحر بستم نشانی  
 مرا بگرہ چہ غمگین داری اشب      ندارم دین اگر دین داری اشب  
 شب اشب جو اندری بیا موز      مرا یا زود کش یا زود شوروز  
 چرا بر جایی ماندی چوں سیمین      بر آتش میروی یا بر سر تیغ  
 دحل زبرا اگر فتم دست بستند      نہ آخر پای پر دین را شکستند  
 من آن شمع کہ در شب زندہ دار      ہمہ شب می کنم چوں شمع زاری  
 چو شمع از بہر آن سوزم بر آتش      کہ باشد شمع وقت سوختن خوش  
 گرہ بین بر سرم چرخ کہن را      بہاید خواند و خندید این سخن را  
 بخوان ای مرغ اگر داری زبانی      بخند ای صبح اگر داری دہانی  
 اگر کافر نہ ای مرغ بشگیر      چہ را نادی آواز نیگیر

عشق و محبت میں جو حالت شوق اور جو وقت عاشق پر طاری ہوتی ہے اور اپنے  
 محبوب کی محبت اور الفت کے سبب سے زندگی کے تمام مظاہر سے اسے جو لگاؤ پیدا ہو جاتا  
 ہے یہاں تک کہ چھ پاؤں اور جانوروں تک سے اسے اسن ہو جاتا ہے۔ ان سب احساسات  
 کی آیتانہ زندہ تصویر ہمیں مجنوں کی دسوز داستان میں نظر آتی ہے۔ یہاں مجنوں صحرا  
 کے آہوئوں سے، بارہ سنگھوئوں سے محبت کرتا اور بیابان کے وحشی جانوروں کے پیچھے  
 پھرتا نظر آتا ہے۔

ان داستانوں کی طرز اور ان کا وزن چاہے وہ لیلیٰ و مجنوں ہو چاہے خسرو شیرین  
 اتنا مترنم ہے کہ انھیں خود بخود دلکش نعموں کے ساتھ پڑھا جاتا تھا اور اب بھی پڑھا جاتا  
 ہے۔ خود شاعر نے بھی ایک قطعہ میں اس موضوع کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جہاں شاعر  
 نے خسرو کی نرم آرائی کا ذکر کیا ہے وہاں تیس مختلف راگوں کی تفصیل بھی دی ہے۔



جنہیں مشہور نغمہ ساز باربد نے ایجاد کیا تھا۔ باربد نے ایسے سوراگ ایجاد کئے تھے اور ان کو بڑے کمال کے ساتھ مربوط پر بجاتا تھا۔ شاعر نے جن تیس راگوں کے نام بتائے ہیں وہ یہ ہیں:

(۱) گنج باد آور (۲) گنج گاؤ (۳) گنج سوختہ (۴) شاد رواں مردارید (۵) تخت طاویسی (۶) ناقوسی (۷) اورنگی (۸) حقہ کاوسی (۹) ماہ برکواں (۱۰) مشک دانہ (۱۱) آرائش خورشید (۱۲) نیم روز (۱۳) سبز و سبز (۱۴) قفل ردی (۱۵) سروستان (۱۶) سرو سپی (۱۷) نوشین بادہ (۱۸) راسش جان (۱۹) ناز نوروز (۲۰) مشکویہ (۲۱) چیرگانی (۲۲) مردانی (۲۳) شبنم (۲۴) شب فرخ (۲۵) فرخ روز (۲۶) غنچہ کبک درسی (۲۷) بنجرگان (۲۸) کین سیادش (۲۹) کین ایرج (۳۰) باغ شیرین۔

اس کے سوا کئی شعر ایسے ہیں جن میں بڑا ترنم پایا جاتا ہے۔ نیز یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ استاد موسیقی سے بھی واقف تھے اور اپنا بہت سا کلام نغمہ و ساز کے سانچے میں ڈھال چکے تھے۔

غرض نظامی کی روان اور وجد اور شاعری پند، داستان، تغزل اور عشق و دعا کی دار و اوق سے لبریز ساند اور آواز کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر دلداراں بزم کے دلوں میں گھر کر گئی۔ اس اثر آفرینی کو خود شاعر نے محسوس کیا ہے۔ خسرو شیریں میں کہتے ہیں:

فیصحتہا کہ شایان را بشاید و صیتہا کہ زود رہا گشاید

بسی پالودہ مای زعفرانی بشکر خند شان دارم نہائی

گہی چوں ابرسان گم بہ گشتادم گہی چوں گل نشاط خندہ دادم

سامع ساقیاں را کردہ مدہوش مغنی را شدہ دستان فراموش

شہنشاہ دست بردوشم نہادہ ز تحسین حلقہ در گوشم نہادہ

نظامی کی شاعری کی خصوصیات کے ذکر میں اس مختصر پرکشی کے کمال کو فراموش

نہ کرنا چاہئے۔ اگرچہ ان کا یہ کمال مصنوعی تشبیہوں سے آزاد نہیں، تاہم یہ تشبیہیں لطیف، اکثر اچھوتی اور فطرت سے قریب ہیں، مثلاً :

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| چوپیر سبز پوش آسمانی         | ز سبزہ بر کشد بیخ جوانی     |
| جواناں را و پیراں را دگر بار | بسر سبزی در را در سرخ گلزار |
| گل از گل تخت کاوی بر ارد     | بنفشہ پر طاووسی بر آرد      |
| بسام غامکہ عشق آوازہ گردد    | بسا عشق کہن کاں تازہ گردد   |
| چو از خرم بہار و خرمی دست    | بگلہا بردد ز خرمی پست       |
| گل از شادی علم در باغ می زد  | سپاہ فاختہ بر باغ می زد     |
| شمال انیکختہ ہر سو خروشی     | زدہ برگ کا و چشمی پیل گوشتی |
| سہی سرو از چین قامت کشد      | ز عشق لالہ پیرا ہن دریدہ    |
| بنفشہ تاب زلف افکندہ بردو    | گشادہ باد نسیم را بنا گوش   |
| عروسان را یا چین دست بردو    | شکر خای شگوفہ شانہ در موی   |
| ہوا بر سبزہ گوہر یا گستہ     | زمر در را بردارید بستہ      |
| تندروان بر یا چین پریشانہ    | ریا چین در تذروان پریشانہ   |
| ز ہر شاخی شکفتہ نو بہاری     | گرفتہ ہر گلی بر کف نزاری    |
| نوی بلبل و آدای دراز         | شکلب عاشقاں را دادہ تاز     |

عام طور پر نظامی طلوع آفتاب کی منظر کشی یا نسیم سحر کی تعریف یا رات کے تاروں کی تصویر کشی کے بعد اپنی داستان شروع کرتے ہیں۔ پھر اصلی داستان کے ضمن میں بہت سے چھوٹے چھوٹے قصبہ بھی سناتے ہیں اور ان قصوں کو بڑی مہارت اور اختصار کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ اس طرح انھوں نے صنعت ایجاز کا بڑا کمال دکھایا ہے۔

نظامی بھی خاقانی کی طرح ایران کے علاوہ شہرستان کے باشندے ہیں، خاقانی

کی طرح ان کے کلام میں بھی تازہ بہ تازہ مضامین اور اچھوتے معنی کثرت سے ملتے ہیں لیکن یہ معنی اور یہ عبارتیں مبہم اور ناقابل فہم سی ہو گئی ہیں اور کہیں انھوں نے چیتان کی زبان، عجیب و غریب استعارے اور تشبیہیں استعمال کی ہیں۔ مثلاً مخزن الاسرار کے یہ اشعار جو لغت رسول میں ہیں ملاحظہ ہوں :

تحفہ اول کہ الف نقش بست بر در محجوبہ احمد شست

طلعت حاراکا لفت استلیم داد طوق ز دال و کمر از میسم داد

حاجبرم او یافت از اں میم و دال دایرہ دولت و خط کمال

بود در ایں گنبد فیروزہ خشت تازہ تر بجی ز سرائی بہشت

رسم ترنج است کہ در روزگار پیش دہدیوہ پس آرد بہار

لیکن خمسہ کے بیشتر اشعار رواں، روشن، لطیف اور دلکش ہیں اور فارسی

زبان میں داستان سرائی کا بہترین نمونہ ہیں۔ اسناد کی ایک اور خصوصیت وصفی

ترکیبوں کا کثرت سے استعمال ہے، مثلاً :

”یکی گوئی“ ”شب سنج“ ”گراں سنگ بسکیر“ ”پوہ پا“ ”فلک بر پائی دارد“ ”غم و نشاط

نگار“ ”شب و روز آفریں“ ”نکوسرانجامی“

نظامی کے کلام میں مخصوص الفاظ اور کلمے بھی آتے ہیں اور یہ غالباً ان کے وطن میں

بولے جانے والے الفاظ ہیں۔ ان الفاظ کو اسناد نے اختیار نہ کیا ہے۔

نظامی نے خمسہ کی مثنویوں کے سوا قصیدے اور غزلیں بھی لکھی ہیں ان میں سے چند کو جمع کر لیا گیا ہے

ان کے نام سے چند قطعے اور دیباچیاں بھی ملتی ہیں۔ ان اشعار میں بھی انکی استاد اور بڑائی نمایاں ہے۔

ذیل کے اشعار ان سے منسوب ایک قصیدے سے لئے گئے ہیں۔ ان میں شاعر نے

اپنے بڑھاپے کا حال نہایت دلپذیر اور پر اثر انداز میں بیان کیا ہے :

دیں چہن کہ ز پیری خمیدہ شد کرم ز شا جہای بقا بعد ازیں چہ بہرہ برم

نہ سایہ ایست ز نغمہ میوہ ای کس را  
 کہ تند باد حوادث بر بخت برگ و برم  
 سپہر باقدخم گشتہ می کند لحدم  
 بیاض موی ز کا فور می و ہنجرم  
 دور شتہ پر ز گہر بود در دہن مارا  
 جفای چرخ گشت بر بخت آں گہرا  
 رسید روز باختر چو جہد می خواہم  
 کزین حسرتا بہ معمورہ فنا پیرم  
 دو تا شد کہ نہ لایا یم بخون و امن  
 کہ خون فشان شدہ چشم از تماش جگم  
 نشست برف گراں بہ سرم ز موی سپید  
 ز پست گشتن بام وجود در خطرم  
 زمین کسی نکند باور آ نکہ ستوا نم  
 ز صنف جان کہ بر خاطر کسی گزرم  
 اس دسوز موضوع پر کہ انسان کی پوری زندگی تاریخی میں گہری ہوئی ہے اس قدر کہ  
 شاعر کا ایک قطعہ یا غزل بھی یہاں نقل کی جاتی ہے :

جوانی بر سر کوچ است در یاب این جوانی را  
 کہ شہری باز کے باشد غریب کاروانی را  
 خمیرہ پشت از اں گشتند پیران جہاں دید  
 کہ اندر خاک می جویند آیام جوانی را  
 بہر زہ می دہی ہر با دم سر ناز نہیں کزدی  
 بحاصل می توان کردن حیات جادوانی را  
 اگر تو شادمان باشی چہ معزولی رسد غم را  
 دگر خود را کشی از عنسم چہ نقصان دمانی را

## سلجوقی دور کی فارسی نثر

جیسا کہ ہم اس فصل کی ابتدا میں بتا چکے ہیں فارسی نظم کی طرح فارسی نثر کو بھی  
 سلجوقیوں کے دور یعنی پانچویں اور چھٹی صدی میں ترقی حاصل ہوئی اور اس دور میں بہت  
 سے ادیب پیدا ہوئے ان ادیبوں نے مختلف علوم و فنون میں اپنی تصانیف پیش  
 کیں۔ اور حق یہ ہے کہ فارسی نثر کے بعض شاہکار جیسے تاریخ بہمنی، چہار مقالہ، کلید  
 و دمنہ، تذکرۃ الاولیاء وغیرہ اسی دور کی یادگار ہیں۔ ان میں سے بعض کتابیں جو اگرچہ  
 سلجوقی دور میں تالیف ہوئی ہیں لیکن سلجوقیوں کے ہم عصر بعض دوسرے حکمران خاندانوں

اور امیروں کی سرپرستی میں لکھی گئی ہیں جیسے غزنوی اور خوارزمشاہی اور دوسرے خاندان - چنانچہ اس کا تفصیلی حال ہم آگے بیان کریں گے۔ اس دور کی نثر بھی پچھلے دوروں کی نظم کی طرح عام طور پر سادہ اور رواں ہے۔ یعنی تکلفات اور عبارت پر داندی سے عاری ہے اور خوشنود و زواید اور نغلی صنائع جو دور متول کے بعد سے عام ہو گئیں۔ اس نثر میں شاذ و نادر ہی نظر آتے ہیں یہ نثر حقیقت میں نہایت نچختہ، آزمودہ، نہایت بدیع اور فصیح ہے۔ اس کے باوجود اس عہد کی بعض تالیفوں میں ہم عربی کے نقل الفاظ اور جملے، اصول ترسل، تحریریں شواہد اور عربی اشعار کا استعمال دیکھتے ہیں ظاہری تمطراق اور نثر مرسل و مزین کی ابتداء ہو چکی تھی۔ اصل میں دور متول کی طرز انشا کی بنیاد اسی دور میں رکھی جا چکی تھی۔ یہاں مثال کے طور پر کتاب راحۃ الصدور راوندی اور کتاب التوسل الی الترسل دیہاد الدین بغدادی کا نام لینا کافی ہے۔

## تصوف کی کتابیں

سکھتی حمد

کتاب کشف المحجوب پانچویں صدی ہجری کے وسط میں تالیف ہوئی یہ اولین مشہور ترین کتاب ہے جو مشائخ صوفیہ کے حالات، عقائد اور مقالات پر نہایت فصیح فارسی میں لکھی گئی ہے۔

اس کتاب کے مصنف ابوالحسن غزنوی ہیں جو غزنہ کے آس پاس کے دو مقامات کی نسبت سے جلالی اور ہجوری بھی کہلاتے ہیں۔ یہ کتاب نہ صرف پانچویں صدی کی فارسی نثر کا ایک نہایت اہم نمونہ ہے اور اس میں نہایت مفید اور عمدہ اخلاقی اور صوفیانہ اقوال و حکم آئے ہیں بلکہ اس میں عربی اشعار اور مختصر عربی جملے بھی نقل ہوئے ہیں جن میں سے بعض تصوف کی تعریف میں ہیں۔

اسرار المتوحید | اسرار التوحید فی مقامات الشیخ ابی سعید بھی اہم صوفیانہ تصانیف میں

شمار ہوتی ہے اور نہایت شیریں فارسی نثر میں لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب چھٹی صدی ہجری کے نصف دوم اور غالباً ۶۷۰ھ میں کشف المحجوب سے تقریباً ایک سو سال بعد لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب شیخ ابوسعید ابی الخیر کی تالیف، ان کے حالات، کرامات اور اقوال پر لکھی گئی ہے۔ شیخ کے حالات اور کرامات کے ضمن میں اس کتاب میں صوفیانہ حکایتیں اور صوفیانہ اشعار بھی آگئے ہیں۔ اسی طرح اس عہد کے بہت سے علماء اور مشائخ کا حال بھی مناسبت کے لحاظ سے آگیا ہے۔ اسرار التوحید کے مولف محمد ابن منور ہیں جو شیخ ابوسعید کی اولاد میں ہیں۔ +

تذکرہ اولیا <sup>③</sup> بھی کشف المحجوب کی طرح اور اسی ترتیب کے مطابق بزرگان صوفیہ کے مقامات، ان کے عجیب و غریب صفات، ان کے منتخب اقوال اور ان کی عبادت اور عادات پر لکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں مفید بصیرتیں دل پسند حکایتیں اور عبرت انگیز واقعات کو تفصیل کے ساتھ مؤثر فارسی نثر میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کی عبارت آسان اور دلکش ہے۔ اس کتاب میں اسرار التوحید اور کشف المحجوب میں معانی اور اسلوب کے لحاظ سے بڑی مشابہت پائی جاتی ہے اور یہ تو کشف المحجوب کی عین عبارتیں ذرا سے تغیر کے ساتھ اس میں دکھائی دیتی ہیں۔ جیسا کہ ہم ذکر کر آئے ہیں تذکرہ الاولیا کے مولف شیخ فرید الدین عطار ہیں۔ اور یہ کتاب ساتویں صدی ہجری کی ابتداء میں تالیف پائی ہے۔

## تاریخی کتابیں

زین الاخبار کا شمار فارسی زبان کی قدیم ترین تاریخی کتابوں میں ہوتا ہے زین الاخبار اس کا مولف ابوسعید عبدالحی بن ضحاک بن محمود ہے۔ یہ شخص گریز کا رہنے والا تھا جو مہند کے راستے پر غزنہ سے ایک روز کی مسافت پر واقع تھا۔

اس کتاب میں مولف کے زمانے تک کی ایران کی مختصر تاریخ اور طہور اسلام کا حال، خلفاء کی تاریخ اور ۱۲۰۰ تک کے واقعات اختصار کے ساتھ درج ہیں۔ یہ کتاب محمود غزنوی کے بیٹے عبدالرشید کے دور حکومت یعنی ۱۱۹۱ء تا ۱۲۱۱ء میں تالیف ہوئی ہے۔ سامانیوں اور غزنویوں کی تاریخ کے لئے قرب زانی کے لحاظ سے اس تاریخ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

یہ اہم کتاب نہ صرف گریزی کی کتاب کی طرح غزنوی خاندان کے تاریخی سکا تاریخ بہتقی واقعات کے لحاظ سے اہمیت رکھتی ہے کہ اس کے لکھنے والے ابو الفضل بہتقی نے ان میں اکثر واقعات کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا بلکہ اس کا مولف اپنے زمانے کے بہترین نثر نگاروں میں تھا۔ اس نے (۱۹) سال تک غزنوی دربار کے دیوان رسائل میں منشی گری کی خدمت انجام دی تھی اس لحاظ سے اس نے اپنی کتاب نہایت شستہ فصیح اور ادبی فارسی میں لکھی ہے۔ واقعات کے ذکر کے ضمن میں اس نے مناسب اشعار بھی استعمال کئے ہیں اور بہت سے عالموں اور ادیبوں کے نام لئے ہیں۔ یہی لئے یہ کتاب فارسی نثر کے شاہکاروں اور بہترین نمونوں میں شمار کی گئی ہے۔ اس کتاب کی اصل میں تیس جلدیں تھیں، اب چند ناقص جلدوں کے سوا جو تاریخ بہتقی کے نام سے مشہور ہیں، باقی سب جلدیں ناپید ہو گئی ہیں۔ جو جلدیں باقی رہ گئی ہیں ان میں سلطان مسعود کے دور حکومت کا حال درج ہے۔ اس لحاظ سے اس کا نام تاریخ مسعودی ہے۔ یہ کتاب سلطان محمود کے بیٹے فرخزاد کے عہد حکومت یعنی ۱۱۹۱ء میں شروع ہوئی اور کئی سال کے بعد ختم ہوئی اس کتاب کے مطالب سب یہ بات بھی اچھی طرح ہویدا ہے کہ ابو الفضل بہتقی ایک نیک، حق پرست اور نیکو کار آدمی تھا اس نے واقعات کے بیان ... اور وقائع کی نقل میں نہایت انصاف اور بڑی چھان بین سے کام لیا ہے۔ اس نے حقیقت سے انحراف نہیں کیا ہے اور کہیں بڑے بول نہیں بولے ہیں۔

ابوالفضل بیہقی ۳۸۵ھ میں پیدا ہوا اور ۴۹۷ھ میں اس نے وفات پائی۔

**مجل التواریخ والقصص** | یہ دنیا کی ایک عام مختصر تاریخ ہے اور اس میں ایران کا خصوصی ذکر ہے۔ اس کتاب میں ابتداء عالم سے ۳۲۵ھ یعنی کتاب کی تالیف کے سال تک کے واقعات درج ہیں تاریخی واقعات کے ضمن میں بہت سے قصے اور داستانیں بھی اس میں آگئی ہیں۔

یہاں اگر تاریخ بہمن کا بھی ذکر کر دیا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ یہ کتاب چھٹی صدی ہجری کے وسط میں تالیف ہوئی۔ یہ کتاب فارسی نثر کے گراں بہا آثار میں شمار ہوتی ہے کتاب کا موضوع ولایت بہمن کی تاریخ اور اس علاقے کے بزرگوں اور دانش مندوں کے حالات ہیں ان میں ابوالفضل بیہقی بھی شامل ہے۔ اس کتاب کا مصنف ابوالحسن علی بن زید بیہقی ہے **راحتہ الصدور** | راحتہ الصدور سلجوقیوں کی تاریخ ہے اور فارسی کی اہم ترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے اس میں ایران کے سلجوقیوں کی ابتداء سے لے کر خوارزمشاہیوں کے ہاتھوں ان کے انقراض تک کی تاریخ پیش کی گئی ہے۔

راحتہ الصدور کا مصنف ابوبکر محمد راوندی اکاشان سے قریب ایک مقام راوند کا رہنے والا تھا۔ اس نے خود سلجوقی دربار دیکھا تھا اور عراق کے سلجوقیوں کے آخری حکمران طغرل بن ارسلان کی خدمت میں رہ چکا تھا۔ اس نے اپنی کتاب چھٹی صدی ہجری کے آخر میں لکھی ہے اور اسے سن ۵۸۰ھ میں روم کے سلجوقی حکمران کیخسرو بن قلیج ارسلان کے نام منون کیا۔ اس سلطان کے دربار میں راوندی کی بڑی عزت تھی۔

راحتہ الصدور کو نہ صرف سلجوقیوں کی تاریخ ہونے کی وجہ سے اہمیت حاصل ہو بلکہ اسے بڑی ادبی اہمیت بھی حاصل ہے۔ کیونکہ اس کے مولف نے بہت سے شاعروں اور علماء و فضلاء کے نام لئے ہیں اور ان کے اشعار اور قصیدے بھی نقل کئے ہیں اسی طرح



بہت سے عربی اشعار بھی اس نے نقل کئے ہیں۔  
 راوندی نے اور کتابیں بھی لکھی ہیں اور خود شعر بھی کہتا تھا۔ چنانچہ اسی کتاب میں اس کے  
 کئی قصیدے کیجھڑا اور قلیح ارسالان کی مدح میں درج ہیں۔

## اخلاقی، ادبی اور طبی کتابیں

**سیاست نامہ** سیاست نامہ یا سیر الملوک اولین مشہور فارسی کتاب ہے جو آداب معاشر  
 اخلاق، بادشاہوں، امیروں، وزیروں، قاضیوں، خطیبوں اور دوسرے  
 طبقوں کی سیاست پر لکھی گئی ہے۔ اسی طرح اس کتاب میں سنباذ، فروک، باطنی اور جسم  
 دینی جیسے مختلف فرقوں کا ذکر آیا ہے جو تاریخی نقطہ نظر سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ سیاست  
 نامہ کی طرز انشاء نسبتاً سادہ، شیریں اور متین ہے۔

اس کتاب کا مصنف خواجہ ابوعلی حسن بن علی نظام الملک طوسی ایرانی وزیر ہے، خواجہ  
 نظام الملک تیس سال تک سلطان البارسلان اور ملک شاہ سلجوقی کے دربار میں منصب  
 وزارت پر فائز رہا۔ اس نے سیاست نامہ کو ملک شاہ کی درخواست پر ۶۸۸ھ میں یعنی  
 اسماعیلیوں کے ہاتھوں قتل ہونے سے کچھ ہی دنوں پہلے لکھا تھا۔

**قابوس نامہ** قابوس نامہ کا مصنف امیر کیکاؤس بن اسکندر بن قابوس وشمگیر زیاری  
 حکمران تھا یہ کتاب اس نے اپنی زندگی کے آخری دور میں اپنے بیٹے گیلانشاہ  
 کے لئے پند و نصیحت کی غرض سے (۶۹۸ھ) فصلوں میں لکھی تھی۔ امیر کیکاؤس ایک نہایت سچا  
 نیک اور پارسا آدمی تھا۔

قابوس نامہ آداب معاشرت، رسوم دوستی و الفت، تربیت زندگی، کسبِ مال  
 اور تہذیبِ خصال پر لکھی گئی ہے یہ کتاب ۶۸۸ھ میں یعنی مصنف کی وفات سے کچھ ہی  
 دنوں پہلے لکھی گئی ہے۔ امیر کیکاؤس شاعرانہ ذوق بھی رکھتا تھا اور اس نے اچھے شعر

بھی لکھے ہیں۔

یہ ایک اخلاقی اور دینی کتاب ہے۔ اسے حجت الاسلام امام غزالی کیمیائے سعادت نے پانچویں صدی ہجری کے آخر میں تصنیف کیا تھا۔ اصل میں یہ

کتاب ان کی مشہور عربی کتاب احیاء العلوم کے بہترین مطالب کا خلاصہ ہے جو فارسی میں کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں اسلام کی اخلاقی تعلیم کے اصول کو نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور یہ ایک نہایت مفید کتاب ہے۔

اس مشہور داستان کی اصل ساسانیوں کے عہد میں ہندی زبان سے کلیلہ و دمنہ پہلوی زبان میں منتقل ہوئی۔ اس کے بعد عبداللہ بن مقفع نے اسے پہلوی

سے عربی میں ترجمہ کیا۔ اگرچہ ابن مقفع کی کلیلہ کو سامانی دور میں فارسی نظم اور نثر کا جامہ پہنایا گیا تھا لیکن اب وہ ناپید ہو چکے ہیں اور عیساکہ بیان ہو چکا پھر ودکی کی نظم کی ہوئی کلیلہ کے کچھ اشعار باقی رہ گئے ہیں۔ موجودہ کلیلہ دمنہ جس میں اصل ہندی پر دو تین ایڑنی اور اسلا حکایتیں بڑھائی گئی ہیں، ابوالمعالی نصر اللہ بن عبد الحمید کا ترجمہ ہے۔ یہ شخص اس زمانے کے

عالموں میں شمار ہوتا تھا اور اس نے ابن مقفع کے ترجمہ سے یہ ترجمہ چھٹی صدی ہجری کے وسط یعنی بہرام شاہ غزنوی ۵۱۲ء - ۵۲۵ء کے دور حکومت میں مرتب کیا۔ نصر اللہ نے اس کتاب کے بہرام شاہ کے نام مکتوب کیا اور اس میں فارسی اور عربی امثال اور اشعار کا اضافہ کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نے نہایت متین اور عمدہ نثر سے کام لیا ہے۔ اسی لئے یہ کتاب فارسی کی ادبی کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔ نصر اللہ نظم میں بھی مہارت رکھتا تھا اور اس نے عربی اور فارسی میں اشعار لکھے ہیں۔

یہ اہم کتاب جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے چار مقالوں پر مکتوی ہے جس پر چهار مقالہ کی ترتیب یہ ہے: در ماہیت علم دینی۔ در ماہیت علم شعر۔ در ماہیت علوم نجوم۔ در ماہیت علم طب۔ اس کتاب کا مصنف ابو الحسن احمد سمرقندی ملقب بہ نظامی ہرود

ہے۔ عروضی نہ صرف فارسی انشاء اور بلاغت کا استاد تھا بلکہ وہ علم ادب میں بھی بڑی نہایت رکھتا تھا اور خود بھی شعر کہتا تھا۔ چنانچہ اسی کتاب میں اس کے اشعار دیکھنے میں آتے ہیں۔  
 علی سرکاش چہار مقالہ سنہ ۱۲۵۵ھ میں تصنیف ہوا اور اس کتاب کو غزنوی شہزادے ابو الحسن حسام الدین علی کے نام مہنوں کیا گیا ہے۔

چہار مقالہ سلاست انشاء، طرز سخن، اسلوب عبارت کے لحاظ سے کار دلیف اول کے فارسی نثر کے آثار میں شمار ہوتا ہے اور فارسی نثر کا بہترین نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے اس کا پایہ تاریخ بہت ہی اور کلیلہ و دمنہ کے برابر ہے۔

اس کتاب کی خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں اس زمانے کے بہت سے شاعروں اور عالموں کے حالات اور ان کے اشعار آئے ہیں۔ اس لحاظ سے اس کتاب کی تاریخی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔ خاص کر ایسے شاعروں اور عالموں کے حالات کے لئے جو مصنف کے قریب الجہد تھے۔ جیسے فردوسی۔ یا مصنف کے ہم عصر تھے۔ جیسے مغزی اور خیام۔ یہ کتاب بہت اہم معلومات کی حامل ہے۔

حدائق السحر فی دقائق الشعر و صنائع شعری پر لکھی گئی ہے اور اس فن پر فارسی زبان میں یہ قدیم ترین کتاب ہے جو ہم تک پہنچی ہے۔ اس سے پہلے

اس فن پر لکھی ہوئی کتابیں جیسے فرخی کی ترجمان البلاغہ وغیرہ اب ناپید ہو چکی ہیں۔ یہ کتاب نہایت بلیغ نثر میں لکھی گئی ہے اور اس میں عربی اور فارسی نظم و نثر کے امثال و مثلاً ہد آنے کی وجہ سے اس کی اہمیت اور اس کی قدر و قیمت بہت بڑھ گئی ہے۔

اس کتاب کا مصنف رشید الدین محمد و طوطا چھٹی صدی ہجری کے مشہور شاعروں اور ادیبوں میں شمار ہوتا تھا۔ و طوطا نے فرخی کی کتاب ترجمان البلاغہ کو التسنیر خوارزم شاہ (۵۶۱-۵۵۱) کے حضور میں پیش کیا۔ اس بادشاہ نے یہ کتاب پڑھ کر اسے حکم دیا کہ وہ بھی اس فن پر ایک کتاب لکھے۔ چنانچہ و طوطا نے حدائق السحر لکھنی شروع کی اور اسی زمانے میں

یا اس کے چند سال بعد اس کی تکمیل کی۔

**مقامات حمیدی** مقامات حمیدی صحیح فارسی کی مشہور کتاب ہے۔ کتاب کے مصنف کا مقصد مقامات حمیدی اور مقامات بدیع الزماں سہدانی کی طرح نظیرہ گوئی ہے

اس کتاب میں ۲۳ مقامات ہیں اور یہ ادبی مطالب، مباحثات، مناظرات اور چستان پرست ہیں۔ مصنف کے پیش نظر فارسی میں مقامہ نویسی کی طرز کو رواج دینا اور بیرونی الفاظ اور صبح عبارتوں سے فارسی کو مزین کرنا تھا۔ کتاب کا مصنف حمید الدین ابوبکر بن محمود بلخ کا مشہور قاضی اور مشہور ادیبوں میں شمار ہوتا تھا۔ اس کے زمانے کے مشہور شعرا جیسے نووی وغیرہ نے اپنے اشعار میں اس کی مدح کی ہے۔ مقامات حمیدی چھٹی صدی ہجری کے وسط میں لکھی گئی ہے اور حمید الدین نے ۵۹۰ھ میں وفات پائی۔

**ذخیرہ خوارزمشاہی** ذخیرہ خوارزمشاہی دواؤں، زہروں اور مختلف بیماریوں اور انکی تشخیص پر ایک نہایت مفصل کتاب ہے۔ اس میں دس کتابیں

ہیں اور ہر کتاب میں کئی ابواب اور کئی گفتار ہیں۔ اس کتاب کا مصنف زین الدین ابوالہرثم اسماعیل بن حسن جرجانی ہے جو ۶۰۰ھ میں ابوالفتح قطب الدین محمد خوارزمشاہ بن الزنگین (۵۹۰-۶۰۰ھ) کے حکم پر خوارزم آیا اور وہاں مقیم ہو گیا یہیں اس نے یہ مفید کتاب اس بادشاہ کے نام پر لکھی۔ اس کتاب کے مصنف نے ۶۳۰ھ میں وفات پائی۔

**مرزبان نامہ** مرزبان نامہ داستانوں، قصوں، حکایتوں اور فسانوں پر مشتمل کتاب ہے اور کلیدہ و منہ کی طرح بیشتر حیوانوں کی زبانی نقل کی گئی ہے۔ اس کتاب

کو طبرستان کے ایک حکمران مرزبان بن اسلم بن شروین نے جس کے خاندان کو بادشاہ یا آل باوند کہتے ہیں۔ چوتھی صدی ہجری کے آخر میں قدیم طبرستانی زبان میں تصنیف کیا تھا پھر ساتویں صدی کی ابتدا میں اس زمانے کے ایک بڑے ادیب اور درجہ اول کے غنی سعد اللہ دروہنی نے جو آذربائیجان کا رہنے والا تھا اسے فصیح ادبی فارسی میں منتقل کیا اور اسے ربیع الدین

بارون وزیر ازبک بن محمد تائبک آذر بایجان کے نام مضمون کیا۔ ✕

## عربی نویس ایرانی علماء اور حکماء

**شیخ طوسی** ابن بابویہ اور کلینی کے بعد شیخ ابو جعفر محمد بن حسن طوسی شیعہ مذہب کے بزرگ ترین فقیہوں میں شمار ہوتے ہیں۔ حدیث، تفسیر، فقہ، رجال، کلام اور ادب میں وہ شیعہ علماء کا مرجع سمجھے جاتے ہیں۔ ان کی مشہور کتابوں میں کتاب استبصار تہذیب الاحکام، کتاب العدة فی اصول الفقہ، کتاب الرجال اور کتاب الغیبة میں تفسیر میں شیخ نے ایک کتاب "کتاب البیان" لکھی ہے جو مشہور ہے۔ ان کے سوانح نے فہرست کتب الشیعہ و اسما المصنفین کے نام سے ایک اور مفید کتاب بھی لکھی ہے۔ شیخ ۳۸۵ھ میں بمقام طوس پیدا ہوئے اور ۴۴۰ھ میں وفات پائی۔

**غزالی** احمد غزالی بھی ہیں۔ غزالی ۴۵۰ھ میں بمقام طوس پیدا ہوئے۔ طوس میں پھر حرجا اور نیشاپور میں آپ نے علوم کی تحصیل کی اور مختلف علوم اور خاص کر فقہ اور حکمت میں اجتہاد کا مقام حاصل کیا۔

جوانی کا ابتدائی حصہ آپ نے تعلیم اور مشائخ صوفیاء سے اکتساب فیض میں گزارا۔ نیشاپور میں آپ کے اولین معلموں میں امام الحرمین ابو المعالی تھے۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد غزالی وعظ، درس و تدریس اور تالیف و تصنیف میں مشغول ہو گئے اور آپ کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ آپ کی شہرت سن کر مشہور وزیر نظام الملک طوسی نے آپ کو اپنے پاس طلب کیا اور اسی وزیر کے ذریعہ امام غزالی کو سلطان ملک شاہ کے دربار میں تقرب حاصل ہوا۔ پھر ۵۸۵ھ میں آپ خواجہ نظام الملک کی دعوت پر مدرسہ نظامیہ میں درس دینے کے لئے بغداد تشریف لے گئے اور چار سال تک وہاں درس دیتے رہے۔ یہاں آپ کی مجلس درس میں تین

سو سے زیادہ طالب علم حاضر رہتے تھے۔ یہیں آپ نے اپنی بعض اہم کتابیں تصنیف کیں عالم ظاہر کی تزیین کے بعد آپ نے عالم باطن کی صفائی کی طرف رجوع کیا۔ اور آپ کی روحانی حالت میں بڑا زبردست انقلاب پیدا ہو گیا۔ اس روحانی انقلاب کے وقت آپ کی عمر (۳۹) سال کے قریب تھی۔ پھر آپ اعتزال کی طرف مائل ہوئے، امام احمد غزالی کو اپنا جانشین مقرر فرمایا اور مدرسہ سے الگ ہو کر سفر حج پر روانہ ہوئے ایک عرصہ تک شام میں مقیم رہے، یہاں عزلت اور گوشہ گیری میں زندگی کے دن بسر کئے اور صرف عارفوں اور صوفیوں کے ساتھ ہی اٹھنا بیٹھنا رہا۔ آپ کی ایک مشہور کتاب جو احیاء العلوم الدین کے نام سے موسوم ہے اور فقہ، احکام، کلام، مذاہب اور خاص کر اسلامی اخلاق پر لکھی گئی ہے، اسی مقام پر لکھی گئی۔ فقہ، علم قرآن، حدیث اور حکمت پر امام غزالی کی کئی کتابیں ہیں۔ ان میں حکمت پر مقاصد الفلاسفہ تنہا فت الافلاسفہ اور معیار العلم منطق پر لکھی ہے۔ غزالی کے ایسے رسالے جن میں ان کے روحانی تجارب اور ان کے عقاید پر روشنی پڑتی ہو ان میں سب سے اہم رسالہ المنقذ من الضلال ہے۔ سورہ سے واپس ہونے کے بعد امام غزالی ایک عرصہ تک نیشاپور کے مدرسہ نظامیہ میں درس دیتے رہے۔ پھر آپ نے عزلت اختیار کر لی۔ اور صرف مشائخ صوفیہ و علماء کے حلقہ کی حد تک ہی وعظ و تدریس میں اپنی زندگی کے آخری دن بسر فرمائے۔ آپ نے ۷۶۰ھ میں بمقام طوس (۵۵) سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔

شیخ ابو علی فضل بن حسن طبرسی بھی شیخ طوسی کی طرح بڑے پائے کے شیخی  
**شیخ طبرسی** فقہاء میں شمار ہوتے ہیں۔ آپ نے حدیث، تفسیر اور فقہ میں تحقیق اور اجتہاد سے کام لیا اور بہت سے شیعہ علماء آپ کے قول کو حجت خیال کرتے ہیں شیخ کی مشہور کتابوں میں مجمع البیان ہے جو شیعوں کی معتبر اور اہم تفسیروں میں گنی جاتی ہے۔ شیخ طبرسی نے ۷۶۰ھ یا ۷۶۱ھ میں بمقام سبزوار انتقال کیا۔

**امام فخر رازی** ابو عبد اللہ محمد رازی اپنے زمانے کے ائمہ حکماء و متکلمین، فقہاء اور علوم اسلامی کے بہت بلند پایہ بزرگ اور عالموں میں شمار ہوتے ہیں۔ رازی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ ہرات میں گزاریا اور یہاں ان کی مجالس و عظ و درس خاصہ عام کی زیارت گاہ اور مقصد نام بنی ہوئی تھی۔

آپ کی اہم کتابوں میں نہایتہ العقول اور کتاب المحصل کلام اور حکمت پر ہے کتاب المباحث المشرقیہ تصوف پر ہے کتاب المحصول اصول فقہ پر اور شرح اشارات ابو علی سینا منطق اور حکمت پر لکھی گئی ہے۔ رازی ۵۴۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۰۵ھ میں انھوں نے بمقام ہرات وفات پائی۔

**شاہاب الدین سہروردی** شاہاب الدین سحیحی بن حبش بن امیرک سہروردی جو شیخ اشراق کے نام سے مشہور ہیں سہرورد کے رہنے والے تھے۔ سہرورد علاقہ زرخان کا ایک شہر ہے۔ آپ اپنے زمانے کے حکمت اور اشراق کے علماء میں بہت بلند پایہ عالم گئے جاتے تھے۔ آپ نے امام فخر الدین رازی کی مجالس درس سے استفادہ کیا تھا اصول اور حکمت میں آپ نے اپنی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔ شیخ کی مشہور کتاب حکمت الاشراق ہے۔ یہ کتاب تصوف عرفان اور اشراق کے رنگ میں فلسفیانہ مسائل کی شرح ہے۔ شیخ سہروردی ۵۴۹ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۱۳ھ میں بمقام حلب صلاح الدین ایوبی کے بیٹے ملک الظاہر ۵۸۲ھ - ۶۱۳ھ کے حکم پر حکمت سے شغف رکھنے کے جرم میں قتل کر دئے گئے۔

شاہاب الدین سہروردی نامی ایک اور بزرگ بھی ساتویں صدی ہجری میں گذرے ہیں اور ان کا شمار بلند پایہ صوفیوں میں ہوتا ہے ان کا پورا نام ابو حفص محمد بن محمد تھا۔ انھوں نے ۶۳۲ھ میں وفات پائی۔ تصوف میں کتاب عوارف المعارف آپ ہی کی یادگار ہے۔ سعری نے بوستاں میں آپ ہی کا ذکر کیا ہے۔

ابوالفضل احمد بن محمد میدانی نیشاپور کا رہنے والا تھا۔ عربی قواعد اور لغت میں **میدانی** استاد تھا۔ اس نے نثر کی کئی کتابیں لکھی ہیں۔ اس کی مشہور کتابیں کتاب مع اللشال و الاسامی فی الاساطیر و الجمع الامثال میں عربی کی مشہور امثال جمع کر دی گئی ہیں اور لسانی میں مذہبی، ہیئت، جغرافیائی معلومات اور حیوانات کے نام فارسی ترجموں کے ساتھ درج کئے ہیں۔ میدانی نے ۳۱۵ھ میں بمقام نیشاپور وفات پائی۔

ابوالقاسم محمود زرخشری خوارزمی لغت، نثر، حدیث اور تفسیر کے محقق تھے۔ آپ کی **زرخشری** مشہور کتابوں میں انکشاف عن حقیقۃ التنزیل، تفسیر پر اور المفصل نثر پر ہے۔ اسی طرح زرخشری نے اساس البلاغہ کے نام سے عربی لغت کی تحقیق پر اور عربی لغت کی تحقیق پر اور عربی سے فارسی میں ایک مفید لغت مقدمۃ الادب کے نام سے لکھی ہے۔ ۳۶۶ھ میں بمقام زرخشر پیدا ہوئے اور ۳۸۳ھ میں وفات پائی۔

ابوالفتح محمد شہرستانی بھی ایران نثر اد علماء میں شمار ہوتے ہیں ۳۷۹ھ میں **شہرستانی** میں بمقام شہرستان پیدا ہوئے۔ فقہ، کلام اور علم ادیان میں صاحب تحقیق گذرے ہیں شہرستانی کی مشہور کتاب الملل والنحل اسلامی فرقوں اور مذاہب کی تفصیل اور علماء کے خیالات کی تشریح پر ہے۔ شہرستانی نے ۳۸۳ھ میں وفات پائی۔ اس دور کے علماء میں ابوالحسن علی بن حسن باخرزمی نیشاپور اور ہرات کے درمیان ایک قصبہ باخرز کے رہتے والے تھے۔ فقہ اور ادب میں استاد تھے اور عربی میں شعر کہتے تھے۔ ان کی مشہور تصنیف "دیمۃ القصر" ہے اس کتاب میں انھوں نے اپنے زمانے کے دو سو پچیس عربی گو شاعروں کے حالات اور اشعار درج کئے ہیں۔ ان میں سے بہت سے شاعر ایرانی ہیں۔ ان کے سوا بہت سے ادیبوں اور مصنفوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ باخرزی نے ۳۸۳ھ میں وفات پائی۔

اس عہد کے ایک اور عالم عبد القادر بن عبد الرحمن جرجانی ہیں جو علم نثر کے



استادوں میں شمار ہوتے ہیں۔ علم نحو میں ان کی کئی اہم کتابیں ہیں۔ ان میں سے ایک  
الحوائل ہے۔ جو جانی نے سنہ ۱۰۳۵ھ میں وفات پائی۔

ایک اور عالم ابو اسماعیل حسن بن علی طغرانی اصفہانی تھا یہ عراق کے سلجوقی بادشاہ  
مسعود بن محمد ملک شاہ (۵۴۵-۵۳۵ھ) کا وزیر، مشیر اور صاحب تدبیر تھا۔ اس کا شمار  
اپنے زمانے کے مشہور ادیبوں اور شاعروں میں ہوتا ہے۔ عربی میں اس کا دیوان بہت  
لمبز پایہ سمجھا جاتا ہے۔ عربی کا مشہور قصیدہ لامتیہ العجم اسی شاعر کا قصیدہ ہے۔ طغرانی  
سنہ ۱۰۳۵ھ میں مارا گیا۔

ایک اور عالم ابو شیرواں بن خالد بن محمد کاشانی عراق کے اولین سلجوقی بادشاہ  
سلطان محمود بن محمد بن ملک شاہ (۵۱۱-۵۶۵ھ) کا وزیر تھا اور اپنے زمانے کے لمبز پایہ  
ادیبوں اور مورخوں میں گنا جاتا تھا۔

ایک اور عالم ابو ذکر یاجچی بن علی تبریزی جو خطیب تبریزی کے نام سے مشہور  
ہے عربی ادب اور لغت میں بہت بڑا نام مانا جاتا ہے۔ بغداد کے مدرسہ نظامیہ میں درس دیتا  
تھا، عروض و قوافی، اعراب قرآن، شرح معلقات اور عربی دواوین کی شرح پر اس کی کئی  
کتابیں ہیں۔ اس نے سنہ ۱۰۳۵ھ میں وفات پائی۔  
ماخذ :-

تصوف، صوفیا اور اولیاء کے لئے فارسی کتابیں :

کشف المحجوب - طبع روس

اسرار التوحید فی مقامات ابی سعید - طبع روس

اسرار التوحید فی مقامات ابی سعید طبع ایران، باہتمام آقای ہریر و نقیج آقائی  
بہمنیار۔

تذکرہ اولیاء - شیخ عطار - طبع یورپ - مقدمہ از آقای محمد قزوینی نقدا النصیری۔

نفحات الانس، جامی  
 گوہر مراد، ملا عبدالرزاق لائیبھی  
 شرح گلشن راز، محمد لائیبھی  
 تاریخ ادبیات ایران، براؤن، ج ۲  
 رسالہ ڈاکٹر رضا زادہ شفق، حصہ اول، طبع برلن  
 سلجوقی دور کے لئے :

راحتہ الصدور، یادندی، طبع یورپ  
 سلجوقی دور کے شعراء وادباء اور مصنفوں کے لئے جیسے باباطاہر مغزی،  
 انوری، طغرانی، اسی کتاب کی فہرست ملاحظہ ہو۔  
 باباطاہر عریان کے لئے :  
 راحتہ الصدور

مقدمہ دیوان باباطاہر۔ طبع طہران باہتمام مجلہ ارمنخان تاریخ ادبیات ایران  
 براؤن، ج ۲  
 دوسرے شاعروں کے لئے :

رسائل خواجہ عبداللہ انصاری، طبع ارمنخان ۱۳۱۹ھ بالصحیح آقائی تائبہ  
 گنا بادی۔

تاریخ براک، جو چوتھی اور پانچویں صدی کی بہترین کتابوں میں ہے، باہتمام  
 عبدالعظیم قریب گرگانی، ۱۳۱۳ھ

فہرست مخطوطات، ریو، ج ۲، (فارسی تذکروں کے لئے کتاب کے آخر میں  
 دی ہوئی فہرست ملاحظہ ہو)

فرہنگ اسدی، طبع یورپ و طبع طہران بالصحیح آقائی اقبال مقدمہ دیوان

ناصر خسرو۔ بقلم مرحوم غنی زادہ، طبع برلن۔  
دیوان ناصر خسرو، طبع طهران، بامقدمہ آقای نقی زادہ قطران اور اس کے  
زمانے کے ملاحظہ ہو:

شہر یاران گننام، از آقای کسروی  
منتخبات فارسی (کریستو مانی)، تالیف شفر، ج ۲  
سفرنامہ ناصر خسرو، طبع برلن

ابن الاثیر، حوادث سالہای ۴۱۸ و ۴۳۲ و ۵۰۰ ہجری، تالیف ابن خلدون، طبع  
مصر ۱۹۶۶ء

دیوان سنائی، بہ تصحیح آقای مدرس رضوی، طهران  
سیر العباد الی المعاد، از حکیم سنائی، باہتمام آقای کوہی، بہ تصحیح آقای سعید  
نفسی، طهران ۱۳۱۶ھ۔

ویس رامین، از فخرالدین گرجانی، بہ تصحیح آقای مجتبی امینوی، ج ۱ طبع طهران  
۱۳۱۲ھ

خیام کے لئے ملاحظہ ہو:

تعلیقات چہار مقالہ، طبع یورپ بقلم آقای محمد قزوینی اور اسی کتاب کے  
متن کی حکایتیں۔

پروفیسر کریستنس (CHRISTENSEN) کی تحقیقات ان کی کتاب  
"رباعیات خیام" (انگریزی) میں

مقدمہ رباعیات خیام، از آقای سعید نفسی، طبع طهران۔

مقدمہ رباعیات خیام، از دکتر رضا توفیق وحید دانش، طبع استانبول، ترکی  
عطار کے لئے ملاحظہ ہو:

تذکرۃ الاولیاء، طبع یورپ، بامقدمہ آقای محمد فروغی  
دیوان عطار، بہ تصحیح آقای سعید نفیسی، طہران ۱۳۱۹ء  
احوال و آثار عطار، از آقای سعید نفیسی، طہران ۱۳۲۰ء

الوزری اور معزی کے لئے ملاحظہ ہو :

حکایات چہار مقالہ عروسی سمرقندی، طبع یورپ و طہران  
الوزری کے بارے میں ژدکو و سکی کی تحقیقات جس کا خلاصہ پروفیسر براؤن نے  
اپنی کتاب تاریخ ادبیات ایران میں دیا ہے -

حبیب السیر، طبع بمبئی، ج ۲، ص ۱۰۳

تاریخ راحتہ الصدور

تاریخ گزیدہ

دیوان امیر معزی، بامقدمہ و تصحیح آقای عباس اقبال، طہران ۱۳۱۵ء

مسعود سعد سلمان کے لئے ملاحظہ ہو :

"بہترین شرح حال مسعود سعد مستخرج از اشعار و اقوال خودش"

تعلیم آقای محمد فروغی، طبع یورپ (ترجمہ انگریزی)

دیوان مسعود سعد - بہ تصحیح و مقدمہ آقای رشید یاسمی، طبع طہران ۱۳۱۵ء

"حصار نامی" مسعود سعد کی سوانح، از آقای سہیلی خوانساری

جمال الدین اصفہانی کے لئے ملاحظہ ہو :

دیوان جمال الدین اصفہانی (مختصر) بابتنام آقای ادیب نیشاپوری، طبع طہران

دیوان کامل جمال الدین اصفہانی، بہ تصحیح و حواشی آقای وحید شنگردی، طہران

۱۳۲۰ء

ابوالفرج رونی کے لئے ملاحظہ ہو :

دیوان ابوالفرج رونی، باہتمام آقای وحید دستگردی

خاقانی کے لئے ملاحظہ ہو:

تحقیقات خانیکوف، جس کا خلاصہ پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب تاریخ ادبیات ایران کی دوسری جلد میں دیا ہے۔ تاریخ ادبیات ایران از اتر (جرمن) سخن و سخنوران، از آقای بدیع الزماں فروزانفر، طبع طہران ج ۲ دیوان خاقانی، بہ تصحیح آقای عبدالرسولی، طبع طہران ۱۳۱۶ھ

نظامی اور ان کے زمانے کے لئے ملاحظہ ہو:

مقدمہ خمسہ، طبع طہران

اخیار نظامی، از باخر (جرمن) طبع جرمنی، ۱۹۱۷ء

تاریخ ادبیات ایران، از پروفیسر براؤن، ج ۲

تاریخ ادبیات ایران، از اتر

مقالات آقای سعید نفیسی، مجلہ ارمنان سال ۴، شمارہ ۳ و ۴

مقالہ پروفیسر ربیکا، مجلہ ارمنان، شمارہ اول، سال ۱۶

فہرست مخطوطات فارسی، ریو، ج ۲

ابن الاثیر۔ حوادث ۶۳۲ھ و ۶۲۵ھ

خمسہ نظامی، بانضمام منتخبات نصائح بعنوان اندرز نامہ و دیوان و شرح

حال نظامی بعنوان گنجینہ گنجوی، بہ تصحیح آقای وحید دستگردی، طہران

مقدمہ حدائق البحر، طبع طہران، بقلم آقای اقبال

عشق بخارائی، از آقای ذبیح صفا، مجلہ ہجر، طہران، سال سوم، شمارہ ۳، ۴

مقدمہ کشف المحجوب، طبع روس (روسی زبان میں)

تذکرۃ الاولیاء، دو جلد، طبع یورپ، با مقدمہ آقای قزوینی۔

داستان لیلی و مجنون و مقامیہ ادبی بارونیز و جولیت از آقای علی اصغر ملک  
طهران ۱۳۲۰ھ

سیاست نامہ، طبع طهران

شرح حال بہتقی، ڈاکٹر رضا زادہ شفق، مجلہ ارغوان شماره ۱۲، سال ۱۱، اور  
شمارہ ۲۱، سال ۱۲

مقدمہ راحتہ الصدور، طبع یورپ از محمد اقبال، با شرح حال مصنف بقلم خود

مقدمہ قابوس نامہ، از آقای سعید نفیسی، طبع طهران ۱۳۱۲ھ

مقدمہ مزبان نامہ، بہ تصحیح آقای فروزینی، طبع طهران ۱۳۱۱ھ

کلید و دامنہ، با مقدمہ آقای عبدالعظیم قریب

منتجات کلید و دامنہ، با مقدمہ و اہتمام آقای قریب، طبع طهران ۱۳۲۰ھ

کیمیای سعادت، طبع طهران، با اہتمام آقای احمد آرام

غزالی نامہ، از آقای جلال بہائی، طهران، ۱۳۱۵ھ

چهار مقالہ، طبع یورپ، با مقدمہ و حواشی آقای محمد فروزینی مقامات حمیدی

طبع تبریز

ذخیرہ خوارزمشاهی، قلمی نسخہ، کتب خانہ سپہ سالار، طهران امام فخر رازی

پیر آقای سعید نفیسی کے مقالات، مجلہ ہجر، طهران

فقہاء اور علماء کے لئے (اوپر کی کتابوں کے علاوہ) ملاحظہ ہو:

مجالس المؤمنین، قاضی نور اللہ ثوشتری

روضات الجنات، خوانساری

قصص العلماء و تنکابنی

فہرست شیخ طوسی

(۲۱)

تاسیخ ادبیات ایران

فہرست ابن الندیم  
 رجال کی کتابیں جیسے: طبقات الاطباء ابن ابی اصبہ،  
 طبقات الشافعیہ، سبکی، معجم الادباء، یا قوت۔  
 اخبار الحکماء، قفطی۔ خاندان نونجی از آقائی اقبال۔  
 تاریخ ادبیات عرب از ہر و کلمان۔ وفيات الاعیان، ابن خلکان۔

## ۴۔ مغلوں اور تیموریوں کا دور

ایران پر مغلوں کا استیلا ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں ترکستان کی طرف سے چنگیز خاں کے حملے سے شروع ہوا اور ایران میں اس کی اولاد کی تاسیس سلطنت پر ختم ہوا۔ چنگیز خاں کی یہ اولاد ایران میں ایل خاؤں کے نام سے آٹھویں صدی ہجری تک حکومت کرتی رہی۔ مغلوں کے حملے سے پہلے ہی سلجوقیوں کی سلطنت نے اپنی جگہ خوارزم شاہیوں کو دیدی تھی۔ علاء الدین محمد خوارزم شاہ جو اس سلسلہ کے مشہور سلاطین میں تھا، مغلوں کے ہجوم میں گرفتار ہوا، میدان کارزار میں شکست کھائی اور سلسلہ خوارزم شاہی ۶۲۸ھ میں اس قوم کے ہاتھوں ختم ہو گیا۔

خوارزم شاہیوں کے محاصروں اور قیدیوں میں ایک اتابکان فارس بھی تھے جو خود بھی مغلوں کے استیلا سے دوچار ہوئے۔ لیکن ان کی اطاعت کی اور بددوراندیشی سے ان کو خراج پیش کر کے جنوبی ایران کو محفوظ رکھا، آخر کار ۶۷۸ھ کے قریب یہ بھی ختم ہو گئے۔

سلسلہ ایل خانی کا پہلا حکمران ہلاکو تھا اور اس سلسلہ کے مشہور سلاطین ابا قاسم، غازان اور اولجاقو تھے۔ ایران میں غازان پہلا مغل سلطان تھا جس نے دین اسلام اختیار کیا۔ مغلوں کی سلطنت کے انقراض کے کوئی نصف صدی بعد تیموریوں نے جو اصلًا مغلوں کے قریب دار ہیں، ایران میں اپنی سلطنت کی بنیاد رکھی اور دسویں صدی ہجری کے اوائل یعنی صفوی خاندان کی ابتداء تک فرمان روائی کرتے رہے۔



تیموریوں کے سلسلہ کے مشہور فرمان روا تیمور لنگ، شاہ رخ، الخ بیگ اور ابوسعید  
مغلوں کی سلطنت کے انقراض کے بعد ایران کے مختلف حصوں میں دوسرے  
حکمرانوں کے چھوٹے چھوٹے سلسلہ وجود میں آئے، جیسے جلایری، سرداری آل کرت  
منظری اور قرہ قویونلو۔ ان میں سے اکثر ایل خاں کے انقراض اور تیمور کے ظہور کی درمیانی  
نصف صدی کے وقفہ یعنی آٹھویں صدی ہجری کے نصف دوم میں مختلف اقطاع ملک  
پر حکومت کرتے رہے۔

مغلوں کا فتنہ اور تیمور کا حملہ تاریخ کی ایک بہت بڑی مصیبت ہے جو نہ صرف  
ایران میں ظاہر ہوئی بلکہ اس نے ایشیا اور یورپ کے ایک بہت بڑے حصہ کو یونان اور پریشیا  
کے دریا۔ شمالی ایران کے تقریباً تمام شہر اور ان کے ساتھ ہزاروں دیہات اور قصبات غارت  
و برباد ہوئے اور ان کے مکینوں کا قتل عام ہوا۔ اس قتل و غارت گری اور بربادی کا اثر سب  
سے زیادہ ادبیات اور علوم پر پڑا۔ نہ صرف بے شمار علماء و فضلا انتہائی غلاب دے دئے گئے  
مار ڈائے گئے بلکہ مساجد، مدارس، متبرک اور وقف عمارتیں، اور کتب خانے جن میں علوم  
آثار کے بے شمار خزانے تھے لوٹ اور غارت گری کے نذر ہو کر غنیمت و نالود ہو گئے  
اس مصیبت سے جو اہل علم کسی طرح بچ گئے وہ ہر ادھر فرار ہو کر روپوش ہو گئے۔ ان مقامات  
میں علم و فضل کا نام و نشان تک باقی نہ رہا۔ یہاں علم و معرفت کی جگہ وحشت و بربیت نے  
لے لی۔ بایں ہمہ اس سرزمین میں غارت گری اور فتنہ نمودار ہونے کے باوجود علمی آثار اور  
ادبیات ایران کا لٹریچر پر زوال پذیر نہیں ہوئے بلکہ صدات مغل کے پہلے دور کے  
بعد انھیں فرصت مل گئی اور وہ پھر پروان چڑھنے لگے، بلکہ علوم کے بعض شعبوں میں خاص  
تاریخ میں مغولی اور تیموری دور خاص امتیاز کا حامل ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ اس دور میں علم  
نے ایران کی ادبی تاریخ میں اہمیت پیدا کر لی۔ اس تضاد کی پہلی وجہ یہ ہے کہ ایران میں  
تمدن، علوم اور ادب کی بنیادیں سامانیوں کے عہد سے مضبوط ہونے لگیں اور جیسے جیسے

زمانہ گزرتا گیا ان میں سختگی و کمال پیدا ہوتا گیا۔ اس سرزمین کے ہر گوشے سے سینکڑوں اہل  
دانش اٹھے اور اپنی تالیفات اور آثار یادگار چھوڑ گئے تھے۔ اس تمام معنوی ذخیرہ کو جو صدیوں  
کی نہایت مستحکم اور استوار یادگار تھی، ایک حملہ مغول سے جو ہر چند بہت شدید اور خونریز  
تھا بالکل نابود ہو جانا ممکن نہ تھا۔ کچھ کتابیں اور آثار اتفاقاً وحشی مغلوں کی نظر سے بچ کر  
کچھ بعض دور دست شہروں میں بھیج دئے گئے۔ اسی طرح چند بزرگ اور دانش مند جلا  
مغلوں کے ہاتھ سے اپنی جان بچائے گئے اور خاص کر جنوبی ایران کے ملکوں میں جو اس  
غارت گرد قوم کی تباہ کاریوں سے مامون تھے پناہ گزین ہوئے۔ کچھ ہندوستان اور ایشیا  
کو چاک چلے گئے اور ان مقامات پر اطمینان کے ساتھ ایرانی ادبیات اور علوم و فنون کی نشر و  
اشاعت میں مشغول ہو گئے۔

دوسری وجہ یہ کہ اگرچہ ابتداء میں مغول اور تیموری سلاطین درندے اور آدم خوار تھے  
لیکن ایران میں مقیم ہو جانے اور اس قوم کے افکار و مانوس ہونے کے بعد ان کی مہمیت ہی  
بدل گئی۔ تاخت و تار کی عادت اور حرص و آز کی حوصلت بالکل چھوٹ گئی اور تہذیب و تمدن  
اور ایران کے تمدن سے یہ آشنا ہونے لگے۔ علماء و فضلا کی صحبت پسند آنے لگی اور ان  
میں سے بعضوں نے خود ہنر پیدا کیا اور اہل ہنر کی سرپرستی کی۔ یہاں تک کہ بعض ایرانی اہل  
دانش کو جیسے خواجہ نصیر الدین طوسی، خواجہ شمس الدین محمد جوینی صاحب دیوان اس کے  
بھائی عطاء ملک جوینی اور رشید الدین فضل اللہ کو مشیر بنایا گیا یا وزارت اور امارت پر  
انھیں فائز کیا گیا۔ ان میں سے ہر شخص نے اپنی جگہ اہل فضل کی سرپرستی اور حمایت کی۔ خواجہ  
نصیر جوہلا کو کے دربار میں نہایت محترم سمجھے جاتے تھے ایران کے مشہور اور بہت بڑے  
علماء میں شمار ہوتے ہیں۔ خواجہ نصیر الدین طوسی کے حلقہ درس میں سینکڑوں شاگرد ہوتے  
تھے اس طرح وہ ایرانی اور اسلامی علوم و فنون کی نشر و اشاعت کرتے تھے۔ ابا قاسم  
وزیر صاحب دیوان علماء اور فضلا کا مربی تھا اور شیخ سعدی جیسے استاد نے اس کی مدح

دستین کی ہے۔ اس کا بھائی ملک عطا جوینی جسے نعل بادشاہ کی طرف سے حکومت ملی تھی، علم و ادب کی خدمت میں ہمیشہ کمر بستہ رہا۔ مجلس میں خاندان جوینی ایرانی علوم کی نشر و اشاعت اور حسن خدمت میں ہمیشہ سے ممتاز رہا۔ غازیان کا وزیر رشید الدین فضل اللہ کا شمار اس عہد کے بہترین علماء طبیبوں اور مورخوں میں ہوتا ہے اور عقل و تدبیر میں اپنی نظیر نہ رکھتا تھا۔ پس یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ نعل اور تیموری عہد میں انہی ویرانی اور پریشانی کے باوجود نامی گرامی علماء و فضلاء پیدا ہوئے۔ نہ صرف یہ کہ درجہ اول کے ایرانی شاعر جیسے سعدی نے اس عہد میں شہرت پائی اور مولانا جلال الدین رومی، حافظ، جامی اور دوسرے مورخ، ادیب اور شاعر اس دور میں ظہور پذیر ہوئے بلکہ سرزمین ایران نے خود بعض موزوں اور تیموری شہزادوں اور امیروں کی ایسی تربیت کی کہ ان میں بھی صاحب ذوق لوگ پیدا ہونے لگے۔ خود تیمور اپنی بے پناہ اشتیاقات، خوشنوازی اور درستی کے باوجود ادبیات اسلام و ایران کے معنوی لہذا ید سے محفوظ ہوتا تھا۔ ادیبوں اور ظریفوں کی مجلسیں اسے پسند تھیں اس کی اولاد اور ان کے جانشین بھی کم و بیش صاحبان فضل و دانش کو دوست رکھتے تھے۔

مجلہ ان کے الخ بیگ نے علماء کی سرپرستی کی، علم نجوم میں کافی مہارت حاصل کی اور زچ تیار کی۔ الخ بیگ کا بھائی بایسنقر بھی خاص ادبی ذوق رکھتا تھا، فارسی اشعار اور کتابوں کا نہایت ذوق و شوق کے ساتھ مطالعہ کیا کرتا تھا۔ اس کی مجلس میں ہمیشہ ایرانی شاعروں، موزوں خوش نویسوں اور نقاشوں کا مجمع رہتا تھا۔ خوش نویسی میں خود استاد تھا۔ مشہد کی مسجد گوہر شاہ کے طاق پر اور اس کے داخلہ کے گرد اگر داس نے اپنے استادانہ قلم سے جو قرآنی آیات لکھی ہیں، اس سے اس کی اسنادی ظاہر ہے۔ اسی کے حکم سے شاہ نامہ کا ایک نسخہ اس کے لئے لکھا اور اس پر ایک مفید مقدمہ تحریر کیا گیا۔ آج شاہ نامہ کا جو مشہور قدیم ترین نسخہ موجود ہے وہ یہی نسخہ بایسنقری ہے جو ۱۲۷۲ھ میں لکھا گیا۔ تیمور کے علم دوست جانشینوں میں ایک ابوالغاری سلطان حسین بھی تھا جس نے ہرات اور اس کے اطراف میں چالیس سال تک

حکومت کی۔ اس حکمران کا دربار جامی جیسے شعراء اور علماء دولت شاہ، حسین واعظ اور خواند  
سمیر جیسے مورخوں اور ادیبوں، بہزاد اور منظر شاہ جیسے نقاشوں اور سلطان علی مشہدی جیسے  
خوش نویسوں کا مرکز بنا ہوا تھا یہ سب کے سب اس کے بڑے امیر اور وزیر علی شیر نوائی  
کی سرپرستی سے بہرہ مند ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ تیموریوں کی ہندی شاخ نے بھی  
ایرانی ادبیات کو رواج دیا۔ تیموری اہل یار کے جانشینوں کے عہد میں ہندوستان  
فارسی ترجموں اور تالیفوں کا مرکز بن گیا، جس کا ذکر ہم دوسری فصل میں کریں گے۔

دوسرے حکمران خاندانوں میں بھی اہل فضل کچھ کم نہ تھے، اتکا بکان فارس میں ابو بکر  
اور اس کا بیٹا سعدی کے سرپرست تھے اور جواہل فضل مغلوں کی پورکش سے بھاگ کر  
ان کے پاس پناہ گزین ہوئے تھے ان کی دلداری کرتے تھے۔ منظر یوں میں شاہ شجاع <sup>فظ</sup>  
کاشیدانی تھا اور آل کمرت میں فخر الدین نے اپنے پائے تخت کو ادیبوں کا مرکز بنا دیا تھا۔  
اس عہد کا اہم ترین ادبی واقعہ ایران سے باہر فارسی زبان کا پھیلنا تھا۔ کیوں کہ  
ایرانی ادیبوں کی ہجرت اور بعض تیموری یا منغل سلاطین کے اثر سے ہمسایہ اور اطراف کے  
ملکوں اور خاص کر ہندوستان میں فارسی زبان رائج ہو گئی اور ان ملکوں میں فارسی زبان میں  
لکھنے والے، مصنف اور شاعر پیدا ہوئے۔ ہندوستان میں فارسی زبان کے مشہور شعراء  
جیسے امیر خسرو، فیضی، ظہوری دکنی اور عرفی شیرازی نے اسی عہد کے بعد شہرت حاصل کی  
ہندوستان سے گزر کر ترکی میں بھی ان شاعروں کی تقلید اور تبلیغ ہونے لگی اور اس طرح  
ان ملکوں میں فارسی زبان کی بہت بڑی خدمت کی گئی۔

لیکن افسوس کی بات ہے کہ عہد مغول و تیموری کے غیر فطری طرزوں نے فارسی زبان  
کو عموماً اور اس کی نثر کو خصوصاً مصنوعی اور غیر فطری بنا دیا۔ سیدھی سادی اور شیریں نثر لکھنے کی  
قدیم طرز بالکل متروک ہو گئی۔ بہت سے لکھنے والے نفاطی پراثر آئے اور اپنے مطالب کے  
طول طویل استعاروں، اشاروں اور کنایوں میں ادا کرنے لگے۔ عبارت آرائی ہو گئی

بے ضرورت عربی الفاظ استعمال ہونے لگے۔ حشو و زوائد سے کام لیا جانے لگا۔ بے ضرورت مطلق الفاظ اور عبارتیں، بے جا مبالغے اور ناروا تشبیہیں رواج پانگیں حتیٰ کہ تاریخی مطالب بھی اس لفاظی کے اصول کے ایسے تابع ہو گئے کہ ایک ذرا سے مطلب کے بیان کرنے کے لئے بڑی بڑی کتابوں کو بوجھل اور ثقیل عبارتوں سے پر کرنے لگے۔ اگر تاریخ بمعجم یا تاریخ و صاف جیسی کسی کتاب کے (جو اس عہد کے اہم آثار میں ہے) پر تکلف طرز کا جس کی ایک مدت تک دوسرے مصنف تقلید کرتے رہے مثال کے طور پر تاریخ بیہقی سے مقابلہ کیا جائے تو ان دونوں کے اسلوب میں زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا اور اس سے فارسی زبان کے سبک کا صریح تنزل واضح ہو جائے گا۔

یہ ظاہر ہے کہ اس طرز کو عمومیت حاصل نہیں ہوئی تھی بلکہ نظم اور نثر میں لکھنے والوں نے اسی قبل مغول طرز کو پیش نظر رکھا تھا یا کم از کم دوسروں کی طرح ظاہر پر داندی میں غرق نہیں ہوئے تھے، اسی لئے فصیح اور شیریں نظم و نثر لکھتے تھے گلستان اور تاریخ جوینی یا تاریخ و صاف اور جامع التواریخ جو سب کی سب ایک ہی عہد کی تصنیفیں ہیں ان کی طرزوں میں اختلاف کی وجہ یہی ہے۔

دور مغول کی نظم کے بارے میں کہنا چاہئے کہ اسی دور نے عرفانی یا صوفیانہ شاعری کے مکمل نمونے پیدا کئے اور واقعہ یہ ہے کہ اسی عہد میں تصوف کے بہترین اور لطیف ترین معانی نے موزوں فارسی عبارت کا قالب اختیار کیا۔ اس طرز میں کہنے والوں میں مشہور ترین حافظ، جامی اور خصوصاً مولانا جلال الدین رومی اسی عہد میں پیدا ہوئے۔ اس مسلک کے زور پکڑنے کے حوالے میں شاید ایک مخلوق کا ظلم و ستم، لوٹ و غارت گری بھی ہے کہ اس وجہ سے صاحب دلائل ایران دنیائے خارج کے اس ہنگامے سے بے خبر اور دل شکستہ ہو کر عالم داخلی کی طرف متوجہ ہوئے اس کی معنویت پر غور و فکر کیا، ریاضت کے ذریعہ تسلی خاطر حاصل کی اور عالم ظاہر کے آشوب کا بدل عالم باطن کے سکوت اور سکون اور صفائی

کے ذریعہ کیا۔

۱۔ مغلوں اور تیموریوں کے استیلا کا ایک ضمنی نتیجہ فارسی میں بے شمار مغول اور ترکی الفاظ کا دخل ہونا ہے جن میں بہت سے موجودہ فارسی میں بھی باقی اور متبادل ہیں۔ یہاں مثال کے طور پر ان بیرونی الفاظ کا ذکر کیا جاتا ہے: ایلغار (ہجوم) نیما (ناخت و تاز و غارت) چپاول (غارت) یورت اور اردو (لشکر) فوجی چھاؤنی، ایلچی (نمائندہ - فرستادہ) قراول (پاسبان، سپاہی) تومان (دس ہزار) بیور (نویان) مغول شہزادوں کا درجہ اور لقب (کوچ (رحلت - روانہ ہونا) اور اق (توشہ، زاد بڑا) تمنا (بہر) اسی طرح خان (قانون)، خاقان اور خاقان اور خاتون کے القاب اور اسماء میں خاص طور پر البتکین، سبکتکین، خان بالین، اش، منگبئی، تکش اور تغلق اس کی مثالیں ہیں۔

## مشہور شاعر اور سخن گو

۶ (سیحی) شرف الدین مصلح بن عبداللہ سعدی شیرازی۔ ایران کے آسمان ادب کا وہ سعدی درخشاں ستارہ جس کی بدیع نظم و نثر نے فارسی زبان کو فصاحت کے درجہ کمال پر پہنچایا، جس نے بلاغت کا بہترین نمونہ پیش کیا اور حقیقت میں اپنے اس شعر کے مطابق ۷

ہفت کشور بنی کنند امروز بے مقالات سعدی نجیبی

ہر زمانہ میں مقبول اہل ذوق و ادب رہا۔

۷ بوستان کے ایک شعر کے مطابق جو سعدی نے ۶۵۵ھ میں تصنیف کیا اور کہا ہے

الاے کہ عمرت یہ بقا درفت مگر خفتہ بودی کہ بر باد رفت

ایسی صورت میں کہ یہ شعر انھوں نے اپنے آپ سے خطاب کر کے کہا ہے وہ ۶۵۵ھ

میں پیدا ہوئے ہوں گے اور ایک شعر کے مطابق جو گلستان میں آیا ہے ۷

ای کہ پنجاہ رفت و در خوابی ! مگر ای پنج روزہ دریابی !  
گلستان کی تالیف کے وقت یعنی ۱۰۷۶ھ میں اپنے آپ کو خطاب کر کے کہا ہے تو ان  
کی تاریخ ولادت ۱۰۷۶ھ کے لگ بھگ آتی ہے ۔

تاریخی قرائن دوسرے مفروضہ کو حقیقت سے بہت قریب کر دیتے ہیں اول  
تو یہ کہ کلیات سعدی میں سلطان فارس اناک سعد زنگی (۵۹۹ - ۶۲۳) کا ذکر نہیں  
لگتا حالانکہ شاعر اس خاندان سے نسبت تھا اور اس خاندان کے بادشاہوں کی مدح کی ہر  
اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر سعد کے زمانے میں ابھی بالکل نو عمر جوان اور گمنام تھا دوسرے  
چونکہ سعد کی وفات ۶۹۱ھ اور ۶۹۲ھ کے درمیان ہوئی اس لئے ان کی ولادت ۷۵۵ھ  
کی بسنت اوائل قرن میں زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس طرح ان کی عمر سوال  
سے بھی زیادہ ہو جاتی ہے ۔

(۶۵۶ھ)

تیسرے یہ کہ سعدی نے گلستان اور بوستان میں ابوالفرج بن جوزی (متوفی ۶۵۶ھ)  
شہاب الدین سہروردی (ابو حفص عمر بن محمد صاحب حوارف المعارف متوفی ۷۳۲ھ) جیسے  
استادوں اور واعظوں کا نام اس طرح لیتے ہیں جیسے ان لوگوں نے ان کو پسند و نصیحت  
کی ہے ۔ معلوم ہوتا ہے کہ بغداد میں ان بزرگوں کے ارشاد اور تدریس کے موقع پر ہمارے  
شاعر نے ان سے تلمذ حاصل کر کے اکتساب فیض کیا ہے ۔ اس وقت ان کی اٹھتی جوانی  
ہوگی اور قرین قیاس یہ ہے کہ اس زمانے میں بیس یا تیس سال سے زیادہ ان کی عمر نہ ہوگی ۔  
پس ان کی ولادت ۱۰۷۶ھ کے لگ بھگ ہوئی ہوگی جیسا کہ "پنجاہ رفت و در خوابی"  
والے شعر سے ظاہر ہے ، اور یہی سنہ درست معلوم ہوتا ہے ۔

۱ اوائل جوانی ہی میں شاعر کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا ، چنانچہ کہتے ہیں :  
مرا باشد از حال طفلان خبر کہ در طفلی از سر بر فستم پدر  
من آنکہ سر تا جور داشتم کہ سر در کنار پدر داشتم

سعدی کے اجداد اہل علم و دانش تھے اور علوم دینی میں شہرت رکھتے تھے خود فرمایا کرتے تھے  
 ہمہ قبیلہ من عالمان دین بودند مرا مسلم عشق و شاعری آموخت  
 سعدی نے ابتدائی تعلیم شیراز میں حاصل کی اور اس کے بعد بغداد روانہ ہوئے  
 اور یہاں مشہور مدرسہ نظامیہ اور دوسری علمی محفلوں میں کسب علوم و فضائل کیا جو ان  
 ہی سے بے چین روح رکھتے تھے کسی ایک جگہ پابند ہو کر نہ رہے۔ ساری دنیا میں  
 گھومنا اور لوگوں کو دیکھنا چاہتے تھے۔ واقعتاً یہ اشعار..... خود ان کے ترجمان حال

ہر چہج یار نہ خاطر و بہ چہج دیار کہ برو بجز فراخت و آدمی بسیار

چو مکیان بدرخانہ چند بینی جود چو اسفر نہ کنی چوں کبوتر طیار

زمین لکڑ خور داز گاؤں بعلت آن کہ ساکنست نہ مانند آسمان دوار

شوق جہاں گردی کے سوان کا وطن ایران مغلوں کے ہجوم میں گر قنار اور فارس  
 خوارزمشاہیوں اور تاتاریوں کی اولاد کی کشمکش میں مبتلا تھا اس لئے ان کا دل اپنے وطن کو چاٹ  
 ہو گیا اور پھر انھوں نے جہاں گردی شروع کر دی اور کوئی تیس سے چالیس سال کی مدت مسافر  
 ہی میں گزار دی۔ بغداد، شام اور کہ سے لے کر شمالی افریقہ تک گھومتے رہے۔ مختلف شہر  
 اور گونا گوں ملتوں کو دیکھا، مختلف مذاہب اور فرقوں سے واقف ہوئے اور مختلف طبقہ  
 انسانی سے اختلاط پیدا کیا، شاید اس قطعہ میں :

ندانی کہ من در استایم غربت چو روز گاری بگردم درنگی

اسی مسافرت کی طرف اشارہ ہو۔ غالباً اس مسافرت کا آغاز غیاث الدین خوارزمشاہی کے  
 حملہ فارس کے سال یعنی ۷۲۰ھ سے ہوا ہو گا اور اگر گستان کی بعض حکایتیں صرف شاعر  
 تخیلات نہیں ہیں تو سعدی نے کاشغر، ہندوستان اور ترکستان بھی دیکھا ہے ایک  
 روایت کی رو سے وہ مکہ کے سفر میں تبریز پہنچے اور وہاں ابا قان، صاحب دیوان، اور اس کے  
 بھائی سے ملے ہیں۔



اس طولانی سفر اور آفاق و انفس کی سیر کے بعد ہمارا جہان دیدہ شاعر تجارت معنوی اور فکار عالیہ کی ایک دنیا لئے ہونے پھیلنا واپس ہوا۔ اس زمانے میں یہاں اس کا مدعو اور سرپرست اتابک ابوبکر بن سعد بن زنگی (۶۶۳-۶۶۸) حکومت کرتا تھا اور ہر طرف اس دامن قائم ہو گیا تھا، چنانچہ کہتے ہیں:

چو باز آمد کشور آسودہ دیدم! پلنگان رہا کردہ خوی پلنگی  
چنان بود در عہد اول کہ دیدی جہانی پر آشوب تشویش و تنگی!  
چنین شد در ایام سلطان عادل اتابک ابوبکر بن سعد زنگی

اسی زمانے میں شاعر کو فراغت نصیب ہوئی اور اسے تصنیف و تالیف کا خیال آیا اپنے نعموں اور اپنے کلام کو جمع کیا، بوستان اور گلستان کہی اور اپنے اشعار و قطعات کو مرتب کیا۔

سعدی ان خوش نصیب شاعروں میں تھے جنہوں نے اپنی زندگی میں بلکہ ابتدائے جوانی ہی میں اپنی شہرت کا غلغلہ سنا اور ان کی یہ ناموری اتابک ابوبکر کے زمانے میں کمال کو پہنچی۔ بوستان میں کہتے ہیں:

کہ سعدی کہ گوئی بلاغت را بود در ایام ابوبکر بن سعد بود  
سعدی نے اسی زمانے میں یعنی ۶۵۵ھ میں بوستان نظم کی، چنانچہ فرماتے ہیں:  
ز ششصد فزون بود پنجاہ و پنج کہ من گفتم آئیں نامبردار گنج!  
اس کے ایک سال بعد گلستان تصنیف کی، اس کے مقدمہ میں کہا ہے:  
دراں مدت کہ مارا وقت خوش بود ز ہجرت شش صد پنجاہ و شش بود  
ان دو تصانیف کے سوا استاد کے قصائد، غزلیات، قطعات، ترجیع بند، رباعیات  
مقالات اور عربی قصائد بھی ہیں جو ان کے دیوان کلیات میں جمع کر دئے گئے ہیں۔

سعدی، اتابکان فارس کے سوا صاحب دیوان اور اس کے بھائی عطا ملک جیسے

مشایخ اور علماء و فضلاء سے تعلق رکھتے تھے اور ان کی مدح کی ہے وہ اپنے زمانے کے تمام  
سے بھی ادبی روابط رکھتے تھے اور ان میں سے اکثر نے ان کی تائیں کی ہے۔ چنانچہ مجد ہنگر  
جو خود بھی آتا ایک ابوبکر کے دربار سے انتساب رکھتا تھا، کہتا ہے :

از سعدی مشہور سخن شہرواں جوی کو کعبہ فضل است دلش چشمنہ زہنم  
خواجہ بہام الدین تبریزی نے جو خود بھی ایک شیریں مقال شاعر اور صاحب دیوان  
کا مدح گو تھا، سعدی کی اہمیت اور ان کے حسن شہرت کی طرف اشارہ کیا ہے کہتا ہے :  
بہام را سخن دلفریب و شیریں ہست فلے چہ سود کہ بے چارہ نیست شیرازی  
آنے والی نسوں نے سعدی کا جتنا اثر قبول کیا، دنیا میں ان کی جتنی شہرت ہوئی  
اور مشرقی اور خاص کر ایرانی ادبیات پر انہوں نے جو اثر ڈالا ان سب چیزوں کا ذکر اس  
مختصر کتاب میں ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایران کے بے شمار عالموں اور دنیا بھر کے  
فاضلوں نے استاد کی بزرگی کے اعتراف میں گوناگوں عنوانوں کے تحت عقیدت کے  
پھول پیش کئے ہیں اور بڑے بڑے شاعروں نے انہیں خراج تحسین ادا کیا ہے۔

لسان العیب خواجہ حافظ فرماتے ہیں :

استاد سخن سعدیت نزد ہمہ کس اما دار سخن حافظ طرز سخن حنا جو

امیر خسرو دہلوی اس طرح ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں :

جلد سخنم دار شیرازہ شیرازی

اسی طرح قرآن اسعدین میں کہتے ہیں :

نوبت سعدی مباد کہن شرم نداری کہ بگوئی سخن

ایک اور جگہ کہتے ہیں :

خسرو سمرست اندر ساغر معنی بخت شیرہ از نچخانہ مستی کہ در شیرازہ بود  
سعدی نہ صرف ایران بلکہ تمام اسلامی ممالک اور تمام عالم علم و ادب میں اپنے زمانے

سے لے کر اب تک گنتی کے چند بڑے بڑے نامور شعراء میں شمار ہوتے آئے ہیں۔ ہر جگہ ان کے افکار اور اشعار شوق و رغبت کے ہاتھوں لے اور عقیدت کی آنکھوں سے لگے گئے ہیں۔ یہاں تک کہ کتاب گستاخ سلاطین ہند اور سلاطین عثمانی کے درس میں رہی ہے اور ان ملکوں کے بادشاہ اور شہزادے ان کے اشعار ازبر رکھتے تھے ہمارے زمانے کے اہل علم و ادب نے ان کی جو قدر کی ہے اس کا کیا کہنا۔ ان کی تصانیف کا ترجمہ دنیا کی تقریباً تمام اہم زبانوں میں ہو چکا ہے اور ان کا نام ساری دنیا میں جانا پہچانا سعدی کے سبک کی تقلید کیا نظم اور کیا نثر میں ایران کے بہت سے شاعروں اور ادیبوں نے کی ہے نظم اور نثر میں کئی رسالے اور کئی کتابیں ان کے سبک کی پیروی میں لکھی گئی ہیں۔ گلستان کی طرز میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں: ۱۔ آٹھویں صدی کے شاعر مجد خوانی کی روضہ خلد۔ جامی کی بہارستان گلشن جوہی کی نگارستان اور قاضی کی پریشان۔

اس عظیم المرتبت شاعر کی وفات ۷۹۱ھ - ۱۳۹۴ء کے درمیانی سالوں میں خود ان کے وطن شیراز میں ہوئی اور وہ اسی شہر میں دفن ہوئے۔

**سبک و فکر** اگر ہم تاریخ ادبیات میں ایسے استادوں سے روشناس ہونا چاہتے ہوں جو ایک خاص سبک ہو چکا ہو اور ایک خاص مسلک کے بانی اور اناج اور جدت کے مالک گذرے ہیں اور ان کی پیروی کی گئی ہے تو ہمیں سعدی کا مطالعہ کرنا چاہئے، کیونکہ بغیر کسی تردید کے خوف کے کہا جاسکتا ہے کہ ایسے صاحبان کمال میں ایک سعدی شیرازی بھی ہیں۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، سعدی نے شعر کی تمام صنفوں میں طبع آزمائی کی ہے اور حتیٰ یہ ہے کہ وہ ہر صنف سے خوب عیدہ برآ ہوئے ہیں۔ سعدی کے قصیدے تصنیف کے سبک پر ہیں، لیکن ان سے زیادہ روشنی، سادہ اور سلیس تکلف ہیں ان کا موضوع خدا

محمد و ثناء، نہد و نصیحت، مرثیہ اور مدح ہے۔ سعدی کے مدد و جوں میں زیادہ تر حسب ذیل لوگ ہیں:

آتابکان فارس یا سلفری خاندان کا چھٹا بادشاہ آتابک ابو بکر بن سعد بن زنگی، اس کا بیٹا سعد بن ابو بکر جس نے سعدی انتساب خاص رکھتے تھے اور اپنا تخلص بھی اسی کے نام پر رکھا تھا۔ آتابک محمد بن ابو بکر بن سعد بن زنگی۔ آتابک کی بیٹی ترکان خاتون آتابکان یزد میں محمود شاہ، آتابک سلجوق شاہ بن سلفر شاہ بن سعد بن زنگی۔ آتابک سعد بن ابو بکر کی بیٹی آتابک ابش خاتون۔ فارس کے حاکموں اور امیروں میں امیر انگلیانہ۔ مجد الدین رومی۔ دانش مند وزیروں میں ہلاکو کے مشہور وزیر صاحب دیوان شمس الدین محمد جوینی اور حاکموں میں اس کا بھائی عطا ملک جوینی۔

استاد شیراز کے قصائد میں جو نکتہ خاص طور پر قابل لحاظ ہے وہ یہ ہے کہ انھوں نے مدح میں متقدمین کی طرح کبھی تفصیل، اغراق اور مضمون آفرینی سے کام نہیں لیا، بلکہ وہ خصوصیت جو سعدی کے قصائد کو ایک امتیاز خاص بخشی ہے اور اس حیثیت سوان کو تمام گزشتہ شعرا پر فوقیت عطا کرتی ہے، یہ ہے کہ وہ ایک نہایت سنگفتہ اور دلپذیر انداز میں اپنے زمانے کے بادشاہوں اور امیروں کو عدل و نیکو کاری کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ وہ ان کو زمانے کے انقلاب، جاہ و جلال کے زوال اور تغیر احوال پر متنبہ کرتے اور انھیں، بیدار کرنے سے نہیں چوکتے۔ اس طرح کی دلیرانہ نصیحت اس زمانے تک نہ صرف ادبیات ایران میں بلکہ تمام دنیا کی ادبیات میں اپنی نظیر نہیں رکھتی۔ اسے ملک ایران کی فکر آزاد اور بہت بلند کی ایک دلیل سمجھنا چاہیے کیونکہ ایرانی شاعر نے آج سے تقریباً سات سو سال پہلے جب کہ ساری دنیا تاریکی، جہالت اور اندھیرے میں غرق تھی، اپنے زمانے کے حکمرانوں کے راستے پر ایک چراغ ہدایت روشن کیا اور حقایق کو نہایت بے باکی کے ساتھ ان کے سامنے بیان کیا جو زور اور زرد و لون کے مالک تھے۔ یہاں چند شعر نمونے کے طور پر

پر نقل کئے جاتے ہیں تاکہ اس سے ایرانی ادبیات میں حق پرستی اور آزادی کی روح ادا  
سعدی کی طرز کا اندازہ ہو سکے اور جیسا کہ خود شاعر نے کہا ہے یہ معلوم ہو جائے کہ :  
نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ سخن ملکی است سعدی را مسلم  
مجدالدین شمسہ میں نشیراز کا حاکم تھا، اس کی مدح میں ایک قصیدے کے ضمن  
میں کہتے ہیں :

جہاں بر آب نہادہ است وز ندگی برآ غلام ہمت آئم کہ دل برا و نہنہاد  
جہاں نہ اند و خرم روان آدمی ! کہ باز ماند از و در جہاں بہ نیکی یاد  
بر انچه می گذرد دل منہ کہ دجلہ بسی پس از خلیفہ بنو اہد گدشت در بغداد  
گرت ز دست برآمد چو نخل باش کریم ورت نصیب نیغند چو سرو باش آزاد  
علاء الدین عطا ملک جوینی تاریخ جہانگشا کا مصنف صاحب دیوان کا بھائی اور  
عراق عرب اور خوزستان کا حاکم تھا (۶۲۳ھ - ۶۸۰ھ) اس کے مدحیہ قصیدے میں  
یہ شعر ملتے ہیں :

اگر ہمیں خور و خواست حاصل از عمت پیچ کار نیاید حیات بی حاصل  
ثنای طول بقا پیچ نہاید نکلند کہ در مواجہہ گوئید را کب و راحل  
بلی ثنای جیل آن بود کہ در خلوت دعائی خیر کنند چنانکہ در محفل  
اتابک سلجوق بن سلف (۸۶۱ - ۹۶۲) کی مدح کے ضمن میں فرماتے ہیں :  
جہاں نہ اند و آثار معدلت ماند بخیر کوش و صلاح و بعدل کوش و کریم  
خطای بندہ نگیری کہ ہمتان ملوک شنیدہ اند نصیحت ز کہتران خدم  
خنک کسی کہ پس از وی حدیث خیر کند کہ جز حدیث نبی ماند از سبئی آدم  
حدیہ کہ اس قصیدے کی ابتداء جس کا عنوان ہی مدح اتابک ابوبکر ہے اس طرح  
کہتے ہیں :

بنوبت است ملوک اندریں سپنج سراى کنوں کہ نوبت تست لے ملک بعدل گرای  
 نہ صرف یہ کہ ان کے مدحیہ قصائد پسند و نصیحت اور ہدایت کے طرز پر ہیں بلکہ قصائد کے  
 قصائد صرف پسند و نصیحت پر لکھے ہیں جیسے ذیل کے مطلقوں سے شروع ہونے والے قصید  
 ایہا الناس جہاں جای تن آسانی نیست مردانا بجہاں داشتن ارزانی نیست

خوشتر عمر دریا کہ جاودانی نیست بس اعتماد بریں پنج روز فانی نیست

روزیکہ زیر خاک تن مانہاں شود و آہنا کہ کردہ ایم یکایک عیاں شود  
 مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس قصیدے سے جو انکیانو (۱۶۶۶ء) میں ہلاکو کی طرف سے  
 فارس کی حکومت پر مقرر کیا گیا تھا، کی مدح میں لکھا گیا ہے، عبرت اور انتباہ کے لئے لے چند شعر  
 یہاں نقل کئے جائیں تاکہ اس سے استاد کی طرز کا بھی اچھی طرح اندازہ ہو جائے:

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| بس بگردید و بگرد روزگار        | دل بدینا در بند و ہوشیار       |
| لے کہ دست می رسد کاری بکن      | پیش انداز کرد تو نیاید هیچ کار |
| ایں کہ در شہنشاہا آوردہ اند    | رستم و رستمین تن اسفندیار      |
| تا بمانند ایں خداوندان ملک     | کز بسی خلقت دنیا یادگار        |
| ایں ہمہ افتند و مای شوخ چشم    | پیچ مگر فقیم از ایشان اعتبار   |
| ای کہ وقتی نطفہ بودی در شکم    | وقت دیگر طفل بودی شیر خوار     |
| مدتی بالا گرفتستی تا بلوغ !    | سر و بالائی شدی سپہن عذار      |
| ہم چنین نامردم نام آور شدی     | فارس میدان و مردکار زار        |
| انچہ دیدی بر قرار خودمانند     | داچہ بینی ہم نمائد بر فستار    |
| دیر و زود ایں شکل و شخص نازنین | خاک خواهد گشتن و خاکش عبار     |

اپس ہمہ چیست چون می بگذرد تخت و بخت و امر و نہی و گیر و داور  
نام نیکو گر باند ز آدمی !! بہ کز و ماند سراسی زر نگار

ان چند مثالوں سے ظاہر ہے کہ مروجہ قصیدے کے دوران کار مضامین عبارت آرائی اور مبالغہ آمیز مدح کی بجائے انھوں نے ان سے بہتر مضامین اور ان سے بہتر عبارت سے قصیدے کو فصاحت بخشی اور اسے اور چمکایا۔ ان کی زیادہ تر توجہ لوگوں کے خیالات کی دہستی، ان کے اخلاق کی صفائی، حق پروری اور داد گستری کی طرف ہی مرکوز رہی ہے۔ یہ بدیہی واقعہ ہے کہ اس استاد اجل نے قمار کے اشعار کا مطالعہ کیا تھا، ان کے سبک اور ان کے مضامین سے اچھی طرح استفادہ کیا تھا اور ان میں اپنی طرف سے نہایت خوب تصرف کیا قصیدہ جو ایک آدھ استثنیٰ کے سوا سراسر مدح سرائی کے لئے وقف تھا، اس کے انھوں نے پسند و نصیحت اور ہدایت کا عنوان قرار دیا۔ ذیل کی چند مثالوں سے جو محض نمونے کے طور پر پیش کی گئی ہیں، ظاہر ہے کہ انھیں گزشتہ شعراء جیسے فردوسی، اسدی، سنائی اور ذی ظہیر فارابی وغیرہ سے بڑی محبت تھی اور ان کے سبک کو انھوں نے اپنے پیش نظر رکھا اور فردوسی کہتے ہیں :

ز ناپاک زادہ مدارید امید کہ زنگی بشتن نگر دو سفید  
سعدی فرماتے ہیں :

ملاست کن مرا چند آنکہ خواہی کہ نتوان شستن از زنگی سیاہی  
فردوسی کہتے ہیں :

ازیں پنج شین روی رغبت منا شب و شاہد و شہر و شمع و شراب  
سعدی فرماتے ہیں :

شب است شاہد و شمع و شراب و شین غنیمت است می روی دو شین بینی  
فردوسی کہتے ہیں :

کہ چوں بچہ شیر نہ پروری !! چو دندان کند تیز کيفر بزی  
سعدی فرماتے ہیں :-

یکي بچہ گرگ می پروری دیا چو پروردہ مند خواجہ را بر درید  
اسی طرح استاد سعدی کی طرف توجہ کی ہے اور اس شعر میں :  
مکن تکیہ بر ملک و دنیا و پشت کہ بسیار کس چو تو پرورد گشت  
اس سے استفادہ کیا ہے ۔

اسی طرح سنائی کہتے ہیں :

اندریں راہ در بدی نیکی است کاب، حیوان درون تار بجی است  
سعدی فرماتے ہیں :

نکار بستہ معیندیش دل شکستہ مدار کہ آب چشمہ حیوان درون تار بجی است  
اسی طرح گلستان کی حکایت "روباہ و شتر" انوری کے ایک قطعہ سے اخذ ہے جو  
اس طرح شروع ہوتا ہے :

روبی می گر سخت از پی جان روبہ دیگرش بدید چو آن  
اسی طرح غزلیات میں بھی استاد نے ظہیر فارابی سے استفادہ کیا ہے، جیسے :  
ظہیر :

ہزار تو بہ شکستہ است زلف پر شکنش کجا بچشم در آید شکست حال منش !  
سعدی :

ربانی کنند ایام در کنار منش کہ داد خود بستانم بوسہ از دامنش !  
بایں ہمہ شاعری میں ان کا امتیاز، ان کی اوج، ان کی بداعت اور قصیدہ میں ان کا  
تصرف اور اسے مدح سے پسند و وعظ میں تبدیل کرنا بالکل ان ہی کا حصہ ہے ۔  
شاعری میں سعدی کی دوسری امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے مدحیہ



تصدیق کو جتنا نظر انداز کیا اتنی ہی غزل کو آتش بخشی یہ صحیح ہے کہ ان سے پہلے بڑے  
 بڑے شاعروں نے تغزل کے رنگ میں کہا تھا، یا غزلیں لکھی تھیں، لیکن یہ شعر سہمی گئے  
 اور سب کے پیش نظر وہی قصیدہ تھا۔ غزل کو صنفی اور ثانوی حیثیت حاصل تھی۔ اور ہر سعدی  
 نے غزل کو اکثر احساسات کے تعبیر کا ذریعہ بنایا اور قصیدہ پر جسے انھوں نے ایک خاص  
 مقصد کے لئے استعمال کیا، اسے ترجیح دی، غزل کو رواج دیا اور سچ تو یہ ہے کہ آئین سخن  
 سرائی میں ہمارے شاعر نے دماغ کے ساتھ دل کی اور احساسات کے ساتھ خرد کی جنگ جہل  
 کا تماشا عجیب پر لطف طریقہ پر دکھایا ہے۔ اس میں عشق و ذوق، شور و شوق، تجل کی بلند  
 پروازی، نکتہ پردازی اور مصنون آفرینی کو ایسے کمال کے ساتھ پیش کیا ہے کہ بلا مبالغہ سعدی  
 اور ان کے بعض ہم عصروں کے ظہور کے بعد غزل فارسی کے اقسام شعر میں ردیف اول میں  
 شمار ہونے لگی اور قصیدہ جو پہلے بادشاہوں کی مجلسوں کی رونق اور درباری خشنوں کی جان  
 تھا، پیچھے رہ گیا۔ یہاں ان کی دو غزلوں سے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں جن سے ان کے  
 رنگ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| مشتغای دوست کہ غیر از تو مریاری ہست | یاشب و روز بجز فکر تو ام کاری ہست   |
| بکنند سر زلفت نہ من افتادم و بس     | کہ بہر حلقہ زلفت تو گزشتاری ہست     |
| گر بگویم کہ مرا با تو سروکاری نیست  | درودیوار گواہی بدہدکاری ہست         |
| ہر کہ عیلم کند از عشق و ملاست گوید  | تا ندیدہ است ترا بر منشا انکاری ہست |
| صبر بر چور رقیب چکنم گر نکشم        | ہمہ دانند کہ در صحبت گل خاری ہست    |
| نہ من خام طمع عشق تو در زیدم و بس   | کہ چون سوختہ در خیل تو بیاری ہست    |
| من ازین دلق مرقع بدر آیم روزی       | تا ہمہ خلق بدانند کہ نہ ناری ہست    |

عشق سعدی نہ حدیثی است کہ تنہا ماند داستانیت کہ در ہر نثر بازاری ہست

من نہ انستم از اول کہ تو بی ہر دو فانی ! عہدنا بستن از آں بہ کہ بہ بندی و پائی  
دوستان عیب گفتہ کہ چرا دل بتو دادم بایدا دل تو گفتن کہ چنیں خوب چرائی  
ای کہ گفتی مرد اندر پی خواب زانہا ماکجا یئم دریں بحر تفت کہ تو کجائی  
پردہ بردار کہ بی گانہ خود آں روی بیند تو ہر رگی و در آئینہ کو چک نہ نمائی  
گفتہ بودم چو بیائی غم دل با تو بگویم ! چہ بگویم کہ غم از دل برو و چون تو بیائی  
سعدی آں نیست کہ ہرگز نہ کندت بگریزد تا بدانت کہ در بند تو خوشتر کہ رہائی  
سعدی کا تیسرا امتیاز کہ اس میں بھی وہ پیشوا اور بے شبہ بے ہمتا ہیں وہ ان کی

شیریں اور روان نثر ہے جو ہر طرح ان کی نظم کی ہم پلہ ہے۔ ان سے پہلے کسی نے ایسی نثر  
نہ لکھی۔ سعدی کی نثر سچ ہے اور اس کا سب سے اچھا نمونہ کتاب گلستاں ہے جس کے  
بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایرانی ادبیات کا گل سرسبد ہے۔ اس شاہ کار تصنیف  
میں سعدی نے صنعت سجع کی خوب داد دی ہے۔ انہوں نے الفاظ کے حسن انتخاب  
حسن وزن اور تناسب کو فارسی عبارت میں خوب بٹھا دیا ہے اور اس طرح اپنے پیشرو  
سجع کہنے والوں جیسے شیخ عطار وغیرہ کے دفتر پر گو یا خط بطلان کھینچ دیا ہے۔ ان سے  
پہلے کے لکھنے والے ان کے آگے ماند پڑ گئے ہیں۔ صاحب کلبہ و دمنہ ابوالمعالی نصر اللہ  
جیسے نثر مرسل کے استادوں کا اعجاز ان کے آگے باطل ہو کر رہ گیا ہے حالانکہ ان کا ربک خود  
سعدی نے اپنے پیش نظر رکھا تھا۔ سجع کا لازمہ تصنع ہے، اس کے باوجود انہوں نے ایک بھی  
مجبوری اور پر تصنع جملہ لکھان کی عبارتیں اب رواں کی طرح روان، آہنگ جانان کی طرح  
جاذب، شیریں، گوش لوانا اور دل فریب نکلی ہیں جیسے :

”نہ ہر کہ بقامت مہتر بقیمت بہتر۔ تو انگری بہتر است نہ ہمال و ہر رگی بقفل است

نہ سال بہم کس را عقل خود کمال نماید و فرزند بحال محالست کہ ہنرمندان ہمیرند و بی ہنر  
جای ایشان گیرند۔

زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین عبار۔ گہ ہر اگر در خلاب افتد ہم چنان  
نفیس است و عبار اگر بر آسمان رود ہم چنان خفیس۔ دوران با خبر در حضور و نزدیکان بی بصر  
دور۔ خانہ دوستان بروب و در دشمنان مکوب۔ عالم بی عمل ز نبور بی عمل است ہی دستان  
را دست دلیری بستہ است و پنج شیریں شکستہ ....

سعدی کی وہ نثر جو گلستان میں اپنی بہار دکھا رہی ہے اس کی ایک خوبی عبارت کے ضمن  
میں موزوں اشعار اور شواہد کا لانا ہے جس سے ان کی بات میں ایک خاص اثر پیدا ہو جاتا ہے  
خصوصاً وہاں جہاں قرآن کریم سے استشہاد کیا ہے اور آیات بنیات کے معنی کو نظم کا جامہ پہنایا  
ہے، مثلاً "أنا أقرب إليه من حبل الوريد" کی تفسیر کی ہے :

دوست، نزدیک تر از من بہن است دیں عجب تر کہ من از وی دورم  
چکنم باکہ تو ان گفت کہ او در کنار من و من مجورم !  
یا اس آیت : فلما راينه اكبده وقطعن ایدیهن ..... کی تفسیر کی ہے :  
کاش کانانکہ عیب می بستند رویت ای دلستان بدیدندی  
تا بجای ترنج در نظرت بی خبر دستہا بریدندی  
سعدی سے پہلے اس طرح کی نثر طبع کار و ادب بہت کم تھا اور اس میں یہ خوبی اور یہ  
دلکشی تو گویا تھی ہی نہیں۔

چوتھے یہ کہ گلستان در حقیقت ہند و نصیحت اور تہذیب و اخلاق پر لکھی ہوئی کتاب  
ہے اور اس کی تمام حکایتوں اور مثالوں کا مقصد ادب، تربیت اور تہذیب نفس ہے۔  
استاد کا کمال یہ ہے کہ ان حقائق کو طول طویل استدلال اور طول کلام کے بغیر ازراہ  
تمثیل بڑی پیاری اور بڑی میٹھی عبارت میں بیان کر دیا ہے اور حقیقت میں شعر و شاعر

کے معنی یہی ہیں مثلاً کسی کو صبر و سکینائی کی تلقین کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں :

بچشم خویش دیدم در بیا باں کہ آہستہ سبق بردار شتاباں

سمندر باد پا از تگ فرو ماند شتر باں ہم چنیں آہستہ می ماند

امور معیشت میں نظم و ترتیب قائم رکھنے کے متعلق فرماتے ہیں :

چو دخلت نیست خرج آہستہ تر کن کہ می گویند ملاحان سرودی

اگر باران کو ہستان سبارد بسالی در جاہ گرد و خشک رودی

گلستان کے لطیف ترین حصے تو وہ ہیں جہاں شاعر اپنی روح عرفانی کے ساتھ کبھی

فطرت کی اور خوں میں سرسراے ذالی نسیم کی اور مرغان و اسخ کی صدا گوش جان سے سننا ہے

اور وہ سب کے سب نہایت ذوق و شوق کے ساتھ وحدت کا نغمہ اور آہنگ تخلیق

کا مترنم تہانہ آلاپ رہے ہیں۔ ایسے میں خود شاعر پہ بھی ایک جذب وستی کی سی کیفیت طاری

ہو جاتی ہے، یہاں تک کہ پرندوں کا چچھانا تک اسے صدائے دل سے عالم آگاہ بنادیتا ہے

اور وہ بے اختیار کہہ اٹھتا ہے :

دوش مرغی بصر می نابید عقل و صبرم بہر دو طاقت دہوش

ایک از دو ستاں مخلص را ! گر آواز من رسد بگوش

گفت باورنداشتم کہ تو را باگ مرغی چنیں کند بدوش

گفتم این شرط آدمیت نیست مرغ تیج خوان و من خاموش

اسی طرح روح عرفاں اور مرکز جہاں کے معنی کی طرف توجہ استاد کی آنچیں

کھول دیتی ہے۔ اس کی فکر کو بلند پر دار بنادیتی ہے اور اس طرح اس کی جامع نظر اور

علاقے محیط حقائق کو پالیتی ہے اور وہ وحدت کی بلندی سے اس انسانیت کو جو آج کی

طرح تفرقہ بندی میں گرفتار تھی، یکانگت اور اتحاد و اتفاق کی یوں صدا دیتا ہے :

بنی آدم اعضای یک دیگرند کہ در آفرینش ہر یک جو ہرند ✓

جو عضوی بدر آدر روزگار وگر عضو ہمارا من اندست ہمار  
اور کینہ لوزی کے اس زمانے میں جب کہ ہر فرقہ اپنے معتقدات کو میزان حق سمجھتا  
اور دوسروں کو گمراہ تصور کرتا تھا، اس شاعر بزرگ نے انسان کی ان ظاہری خود پسندیوں  
کو طفلانہ بتایا اور اس سے پیدا ہونے والی بچکانہ دشمنیوں کو اپنے شاعرانہ قہر قند کے ساتھ  
اس تمثیل میں بیان کیا ہے :

یہی جہود و مسلمان نزاع می کردند چنانکہ خندہ گرفت از حدیث ایشان  
بطیرہ گفت مسلمان گرایں تباہ من درست نیست خدایا جہود می رانم  
جہود گفت بتو ریت می خورم سو گند وگر خلافت کنم ہیچ تو مسلمانم  
گمراہی بی عقل مندم گرد بخود گمان بنزد ہیچ کس کہ نادانم  
سعدی کے عارفانہ مسلک کے ذکر میں یہ نامناسب نہیں معلوم ہوتا کہ گلستان کے  
باب دوم اخلاق و رویشان سے وہ عبارت نقل کر دی جائے جس میں انھوں نے اس  
مسلک کو متعین کیا ہے :

پادشاہی بیدہ استخفا در طایفہ درویشان نظر کردی از ایشان بفرست بجای  
آورد و گفت، اے ملک ما دیں دنیا بجیش از تو کمتریم و بعیش خوشتر و بزرگ برابر و بقیامت  
بہتر ظاہر درویش جامہ زندہ است و موی سترہ، و حقیقت آن دل زندہ و نفس مردہ۔  
طریق درویشان ذکر است و تشکر و خدمت و طاعت و ایثار و قناعت و توجید و توکل  
و تسلیم و تحمل۔ ہر کہ بدیں صفتا کہ گفتم موصوفک تحقیقت درویش است اگر در قیامت اما  
ہرزہ گمراہی نماز، ہوا پرست، ہوس باز کہ روز یا شب آرد در بند شہوت و شہار روز  
کندر خواب غفلت و بخورد ہرچہ در میان آید و بگوید ہرچہ بر زبان آید رند است  
وگر در عیاست ۛ

پوری کتاب گلستان حسب ذیل آٹھ ابواب پر مشتمل ہے : (۱) در سیرت بادشاہان

(۲) در اخلاق در ویشان (۳) در فضیلت قناعت (۴) در فوائد خاموشی (۵) در عشق و جوانی (۶) در ضعف و پیری (۷) در تاثیر صحبت (۸) در آداب صحبت - جو کچھ حصہ یہاں ہم نے بطور نمونہ نقل کیا ہے اسی طرح پوری کتاب اجتماعی، اخلاقی اور تربیتی کے بہترین نکات سے ملو ہے اور یہ بھی ایک بہت بڑی فضیلت ہے کہ اس کتاب کو عالمی ادب میں بلند ترین مقام حاصل ہے کیونکہ اس کی ہر بات میں ایسے عمیق اور سودمند مطالبہ درج ہیں جن سے ہر شخص اپنی زندگی میں دوچار ہوتا ہے۔

کتاب بوستان کا موضوع بھی تربیت ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ سعدی اجتماعی اور اخلاقی مثنوی میں ماہر اور باکمال ہیں۔ اس سلسلہ میں انھوں نے اپنے سابقین جیسے شیخ عطار کے کام کو درج کمال پر پہنچا دیا ہے اور ایسے حقائق جو نہایت اہم اور سودمند ہیں حکایتوں کے پیرایہ میں بیان کر دئے ہیں۔

بوستان دس ابواب پر مشتمل ہے۔ شاعر کی طرز سخن کا اندازہ کرنے کے لئے یہاں ہر باب سے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

باب اول عدل اور تدبیر اورائے پر ہے۔ ذیل کے اشعار اسی باب سے لئے گئے ہیں:

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| تنبہم کہ در وقت نزع رواں    | بہ ہر مزچین گفت نوشیرواں      |
| کہ خاطر نگہدار درویش باش    | نہ در بند آسایش خویش باش      |
| نیاساید اندر دیار تو کس     | چو آسایش خویش خواہی دس        |
| نیاید نیز یک دانا پسند      | شباں خفتہ و گرگ در گوسفند     |
| بر و پاس درویش و محتاج دار  | کہ شاہ از رعیت بود تا جدار    |
| مکن تا توانی دل خلق ریش     | کہ چوں می کنی می کنی بیخ خویش |
| فرخی در آن مرز و کشور مخواہ | کہ دل تنگ بینی رعیت ز شاہ     |
| رعیت نشاید ز بیدار کشت      | کہ مہر سلطنت را پناہند و پشت  |

مراعات دہتال کن از بہر خویش کہ مزدور خوشدل کند کار پیش  
باب دوم احسان کی فضیلت پر ہے اس میں فرماتے ہیں :

یکی را خری در گل افتادہ بود ز سودا سن خوں در دل افتادہ بود  
بیابان و باران و سرما و سیل فرو نشست ظلمت بر آفاق ذیل  
ہمہ شب در این غصہ تا با داد سقط گفت و نفرین و دشنام داد  
نہ دشمن بہست از زبانش نہ دوست نہ سلطان کہ این بوم و برزان او  
قضا را خداوند آں پہن دشت در آخال منکر براد برگزشت  
شنید این سخنہای دور از صواب نہ صبر شنیدن نہ روی جواب  
بچشم سیاست در او بنگرست کہ سودای این برین از بہر حیت  
یکی گفت شاہ تہنیش بزن ! ز روی زمین بیخ عمرش بکن  
نگہ کرد سلطان عالی محل خودش در بلادید و خرد در حل  
بخشود بر حال مسکین مرد فرد خور دشمن سخن ہای سرد

باب سوم "عشق و مستی و شور" پر ہے اس میں نہایت وجد و طرب اور جذبہ جوفان کے ساتھ یہ اشعار لکھے ہیں :

وہ عقل جز پنج بر پنج نیست بر عارفان جز خدا پنج نیست  
تو ان گفتن میں با حقائق شناس ولی خردہ گیرند اہل قیاس  
کہ پس آسمان و زمین چستند ! بنی آدم و دام و دو کیستند  
پسندیدہ پر سیدی ای ہوشمند گویم کہ آید جوابت پسند  
کہ ہامون و دریا وہ کوہ و فلک پری و آدمیزاد و یو و ملک  
ہمہ ہر چہ بستند از ان کترند کہ باستیش نام ہستی برند  
باب چہارم تواضع پر ہے اس میں من جملہ اور باتوں کے فرماتے ہیں :

یکی قطرہ باران ز ابری چکید  
خجل شد چو پہنہای دریا بدید  
کہ جائیکہ دریاست من کیستم  
گر ادہست حقاکہ من کیستم  
چو خود را چشم حقارت بدید  
صدف در کنارش بجان پرورید  
سپہرش بجای رسانید کار  
کہ شد نامور لو لوشا ہوار  
تواضع کند پوش مند گزین  
نہد شاخ پر میوہ سر بر زمین  
باب پنجم رضا کی فضیلت پر ہے اس میں کہتے ہیں :

عبادت با خلاص نیت نکوست  
وگر نہ چہ آید ز بی مغر پوست  
چہ ز نار من در میانست چہ دلق  
کہ در پوشی از بہر سپدار خلق  
باندازہ بود با بد نمود !!  
خجالت بند آنکہ ننمود بود !  
اکہ کوتاہی پای چو بین بندند  
کہ در چشم طفلان نمائی بلند  
وگر نقرہ اندودہ باشد نحاس  
توان خرج کہ دن بر نانشناس  
منہ جان من آب زہر بر پیشینہ  
کہ صراف دانا نگیرد جہ چینہ  
ز راند و دگان با آتش برند  
پدید آید آنکہ کہ مس یا ز رند  
باب ششم قناعت پر ہے، ذیل کے اشعار اسی باب سے ملاحظہ ہوں :

شنیدی کہ در روزگار تیریم  
شدی نگ در دست ابدال سیم  
پندار ای ایس قول مقول نیست  
چو قانع شدی سیم و نکت یکبیت  
گدازا کند یکس دم سیم سیر  
فریدون بملک طعم نیم سیر  
اگر بادشاہست وگر پنبہ دوز  
چو پنبی توانگر سراز کبر مست  
نداری بجد شد آں دسترس  
کہ ہر خیزد از دست ازار کس  
باب ہفتم تربیت پر ہے، اس میں بداندیشوں اور بدگمانوں کی طرف اشارہ کر کے کہتے ہیں

باب ہفتم تربیت پر ہے، اس میں بداندیشوں اور بدگمانوں کی طرف اشارہ کر کے کہتے ہیں



اگر در جہاں از جہاں رتہ است دراز خلق بر خوشین بستہ است  
 کس از دست جو ز با نہا نہرت اگر خود نایست و گر حق پرست  
 اگر بر پری چوں ملک ز آسمان! بدامن در آویزوت بد گماں!  
 بکشش توان و جلد را پیش بست شاید زبان بداندیش بست  
 تو روی از پرستیدن حق پیچ! بہل تا نگیرد خلقت بہ پیچ  
 ”باب ہشتم“ شکر بر عافیت ”پر ہے“ اس میں فرماتے ہیں:

یکی گوش کو دک بملید سخت کہ ای بلعجب را ی برگشتہ نخت  
 ترا تیشہ دادم کہ ہمزم شکن نگفتم کہ دیوار مسجد بن  
 زباں آمد از بہر شکر و پیاس بہ غیبت نگر داندش حق شناس  
 ”باب نہم“ ”توبہ و صواب“ ”پر ہے“ اس میں کہتے ہیں:

ز عہد پدیر یاد دارم ہی! کہ باران رحمت برد و ہر دمی  
 کہ در خردیم لوح و دفتر حسرید ز بہر مکی حساتم ز حسرید  
 بدر کہ دنا کہ یکی مشتری بخر مائی از دستم انگشتی  
 چون نہا سدا انگشتی طفل خورد بخر مائی از وی تو اند برد  
 تو ہم قیمت عمر نہا حتی کہ در عیش شیریں بر انداختی  
 ”باب دہم“ ”مناجات“ ”پر ہے“ یہ چند شعرا سی سے لے گئے ہیں:

حندایا بعزت کہ خوارم مکن بذل گنہ شر مسارم مکن  
 مسلط مکن چوں منی بر سرم ز دست تو بہ گر عقوبت برم  
 بگیتی نہا شد ستر زین بدی جفا بردن از دست ہچوں منی  
 مرا شرم ساری بہ روی تو بس دگر شرم ساری مکن پیش کس  
 گم بہر سرافتد ز تو سایہ ای سپہم بود کمترین پایہ ای

اگر تاج بخشی سرفراز دم تو بردار تا کس نبی ناز دم  
خلاصہ یہ کہ استاد سعدی شیرازی کے آثار خواہ نظم میں خواہ نثر میں ایسے عقاید  
اور افکار کے منظر ہیں جو ان کی ایک عمر کے تجربہ، غور و فکر، آفاق و انفس کے مطالعہ  
سیر و سفر، مختلف قوموں اور ملتوں سے ملنے اور تاریخی واقعات کے مشاہدے سے حاصل  
ہوئے ہیں، چنانچہ خود فرماتے ہیں :

در اقصای عالم بگشتم بسی بسر بردم ایام باہر کسی  
تمتع ز ہر گوشہ یافتم ز ہر خرمنی خوشہ یافتم  
ایسے ہی گراں بہا تجربوں کو سعدی نے نہایت موزوں اور دلکش عبارت میں  
نہایت برجستہ حکایات و امثال اور شعار کے پیرائے میں بیان کر دیا ہے اور اس  
طرح بیان کیا ہے کہ اس سے بہترین اخلاقی اور اجتماعی اصولوں کا ایک ایسا انفس مجموعہ  
اور بہترین ادبی فارسی کا ایک ایسا نمونہ عالم وجود میں آیا ہے جس کا مطالعہ بدون تردد  
”مستلمان را بکار آید و مترسلان را بلاغت افزاید“

شیخ محمود شبستری | شیخ سعد الدین محمود بن عبدالکریم شبستری قصبہ شبستر میں جو تبریز  
سے سات میل پر واقع ہے پیدا ہوئے۔ اسی مقام پر نشو و نما  
پائی اور سن رشد کو پہنچے۔ الحاج ابو اور ابو سعید کے عہد میں انھیں شہرت حاصل ہوئی اور  
تبریز کے نامی علماء اور فضلاء میں شمار کئے جانے لگے۔ ان کے تفصیلی حالات زندگی معلوم  
نہیں، لیکن ان کی شہرت سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے صوفی علماء میں شمار  
ہوتے تھے۔ دینی اور حکمیاتی مسائل کے حل کرنے میں بڑی دقت نظر سے کام لیتے تھے  
اور ان موضوعوں پر ان کے تجربی شہرت دور و نزدیک پھیل گئی تھی اور لوگ ان مسائل  
میں ان سے رجوع کیا کرتے تھے۔ طالبان حق اطراف و اکثاف سے ان کی خدمت  
میں دوڑے آتے تھے اور علمی مسائل میں اپنی مشکلوں کو حل کرنے کی ان سے درخواست

کرتے تھے۔ چنانچہ شیخ نے اپنی مشہور ترین تصنیف یعنی مثنوی گلشن راز خراسان کے ایک بزرگ یعنی شیخ بہار الدین ملتانی (شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ) کے مرید اور خلیفہ سید حسینی سہروردی کے ایسے ہی سوالوں کے جواب میں لکھی ہے۔ یہ سوال جیسا کہ مکتبہ راز کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے شمس میں شیخ کے پاس پہنچے تھے، چنانچہ فرماتے ہیں:

بسال ہفدہ از ہفت صد سال ز ہجرت ناگہاں در ماہ شوال

رسولی بانہاراں لطف احسان رسید از خدمت اہل حلسان

یہ تمام کے تمام سوال دینی مسائل اور صوفیانہ عقائد سے متعلق ہیں۔ شیخ نے ان کا جواب ترتیب اور مناسبت کے ساتھ دیا، پھر مریدوں کی خواہش پر تھوڑی مدت میں اس کو مکمل کیا اور اس میں اضافہ کیا۔ اس کا نام انھوں نے گلشن راز رکھا۔

شیخ شبستری کوئی پیشہ ور شاعر نہ تھے اور خود ان کی تصریح کے مطابق گلشن راز کو نظم کرنے سے پہلے کبھی شعر نہیں کہے تھے۔ لیکن ان ہی موضوعوں پر وہ نثریں رسالے اور کتابیں تصنیف کر چکے تھے۔ شاید اس موقع پر سوالات بھی منظوم تھے، اس لئے سبجوا ان کے جواب بھی منظوم دئے۔ چنانچہ ذیل کے اشعار میں اسی کی طرف اشارہ کیا ہے:

بدو گفتم چہ حاجت کایں مسائل نوشتہ بار بار اندر مسائل

اس کے بعد پھر اپنی تصانیف کے بارے میں کہتے ہیں:

بہ نثر ارچہ کتب بسیاری خست بہ نظم و مثنوی ہرگز نہ پرداخت

ایک اور مثنوی میں جو "سعادت نامہ" کے نام سے موسوم اور ان سے منسوب ہے

شیخ نے کلام منظوم سے اپنے بے تعلق ہونے کا ذکر کیا ہے اس کے باوجود شیخ نے شاعری میں کوئی قباحت نہیں دیکھی اور شیخ عطار (جن سے وہ خاص طور پر اعتماد رکھتے تھے) کے شاعر ہونے کو بطور شہادت پیش کیا ہے۔ گلشن راز میں فرماتے ہیں:

مرا از شاعری خود عار ناہد کہ در صد قرن چوں عطار ناہد

اس میں کوئی شک نہیں کہ طرز سخن اور سبک نظم کے اعتبار سے گلشن راز ہرگز کوئی اوسط درجے کی چیز نہیں۔ اس کے برخلاف یہ شیخ کی شاعرانہ مہارت پر دال ہے۔ اس میں تصوف کے عمیق مسائل اور مطالب کو نہایت واضح اور خوش نما اشاریوں میں ادا کیا ہے اور بعض مقامات پر تو واقعاً ایک دو مصرعوں میں صوفیانہ معانی کے سمندر کو بند کر دیا ہے۔

شیخ کی مثنوی تصانیف میں جو تصنیف سب سے زیادہ مشہور ہے وہ حق یقین ہے۔ یہ کتاب دینی مسائل پر ہے۔ اس کے سوا شاید نامہ بھی ایک کتاب انہی تصنیفات کی شبستری نے سلسلہ میں وفات پائی اور ان کا مزار شبستری میں واقع ہے۔ یہاں صرف نمونے کے طور پر چند سوال اور جواب اختصار کے ساتھ نقل کئے جاتے ہیں تاکہ محتویات گلشن راز کے صوفیانہ افکار اور شیخ شبستری کے مذاق اور عقائد کا کچھ اندازہ ہو سکے :

سوال : تفکر کیا ہے ؟

جواب

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| تفکر رفتن از باطل سوی حق    | بجز رواند رسیدن کل مطلق      |
| محقق را کہ وحدت در شہود است | نخستین نظرہ بر نوز وجود است  |
| دلی کہ معرفت نور و صفا دید  | ز ہر چیزی کہ دید اول خدا دید |
| بود فکر نکرد اس شرط تجرید   | پس آنکہ لمعہ از برق تائید    |

مطلب یہ ہے کہ عمل حق اور باطل میں تمیز کا نام ہے لیکن اہل تحقیق مقام فکر کے استدلال سے بھی آگے جاتے ہیں اور حقیقت عالم اور اشیاء کی وحدت کو نور شہود کے ذریعہ دیکھتے ہیں، جزئیات میں عالم کلی کو پاتے ہیں، اجزاء ان کی نظر سے غائب ہو جاتے ہیں اور کل نمایاں ہو جاتا ہے۔ پس جس جگہ دیکھتے ہیں خدا کا مشاہدہ کرتے ہیں اور وہی روح کل ہے۔

سوال: سالک کے سلوک کے لیے کیسی فکر لازم ہے؟ کوئی فکر عبادت اور کوئی گناہ ہے؟

جواب

در آلا فکر کردن شرط راست  
ولی در ذات حق محض گناہست  
ہمہ عالم ز نور دوست پیدا  
کجا او گزدوز عالم بودیدا  
رہا کن عقل را با حق ہی باش  
کہ تاب خوردند از چشم خفاش  
بود نور خرد در ذات نور  
بان چشم سر در چشم نور  
یعنی خداوند تعالیٰ کو جو نور مطلق اور محیط جہاں ہے، ضعیف عقل کے ذریعہ درک  
نہیں کیا جاسکتا۔ اور اسکی ذات کمزور خرد کے ذریعہ پہنچانی نہیں جاسکتی۔ اس کی ذات کے

لیے دلیل ڈھونڈنا ایسا ہی ہے جسے چمکاؤ آفتاب کو دیکھ نہیں سکتی ہمارا چشم ضعیف  
چشمہ آفتاب کو دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتی۔ صرف مشاہدہ عالم سے — کیونکہ  
عالم اس کا منظر ہے — رجوع قلب سے، اور ایمان کے وسیلہ سے ہم حق تک رسائی  
حاصل کر سکتے ہیں۔

سوال: ”میں“ کیا اور آدمی کے نفس کی حقیقت کو نشی ہے؟

جواب

چو بہت مطلق آمد در اشارات  
بلفظ من کند از وی عبارت  
حقیقت کنز یقین شد معین  
تو اورا در عبارت گفتہ من  
بر دای خواجہ خود را نیک نشان  
کہ نبود فرہی ما سند آس  
یکی رہ بر تراز کون و مکان شو  
جہاں بگذار و خود در جہاں شو  
من و تو چوں نماند در میانہ  
چہ کعبہ چہ کنش چہ دیر خانہ  
دریں خانہ یکی شد جمع افراد  
چو واحد ساری اندر عین افراد

یعنی اگر کوئی شخص تھوڑی دیر کے لئے نظر عرفان سے اپنے آپ کو دیکھے اور ظاہری اور جسمانی حدود کو فراموش کر دے تو دیکھے گا کہ اس میں اور عالم میں کوئی فرق نہیں۔ ہر چیز کی اصل ایک ہی حقیقت ہے۔ پس معلوم ہوا کہ وہی حقیقت کل ہے جس نے تعین اختیار کیا ہے اور ازراہ ظاہر بینی وجود ظاہر کو حقیقت تصور کرتا ہے یعنی آس کو دیکھ کر فرہی خیال کرتا ہے۔ جہان محسوس کو تو جو جہان کثرت ہے دیکھتا ہے اور جہان واقعی کو جو جہان وحدت ہے اور جس میں نفس حقیقت اور خدا ایک ہیں نہیں دیکھتا۔ وحدت کی حقیقت ایک کی طرح ہے کہ جس سے تمام اعداد وجود میں آتے ہیں اور درحقیقت وہی ایک ہے جو مکرر دکھائی دیتا ہے۔

سوال: راہ حق کا سالک کون ہے اور سچا اور پکا عارف کسے کہتے ہیں؟

### جواب

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| مسافر آن بود کو بگذر زود     | ز خود صافی شود چو کاش از دود      |
| سلوکش میر کشفی دان ز امکان   | سوی واجب ترک نشین و نقصان         |
| باخلاق حمیدہ گشتہ موصوف      | بعلم و ہر و تقویٰ بودہ معروف      |
| ہمہ باد ولی از ہمہ دورا      | بزیارتہ ہای ستر مستورا            |
| تنبہ گمہ دسراسر مغز با دام   | گمش از پوست بخرابی گم خام         |
| ولی چوں نچتہ شد بی پوست نیگو | اگر مغزش براری بر کنی پوست        |
| شریعت پوست و مغز آمد حقیقت   | میان این دواں باشد طریقت          |
| خلل در راہ عارف نقص مغز است  | چو مغزش نچتہ شد بی پوست و مغز است |
| چو عارف بالیقین خویش پیوست   | رسیدہ گشت مغز و پوست بشکست        |
| بود از سر وحدت واقف حق       | در و پیدا نماید وجہ مطلق          |
| دل عارف تناسلی وجود است      | وجود مطلق ادرا در شہود است        |

سلیک کا راستہ طے کرنے والا اور عارف وہ ہے جو ابتدائے سلوک ہی سے اپنے

عیبوں اور برائیوں کی اصلاح کرے اور اپنی ہستی کو ہر نقص سے پاک کرے۔ یہ تجلیہ کا مرتبہ ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے آپ کو اخلاق حمیدہ کے زیور سے آراستہ کرتا اور دانش زہد اور پرہیزگاری کا حامل بنتا ہے یہ تجلیہ کا مرتبہ ہے۔ ان مراحل سے گذر کر وہ شریعت کے ظاہری احکام پر کار بند ہوتا ہے عبادت اور خدمت میں سختیاں اٹھاتا ہے جس طرح آگ دھوئیں سے الگ ہو جاتی ہے اسی طرح وہ خود پرستی سے الگ ہو جاتا ہے خوبی اور نیکی کے لئے کوشش شروع ہوتی ہے۔ اب اس کا نفس ذرا ذرا روشن ہونے لگتا ہے۔ وہ مقام علم سے گذر کر مقام عرفان یعنی کشف و شہود میں قدم رکھتا ہے۔ اس طریقہ پر تدریج سلوک کی منزلیں طے کرتا کرتی کرتا جاتا ہے یہاں تک کہ مبداء شریعت سے سلوک کے ذریعہ طریقت میں پہنچتا ہے اور آخر کار اصل حقیقت سے قریب ہو جاتا ہے اس وقت جہان کی وحدت اس کی نظر میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہ تجلیہ کا مرتبہ ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر اس کی دانش منتهی ہوتی ہے بنیث پر اور دانائی مبدل ہو جاتی ہے شناسائی سے اور جو چیز اسے صاف سمجھ میں نہ آتی تھی اب تمام و کمال نظر آتی ہے۔ اب وہ سچا عارف ہو جاتا ہے اور اس حد تک پہنچ جاتا ہے جہاں نفس اور عالم من و تو، عالم و معلوم اور عارف و معروف کا فرق اس کی نظر میں باقی نہیں رہتا اور وہ خود آئینہ حق بن جاتا ہے یعنی اس کی جسمانی، زمینی اور شہوانی خودی زایل ہو جاتی ہے اور اس کی روحانی خودی جو حقیقت عالم ہے اس میں جلوہ ہوتی ہے۔ اسی لحاظ سے وہ انا الحق کا لغو لگا سکتا ہے، کیونکہ اس کے وجود میں صرف حق ہی حق رہ گیا ہے :

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| انا الحق کشف اسرار است مطلق    | بجز حق کیست تا گوید انا الحق! |
| روا باشد انا اللہ از در خستی   | چرا بنود و روارز نیک بخشی     |
| ہر آن کس را کہ اندر دل شک نیست | یقین داند کہ ہستی جز یکی نیست |
| جناب حضرت حق را ددی نیست       | در آنحضرت من و ما و توئی نیست |

من واد تو دوا و ہست یک چہینہ کہ در وحدت بات در پیچ میزند  
 اسی انداز میں شیخ عرفان کے دوسرے مسائل پر بحث کرتے ہیں، مثلاً دنیا میں خدا کا  
 جلوہ، حق سے عارف کا وصال، انسانی نطق کا حدوت اور اس کے حدود، مسئلہ جزو کل  
 حادث اور قدیم اصطلاحات اور اشارات کے معنی صوفیانہ اشعار میں بیان کئے ہیں مثلاً  
 رخ، زلف، خط و خال، چشم، لب، شراب، شمع، شاہد اور خرابات سے عارف مخصوص  
 معنی لیتے ہیں۔ چنانچہ شراب کے بارے میں کہتے ہیں:

شراب بی خودی در کش زمانی مگر از دست خود یابی امانی!  
 طہور آں می بود کز لوث ہستی تو را پاک دہد در وقت مستی  
 خراباتی شدن از خود رہا نیست خودی کفر است اگر خود پار نیست

مطلب یہ ہے کہ شراب پینا اور خراباتی ہونا عارفوں کی اصطلاح میں بے خود ہونا  
 ہے اور خود پرستی سے جو لوگوں کے اغراض کی اصل اور دنیا کی خرابی کی اصل علت ہے  
 گزر جانا ہے اور تصوف سے مراد فداکاری، صیبت اور پاک دلی سے منصف ہونا ہے  
 غرض یہ کہ بہ حیثیت مجموعی گلشن راز میں صوفیانہ مضامین اور مطالب کو ایک ہزار  
 اشعار کی ایک شیریں مثنوی میں نہایت تفصیل اور وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا  
 گیا ہے اور اس میں انسان کو ترک عادت، درک وحدت اور حقیقت کی جستجو کی طرف  
 رہبری کی گئی ہے۔

ایران کے سب سے بڑے صوفی شاعر مولانا جلال الدین  
 مولانا جلال الدین رومیؒ

فرزند سلطان العلماء بہار الدین محمد بن حسین انجمنی  
 میں مقام بلخ پیدا ہوئے بلخ ایک عرصہ دراز سے ایرانی ادبیات، لغت اور عقائد کے  
 مراکز میں شمار کیا جاتا تھا۔ آپ کے والد محمد بن حسین لغت بہار الدین ولد حسب روداد  
 علاء الدین خوارزم شاہ کے داماد تھے، اپنے زمانے کے بہت بڑے عارفوں اور علماء



میں شمار ہوتے تھے اور شیخ نجم الدین کبریٰ کے خلیفہ تھے خوارزم شاہ کے پاس آپ کو بڑا قرب حاصل تھا، لیکن کہتے ہیں کہ آپ کے مواعظ، شہرت اور اثر و نفوذ کی وجہ سے وہ آپ کا دشمن ہو گیا۔ تصوف کے مخالف بھی آپ کو تکلیف دینے لگے اور بلخ کے باشندے بھی آپ کے درپے آزار ہو گئے۔ مجبوراً آپ نے ہجرت کا ارادہ کیا اور اپنے صاحبزادے جلال الدین کے ساتھ بغداد کے راستے حج بیت اللہ کے لئے تشریف لے گئے۔ مولانا کے صاحبزادے سلطان ولد کی تصنیف کی ہوئی مثنوی کے بعض اشعار کی رو سے یہ سفر فتنہ مغول کے ظہور کے وقت اختیار کیا گیا تھا۔ غالباً یہ فتنہ کافی رنگ لاجپا تھا اس لئے ممکن ہے یہ سفر ۷۱۳ھ کے قریب اختیار کیا گیا ہو۔ اس لحاظ سے اس وقت مولانا جلال الدین کی عمر چودہ سال کے لگ بھگ ہوگی۔ کہتے ہیں کہ مولانا بہاء الدین ولد نے نیشاپور میں شیخ فرید الدین عطار کی بھی زیارت کی اور انھوں نے جلال الدین کو اپنے بیٹے سے لگایا، دعا دی اور انھیں مثنوی اسرار نامہ تحفۃ عطا کی۔ بغداد سے روانہ ہونے اور حج بیت اللہ سے مشرف ہونے کے بعد آپ ملاطیہ پہنچے اور اس شہر میں چار سال تک اقامت گزیرے۔ اس کے بعد لارندہ آئے۔ جو اس زمانے میں سلاجقہ ایشائے کوچک کا ایک حکومتی مرکز تھا۔ اس شہر میں بھی آپ سات سال تک مقیم رہے۔ اس کے بعد آپ سلاجقہ ایشیائے کوچک کے بارہویں بادشاہ سلطان علاء الدین کی قید (۶۱۷-۶۳۴ھ) کی دعوت پر اس کے پاسے تخت قونیہ پہنچے۔ یہ بادشاہ بڑا ہر دست علم پرور بادشاہ گذرا ہے۔ یہاں بہاء الدین ولد جو ظاہری اور باطنی علوم میں بہت بلند مرتبہ رکھتے تھے، لوگوں میں رشد و ہدایت اور علوم و فضائل کی نشر و اشاعت میں مشغول ہو گئے خود علاء الدین کی قید آپ سے غیر معمولی ارادت رکھتا تھا۔

مولانا جلال الدین نے ابتدائی تعلیم و تربیت اور ارشاد و ہدایت کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ ان کی وفات کے ایک سال بعد (جوش ۷۲۳ھ میں واقع ہوئی) سید برہان الدین متقی ترمذی جو بہاء الدین ولد کے شاگرد تھے اور زمرہ خواص اور اولیاء اہل طریقت میں شمار

اثر - اشعار

کے جاتے تھے، قونیہ آئے۔ جلال الدین نے ان کی مجالس درس سے کب فیض کیا اور  
 پورے نو سال تک اس مدد عارف کے ارشاد کے تحت زندگی بسر کی۔ اس کے بعد سیاحت  
 اخذ معرفت اور اصحاب طریقت کا فیض صحبت اٹھانے کے لئے شام کا سفر اختیار کیا۔ عرصے  
 تک حلب اور دمشق میں اقامت گزیر رہے۔ مقامات بلند حاصل کئے اور معنوی تجارت  
 اور علمی اکتسابات کی منزلیں طے کرنے کے لئے بعد قونیہ لوٹے۔ یہاں آپ سلطان کے حکم  
 پر اپنے والد کی طرح علوم شرعی کی تعلیم اور تدریس میں مشغول ہو گئے۔ اسی طرح وہ اپنے  
 اس مبارک کام میں مشغول تھے کہ گمراہ روزگار سے ایک روز ایک اوقات زمانہ اور نو اور دو  
 سے آپ کی ملاقات ہو گئی۔ اس ملاقات نے مولانا جلال الدین کی زندگی پر بڑا گہرا اثر ڈالا  
 شمس الدین بن علی بن ملک داد تبریزی کی ذات بھی جو اپنے وقت کے صوفی پیروں میں ایک  
 مجذوب پیر تھے اور اپنے سانس میں گرمی، اپنی ذات میں ایک زبردست کشش اور  
 اپنے بیان میں غیر معمولی اثر رکھتے تھے۔ ایک شہر سے دوسرے شہر تک ماہ پیمانی کرتے  
 درویشوں، عارفوں اور صاحبان راز سے اس صحبت رکھتے تھے۔ تا آنکہ ۶۷۲ھ کا سال  
 ہو گا کہ آپ جلال الدین کی تلاش میں قونیہ تشریف لائے۔ ایک ہی نظر میں جلال الدین  
 کے دل میں عشق و حقیقت کا شعلہ بھڑکا اور انھیں اپنا معنوی شیخ بنالیا اور وہ آخر عمر تک  
 ان کے روحانی پیشوا اور مرشد بن گئے۔ جس ادب اور اخرام کے ساتھ اپنے اشعار و اقوال  
 میں مولانا جلال الدین اپنے آپ کو شمس تبریزی سے نسبت دیتے ہیں ان سے بالکل ظاہر ہو  
 کہ ان کی صحبت نے مولانا جلال الدین کے جہانگیر دل پر کتنا گہرا اثر کیا تھا۔ چنانچہ ذیل کے  
 اشعار جو مثنوی کے دفتر اول سے انتخاب کئے گئے ہیں، اس دعویٰ کے بہترین شاہد ہیں:

شمس تبریزی  
 سرور عالم تبریزی  
 اس کا بہر

شمس تبریزی کہ لوز مطلقیت      آفتاب است و زانوار حقیقت  
 این نفس جان دامنم برافقت      بوی پیرا مان یوسف یافت  
 کز برای حق صحبت سالها      باز گو رمزی از ان خوش حالها

من چہ گویم یک رگم ہشیانیت شرح آں یاری کہ آں رباریت  
خودنا گفتن زمن ترک تناست کایں دلیل ہستی و ہستی خطاست  
شرح ایں ہجران دایں خون جگر ایں زماں بگزار تا وقت دگر  
گفتش پوشیدہ خوش تر سر یار خود تو در ضمن حکایت گویش دادہ  
خوش تر آں باشد کہ سر دلیران گفتمہ آید در حدیث دیگران!

جیسا کہ ان اشعار میں بیان کیا گیا ہے مولانا جلال الدین نے فتویٰ کی حکایتوں کی شرح اور تصوف کے معانی کے بیان میں اپنے اس پیر مرشد کو ہمیشہ پیش نظر رکھا ہے اور ان کی یاد سے ایک جوش اور ایک وجد و طرغی کی کیفیت ان پر طاری ہو گئی ہے۔ ان کا نام کہیں نہیں لیا ہے اور اسرار عرفان اور راز ایمان کو حدیث دیگران کے پیرائے میں بیان کیا ہے۔ مولانا نے ایک مدت اس عارف سوختہ و سوزندہ کے ساتھ خلوت اور ان کے فیض صحبت میں بسر کی۔ کچھ دنوں کے لئے آپ کے مرشد نے دمشق کا سفر اختیار کیا، لیکن وہ پھر قونیہ واپس آکر بدشاہ و تخریک اور مولانا کی آتش عشق کو شعلہ و دریا میں مشغول ہو گئے۔

کہتے ہیں کہ شمس تبریزی نے مقام وجد و شوق میں غمان اختیار اپنے ہاتھ سے دے دی تھی اور مضمرات دروں کو برملا کہنے لگے تھے۔ عوام کے سطحی عقائد پر تنقید کرنے میں بے باک ہو گئے تھے اور اسرار دروں فاش کرنے لگے تھے۔ ان کی سماع و طرب کی محفلیں بے باکانہ منعقد ہونے لگی تھیں۔ اس لئے روایت ہے کہ ان کے بہت سے دشمن پیدا ہو گئے تھے۔ ایک دن قونیہ کے عوام نے شور و شغب کر کے ان کو مجمع عام میں قتل کر ڈالا (۸۷۳ھ) اس حادثہ میں مولانا کے سب سے بڑے فرزند بھی سخت زخمی ہوئے اور زخموں سے جان بر نہ ہو سکے۔

لیکن غزلیات سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ شمس ایک روز غائب ہو گئے

اور مولانا دو سال تک شب و روز اپنے کعبہ مقصود کے فراق میں گھلتے رہے ان کی تلاش و جستجو میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا، لیکن ان کا پتہ نہ پاسکے۔

اس واقعہ کے بعد سے مولانا جلال الدین نے ریاضت اور عالم عرفان کے تجارت میں بہت ہی اونچا مرتبہ حاصل کیا اور اس مسلک کے سالکوں کے قطب مانے گئے۔ اس گروہ کے مشائخوں کی رسم کے مطابق آپ نے بھی اپنے خلیفہ مقرر فرمائے۔ آپ کے پہلے خلیفہ صلاح الدین فریدون زرکوب ہوئے۔ مولانا نے ان کی طرف خاص توجہ فرمائی اور ان سے بڑی محبت رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ آپ کی اس توجہ کی وجہ سے صلاح الدین زرکوب مولانا کے تمام مریدوں کے مجدد بن گئے تھے۔ اس طرح زرکوب دس سال تک اس خدمت پر مامور رہے۔ ان کے بعد مولانا نے شمس نے حسام الدین حسن بن محمد بن حسن کو اپنی خلافت عطا فرمائی۔ آپ مولانا کی زندگی میں گیارہ سال تک مولانا کے خلیفہ رہے اور مولانا کی وفات کے بعد بارہ سال تک آپ کے جانشین رہے۔

حسام الدین مولانا کے خاص مریدوں اور پیروں میں تھے اور آپ نے ان کی طرف خاص توجہ فرمائی تھی۔ مولانا نے ان کے بارے میں جو کچھ فرمایا ہے اس سے ظاہر ہو کہ آپ طریقت کے تمام مراحل طے کر چکے تھے اور علم و تقویٰ اور معرفت میں بہت اونچے اور رفیع مرتبہ پر فائز ہو چکے تھے۔ ان کا قول اپنے پیروں و مشرک کے حضور میں نہایت مقبول اور اثر پذیر تھا۔ چنانچہ یہ انھیں کی تشویق اور تحریک کا نتیجہ تھا کہ کتاب مثنوی جو ایران کے ذوق عرفان کا شاہکار ہے، عالم وجود میں آئی۔ حسام الدین نے سترہ سال میں وفات پائی۔ آپ کی وفات کے بعد خلافت مولانا کے فرزند سلطان دلا کو ملی اور وہ تیس سال تک ایران طریقت کے پیشوا رہے۔

مثنوی مثنوی مولانا جلال الدین کے افکار کا گہرا بہاثر اور ان کے اشعار کا بہتر مجموعہ ہے۔ بلکہ یہ فارسی زبان میں تصوف کا مکمل ترین دیوان ہے۔ اس میں چھ دفتر

قصیدہ مثنوی مولانا جلال الدین

ہیں اور اشعار کی تعداد چھبیس ہزار ہے جو بحرِ بل میں کہے گئے ہیں۔  
 دفتر اول کی ابتدا کس تاریخ سے ہوئی یہ ٹھیک طور پر معلوم نہیں لیکن اس دفتر کے اختتام  
 کے کوئی دو سال بعد دوسرا دفتر شروع ہوا اور اس کی تاریخ ۶۶۲ھ ہے اس لحاظ سے دفتر اول  
 کی ابتدا کی تاریخ ۵۷۷ھ اور ۶۶۲ھ کے درمیانی سالوں میں آتی ہے کیونکہ حسام الدین ۵۷۷ھ  
 میں منصب خلافت پر فائز ہوئے ہیں۔ اس دو سالہ وقفہ کی وجہ مولانا کے مہم اور مشوق حسام  
 کی بیوی کی وفات کا اندہہ و غم تھا۔ اس غم نے استاد اور شاگرد دونوں کو دل گرفتہ کر دیا تھا۔  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ناگہانی مصیبت کی وجہ سے حسام الدین نے گوشہ نشین ہو کر سکوت  
 و ریاضت اور اعتکاف کی زندگی اختیار کر لی تھی۔ دفتر دوم ابتدائی اشعار جو ذیل میں درج کئے  
 گئے ہیں۔ اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں :

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| مدنی زین ثنوی تاخیر شد         | مہلتی بایست تاخون شیر شد    |
| چوں صیبا و الحق حسام الدین غنا | باز گردا بند ز اوج آسمان !  |
| چوں بہ معراج حقایق گرفتہ بود   | بی بہارش غنچہ ہاں گفتمہ بود |
| چوں زوریا سوسا مل بازگشت       | چنگ شعر معنوی با ساز گشت    |
| مطلع تاریخ این سودا سودا       | سال ہجرت شش صد و دو بود     |

ان اشعار سے اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ حسام الدین اپنے پیروم شد کے دل میں ذوق  
 اور شور و شوق کی تحریک پیدا کرنے میں کتنا زبردست اثر رکھتے تھے۔ ثنوی کا دفتر سوم بھی  
 مولانا اسی طرح حسام الدین کے نام سے شروع کرتے ہیں ۵

ای صیبا و الحق حسام الدین بیار  
 ایں سیوم دفتر کہ سنت شد پہ پار  
 دفتر چہارم کے آغاز پر پھر ایک بار مولانا جلال الدین اپنے شاگرد رشید اور مرید سعید  
 حسام الدین کی معنوی تاثیر کو اس طرح بیان فرماتے ہیں :  
 اسی صیبا و الحق حسام الدین توئی کہ گزشت از مہ نبوت ثنوی

ہمت عالی تو ای مرتبہ می کشد این را خداوند کجا!  
 گردن این مثنوی را بستہ می کشی آنجا کہ تو دانستہ  
 مثنوی را چون تو مسدودہ گرد فزول گرد تو اسٹ افزودہ  
 دفتر پنجم کے مطلع میں ایسے ہی خیالات کی تکراریوں فرماتے ہیں:

شہ حسام الدین کہ نورانچم است طالب آغاز سفر پنجم است  
 اسی صنیاء الحق حسام الدین زاد استاد صفا و استاد  
 گرد بودی خلق محب و کثیف گرد بودی خلق ہائک و ضعیف  
 در مدحیت داد معنی داد می غیر اس منطق بنی بگشادی  
 دفتر ششم مثنوی کا آخری دفتر ہے۔ اس کی ابتدا بھی حسام الدین ہی کے نام سے فرماتے ہیں  
 اسی حیات دل حسام الدین بسی میل می جو شد بقسم سادسی!  
 گشت او جذب چو تو عمامہ در دہاں گردان حسامی نامہ

اس کے سوا بلند مرتبت مرشد کو جو مثنوی ربط اور جو عارفانہ عشق اور جو محبت حسام الدین  
 سے تھی اس کا اظہار اس دفتر میں متعدد بار ہوا ہے۔ منجملہ ان کے وہ اشعار بھی ہیں جن کی  
 ابتداء میں فرماتے ہیں:

ای صنیاء الحق حسام الدین بیا ای صقال روح و سلطان الہدی

پھر ان کی تاثیر اور ان کی تشویق کا ذکر فرمایا ہے۔

مثنوی کی محتویات مسلسل منظوم حکایتیں ہیں اور ان حکایتوں کو بیان کر کے مولانا اپنی  
 اور عرفانی نتائج اخذ کرتے اور حقائق معنوی کو سیدھی سادی زبان میں اندر راہ تمثیل بیان  
 فرماتے ہیں۔ اسی ترتیب سے وہ قرآن شریف کی بہت سی آیتوں اور اخبار و احادیث  
 نبوی کی شرح صوفیانہ طرز پر کرتے چلے جاتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ مثنوی شریف تصوف  
 میں اولین مثنوی نہیں۔ اس سے پہلے سنائی اور شیخ عطار جیسے عارف شاعروں نے

صوفیانہ عقائد کی شرح میں مثنویاں تصنیف کی تھیں اور گوی سبقت یہی لے گئے تھے ایسا معلوم ہوتا ہے یہ عارفانہ مثنویاں اور ان کے مصنف دولوں مولانا جلال الدین کے پیش نظر تھے اور انھیں وہ اپنا استاد سمجھتے تھے اسی لئے تو فرماتے ہیں :

سہفت شہر عشق را عطار گشت ماسنوز اندر جسم یک کو چہ ایم  
لیکن حتی یہ اپنے کہ مولانا خود اپنا ایک مستقل رنگ اور اپنی ایک مستقل آواز رکھتے ہیں انھوں نے  
شعر تصوف میں اپنا دلکش و بلند و بالا قصر الگ ہی تعمیر کیا ہے اور اس پر اپنا پرچم لہرایا ہے۔  
مثنوی کے بعد مولانا کی سب سے اہم تصنیف ان کی غزلیات کا مجموعہ ہے جو دیوان  
شمس تبریزی کے نام سے جمع کیا گیا ہے۔ یعنی اس دیوان کو انھوں نے اپنے سرشار اور روحانی  
قائد کے نام منتب کیا ہے۔ اس دیوان کے اشعار کی تعداد تیس ہزار بتائی گئی ہے لیکن  
چھپے ہوئے دیوان میں پچاس ہزار شعر ہیں۔ غالباً بعد کے لوگوں نے اپنی طرف سے اس  
میں اضافہ کر دیا ہے۔

۴ مثنوی اور دیوان کے سوا نثر میں مولانا کی ایک کتاب فیہ مافیہ بھی موجود ہے۔ یہ کتاب  
مولانا کے اقوال کا مجموعہ ہے جو معین الدین پروانہ کو مخاطب کر کے ارشاد فرمائے گئے ہیں۔  
معین الدین پروانہ اپنے استاد کے حلقہ درس اور ان کی صحبت کے پروانے تھے اس کتاب  
میں بھی عرفانی مطالب بیان کئے گئے ہیں۔ ان کے سوا مولانا کے بعض مراسلات اور  
مقالات بھی باقی ہیں۔

۵ مولانا جلال الدین نے افکار و اذہان پر بڑا زبردست اثر ڈالا ہے ان کے پیرو  
اور مقلد بے شمار ہیں۔ آپ کا معنوی اور ادبی اثر نہ صرف ہندوستان اور ایشیائے کوچک  
میں اپنے انتہائی عروج پر ہے بلکہ آپ کی شہرت مغربی ملکوں میں بھی پھیل چکی ہے اور  
ان ملکوں کی مختلف زبانوں میں مثنوی کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ مثنوی کی متعدد شرحیں اور تفسیریں  
بھی لکھی ہیں۔ ان میں کمال الدین حسین خوارزمی کی فارسی شرح اور ترکی میں اسماعیل بن

احمد کی شرح بہت مشہور ہیں۔ مشہور حکیم لاہادی سبزواری نے بھی اس کی شرح و تفسیر لکھی ہے۔  
 مولانا نے سلسلہ میں قونیہ ہی میں وفات پائی اور اپنے والد کے اس مقبرہ میں دفن  
 ہوئے جو بادشاہ وقت کے حکم سے تیار کیا تھا۔

مولانا کے فرزند سلطان ولد جو بعد میں مولویوں کے پیشوا ہوئے، خود بھی عارفانہ  
 اور شاعرانہ ذوق رکھتے تھے۔ آپ نے تین مثنویاں اپنی یادگار چھوڑی ہیں جن میں  
 سب سے زیادہ مشہور مثنوی ولد یی یا ولد نامہ ہے۔ اس میں آپ نے اپنے والد اور دوسرے  
 اولیاء کے حالات بیان کئے ہیں اور عرفانی مطالب و مقالات کی تفسیر کی ہے۔  
 سلطان ولد ترکی زبان سے بھی واقف تھے۔ انھوں نے ترکی زبان میں شاعری  
 بھی کی ہے اور ترکی ادبیات پر ان کا اثر بہت گہرا ہے۔ ترکی میں فارسی ادبیات سے  
 ذوق پیدا کرنے والے مختلف عوامل میں ایک عامل آپ کی ذات کو بھی سمجھنا چاہیے۔ آپ نے  
۱۲۰۰ھ میں بمقام قونیہ وفات پائی اور اپنے والد کے مزار کے بازو دفن ہوئے۔

مولانا جلال الدین کی شاعری رسائی مقصود، اتقان مطلب، لطافت  
**سبک افکار** معنی باریکی خیال، عرفانی فکر کی صفائی اور سنجگی کی شاعری ہے۔ گویا  
 سنائی نے عرفانی شاعری کا قوام اور اس میں موزونیت نام پیدا کی، شیخ عطار سے اسے لطیف  
 معانی اور شور و شوق کا مظہر بنایا اور مولانا جلال الدین نے اسے اوج کمال پر پہنچایا۔ اگر کوئی  
 ایرانی شاعروں کے کاروان پر ذرا گہری نظر ڈالے تو وہ بے اختیار کھٹکے گا کہ فردوسی  
 داستان اور رزمیہ شاعری کا استاد ہے۔ خیام حکیمانہ رباعی کا ماہر ہے، انوری کی شاعری  
 فنی قصیدہ کا مکمل نمونہ ہے، نظامی بزمیہ اور عشقیہ داستان بیان کرنے پر قادر ہیں۔  
 سعدی اچھی نثر اور دلکش غزل کے مالک ہیں، مولانا جلال الدین عرفانی مثنوی میں بے  
 مثال ہیں اور حافظ عرفانی غزل کے آقا ہیں۔

مولانا جلال الدین نے معانی کا رشتہ فکر دقیق اور حسن رقیق سے بانہ صحرایہ سے انداز الفاظ



میں ان کو نہایت اچھی طرح واضح کیا ہے۔ آپ نے اپنی مثنوی کا بیشتر حصہ املا کر دیا ہے اور  
 حامد الدین اسے ضبط تحریر میں لاسکتے گئے ہیں اسی طرح چھ دفتر عالم وجود میں آئے جن  
 میں (۲۶) ہزار سے زیادہ اشعار ہیں۔ ان میں آپ نے عبارت آرائی، الفاظ کے موزوں  
 استعمال اور نعت پر اپنی پوری پوری قدرت کا ثبوت دیا ہے۔ اس پر کمال یہ ہے کہ دوسرے  
 تمام شاعروں کے برخلاف استاد کی توجہ الفاظ کی زینت کی طرف بالکل نہیں رہی ہے  
 انھوں نے مثنوی کا وزن بھی اپنے مقصد کی ادائیگی میں آسانی کے لئے اختیار کیا ہے تاکہ  
 معنوی شاعری پر گرائی محسوس نہ ہوں۔ عرفانی حقائق اور معانی بیان کرنے کا شوق مولانا  
 پر کچھ اس درجہ غالب تھا کہ انھوں نے لفظی آرائش کی نیدر اور عروض و قافی کی قید  
 بند پر کچھ ایسی توجہ نہیں کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں مثنوی میں بعض ایسے اشعار بھی ملتے  
 ہیں جو فصاحت لفظی اور بعض ترکیبوں، قافیوں اور لفظوں کے اعتبار سے جاذب دلکش  
 نہیں، اسی لئے آپ نے اس حقیقت پر نظر رکھتے ہوئے فرمایا ہے:-

غیر نطق و غیر ایما و سحر ہد ہزاران ترجمان خیر و زول

اور جہاں لطائف معارف بیان کرنے کے لیے آپ نے حال پیدا کر کے قال کی قید و بند  
 کو اٹھا دیا ہے وہاں قافیوں میں ہم آہنگی باقی نہیں رہی ہے۔ اسی لئے فرماتے ہیں:

قافیہ اندیشم و دلدار من گویدم مندریش جز دیدار من

حرف و صوت و گفت را بہم نم تا کہ بے ایں ہر سہ با قدم زدم

عارفوں کے لطائف سخن سمجھنے کے لئے عموماً اور مولانا کی تصانیف سمجھنے کے  
 لئے خصوصاً اسلامی علوم سے شیفتگی اور صفائے ضمیر، شوق معرفت اور ذوق وحدت  
 کی صوفیانہ اصطلاحوں سے واقف ہونا ضروری اگر اسی صورت میں ان کی تصانیف  
 پر سے لازم کا پردہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

اس مختصر سی کتاب میں مثنوی معنوی کے مطالب و افکار کی شرح و تفصیل ممکن

ہیں۔ کیونکہ دریا کو زہ میں نہیں سماتا۔

گر بریزی بحر را در کو زہ چند گنجہ قیمت یک روزہ ای  
اس لئے یہاں صرف چند اشارے کئے جاتے ہیں کیونکہ العاقل یکفیه الاشارۃ کے مصداق  
عاقل کے لئے بس اشارہ کافی ہے۔

گر گویم شرح ایں بے حد شود مثنوی ہفتاد من کا غنڈ شود  
✓ دنیا کی ہستی ایک ہے اور وہ خدائے تعالیٰ کی ذات ہے۔ اس کے سوا کوئی موجود نہیں  
جو کچھ ہے درحقیقت اسی کی ذات ہے اور دنیا تمام اس کی جلوہ گاہ ہے۔ ہماری روح بھی  
اسی کی ہستی کی ایک شعلہ ہے جو اپنے مبدلہ سے جدا ہو کر اس جہان ظاہر و کثرت یقین  
میں آئی ہے۔ اسی لئے یہ اپنے دلدار کے شوق و عشق اور اس کی حسرت دیدار میں اپنی  
مدت بسر کرتی ہے۔ اور چاہتی ہے کہ ظلم کے ظلمانی تجربات کو چاک کر کے اپنی اصل سے  
جا ملے۔ اس کے ہجر کے نالے ایسے ہی ہیں جیسے نئے کو نینٹاں سے کاٹ لینے کے بعد  
اس کے اندر سے نکلتے سنائی دیتے ہیں۔ ظاہر بینوں اور کوردلوں نے اپنے اصلی مسابا  
کو فراموش کر دیا ہے اور وہ روح کی پکار کا جواب دینے سے معذور ہیں :

✓ بشنوا نے چوں حکایت می کند و نہ جدائی یا شکایت می کند

کہ نینٹاں تا مرا بمریدہ اند از نغیرم مردوزن نالیدہ اند

سینہ خواہم شمرہ شمرہ از فراق تا نامیم شرح درد اشتیاق

ہر کسی کو دور اندازہ اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش

من بہر جمعیتی نالان شدم حفت خوش حالان بد حالان

ہر کسی از ظن خود شد یار من از درون من بخت اسرار من

آتش است ایں باگ نامی نیست ہر کہ دیں آتش ندارد نیست با

آتش عشقت کا نذر نی فتاد جوشش عشقت کا نذر می فتاد

وحدت کی یافت اور حقیقت کے ادراک کے لئے سوزندہ عشق چاہیے۔ ایسا عشق جس کی آگ ظاہر کی تمام ہستی اور تمام جسمانی غرور کو جلا کر خاکستر کر دے، فرماتے ہیں:

عشق ہائی کز پی رنگی بود! عشق نبود عاقبت سنگی بود  
 خام راجز آتش یجر و فراق کہ پردہ دار ماند از فراق  
 چوں توئی تو مہنوز از تو زلفت سوختی باید تو را در نار زلفت

جو ذات خداوندی کے عشق سے سرفراز ہوا وہ بتوں کی، ادھام کی اور نقش ظاہر کی پرستش کیسے کر سکتا ہے:

عاشق تصور دوہم خویشتن کی بود از عاشقان ذالمن!  
 عاشق آن دوہم اگر صادق بود آن مجاز من تا حقیقت می کشد

عاشق صادق کو اپنے آپ سے گزر جانا چاہیے، یعنی اپنی تمام شہوتوں اور پسینی ساری غرضوں کو ختم کر دینا چاہیے، کیونکہ:

چوں غرض آمد نہر پوشیدہ شد صد حجاب از دل بسوی دیدہ شد

اے چاہیے کہ خود پسندی اور غرور جاہ سے باز آئے حتیٰ کہ اپنے علم کے فریب سے بھی بچے اور واقعاً اپنی ذات یعنی شہوانی ذات کو درمیان سے اٹھا دے اور مر جائے تاکہ زندہ ہو سکے۔ ورنہ جب تک وہ ظاہر پستی کے چکر میں پڑا رہے گا، زندہ نہ ہو سکے گا اس کی مثال ایسی ہے جیسے ایک نخوی قواعد نخو کے لحاظ سے دوسروں کو جاہل بتاتا اور انہیں برا بھلا کہتا تھا، لیکن ایک دفعہ جب جانبازی کا موقع آیا تو لوگوں نے اس سے کہا نخوی ہونے سے کام نہیں چلے گا، یہاں تو "مخوی" کی ضرورت ہے یعنی ایسے مرد حقیقت پرست اور شہوت کش کی ضرورت ہے جو گرداب حوادث اور آزمائش زندگی سے اپنے آپ کو سلامت نکال لے جائے بلکہ دوسروں کو بھی ان حوادث سے رہائی دلائے:

آن کی نخوی بخشی درشت رو بکشتیبان نہاد آن خود پرست

گفت پیچ اندر خود اندی گفت لا  
گفت نیم عمر تو شد در فنا  
دل شکستہ گشت کشتیان ز تپ  
لیک آندم گشت خامش از جواب  
باوشتی را بگردانی فلکند  
گفت کشتیان بدان نحوی بلند  
پیچ دانی آشنا کردن بگو  
گفت نی ازین تو سباجی جو  
گفت کل عمرت ای نحوی فنا  
ز آنکہ کشتی غرق این گردا بہا  
محمی باید نہ نحو این جا بہاں  
آب دریا مردہ را بر سر نہد  
چوں بمردی تو ز اوصاف بشر  
مرد نحوی را از آں در دوستیم  
گم تو محوی بی خطر در آب ران  
در بود زندہ ز دریا کی رسد  
بجز اسرار تہند بفرق سر  
تا شمار را نحو محو آموختیم

عارفوں کے گروہ نے ظاہر پرستی، ریا اور خود فترتی کے خلاف جتنا جہاد کیا ہے، شاید ہی کسی اور گروہ نے اتنا جہاد کیا ہو۔ چونکہ ان کی نظر میں ساری دنیا ایک حقیقت کی مظہر اور ایک مشیت کی جلوہ گاہ ہے، اس لئے اختلاف امم اور فرقہ وارانہ بنی آدم کی دشمنیاں ان کے جہل اور ان کے غرور کا نتیجہ ہیں۔ اس غرور کا منشاء وہی ظاہر پرستی اور وہی ان کے غلط قیاسات ہیں ان لوگوں کا حال اس طوطی کا سا ہے جس نے روعن بادام کا شیشہ توڑ دیا اور بقال نے اس کے سر پر شیشہ دے مارا۔ یہ چاری طوطی کے سر کے بال جھڑ گئے اور وہ گنجی اور گونگی ہو گئی۔ اتفاق سے ایک پریشان حال گنجے درویش کا ادھر سے گذر ہوا۔ اسے دیکھ کر طوطی کی قوت گویائی واپس آگئی اور اس نے صدا لگائی، افسوس تو نے بھی روعن بادام کا شیشہ توڑا ہے، اسی لئے تو گنجا بنا پھرتا ہے نادان لوگ بھی طوطی کی طرح دوسروں کو اپنے آپ پر قیاس کرتے ہیں:

بود بقالی و اورا طوطی خوش نوا و سبز و گویا طوطی  
بر دکان بودی نگہبان دکان نگتہ گفتی باہمہ سوداں گران  
در خطاب آدمی ناطق بدی در نوا ی طوطیاں حاذق بدی

گر بے رحمت ناگہ در دکان ! بہر موشی طوطیک از بیم جان  
جست از صدر دکان سونی گنجت شیشہ های روغن بادام ریخت  
از سوی خانہ بیاید خواجہ اش بردکان بنشت فایغ خواجہ دش  
دید پر روغن دکان و جاش چرب بر سرش زد گشت طوطی کل ضرب  
روزک چندی سخن کوتاہ کرد مرد بقتال از مذمت آہ کرد  
ریش بر میکند می گفت ای یارین کافاب نغمتم شد زیر منع !  
دست من بشکستہ بودی آل زما چوں زدم من بر سر آن خوش زما  
ہدیہائی داد ہر دور دیش را تا بیا بد نطق مرغ خویش را  
بعد سہ روز و سہ شب حیران وزا بردکان بنشتہ بود نو میدوار  
می نمود آن مرغ را ہر گون شکست تاکہ باشد کا نذر آید او بگفت  
چونقی سر بر منہ می گذشت با سربہ موچو پشت طاس طشت  
طوطی اندر گفت آمد در زماں ! بانگ برد رویش زد کہ ہی فلاں  
از چہ ای کل با کلاں آمیختی ! تو مگر از شیشہ روغن ریختی  
از قیاسش خندہ آمد خلق را کو خود پنداشت صنادیق را  
کار پا کلاں را قیاس از خود گیر گر چہ باشد در نشست شیر شیر  
جملہ عالم زیں سبب گمراہ شد کم کسی ز ابدال حق آگاہ شد

ہر جماعت کا یہی خیال ہے کہ اس کی فکر صالح ہے " کل حزب بما لدیہم فرعون " انسانی گمراہی بس یہیں سے شروع ہوتی ہے ۔ یہیں سے اختلاف رونما ہوتے ہیں اور یہیں سے لڑائی جھگڑے کی ابتدائی ہوتی ہے اسی لطیف نکتہ کو ایران کے عارف شاعر نے آج سے سات سو سال پہلے جب کہ انسانیت بڑی حد تک جہل کی اندھیروں میں بھٹک رہی تھی بڑے دلنشین پیرائے میں بیان کیا ہے ۔ اور ایرانی تفکر کی ہمہ گیری اور توانائی کا

خوب مظاہرہ کیا ہے۔

انسانیت کی رہنمائی اور اس کی نجات کے لئے ضروری ہے کہ ظاہر سے گذر کر حقیقت کا مشاہدہ کیا جائے حقیقت کو صرف حقیقت بین آنکھ ہی سے دیکھا جاسکتا ہے اور ایسی نظر حاصل کرنے کے لئے ریاضت، تہذیب نفس اور کسب فضائل لازمی ہے ورنہ انسان سایہ کو حقیقت اور سرب کو آب سمجھنے لگے گا۔ یلی کی دید کے لئے مجنوں بتا ضروری ہے۔ نادان خیال کے پیچھے دوڑتے ہیں، سایہ کو پکڑنا چاہتے ہیں اور حق و باطل میں تیز نہیں کرتے :

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| گفت لیسے را خلیفہ کاں توئی   | کہ تو مجنوں شد پریشان و غوی |
| از دگر خواباں و افزوں نیستی  | گفت خامش چوں تو مجنوں نیستی |
| ہر کہ بیدارست او در خواب تر  | ہست بیداریش از خوابش بتر    |
| چوں بختی بیدار نبود جان ما   | ہست بیداری چو در نبدان ما   |
| جاں ہمہ روز از لکدر کو خیال  | وز زباں و سود و ز خوف زوال  |
| فی صفائی ماندش فی لطف و      | فی بسوی آسمان راہ سفر!      |
| خفتہ آں باشد کہ آواز ہر خیال | دارد امید و کند با او مقال  |
| مرغ بر بالا پران و سایہ اش   | می دود بر خاک پلاں مرغ و ش  |
| اہل صیاد آں سایہ شود         | می دود چنداں کہ بی مایہ شود |
| تیر اندازد بسوی سایہ او      | ترکشش خالی شود در جست و     |

حقیقی بیداری کے لئے طاعت، عبادت، حق پرستی، تربیت نفس اور دردمندی لازم ہے ظاہر بین بے درد کی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوتا ہے اس لئے وہ حق جوئی کا درد نہیں

ہر کہ او بیدار تر پردہ تر ہر کہ آگاہ تر زرد تر

ظاہر ہے اس درد مندی اور ریاضت سے مقصد وظائف زندگی سے دست

کشی، بے کار توکل اور ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ رہنا نہیں۔ اس دنیا میں اسباب و علل کا پتہ لگانا چاہئے، تاکہ حیات جاوید کے مقصد کے معنی اس حیات مستعار کے کام میں تعطل پیدا ہونے نہ پائے

گفت پیغمبر با داند بلند      با توکل ز انوی اشتربند

رمز الکاسب حبیب اللہ شنو      از توکل در سبب کاہل مشو

در جہد کسب اولیٰ تراست      زانکہ در ضمن محبت مضمراست

گر توکل می کنی در کار کن!      گشت کن پس تکیہ بر جبار کن

پس درویشی اور عبادت افلاس و ناداری، در پوزہ گمری اور بے اسبابی کا نام نہیں بلکہ غرور و خود پرستی سے رہائی ہے اور ظاہر سے گذر کر خدا سے وابستہ ہو جانا ہے۔ مال دنیا وسیلہ ہے اور اسے جائز طور پر حاصل کرنا چاہئے۔ انسان کو چاہئے کہ خود مال پر مسلط رہے نہ یہ کہ مال اس کی جان پر مسلط ہو جائے۔ اسی طرح خدا کے راستے میں زن و فرزند رکاوٹ نہیں ہیں۔ درویشی استغنا اور بے نیازی کا نام ہے، احتیاج اور ناداری کا نہیں:

چیت دنیا از خدا غافل بدن      فی قماش دنی زرو فرزند وزن

مال را کنہ بہر دین باشی محول      نعم مال صالح خواندش رسول

اہر در کشتی ہلاک کشتی است      آب اندر ز کشتی بشتی است

سچا صوفی ہر چیز کا مقصد اور اس کا محل جانتا ہے وہ عالم باطن کے معنی، جہاں ظاہر کا مطلب اور اسباب و علل جاننے کی کوشش کرتا ہے اور شیخ شبستری کے قول کے مطابق یہ سمجھتا ہے کہ:

جہاں مانند خط و خال وابر و ست      کہ ہر چیزی بحدے خویش نیکوست

اور اپنی زندگی کا بیشتر حصہ خدمت خلق میں بسر کرتا ہے، امور میں تامل کرتا ہے، اور آزمائش سے پہلے اپنے پیرو پیشوا کے آگے دم نہیں مارتا اور کوئی ادعا نہیں کرتا۔ کیونکہ پرگوئی اور دانش کا دعویٰ خام کاری کی علامت ہے۔ جو بات زبان سے نکل گئی گویا تیرے جو کمان سے نکل گیا، اس کے

بعدیشانی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا :

کودک اول چوں ہذا پیش رویش مدتی خاموش باشد جلد گوش  
مدتی می بایش لب در غلغله !! از سخن تا او سخن آموختن  
شکستہ کان جست ناگہ از زبان ہم چو تیری دان کہ حبت از کمان !  
وانگرود از رزہ از رآں تیرای سپر بند باید کرد سیلے راز سر  
پس تامل و خاموشی اختیار کرنا اور نصیحت، سفارہی عارفوں کا آمین ہے کیونکہ  
پرگوئی، خود ستائی اور دانش فروشی صاحب دل عارف کا شعار نہیں۔ وہ دل کو زبان  
پر ترجیح دیتا ہے کیونکہ دل خدا کی جلوہ گاہ ہے اور جب خدا کے ساتھ بندے کا تعلق  
الفاظ کی دنیا سے گذر کر قلبی ہو جاتا ہے تو اس میں یگانگی اور ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے۔  
ظاہر کار رنگ اور نیزنگی ناپید ہو جاتی ہے۔ کیونکہ آدمی کی (طنی اور جھگڑا اس کی منافقت اور زبان  
درازی کا نتیجہ ہے :

چونکہ بی رنگی اسیر رنگ شد موسیٰ یا موسیٰ در جنگ شد  
دل اور دلجمعی کا راستہ وحدت ہے۔ یہی چیز اقوام کو بے گانگی کی جگہ یگانگت سکھاتی  
ہے زبان اور ظاہر میں یہ بات کہاں :

ای بسا ہندو ترک ہم زبان ای بسا دو ترک چوں بی گانگی  
پس زبان ہمدلی خود دیگر است ہمدلی اند ہم زبان بہتر است

بر وحدت سے اتنی آشنائی اور عوام جمعیت سے اتنی آگاہی کہ انسان کثرت  
سے نکل کر جمع الجمع کے مقام پر پہنچ جائے۔ بہت دشوار ہے۔ جب کسی کو یہ مقام حاصل  
ہو جاتا ہے تو وہ ہر شخص کے آگے اس مقام کا راز بیان نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس کے لئے  
بڑی تربیت اور بہت زیادہ تہذیب نفس کی ضرورت ہے۔ اسی لئے تو حضروں کو اہل  
راز کہا گیا ہے :



گفت سنجیدہ کہ ہر کہ سر نہفت زود باشد بامراد خویش جفت  
 دانہ چوں اندر زمیں پنہاں شود سر آں سر سبزی بستان شود  
 راز عرفانی کے افشا میں دو ہر ایساں ہیں ایک تو اہل ظاہر اور بے مغز پوست پرستوں  
 کی طرف سے اور دوسرے اپنے آپ کو عالم ظاہر کرنے والوں کی طرف سے۔ یہ لوگ جہل کے  
 زور پر استدلال کرنا چاہتے ہیں۔ جب تک عقل کا قیاس نور عرفان سے منور نہ ہو جائے  
 لاکھ عقل سر پیچھے حق تک اس کی رسائی ممکن نہیں:

پای استدلالیان چو میں بڑ پای چو میں سخت بی تمکین بود  
 یہی سر عرفان اور راز ایمان ہے جو دیوان شمس تبریزی میں شور انگیز غزلوں کی صورت

میں ظاہر ہوا ہے۔  
 اگر مثنوی میں شمس تبریزی کا نام شاذ و نادر آیا ہے اور ان کی طرف مولانا کی نظر بالکراست  
 نہیں رہی ہے تو غزلیات میں راست شمس تبریزی ہی ان کی پروردہ ہے تاب اشعار کے  
 مقصود و مخاطب رہے ہیں۔ چند ایک غزلوں کے سوا ہر غزل اس کے نام پر ختم ہوتی ہے جو  
 مولانا کا مصنوعی محبوب اور کعبہ عرفان تھا۔

غزلیات میں مولانا کی خاص خصوصیت وہ عاشقانہ جوش و خروش ہے جو ہر ٹرپہنے دا  
 کے دل کو تڑپا دیتا اور اس کے احساسات کو گرا دیتا ہے۔ بے شبہ ہر غزل محوسات کی  
 آگ، اس کی بھڑک اور جذبہ و حال کی زندہ تصویر ہے۔ ان کی بیشتر غزلیں روح سماع اور  
 رقص عارفانہ سے لبریز ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں ستر ستر شور و شوق، جوش و خروش اور  
 سوز عشق کی آگ بھڑک رہی ہے۔ بے شبہ مولانا جلال الدین سے پہلے ایسا شوریدہ  
 اور تڑپانے والا کلام شیخ عطار اور ان کے بعد سنائی کے سوا کسی کے پاس نہیں ملتا۔ یہی وجہ  
 ہے کہ مثنوی کی طرح غزلیات میں بھی مولانا صوفیانہ شاعری کے ان پیشواؤں کو یاد کرتے ہیں  
 ایک غزل میں فرماتے ہیں:

اگر عطار عاشق بد سنائی شاہ و فائق بود نہ آنم من نہ اینم من کہ گم کردم سر و پارہ  
ایک اور غزل میں سنائی کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :

گفت کسی خواجہ سنائی بہر مردن این خواجہ نہ کاریت خرد

گاہ نبود او کہ ببادی رود آب نبود کہ ز سدا فسرود

شانہ نبود او کہ ز موتی شکست دانہ نبود او کہ ز مینش فشرد

گنج زری بود درین خاکدان کو دو جهان را بجوی می شمرد

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار لکھتے وقت مولانا کے پیش نظر رودکی کا وہ قطع تھا جو اس نے بخارا کے شاعر ابوالحسن مرادی کے مرثیہ میں لکھا تھا :

مرد مرادی نہ ہمانا کہ مرد مرگ چناں خواجہ نہ کاریت خرد

جال گزانی سپدر باز دادا! کلبہ تیسرہ بباد سپرد

مولانا کی شور انگیز غزلیات کا موضوع بھی وہی دھمال حق اور وجود مطلق کا درک

ہے۔ ان کے ہر شعر سے یار کا ہجر اور دلدار کا عشق ہو بدستہ جس کے مظہر آپ کے پیروں

بزرگ شمس تبریز ہیں یعنی ان کے اس کلام میں کبھی تو نشا ط اور شرق دیدار ٹپکا پڑتا ہے تو

تو کبھی ہجران یار کا سوز و گداز۔ کبھی تو اس پر معنوی کی مجلس اس کا وجد و فری سنا چھڑا جاتا

ہے تو کبھی اس سے دوری اور اس کے فراق کا دلگداز نالہ ملنید کیا جاتا ہے۔ ان کے جذبات

کی صداقت اور ان کی گہرائی نے کلام کو نہایت درجہ مؤثر بنا دیا ہے۔ ہر غزل کے دلکش

وزن، اندازے پیہم اور جوشش دما دم سے روح کی آشفٹگی کا اظہار ہو رہا ہے۔ مثلاً

یہ غزلیں ملاحظہ ہوں :

بیا بُید بیا بُید کہ گلزار دمید بیا بُید بیا بُید کہ دلدار دمید

ای عاشقان ای عشقان من خاک را گوہر کنم ای مطربان ای مطربان دف شما پر زد کنم

مردہ بدم زندہ شدم گر یہ بدم خندہ شدم دولت عشق آمد و من دولت پائیدہ شدم

نہ شہم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم چو غلام آفتابم ہمہ ز آفتاب گویم

ای عاشقان ای عاشقان یک بولی دیوانہ شد طشت قناد از بام ماناک سوی محبوب خانہ شد  
عشق کی اس گیر و دار میں عارف کی سب سے بڑی پناہ دل کا کعبہ اور وصال دوست  
کا قریب ترین راستہ دل کا راستہ ہے کیونکہ دل خدا کی جلوہ گاہ ہے اسی لئے فرماتے

طواف کعبہ دل کن اگر دلی داری دست کعبہ معنی تو گل چہ بنداری  
طواف کعبہ صورت حقت ازاں فرمود کہ تا بواسطہ آن دلی بدست آری  
ہزار بار پیادہ طواف کعبہ کنی قبول حق نشود اگر دلی بیازاری  
ہزار بارہ زرگر بری بحضرت حق حقت بگوید دل آگر مہمب آری  
زعش و کرسی و لوح و قلم فزوں ہا دل خراب کہ اورا ہیچ نشماری  
جو دل بہنیں رکھتے اور صفائے دروں سے محروم ہیں، نزدیک ترین راستے کم کر کے  
دور کے راستے جلتے ہیں، یار کو گھر میں چھوڑ کر دنیا کے گرد گھومتے ہیں :

آہنہ کہ طلب گار حرت را بید خدا نید بیرون ز شمانیت شمانید شمانید  
چہینری کہ نکر دید گم از بہر چہ جو نید کس غیر شمانیت کجائید کجائید  
در خانہ نشیند نگر دید بہر کوئی زیرا کہ شمان خانہ و ہم خانہ خدا نید  
اسی طرح جو کعبہ دل کو فراموش کر دیتے ہیں یعنی جو حضور قلب، حال اور روحانیت  
سے محروم ہیں، ظاہری عمل کرتے ہیں اور بے خبرانہ کعبہ کا طواف کرتے ہیں وہ یار کو کیسے  
پاسکتے ہیں :

ای قوم برج رفتہ کجائید کجائید معشوق ہیں جاست بیائید بیائید

معشوق تو ہمایہ دیوار بدیوار      در وادیہ سرگشتہ شہاد چہ ہوا سید  
 گر صورت بی صورت معشوق نہیںد      ہم خواجہ وہم بندہ وہم قبلہ شہا سید  
 گر قصد شہادیدن آن کعبہ جانت      اول رخ آئینہ بصیقل بزدا سید  
 اسی طرح یہی حال ان لوگوں کا ہے جو آلودہ قلب رکھتے ہیں جو حلال و حرام میں فرق  
 نہیں کرتے، جو کبھی حق کی تائید میں ایک قدم نہیں اٹھاتے، جو عشق الہی سے محروم ہیں۔  
 لیکن بظاہر نماز پڑھتے ہیں اور پوست پرستی کرتے ہیں۔ بے دلوں کی نماز کی قیمت چند  
 حرکات سے زیادہ نہیں تو پھر وہ لوگ جو ریاکاری سے نماز پڑھتے ہیں بظاہر نماز پڑھتے ہیں اور باطن  
 میں مردم آزار ہیں، ان کی نماز کس شمار میں آسکتی ہے :

اگر نہ روی دل اندر برابرت دارم      من ایس نماز حساب نماز شمارم  
 ز عشق روی تو من رو بقبلہ آورم      وگرنہ من ز نماز و قبلہ سبب ندارم  
 مرا غص ز نماز آں بود کہ پہنائی      حدیث در دسراق تو با تو بگزارم  
 وگرنہ ایس چہ نمازی بود کہ من با تو      نشستہ روی ببحراب و دل سبب ندارم  
 نماز کن بصفت چوں فرشتہ ماند من      ہنوز در صفت دو پود و دگر گفتم  
 کیکہ جامہ بسک بر زند نمازی نیست      نماز من بچہ ارزد کہ در عیال دارم  
 ازیں نماز بنا شد بجز کہ آزارت      یہاں بہ آنکہ ترا بیش ازیں نیاز دارم  
 ازیں نماز ریائی چہاں نخل شدہ ام      کہ در برابر رویت نظر مہتری دارم  
 اشارتی کہ نمودی شمس تبریزی      نظر بجانب ماکن غفور و عفارم

خلاصہ یہ کہ اس عارف کامل کے کلام کا موضوع وحدت پر نظر، رجوع بباطن  
 ظاہر سے روگردانی، خلوص و صفائی کی تعلیم، ظاہر پرستی اور ریاکاری اور بیرونی نمائش سے  
 گذر کر کشائش درون سے ربط، تجل آفاق سے ضرب نظر اور لونا شراق کے مظاہرہ کی دعوت  
 ہے۔ سنہ راتے ہیں :

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| اول اندر راہ مردان با خیمتم   | غلغلی اندر جہاں انداختیم   |
| آتشیں اندر دل خلقاں زدیم      | شورشیں در عائنقان انداختیم |
| خرقہ و سجادہ و تسبیح را       | در حسد بات مہاں انداختیم   |
| داشتیم بر پشت خود بار گراں    | شکر کاں بار گراں انداختیم  |
| جہہ و دستار و علم و قیل و قال | جملہ در آب رواں انداختیم   |
| از کمان شوق تیر معرفت         | راستی سوی نشان انداختیم    |
| درست بستیم از ہمہ اسباب خود   | آتش اندر خانماں انداختیم   |
| دینی دواں نزد دانا جفیہ است   | جفیہ را پیش سگاں انداختیم  |
| ماند ستراں برگزیدہ مغر را     | پوست را پیش خساں انداختیم  |
| ما باط عشرت و ذوق و صفا       | در سراں لاسکاں انداختیم    |
| بہر عشق شمس تبریزی لقب        | غلغلی در آسماں انداختیم    |

مغز قرآن کے حاصل کر لینے اور آیات قرآنی سے اپنے اصلی مقصود کو پالینے کے بارے میں مثنوی معنوی میں حسب ذیل اشعار ملتے ہیں۔ اسی کے ضمن میں پھر ایک بار اسی کا ذکر آ جاتا ہے :

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| خوش بیاں کہ دآں حکیم غزنوی    | بہر حجب بان مثال معنوی        |
| کہ نہ قرآن گم نہ بتید غیر قال | ایں عجب نبوذا صاحب ضلّا       |
| کہ نہ شعل آفتاب پر نہ نور     | غیر گم می نیابہ چشم کور       |
| حرف قرآن را بدان کہ ظاہر است  | زیر ظاہر باطنی بس قاسریت      |
| تو نہ قرآن ای سپر ظاہر بین    | دیو آدم را نہ بنید جبہ کہ طین |
| ظاہر قرآن چو شخص دمست         | کہ نقوشش ظاہر و جانفش خفیت    |

مولانا نے اپنی کتاب فیہ مافیہ میں بھی وہی افکار اور وہی خیالات ظاہر کئے ہیں جو

آپ نے مثنوی میں بیان کئے ہیں۔ اس کے سوا ترجمہ جہ بندوں، رابعیوں اور مکاتیب میں بھی اسی پہاڑ پر یہی سودا نظر آتا ہے اور یہاں بھی وہ اپنے شیخ مقصود کے پردے نے نظر کرتے ہیں

کمال الدین اسماعیل

خلاق المعانی کمال الدین اسماعیل ابن جمال الدین محمد عبدالرزاق اصفہانی ساتویں صدی ہجری کے مشہور شاعروں اور قصیدہ گوئیوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کا باپ جس کا ذکر ہو چکا ہے اپنے زمانے کے مشہور شاعروں میں گنا جاتا تھا۔ اپنے باپ کی طرح وہ بھی آل صاعد اور آل خجند کا مدح تھا۔ یہ دو خاندان اصفہان کے مشہور مذہبی خاندان تھے۔ اسی طرح کمال الدین نے خوارزم شاہوں، خوار کے آماجوں اور طبرستان کے سپہداروں کی مدح سرائی کی ہے۔ اس شاعر کی زندگی میں خونخوار مغلوں کے ہاتھوں اصفہان کے باشندوں کے قتل عام کا خونین واقعہ پیش آیا بہت سے بزرگوں اور دانش مندوں کی طرح کمال الدین بھی اس ہنگامے میں اصفہان سے فرار ہو گیا اور دنیا بھر کی مصیبتیں اور زمانے کے ہاتھوں طرح طرح کی اذیتیں اٹھاتا آخر کار ۳۵۰ھ میں مغلوں کی بے پناہ شمشیر کا شکار ہو ہی گیا۔

کمال الدین عام طور پر اپنے قصیدے تغزل کے بغیر شروع کرتا ہے اور کبھی محدود کی مدح کی طرف گمراہی کے بعد پیرامیٹر اشعار شروع کر دیتا ہے۔ مثلاً خواجہ رکن الدین صاعد بن مسعود کے مدحیہ قصیدے میں کہتا ہے :

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ای آنکہ لاف می زنی از دل کہ عاقبت | طوبی لاک از زبان تو بادل موافقت |
| بگذار ساز و آلت حس خیال دو ہم     | تنہا جریدہ رو کہ گذر پر مضائقست |
| از عقل پس راہ کہ پیری مواحد است   | مسیر بی خیال کہ دزدی منافق است  |
| ز افلاک برگذر اگر ت میل نہ ہست    | کیں گرد خیمہ نیز محل طائرست     |
| چون غنچہ دل دریں تن دہ روی تبہ    | بس لاف یکدلی زنی آنہم نہ لایقست |
| خورشید حق ز سایہ تو در حجاب شد    | ور نہ ہمہ سرا سر عالم مشرقست    |

کمال الدین نے اپنے قصیدوں میں اپنے مولد اصغہان کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔  
 وہ اس کی سہ سہری و شادابی اور اس کی ویرانی و بربادی کو دل سے یاد کرتا ہے اور یاران  
 اصغہان کی صحبتوں میں شریک ہونا چاہتا ہے۔ مثال کے طور پر اس کے وہ قصیدے  
 ملاحظہ ہوں جو ذیل کے مطلقوں سے شروع ہوتے ہیں :

منم این کہ کشتہ است ناگہ مرا      دل و دامن از چنگ محنت رہا

اصغہان خرم است و مردم شاد      این چنین عہد کس ندارد یاد !

صفا ہاں را بہر یک چند دولتہا جوان گرد      ہوایش عین افشاں زینش گلستاں گرد  
 شاعر نے گزری ہوئی عمر، روزگار کی شکایت اور پند و نصیحت پر نہایت پراثر قصید  
 بھی لکھے ہیں، مثلاً یہ قصیدہ ملاحظہ ہو :

جہاں بگشتم و آفاق سر بسر دیدم      ببردی اگر از مردمی اثر دیدم !  
 درین زمانہ کہ دل بستگی است حاصل او      ہمہ کشایشی از چشمہ جگر دیدم  
 بمنالم اگر کسی از بدہمی بنالدا ز آنک      ز روزگار من از بدہمی بستر دیدم  
 ایک قصیدہ میں جس کو

بچشم عقل نظری کنم بین بویار      ز شاعری بتر اندر جہاں ندیدم کالہ  
 کے مطلع سے شروع کرتا ہے شعر کی کساد باناری، لوگوں کی وحشت اور بے مہری کا شکوہ کرتے  
 ہوئے اپنی علو طبع کے بارے میں کہتا ہے :

ہزار شکوہ پیاس از خدای عزوجل      کہ من نہ حرص و طبع نیستم بر این نجاب  
 دجو کسب خود از شعر و شاعری کنم      چون اگر چہ کم افتند ناظم اشعار  
 نشستہ بر سر گنج قناعم شب روز      نہ من ز کس کس از من ہی ہر وقت

بعض اشعار سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو اس معنوی درد و غم کے سوا جہانی تکلیفیں بھی ستایا کرتی تھیں اور وہ اپنے باپ کی طرح دردِ چشم کی وجہ سے راتوں کو سو نہیں سکتا تھا، چنانچہ کہتا ہے :

جانم ز دردِ چشم بجان آمد از عذاب      یارب چہ دید خواہم ازین چشم دردِ بآب  
گویند مشک ناب شود خوب بردرگا      دیدیم بچشم خویش کہ شد مشک خن ناب  
کمال الدین نے اپنے باپ کا نہایت پر درد اور موثر مرثیہ بھی لکھا ہے اور یہ قصیدہ مطلع  
ذیل سے شروع ہوتا ہے :

من سر بآفتاب و فلک در نیاورم      گر تیغ آفتاب ز ند چرخ بر سرم  
خواجہ بہام الدین بن علانی تبریزی کا شمار آذربائیجان کے مشہور شاعروں  
بہام تبریزی میں ہوتا ہے۔ اس نے اصنافِ نظم میں خاص کر غزل سرائی میں بڑی  
استادی سے کام لیا ہے اور سعدی کی طرز کی خوب پیروی کی ہے۔ اسے خود اپنے کلام  
کی لطافت کا احساس تھا، کہتا ہے :

بہام را سخن دل فریب شیریں است      دلی چہ سود کہ بیچارہ نیست شیرازی  
اس شعر میں "شیرازی" سے اپنے ہم عصر بلند پایہ شاعر سعدی شیرازی کی طرف اشارہ  
ہے۔ بہام کے دیوان غزلیات میں دو ہزار شعر ہیں۔ اس کے سوا بہام نے "صحبت نامہ" کے  
نام سے ایک نظم بھی لکھی ہے۔ صحبت نامہ، شمس الدین محمد صاحب دیوان کے بیٹے خواجہ  
شرف الدین کے نام معنون کیا گیا ہے۔ صاحب دیوان اپنے زمانے کا بڑا زبردست ادب  
پرورد تھا، اور اس بزرگ کی خدمت بہام نے اپنے آپ پر لازم کر لی تھی۔ بہام عاشق کی محبت  
اور صفائے قلب کے اثر کو نہایت دلفریب زبان میں ادا کرتا ہے، مثلاً کہتا ہے :

دانی چگو نہ باشد از دوستان جدائی      چوں دیدہ امی کہ ماند خالی ز دوستنائی  
سہلست عاشقاں لا از جان خود برین      لیکن ز روی جانان مشکل بود جدائی



درد دوستی نیاید ہرگز خلل زدودی      گر در میان یاران مہری بود حسدائی  
ہر ز کہ خالص آید بر یک عیار باشد      صد بار اگر در آتش آن را بیا ز مائی  
آثار عشق گل و بلبل میں بھی پیدا ہیں جس کے دل میں ایک بار محبت کی آگ  
بھڑکی وہ ملامت کرنے والوں سے نہیں ڈرتا:

بلبلان را ہمہ شب خواب نیا یاد نیم      کہ مبادا بہر د برگ گلی باد نسیم  
شب مہتاب و گل و بلبل سرست ہم      مجلس آن نیست کہ در خواب و چشم نیم  
باد ز کہ خبر از خیرت بلبل بودی      پیچ وقتی نگذشتی ز گلستان از بیم  
اثری عشق نگرد رہمہ چسبندی دوری      مرغ را نغمہ داد کہ کردی تسلیم  
عشق می در زم و گو خصم ملامت می کن      نہ من آدر دہ ام این شیوہ کہ رہست قدیم  
گر نہایم بہ ملامت گر خود صورت دوست      دیدار صفات و کند مسئلہ با تسلیم

ایسے ہی چند اشعار سے ظاہر ہے کہ ہمام نے اپنے اشعار میں صرف متادل اور شہور  
مضامین ہی نہیں باندھے ہیں یا ان میں تصرف کیا ہے۔ مثلاً اوپر کی غزل میں یاد و برگ  
اور بیم بلبل کا مضمون کچھ ایسا شہور نہیں۔ غالباً یہ شاعر کی اور جدتوں میں سے ایک جدت ہو۔  
رکن الدین اودھی آذربائیجان کے صوفی شاعروں میں شمار ہوتا ہے۔  
اودھی مرغہ اسی | یہ شاعر کے قریب مراغہ میں پیدا ہوئے اور اپنی عمر کا بیشتر حصہ اصفہان  
میں گزارا۔ کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر علوم دینی، تصوف و عرفان اور  
اخلاقی اور اجتماعی مسائل پر گہری نظر رکھتا تھا۔

(۳۳۵)

اودھی عرفان اور تصوف میں مشہور عارف ابو حامد اودھ الدین کرمانی (متوفی  
سے بہت تھا اور اسی نسبت سے اس نے اودھی تخلص اختیار کیا تھا۔ اودھی کو آخری  
منزل اہل خال یعنی ابوسعید (۱۶۷-۳۶۶) کے دور حکومت میں خاص شہرت حاصل ہوئی  
اودھی نے اس بادشاہ اور اس بادشاہ کے وزیر غیاث الدین محمد ابن خواجہ رشید الدین

فضل الشکر کی اپنے اشعار میں مدح کی ہے۔

اوحدی کا دیوان قصائد، غزلیات، قطعات، ترجیع بند اور رباعیات پر مشتمل ہے۔  
عرفانی غزلیں بلند پایہ ہیں اس کے قصائد میں عرفانی اشعار اور لطیف مرثیے ملتے ہیں۔  
اس کی اور منظومات میں مثنوی دہ نامہ یا منطق العشاق ہے جو خواجہ نصیر الدین طوسی کے  
پوتے وجیہ الدین شاہ یوسف کے نام لکھی گئی ہے۔ اس مثنوی میں ایک جگہ کہتا ہے:

وجیہ دولت و دین شاہ یوسف کہ دار درتبت پنجابہ یوسف

نصیر الدین طوسی را نبیره کہ عقل از فطنت او گشت خیره

دہ نامہ کی نظم کی تاریخ سنہ ۸۳۷ ہے، چنانچہ خود کہتا ہے:

سال ذال و داد از سال ہجرت بیایاں بردم ایں در حال ہجرت

اس کی دوسری مشہور مثنوی جام جم ہے۔ اس میں شاعر نے سلطان ابوسعید کی

مدح کی ہے اور خود مثنوی کو سلطان کے وزیر غیاث الدین محمد کے نام مضمون کیا ہے۔ اس

مثنوی میں پچاس ہزار شعر ہیں اور یہی شاعر کا شاہ کار ہے یہ سنہ ۸۳۳ میں نظم ہوئی، خود کہتا ہے:

چو بتایخ برگزینم فال ہفت صد رفتہ بود سی و دو سال

اوحدی نے سنہ ۸۳۷ میں وفات پائی اور اپنے وطن مراغہ میں دفن ہوا۔ اس کی قبر کا

توہید آج تک اس کی خاک پر محفوظ چلا آرہا ہے۔

ذیل کا قصیدہ جیسا کہ ظاہر ہے صوفیانہ لحن کا حال اور سنائی، شیخ عطار اور مولانا

کے سبک کی یاد دلانے والا اور متاخر شعرا میں ہاتف کے ترجیع بند سے شاہت رکھتا ہے

سرچو بند ماند اردیار! چوں توانشد ز وصل برخوردار

ہمدی نیست تا بگویم رازہ خلوتی نیست تا بگویم نازہ

در خروشم نہ صیت آں مشوق در سماع نہ صوت آں مزار

مطربم پردہ باہمی سازد کہ در آں پردہ نیست کس را با

ہمہ مستان درآمد ہوش  
 چلیست این نالہ و نعال در شہر  
 تو گمانی کہ میرسد مشوق  
 ہمہ در جستجوی او عناف  
 ناز در زن بخرمن تشویش  
 خانہ در بیشہ الہی بر  
 در سواد سہ نقش کش خامہ  
 ایں مثلث بنہ بر آتش شک  
 باعتبار بند شاہ و لشکر با سن  
 جہنمی نیست صورت خواجہ  
 آب و آئینہ پیشی گیر و بین  
 سکہ شاہ و نقش سکہ یک نیست  
 ہم بدریاست باز گشت نمی  
 بہ نہایت رسان تو خط وجود  
 ہمہ عالم نشان صورت است  
 باز جوئید یا اولی الابصار  
 مست ما خود نمی شود ہشیار  
 چلیست ایں شور و فتنہ در بازار  
 اولشانی کہ میرود دل دار  
 ہمہ در گفتگوی او و سبزار  
 پای دزد نہ ممکن انکار  
 سنگ در شیشہ ملاہی با  
 بر در چار طبع زن مسمار  
 وان مریخ برینہ در مضمار  
 تا بروں آید آں علم ز غبار  
 کثرت از آئینہ است و آئینہ دل  
 کہ یکی چون دومی شود بشمار  
 عدد از در ہم است و از دینار  
 کہ ز دریا جدا شود بہ بحار  
 نقطہ اصل از انتہا بردار  
 باز جوئید یا اولی الابصار

ظاہر ہے اس قصیدہ میں شاعر کی نظر وحدت عالم اور کثرت میں وحدت کی تجلی ہے  
 جس طرح قطرہ دریا سے جدا ہو کہ بھی دریا کا ایک جزو رہتا ہے اسی طرح اجزای وجود جو ایک  
 ہی ہستی کے حصے ہیں، ایک ہی اصل پر مشتمل ہوتے ہیں۔

اوحدی نے اس قصیدے کے سوا اور بھی استادانہ شعر کہے ہیں، پھر بھی کلام کی بند  
 اور محسنی کی گہرائی کے لحاظ سے وہ درجہ اول کے استادوں کے درجہ کو نہیں پہنچتا۔ مثلاً  
 اسی قصیدے کا مقابلہ ہاتف کے ترجیع بند کے ساتھ کیا جائے جو اسی یا ایسے ہی قصیدوں

سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے تو ہائے کلام زیادہ استوار اور محکم نظر آئے گا۔ حتیٰ کہ ایسے شعراء میں جیسے :

"تو گمانی کہ می رسد محشوق" .... "خانہ در پیشہ الہی بر" .... "توبہ نہایت رسا و تحفظ و جود" .... میں عبارت اور معنی کی کستی نمایاں ہے۔

اور صدی تہ ثنوی جام جم میں بھی عرفانی افکار پیش کئے ہیں۔ ضمناً اخلاقی اور اجتماعی مسائل بیان کئے ہیں اور حاکموں اور قوی دستوں کو پند و نصیحت کی ہے۔ مثلاً ایک جگہ کہتا ہے :

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ای کہ بر ملک ملک شاہی       | عدل کن گرا بزد آگاہی !       |
| عدل بے علم بیخ و بزنکند     | حکم بے عدل و علم اثر نکند    |
| شاہ کو عدل و داد پیشہ کند   | پادشاهش بیخ و دریشہ کند      |
| بر قوی پیچہ دست کیں گشائی   | بر صغیف وز بوں کیں گشائی     |
| رفت کسری از خط شہر بدشت     | باسواران نہ ہر طرف می گشت    |
| گلشنی دید تازہ و خندان      | تر و نازک چو خط دلبدان       |
| پہر ز نار بخ و نار باغی خوش | زیر ہر برگ او چراغی خوش !    |
| گفت آب از کدام جویستش       | کہ بدیں گو نہ ز گاہ دویستش ! |
| باغبانش ز دور ناظر بود      | داد پاسخ کہ نیک حاضر بود     |
| گفت عدل تو داد آب اورا      | ز آل بنید کسی خراب اورا      |

پیچ تو یہ ہے کہ جام جم جیسی ثنوی فارسی زبان میں شاید ہی ملے۔ اس میں اجتماعی اور بزرگ بینی مسائل اور نہایت عبرت انگیز مضامین سے بحث کی گئی ہے۔ مثلاً اس میں آداب رسوم، انسانی مراتب، شہر اور عمارت بنانے کی شرطیں، اولاد کی تربیت کے اصول، پیشہ وروں کی حالت، قاضیوں کو نصیحت، مردی اور مردمی کی راہ اور اس کی نظیریں پیش کی ہیں۔ اور مطالب کے

بڑی خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے، مثلاً "تربیت فرزند ان" میں کہتا ہے:

شرم دارای پدر ز فرزند ان!      ناپسندیدہ بیج میبندان  
با سپر قول زشت و خشن گوی      تا نگردد لیم و فاحشہ گوی  
تو بدارش بگفتہ آ زرم      تا بدارد ز کردہ بای تو شرم  
بچہ خویش را بستاند مدار      نظرش ہم ز کار باز مدار  
چوں سنجاری براید سختی      نکشد محنت او ز بد سختی

ظاہر ہے بچوں کو بچپن ہی سے کام، محنت اور کوشش کا عادی بنانا چاہئے تاکہ  
بڑے ہونے کے بعد وہ سست، بے کار اور کاہل نہ بنے پائیں۔ یہی اصول عصر حاضر  
کی تربیت نے بھی تسلیم کیا ہے:

خنک آں پیشہ کار حاجت مند      بجم و بیش از ایں جہاں خرسند  
گشتہ قانع بر برق و روزی خویش      دست در کار کردہ سرور پیش  
چند سال از برای کار دہنرا      خوردہ سیلی زادستاد و پدر  
دل او دارد از امانت لورا      دست او باشد از خیانت دور  
شب شود سر بسوی حسانہ ہند      ہر چہ حق داد در میانہ ہند

جام ہم سکے آخری حصہ میں شاعر نے مرشد کے صفات، سالک کے مقامات  
اور عارفانہ اصطلاحات جیسے دل، نفس، عشق، سوار وغیرہ کو اپنا موضوع سخن بنایا ہے۔

(جیسا کہ ہمیں معلوم ہے، ہندوستان کی قدیم ادبی زبان یعنی سنسکرت،

6۔ امیر خسرو ایران باستان کی فارسی کی رشتہ دار، کولور اہل ہند اور اہل ایران ہم نژاد ہیں  
موجودہ فارسی کا رواج ہندوستان میں بعد اسلام اور خاص کر غزنویوں کی سلطنت کے

بعد ہوا ہے۔ مغلوں کے عہد میں یہ زبان ہندوستان میں خوب پھیلی پھولی اور فارسی  
زبان میں شعر کہنے والے شاعر اور علماء و فضلاء پیدا ہونے لگے ان میں سے ایک مشہور

ترین شاعر امیر خسرو ابن امیر سیف الدین محمود دہلوی ہیں جو اس عہد کے بعض مشہور ایرانی شاعروں کے ہم عصر ہیں۔ آپ کے والد ترکستان کے شہر کشک کے رہنے والے تھے۔ یہ مغلوں کے ہنگامے میں ہندوستان فرار ہو گئے اور یہاں شہر ٹیپالہ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اسی شہر میں اس کے لگ بھگ امیر خسرو تولد ہوئے۔ چونکہ آپ کے والد عالم اور اہل فضل تھے، اس لئے امیر خسرو نے بھی علوم و فنون کی تحصیل شروع کی اور اپنی قومی زبان فارسی کے آثار اور اشعار کا دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کرنے لگے۔ یہاں تک کہ اس زبان پر آپ نے کامل عبور حاصل کر لیا اور ایام جوانی سے شعر کہنا شروع کر دیا۔ آپ نے بڑی کثرت سے شعر کہے ہیں اور آپ کا جو کچھ کلام باقی رہ گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ درجہ اول کے شاعر تھے۔

امیر خسرو کی اقامت گاہ دہلی تھی، دہلی کے سلاطین کے یہاں آپ کی بڑی عزت تھی۔ ان میں سے بعض سلاطین کی آپ نے اپنے اشعار میں مدح کی ہے اور ان کا نام لیا۔ امیر خسرو ہندوستان کے ایک مشہور صوفی بزرگ اور مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کے حلقہ ارادت میں شامل تھے۔ خسرو نے آپ ہی سے سلوک، طریقت، ریاضت اور درویشی کی تعلیم حاصل کی۔ الفاظ و معنی کے لحاظ سے اپنی شاعری میں انھوں نے ایران کے مشہور شعراء خاص کر خاقانی، نظامی اور سعدی کو اپنے پیش نظر رکھا۔ خصوصاً غزل میں سعدی کے سبک کی پیروی کی، چنانچہ خود کہتے ہیں:

جلد سخم دارد شیرازہ شیرازی

لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ امیر خسرو اپنے ایک حد اگانہ ہی سخن کے مالک ہیں اور لیکن ایسا ہے جو تفاوت مراتب کے ساتھ ہندوستان کے دوسرے فارسی شاعروں کے پاس بھی نظر آتا ہے۔ اس سبب نے بتدریج وہ صورت اختیار کی جو سنہدی سبک کے نام سے مشہور ہوا۔

( امیر خسرو کا دیوان جس میں بیشتر مدحیہ قصیدے سلاطین دہلی کے نام ہیں، پانچ حصوں میں منقسم ہے :

۱۔ تحفۃ الصغر : یہ شاعر کی جوانی کا کلام ہے۔ اس میں زیادہ تر قصیدے، غزلیں اور ترجیع بند ہیں۔ قصیدوں میں سلطان غیاث الدین بلبن، اس کے بیٹے اور حضرت نظام الدین اولیاء کی مدح کی ہے۔

۲۔ وسط الحیلوۃ : یہ شاعر کی بیس اور تیس سال کی عمر کے کلام کا مجموعہ ہے قصیدوں میں حضرت نظام الدین اولیاء، بلبن اعظم کے بیٹے اور شاعر کے سرپرست نصرت الدین سلطان محمد (مقتول ۶۸۳ھ) اور سلطان معز الدین کیتقباد کی مدح کی ہے۔

۳۔ عزۃ الکمال : یہ شاعر کی تیس اور چالیس سالہ عمر کا کلام ہے۔ اس کے مقدمہ میں فارسی شعر کے نحاس گنائے ہیں اور عربی شعر پر اس کی فوقیت ثابت کی ہے اور ایران کے عظیم المرتبت شعراء جیسے سنائی، خاقانی، سعدی اور نظامی کا نام لیا ہے۔ اس دیوان کے قصیدوں میں حضرت نظام الدین اولیاء، سلطان معز الدین کیتقباد، جلال الدین فیروز شاہ (۶۸۹ - ۶۹۵) اور اس کے جانشینوں یعنی رکن الدین اور علاء الدین وغیرہ کی مدح کی ہے۔

یہ دیوان پچھلے دو دیوانوں سے زیادہ ضخیم ہے اور اس میں قصیدے، ترجیع بند اور قطعے ہیں۔

۴۔ بقیہ بقیہ : یہ شاعر کے بڑھاپے کا کلام ہے۔ اس کا ایک حصہ علاء الدین محمد شاہ (۶۹۵ - ۷۱۵) اور اس کے بیٹے اور دوسرے امیروں کی مدح میں ہے۔

۵۔ نہایتہ الکمال : یہ شاعر کی زندگی کے آخری دنوں کا کلام ہے۔ اس میں ۱۰ جتنے قصیدے ہیں وہ سلطان غیاث الدین تغلق (۷۲۰ - ۷۳۰) کی مدح میں ہیں اس میں سلطان قطب الدین مبارک شاہ (متوفی ۷۲۰) کا ایک مرثیہ بھی شامل ہے۔

یہ بات واضح ہے کہ شاعر کے قصیدوں سے اس کی غزلیں زیادہ بہتر ہیں اور اس بارے میں جیسا کہ اوپر ہم بتا چکے ہیں شاعر نے بڑے بڑے استادوں کی پیروی کی ہے۔ بعض اوقات امیر خسرو اپنے قصیدوں کی ابتدا نہایت دلنشین تغزل سے کرتے ہیں، مثلاً ان کے یہ شعر ملاحظہ ہوں۔

صبارا گاہ آن آمد کہ لہ لہ بوستاں گیرد      زمیں را سبزہ در دیباہ گل در پر نیاں گیرد  
جہد از چشمہ موج آب دل زان در میافتد      زند بر لالہ باوند و آتش در زباں گیسو  
زباں از گفتن آتش نسوزد لیکن از سوسن      حدیث لالہ گوید ترمسم آتش در جہاں گیرد  
تماشا کن کہ چوں گرفت لالہ کوہ را دامن      کسی کو تیغ بے موجب کشد خوش چاں گیرد  
ز باغچہ مرغاں را ز وابستہ شود تا گل      بسا ز پردہ نوز روز و بیل خود بہاں گیرد  
خاقانی کی طرح امیر خسرو نے بھی نہایت طول طویل قصیدے لکھے ہیں، ان میں سے ایک قصیدہ خاقانی اس قصیدے پر لکھا ہے جس کا مطلع ہے:

دل من پر تعلیم است و من لعل زباں دانش

امیر خسرو کے قصیدے کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے

دل طغلت و پیر عشق استاد زباں دانش      سواد لوح سبق و سکت گنج دستاں دانش  
اس قصیدے میں شاعر نے تقویٰ اور اخلاقیات کے مضامین کے سوا صوفیانہ نکات بھی بیان کئے ہیں ان میں سے ایک شعر یہ بھی ہے:

مشرینا بچشم سر کہ نارد دیدہ خود را ہم      بدل بین تا بینی ہر چہ خواہی اہ تا بانس  
(امیر خسرو کی غزلیں غزل کی حد سے آگے نہیں بڑھی ہیں، اور ان کا موضوع بیشتر عاشقانہ مضامین ہی ہیں ان میں آرزوئے دیدار، ہجران یار، نرگس بیمار، سوزش شمع دار، کے مضامین باندھے ہیں، یار کہ شمع ساز، زلف کمند انار، سیل اشک، جذنگ نرگس مست، اہر و گئے چوگان اور کبک خوش کام وغیرہ سے بحث کی ہے، زہد خرقہ پوشان اور دیر درد و نشان کا آپس



میں مقابلہ کیا ہے چشم زبیا اور اس کے احوال و اشکال فروان کی خوب داد دی ہے۔  
امیر خضر و حکیم نظامی سے خاص اعتقاد رکھتے تھے اور اس استاد کی تقلید میں خمسہ  
کہا ہے۔ ان کے خمسہ کو ذیل کے عنوان میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

۱۔ مطلع الانوار: یہ مثنوی نظامی کی مثنوی مخزن الاسرار کے جواب میں لکھی ہے۔ اس  
میں بیشتر دینی اور اخلاقی اشعار ہیں یہ مثنوی ۶۹۰ء میں اختتام کو پہنچی اور علاء الدین محمد شاہ  
کے نام مہنون کی گئی۔

۲۔ شیریں و خسرو: یہ مثنوی نظامی کی مثنوی خسرو شیریں کے مقابل لکھی ہے اور یہ  
بھی ۶۹۰ء میں اتمام کو پہنچی ہے۔ اس نظم کے آخر میں شاعر نے اپنے صاحبزادے مسعود  
خطاب کیا ہے اور اس مثنوی کو بھی علاء الدین محمد شاہ کے نام مہنون کیا ہے۔

۳۔ محزون و دلپس: یہ نظامی کی مثنوی لیلیٰ و محزون کے جواب میں لکھی گئی ہے اس کا  
سنہ تصنیف بھی تذکرہ بالا سال ہے اور اسی حکمران کے نام مہنون کی گئی ہے۔ اس مثنوی  
سب سے پر اثر حصہ وہ اشعار ہیں جن میں شاعر نے اپنی مال اور اپنے بھائی کی وفات کا  
ماتم کیا ہے۔ اس کا مطلع ہے:

اسال دو نوز زخمت رم رفت ہم مادر م وہم برادر م رفت  
ہم آئینہ سکندری: یہ نظامی کے سکندر نامہ کا جواب ہے اور ۶۹۹ء میں نظم ہوئی  
ہے اور یہ بھی علاء الدین کے نام مہنون کی گئی ہے۔

۵۔ بہشت بہشت: یہ مثنوی نظامی کی مثنوی بہشت بیکر کا جواب ہے اور اس میں  
بہرام کی حکایت بیان کی گئی ہے۔ یہ مثنوی ۷۰۰ء میں نظم ہوئی ہے اور اس کے خاتمہ پر شاعر  
نے بیان کیا ہے کہ پورا خمسہ تین سال کی مدت میں کہہ گیا ہے اور اس زمانے کے ایک عالم و  
فاضل قاضی شہاب الدین نے ان کا مطالعہ کر کے ان کی تصحیح کی ہے۔

مذکورہ بالا تصانیف کے سوا امیر خضر وکی اور بھی تصانیف اور منظومات ہیں۔

جیسے قرآن السعیدین، نہ سپہر، مفتاح الفتوح۔ یہ سب کتابیں سلاطین سنیہ کے حالات اور ان کے اوصاف پر لکھی گئی ہیں۔ یہ ادبی قیمت سے زیادہ تاریخی اہمیت کی حامل ہیں۔ منثور تصانیف میں ایک تصنیف خزائن الفتوح بھی تاریخ پر لکھی ہے۔ ہزل، مطالبہ تنقید اور شکوائی قصیدے پر بھی خسرو نے قلم اٹھایا ہے۔

امیر خسرو نے نہ صرف پچھلے قصے نظم کئے ہیں بلکہ اپنے زمانے کے قصے بھی نظم کئے ہیں بلکہ اپنے زمانے کے قصے بھی نظم کئے ہیں۔ چنانچہ اپنے ہم عصر اور مدورح علاء الدین محمد کے بیٹے خضر خاں کی سرگذشت کو ایک نہایت پر اثر انداز میں مثنوی خضر خاں دول رانی میں بیان کیا ہے۔ امیر خسرو موسیقی میں بھی استاد تھے، چنانچہ شعر و موسیقی کے بارے میں ایک سوال کے جواب میں انھوں نے کہا ہے:

پاسخش گفتم کہ من در ہر دو معنی کا لم  
امیر خسرو کو فن انشا میں بھی درک حاصل تھا، چنانچہ اس موضوع پر انھوں نے رسائل الاعجاز کے نام سے ایک کتاب یادگار چھوڑی ہے۔

(فی الجملہ امیر خسرو کو ہندوستان میں مقیم سب سے بڑا ایرانی شاعر کہا جاسکتا ہے ان کا امتیازی وصف کلام کی روانی ہے۔ وہ نظم سخن میں سرعت خیال اور جودت طبع کے حامل تھے۔ چنانچہ صرف خمسہ جس میں تقریباً آٹھ سو شعر ہیں صرف تین سال کی مدت میں منظم کیا ہے وہ ہندوستان کے دوسرے شاعروں کی طرح ایک خاص سخن اور ایک خاص لطافت رکھتے ہیں وہ بعض الفاظ اور ترکیبوں کے استعمال میں ایرانی شاعروں کے محل استعمال سے اتنے دور ہو گئے ہیں کہ اپنی طبیعت کی روانی، اعلیٰ ذوق اور اپنے ایجاد پسند ذہن رسالے باوجود اپنے معتد انظامی کے درجہ کو نہ پہنچ سکے۔

امیر خسرو نے خمسہ بہ مقام دہلی وفات پائی۔  
خواجہ جی کرمانی، اکمال الدین ابوالعطا، محمود بن علی کرمانی، متخلص بہ خواجہ خود اپنے

قول کے مطابق یعنی ثنوی گل و لوز روز کے ایک قلمی نسخہ کے ایک شعر کے مطابق  
۱۵ ایشوال ۱۱۹۹ھ میں بہ مقام کمران پیدا ہوئے۔ پہلے اپنے وطن ہی میں علوم و فضائل کے  
تحصیل کی، پھر سفر اختیار کیا، مختلف ملکتوں اور مختلف گروہوں سے آشنائی پیدا کی اور  
دنیا اور اہل دنیا کو خوب آزمایا، خود کہتے ہیں :

من کہ گل از باغ فلک چیدہ ام چار حد ملک و ملک دیدہ ام !  
اس سفر کے ضمن میں خواجہ کی ملاقات اپنے زمانے کے ایک مشہور صوفی بزرگ  
علاء الدولہ سمنانی (متوفی ۷۳۶ھ) سے ہوئی۔ خواجہ نے ان سے کسب فیض کیا اور ان کے  
ارادت مندوں میں شامل ہو گئے، اپنے روحانی مرشد کے بارے میں کہتے ہیں :  
ہر کو برہ علی عمرانی شد چوں خضر بسر حشمتہ حیوانی شد  
از دوسو و غارت شیطان وار مانند علاء دولہ سمنانی شد

خواجہ، سلطان ابوسعید بہادر (۷۱۶-۷۳۶ھ) کے ہم عصر تھے۔ انھوں نے اپنے قیام  
میں اس سلطان کی اور اس کے وزیر غیاث الدین محمد کی مدح کی ہے اسی طرح خواجہ نے  
آل مظفر کے بعض بادشاہوں کی مدح بھی کی ہے اور شیراز کے دوران قیام میں اس شہر کے تمام  
اکابر، علماء اور فضلاء سے شناسائی پیدا کی تھی ان میں خواجہ حافظ بھی شامل تھے شیخ ابواسحاق  
ایبجو (۷۴۲-۷۵۸ھ) نے خواجہ کی سرپرستی کی اور خواجہ نے اپنے تصنیفوں میں اسکی مدح کی ہو۔  
خواجہ کے دوسرے مددگوں میں شمس الدین محمود صابین بھی تھا۔ یہ امیر پہلے چوہانی امرا  
کی خدمت میں منسلک تھا، پھر آل مظفر کے امیر مبارز الدین محمد (۷۱۳-۷۵۹ھ) کی خدمت اختیار  
کر لی پھر شیخ ابواسحاق ایبجو کی ملازمت اختیار کی اور اس کی وزارت پر مامور کیا گیا۔ یہ امیر  
میں امیر مبارز الدین محمد کے ماتحتوں میں سے تھا۔

خواجہ کے دوسرے تصدیقے عرفانی ہیں۔ یہ شاعر کے صوفیانہ ذوق و شرب کا نمونہ ہیں  
اور سمنانی کے قصائد کے ہم رتبہ ہیں۔

قصائد اور مدارح کے سوا خواجہ نے نہایت دلکش غزلیں بھی لکھی ہیں۔ اس صنف میں انھوں نے شیخ سعدی کے سبک کی پیروی کی ہے۔ ان غزلوں میں شاعرانہ بلندی اور برج پائی جاتی ہے اسی لئے وہ اپنے زمانے میں غزل گو شاعر کی حیثیت سے مشہور رہے ہیں۔ اس عہد کے زبردست شاعر حافظان کے شعر پسند کرتے تھے۔ حافظ نے ان کی پیروی بھی کی ہے، چنانچہ خود فرماتے ہیں:

استاد غزل سعدی است پیش ہمہ کس اما دار سخن حافظ طرز سخن حسا جو  
یہ واقعہ ہے کہ ایک طرف خواجہ کی غزل سنائی شیخ عطار اور مولانا روم سے اور دوسری طرف حافظ سے مشابہ ہے۔ مثلاً ذیل کی غزل ان پچھلے شاعروں کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| بلوای خویش را در بی نوائی یافتیم      | فخر بر شاہان عالم در گدائی یافتیم    |
| ز آشنائی کا نہ گشتیم ز جہاں جان ملیں  | در جو ارقب جاناں آشنائی یافتیم       |
| سا لہا بانگ گدائی درد لہا زدیم        | لاجرم بر باد شاہان پادشائی یافتیم    |
| ای بسا شب کا ندزیں وادی پروردیوم      | تا کنوں از صبح و صلتش روشنائی یافتیم |
| چوں از آں ظلمت ازین خاکداں بیرون شدیم | ہر دو عالم روشن از نور حذائی یافتیم  |

خواجہ کی اسی غزلیں بھی ہیں جو حافظ کی طرز کی یاد دلاتی ہیں۔ ذیل میں ایک اسی ہی غزل نمونے کے طور پر پیش کی جاتی ہے:

|                                   |                                        |
|-----------------------------------|----------------------------------------|
| پیش صاحب نظران ملک سلیمان باد     | بلکہ آنت سلیمان کہ ز ملک از دست        |
| آنکہ گویند کہ بر آب نہادست جہاں ! | مشتوای خواجہ کہ تا در نگری بر باد دست  |
| ہیچو ز گس بگش چشم دبیں کا ندر خاک | چندر وی گل دقا مت چوں شمشاد دست        |
| خیمہ انس مزین بر در ایں کہشہ رباط | کہ اساسش ہمہ بی موقع و بی بنیاد دست    |
| ہر زمان ہر فلک بردگری می تا بدر ! | چہ توان کہد کہ ایں شعلہ جنیں اقداد دست |

دیوان اشعار کے سوا خواجہ نے استاد نظامی کی طرز پر مثنویاں بھی لکھی ہیں اور

خمسہ کی تحمیل کی ہے۔ ان کے خمسہ کی مثنویوں کے نام یہ ہیں :  
۱۔ ہمای وہایوں : یہ عاشقانہ داستان ہے، سحر و تعارف میں کہی گئی ہے اور ذیل کے شعر سے شروع ہوئی ہے :

بنام خداوند بالا و پست کہ از ہمیش بہت شد ہر چہ بہت  
یہ مثنوی بہ مقام بغداد ۳۲۲ء میں ختم ہوئی اور شاعر نے اس کے مقدمہ میں سلطان ابوسعید اور اس کے وزیر غیاث الدین محمد (مقتول ۳۳۶ء) کی مدح کی ہے۔ شاعر نے اس مثنوی کی تالیف کی تاریخ حروف "بذل" سے نکالی ہے۔ کہتے ہیں :

کنم بذل بر ہر کہ دارد ہوی کہ تاریخ آں نامہ بذل است و بس ہے  
اس مثنوی میں نظامی کے اثر کے سوا شاہنامہ کا سبک بھی نمایاں طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے  
۲۔ گل و لہر و زہر : یہ مثنوی بھی عاشقانہ ہے۔ یہ نظامی کی مثنوی خسرو شیریں کے وزن پر لکھی گئی ہے اور بے شبہ یہی خواجہ کی بہترین مثنوی ہے۔ اس مثنوی کا پہلا شعر ہے :

بنام نقش بند صحنہ خاک عذار افروز زہر و یان افلاک  
یہ مثنوی تاج الدین عراتی (اس کا ذکر پیچھے آچکا ہے) کے نام معنون کی گئی ہے اور ۳۲۲ء میں اختتام کو پہنچی ہے۔ کہتے ہیں :

دوشش بر ہفت صدوی گشتہ افروز بیایان آمد این نظم ہمایوں !  
۳۔ کمال نامہ : یہ عرفانی مثنوی ہے ہفت پیکر کے مقابل اس کا آغاز ہوتا ہے :

بسم من لا الہ الا اللہ

اس مثنوی کی ابتدا میں شاعر نے پیروان طریقت اور مراحل معرفت سے بحث کی ہے اور اسے ابواسحاق ابنیو کے نام معنون کیا ہے۔ اس مثنوی کے نظری کی تاریخ کہی ہے :  
شد بتایخ ہفت صد و چل و چار کار این نقش آذری چو زنگار !  
یہاں چند ایسے شعر نقل کئے جاتے ہیں جن کی روح عرفانی ہے اور ان میں چشم ظاہر

کو بند کرنے، باطنی بصیرت اور معنوی صفات کے کسب کرنے کے مضامین باندھے گئے ہیں:

ای خوشا بر میان کمر بستن      دیدہ بگشودن و نظر بستن  
دست شستن ز جام مست شدن      سر برداردن و دست شدن  
بی زبان حال دوتاں گفتن      دست نگشادن و سخن دیدن  
بی قدم سوی بوستاں رفتن      چشم در بستن و چین دیدن  
پای نہادہ در جہاں گشتن      آمدہ ظاہر و نہاں گشتن  
ترک خود کردن و خدا بستن      ہر پردہ بردن و وفا بستن  
زندگی یافتن آں کہ جاں دہا      از برای دلی رواں و باخت  
ہر کہ جاں باز نیست جانش نیست      آں کہ ایں دریافت آتش نیست

مہ۔ روضۃ الانوار: خواجہ نے یہ مثنوی نظامی کی مخزن الاسرار کے جواب میں لکھی اور

اسے شیخ ابوالاسحاق کے ذریعہ شمس الدین محمود صابن کے نام معنون کیا ہے۔

روضۃ الانوار کی نظم کی تاریخ مہم ۷۷۰ ہجری، جیسا کہ شاعر نے اس شعر میں

جیم زیادت شدہ بمہیم دہال

اس تاریخ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ روضۃ الانوار میں بیس مقالے ہیں یہ مخزن الاسرار کی طرز پر لکھی گئی ہے اور اس میں عرفانی، دینی اور اخلاقی حکایتیں نظم کی ہیں۔

شاعر نے نظامی سے اپنی نسبت اور مخزن الاسرار کے بارے میں لکھا ہے:

گرچہ سخن پرور نامی توئی      معتقد نظم نظامی توئی!

در گذر از محسن اسراراد      برگذر از جہدول و پرکاراد

خازن محسن دل دانا کی      محرم اسرار خرد و رای نیست

پہلا مقالہ حقیقت سخن پر لکھا ہے اور اس کے ضمن میں کہتے ہیں:

عقل کہ تسلیم سعاد گشود!      بردرد دل چشم فراست گشود

شذ بسخن تیغ زباں در فشان گشت سخن گوهر تیغ زباں  
جان نگر از دل بزر باں آمدہ و اب حیات از لب جان آمدہ  
دوسرا مقالہ مقامات اولیاء پر لکھا ہے اس میں اولیاء کے صفات کے بارے میں کہتے ہیں:  
ہم نہ وہ ہم رہو ہم رہ سہرند ہم می دہم ساقی دہم ساغرند  
روی دل از کون و مکان تافتہ وز در دل نقد رواں یافتہ  
راہبر خلق جہاں آمدہ وز منظر خلق نہاں آمدہ  
تیسرا مقالہ مراتب انسانی کے کمال پر لکھا ہے اس میں انسان کے بلند مقام کے بارے میں کہتے ہیں:

ای بحر و ناظر نہ بارگاہ وی بنظر مشرف نشن گامگاہ  
گلبن جاں خوش نظر باغ تو لالہ دل سوختہ داغ تو  
ہیکل دل در برت افکنده اند شور خرد در سرت افکنده اند

چوتھا مقالہ تنبیہ و تہدید پر ہے اس میں فرماتے ہیں:

دم بگشت تابگی این بستگی گرم در آتابگی آہستگی  
جہد بکن بکہ بکنزل بوسی در نشوی غرقہ بساغل بوسی  
پادشہی پاس فقیران بداد پیرنہ ای عزت پیراں بداد  
گل نگار خار چشم آیدت برج کن از آنکہ شفا بایدت  
مرد مک دیدہ شود خود مبین نیک نظر باز کن و بد مبین  
پانچواں مقالہ انقلاب امور پر لکھا ہے اس میں یہ اشعار آئے ہیں:

چند نشوی ای دل سودا پر از می نوشین ہوی نیمہ مست  
خواب ز حد رقت تو مست و خراب وقت بیامد کہ درائی ز خواب  
دست خوش فکر سبکسر مباشش پی سپرد ہم گر انسر مباشش

چھٹا مقالہ بھی قتل و خرد، انتباہ اور انسان شناسی پر لکھا ہے، فرماتے ہیں :

ای کہ دم از پیر خرد می زنی      بشرط خرد نیست کہ خود می زنی  
 راه خرد گیر و ز خود در گذر      نہ آنکہ بخود راہ نیابد بشر  
 آتش طبیعت ز چراغ دلست      و آب روان تو ز داغ دلست  
 ساتواں مقالہ نفس متکلم کے احوال پر ہے اور اس میں حق کے ساتھ حقیقت نفس کے

اتحاد کے بارے میں فرماتے ہیں :

نہست در این خانہ برون از تو      بوی تو یا بیم در این کوئی و نس  
 گم تو نہی یار بگو یار کہ      جز تو در این دایرہ دیار کہ  
 غیر تو کس رہ نہر دسوی تو      ای دو جہان آیینہ روی تو  
 آٹھواں مقالہ آیت عشق کی شرح پر ہے، اس میں کہتے ہیں :

ایدل اگر اہل دلی جاں بساز      ہر دو جہاں در رہ جانان بساز  
 دست بشوی از قدر دست با      محشوا نہستی و ہست باش  
 زندہ بجانان شود از جاں بمیر      جان بدہ و دامن جانان مگیر  
 نواں مقالہ عالم ظاہر سے اعراض اور رجوع بباطن پر ہے۔ اس باب میں کہتے ہیں :

از تو غریبست کہ چوں مرغ کور      ساختہ برب این آب شور  
 حیف بود درخت تو دین زحکام      زشت بود تحت تو دین تحت گام  
 بار تو در بار گہی دیگر است      کار تو در کار گہی دیگر است  
 دسواں مقالہ صفت پیری اور غنیمت جوانی پر ہے اور اس میں یہ شعر آئے ہیں :

مست شو و بادہ پرستی مکن      ترک ملبدی کن و پستی مکن  
 شادی او خور کہ غم نان خورد      دل بجسی دہ کہ غم جاں خورد  
 ہمدام و باش کہ ہمدام نیافت      مونس غم خوار بجز غم نیافت



گیارہواں مقالہ مادہ پرستی اور شہوت شعاری پر ہے۔ اس میں کہتے ہیں:

ہر کہ رخ از جان جہاں بر تافت      در رہ دل گم شد و خود را نیافت  
کعبہ دل و جسم بی خودست      پیک روان قدم سرمدست  
ہر کہ جہاں داد در این رہ بباد      خاتم جمشید بدتش فتاد  
بارہواں مقالہ عقل و حیا پر ہے:

عقل و حیا جان و دل آدمند      مشعلہ افروز رہ آدمند  
نفخہ گل دستہ روحانیند      فاتحہ باب مسلمانیند  
آں چہ بود مرہم آزار تو      دیں چہ بود شخمہ باز آزار تو  
تیرہواں مقالہ کبر کی مذمت پر ہے:

ای شدہ مغرور باقبال مجاہ      چند کنی تکیہ بر ایوان گاہ  
سرچہ شہازی بسیر یہ بلند      زانکہ سریریت ہمہ دار آونید  
گر تو فرامرز تہمتن تنی      بفکندت چرخ بروئین تنی

چودہواں مقالہ جو دوسخا کی تسائش پر ہے یہ چند شعر اسی مقالہ کا نمونہ ہیں:

ایک دم از جو دو کرم می زنی      چون کرمست نیست چہ دم می زنی  
مایہ توفیق کرم کرم دست      گنج یقین ترک درم کرم دست  
مادہ پرستان کہ در این خانہ اند      بی خبر از بادہ و سپیانہ اند

پندرہواں مقالہ عالم وحدت کی صفت پر ہے۔ اس مقالے سے یہ چند شعر نمونے

کے طور پر نقل کئے جاتے ہیں:

ہر کہ ز طوفان بلا رخ تافت      آب رخ نوح پیمبر یافت  
ہر کہ در این رہ شد و خود را ندید      لہ بدر بردہ بمنزل رسید  
وانکہ در خانہ کثرت بست      در حرم کعبہ وحدت نشست

راہ طریقت ز شریعت بخوی دست حقیقت ز طریقت بشوی  
 سولہواں مقالہ تصنیفہ خاطر پر لکھا ہے اور اس کے ضمن میں کہتے ہیں :  
 بگذرا زین چشم کدورت نمای چشمہ مصفا کن دستانی برای  
 صیقلی آئینہ روح باش داروی درد دل مجروح باش  
 دست برافشاں دزد جا درگذر دزد سرمیت ز جہاں درگذر  
 شتر ہواں مقالہ صفت غرور پر لکھا ہے اس میں کہتے ہیں :

زنگ تصوف نہ بصوفت و بس صوفی ازیں زنگ ندیدست کس  
 صاف برایں ہمہ صوف از کجاست کار نگرد و صوف را ست  
 جامہ ازرق چہ دایں رزق چیست بچو تو در بحر یا غرق نیست  
 اٹھارہواں مقالہ صفت آفرینش پر ہے اس میں کہتے ہیں :

واجب مطلق چود چود آفرید و ز عدم آورد جہاں را پدید  
 سنبل جاں را بخرد تاب داد گلشن دل را ز بگر آب داد  
 اطلس اسلاک گہر دور کرد گوہر سیارہ شب افروز کرد  
 انیسواں مقالہ صفت توحید موحد پر ہے اس میں کہتے ہیں :

آنکہ قدم در رہ توحید زد کوس قدم در رہ تجرید زد  
 باطن او صورت ظاہر گرفت داول او گونہ آخر گرفت  
 علم ازل خواند ز لوح ابد عالم جان دید بحشم خرد  
 بیسواں مقالہ صفت انسان پر ہے اس میں کہتے ہیں :

ایکہ دم از ملک معانی زنی ! زبت ما اعظم شانی زنی  
 سہر ز گریبان طریقت بدار روی با یوان حقیقت دہار  
 در گذر دھنہ و رضوان نگر برگذر از حجت و برہان نگر

چون رود از عشق حقیقی سخن باز دم از عشق مجازی نزن  
 ان چند مثالوں سے خواجہ کے ذوق عرفانی اور افکار روحانی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے  
 اور عارفانہ مثنوی کے میدان میں نظامی شیخ عطار اور مولانا روم کی پیروی صاف ظاہر ہے۔  
 ۵۔ گوہر نامہ : یہ خضر شیریں کے جواب میں لکھی گئی ہے اس کا موضوع اخلاق و  
 تصوف ہے۔ اس کے مقدمہ میں خواجہ نے امیر مبارز الدین محمد مظفر فاتح کرمان اور اس کے  
 وزیر بہاء الدین محمود کی مدح کی ہے۔ یہ بہاء الدین محمود وہی ہے جس کا سلسلہ نسب چھ  
 واسطوں سے خواجہ نظام الدین طوسی سے جاملتا ہے۔ اس مثنوی کا مطلع ہے :

بنام نام دار نامداران ! گدای درگاہ شہر یاران

فائز بنی ۱۹۷۶ء خواجہ نے ۱۹۷۳ء میں وفات پائی۔

امیر محمود بن امیر بین الدین طغرائی ۶۸۵ھ کے قریب قصبہ فریود میں جو خراسان  
 کی ولایت چین میں واقع ہے، پیدا ہوئے۔

ابن بین

Yameer

امیر محمود کے والد امیر بین الدین طغرائی خود بھی شاعر تھے اور اپنے بیٹے کے ساتھ

شعر میں مرسلت کرتے تھے۔ سلطان ابوسعید بہادر کی طرف سے خراسان پر خواجہ

علاء الدین محمد مستوفی (دالی) مقرر کیا گیا تھا۔ طغرائی اسی کی دیوانی کے عہدے پر فائز تھے

ایران کے شاعروں میں شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہوگا جسے ابن بین کی طرح اتنے انقلابات

زمانہ سے گزرنا، حادثہ دوران سے دوچار ہونا اور ملک ملک اور در بدر کی ٹھوکر کھانی

پڑی ہوں۔ ابوسعید کی وفات اور خراسان میں سرداریوں، ہرات میں آل کرت، گرگان

میں طغائیوں کی طرف سے ان کی اور دوسرے امیروں اور سرداروں کی آپس کی لڑائیوں

اور شورشوں کی وجہ سے ایران کا ایک بڑا حصہ اور نواح خراسان خاص طور پر قتل و غارت

گرمی اور تباہ کاریوں کا شکار بن رہا تھا۔ ابن بین کو ان تمام حادثوں سے دوچار ہونا پڑا اور

وہ ایک دربار سے دوسرے دربار میں پناہ ڈھونڈتا پھرتا رہا۔

ابتدا میں ابن یمن مذکورہ خواجہ علاء الدین محمد اور بعد میں اس کے بھائی خواجہ غیاث الدین ہندو کی مدح کرتا رہا۔ سرمداریوں کے ظہور کے بعد وہ علاء الدین کے ساتھ گرگان چلا گیا اور ان ولایتوں کے حکمران طغایمور کی مدح کی۔ اس کے بعد وہ خراسان گیا اور سرمداری امراء میں خاص کر وجیہ الدین مسعود کی اپنے قصیدوں میں مدح کی۔ اس کے بعد وہ ہرات گیا اور ارمائے آل کمرت کی مدح کی اور خاص طور پر معز الدین کے اکرام و انعام کا مورد بن رہا۔

شاعر کی زندگی کا ایک اہم حادثہ یہ ہے کہ ۷۳۷ھ میں امیر وجیہ الدین مسعود سرمداری (۳۸۰ - ۴۴۴ھ) اور ملک معز الدین حسن کمرت (۳۲۲ - ۴۱۰ھ) کے درمیان خاف کے قریب زادہ میں جو جنگ ہوئی اس میں شاعر کے اشعار کا دیوان گم ہو گیا اور خود اسے گرفتار کر کے ہرات لایا گیا۔ لیکن یہاں امیر حسین کے حکم پر اسے رہا کیا گیا۔ اس امیر نے اس سے بڑی مہربانی اور لطف و کرم کا برتاؤ کیا اور بظاہر یہ اشعار اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔  
گر بدتساں بستہ از دستم فلک دیوان من      شکر ایندکانک اومی ساخت دیوان با منست  
در بر بود از من زمانہ سلک در شاہوار      ز آن چہ غم دارم چو طبع خاطر انشاں با منست  
ورز شاخ گلبن فصلم گلی بر بود باد!      گلشنی پر لالہ و لسنرین در یکان با منست  
شاعر کی عمر کا آخری زمانہ اپنی زادگاہ فریوید میں بسر ہوا۔ اس نے ۷۶۹ھ میں وفات

پائی اور اپنے باپ کے مقبرہ میں دفن ہوا۔  
ابن یمن علی فضائل اور بڑے اچھے اخلاق کا حامل تھا، نہایت متقی اور پرہیزگار تھا، خود کہتا ہے :

من اندر کسب اسباب فضائل      نکردم هیچ تقصیر و توائی  
ہنر پروردہ ام زینساں کہ بینی      بیا انکار کن گر میتوائی!  
شاعر نے اپنے واقعات اور مختلف تجربوں کو نہایت پر معنی قطعات میں نظم کیا ہے

ان کے سوا اس کے قصیدے بھی ہیں جو بادشاہوں کی مدح میں لکھے گئے ہیں۔ اخلاقی اور  
اجتماعی مسائل پر قطعے لکھے اور بہترین غزلیں بھی اس کی یادگار باقی ہیں۔ اس کے اشعار  
کا مجموعہ پندرہ ہزار اشعار کے قریب پہنچتا ہے۔

ابن مین کے قطعات کی نظیر ایرانی ادب میں بہت کم ملتی ہے ان قطعات میں ع  
نے منی و علی اپنے دست و بازو اور اپنے عرق جبین سے روزی کمانے کی ستائش کی  
ہے اور مستقل مزاجی کی تشویش و تحریص دلائی ہے۔ وہ خود بھی زمین اور جاندار رکھتا تھا۔  
ہنگامے فرو ہونے کے بعد اس نے اپنی جائداد بیچی اور زمین داری اور زراعت کا پیشہ  
اختیار کر لیا۔ جو کچھ اس کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ آخری عمر میں اس نے  
دنیا اور دنیا والوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ حتیٰ کہ اپنے دوستوں سے تک دور ہو گیا  
تھا، چنانچہ خود کہتا ہے:

گوشہ ای گیر و کناری ز ہمہ خلق جہاں تا میاں تو وغیری نبود داد و ستد  
زانکہ باہر کہ تو را داد و ستد پیدا شد گفتہ آید ہمہ نوع سخن از نیک و زبد  
بگذر از صحبت ہمدم کہ تو را ہست دلی بچو آئینہ و آئینہ ز دم تیرہ شود  
ابن مین شیعی مذہب کا پیرو تھا اور صوفیانہ ذوق رکھتا تھا۔ اس ذوق کے مطابق  
اس نے اشعار کہے ہیں اور ان قدیم ترین شاعروں میں اس کا شمار ہوتا ہے جنہوں نے  
تصریح کے ساتھ ائمہ اور شہیدان کربلا کا ذکر کیا ہے یہ واقعہ ہے کہ ابن مین کو اول تو قطعہ  
میں پھر قصیدہ اور غزل میں کمال حاصل تھا۔ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہے کہ فن شاعری  
کے علاوہ دوسرے فنون میں بھی اسے درک حاصل تھا:

خداوند امرادر علم منقول زبان و دیدہ گویا گشت و بینا  
مجموعات نیزم دسترس است اگرچہ نیستیم چوں ابن سینا  
ابن مین کا شمار نامی ترین قطعہ گو شاعروں میں کیا جاتا ہے۔ اس سے پہلے فن

اس قدر مورد توجہ نہ تھا۔ شعاع نے ہر قطعہ میں فکر و نظر کا اظہار کیا ہے۔ مثلاً شہت، مال پرستی اور دنیا گیری کی برائی کی ہے۔ ملحق اور ناکسوں کے آگے مہانت کو برا بھلا کہا ہے نیکی، شرافت اور اخلاص کی مدح کی ہے بدھل، دھول ہمت اور زویل طبیعت لوگوں کی مذمت کی ہے جتنی کہ ایسے لوگوں سے تعلق رکھنے کی بہ نسبت خیر و اور مردم گر گیری کو ترجیح دی ہے اس کی نظر میں روزی مقصوم قرار دے مقرر کر دی گئی ہے اور پانی کے ایک گھونٹ اور روٹی کے ایک لقمہ کے لئے ناکسوں کی منت نہیں کرنی چاہیے اس سلسلہ میں وہ ہمیں کوشش، عمل، بردباری اور قناعت کی دعوت دیتا ہے۔ عام طور پر وہ اپنے قطعات میں عقل کی تعریف کرتا ہے، امور میں اسے قاضی قرار دیتا ہے اور لوگوں کو اسی سے رجوع کرے پر آمادہ کرتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس کے بعض قطعوں سے تقدیر کی قدرت، ستاروں کی تاثیر اور انسان کا عجز ظاہر ہوتا ہے، پھر بھی وہ ہمت اور غم دارانہ کے کی تحریص دلانے سے باز نہیں رہتا۔ حد یہ کہ بے چارگی کے مواقع پر بھی وہ خود داری اور بے باکی کی تشویق دلاتا ہے :

روزِ دو گر بود بتو ایام بد کنش ہم غایت کو شودار با شدت حیات  
سمانندہ ای مدار از احداث دہر باک بیرون زمرگ سہل بود جلہ حادثات  
ایک قطعہ میں کہتا ہے کہ مرد وہی ہے جو عین احتیاج و زبونی میں ہمت و توانائی سے کام لے :

بگاہ فقر تو انگر نمائی ہمت باس کہ گرچہ ہیج نداری ہزرگ دار ندت  
نہ آں کہ با ہمہ ہستی شوی خمیس مزاج شوی اگرچہ تو فارون گد شمار ندت  
نادار مگر با ہمت مرد صاحب مال و دولت مگر بے ہمت مرد سے کہیں ارجمند تر  
یعنی تر ہے ۔

اصولی اور بنیادی طور پر چاہ وہ دولت دانش و حکمت کے مقابلہ میں کوئی قیمت نہیں رکھتی۔ مال سے کمال بہتر ہے کیونکہ کمال سے کام لیجے تو ہمیشہ اس میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور تامل و دیانت ایران

مال کو استعمال کیجئے تو اس میں ہمیشہ کمی ہی ہوتی جاتی ہے :

حالت مال و سلم اگر خواہی! کہ بدانی کہ ہر کی چوہنست  
مال دارد چو بدر روی بکاست علم چوں ماہ نادر افزوست  
اگر کوئی مالدار ہو بھی تو اسے چاہئے اس مال کے ذریعہ لوگوں کے حق میں نیکی کرے اور جہاں تک  
ہو سکے بخشش سے کام لے ورنہ مال جمع کرنے اور چھوڑ جانے سے کیا حاصل :  
سود دنیا و دین اگر خواہی مایہ ہر دو نشان نکو کار نیست  
گر در خلد را کلیدی هست بیش بخشیدن و کم آزاریت

مردانگی کی شرط اول یہ ہے کہ انسان دوسروں کو آزار نہ دے، اس کے بعد کسب ہنر  
کرے، ورنہ درہم و دینار سخت دل اور دل آزار آدمی کے ہاتھ میں ہوں تو کچھ فائدہ نہیں ہوتا،  
ہنر بیاورد و مردی و مردی و خرد ہنر بزرگ زادہ نہ آست کہ درم دارد  
ز مال و جاہ ندارد تمتعی ہرگز کسیکہ بازوی ظلم و ستم دارد  
خوشا کسی کہ از و بیج بد بکس نرسد غلام ہمت آئم کہ اس قدم دارد  
خود پسندی، غرور اور دوسروں کو حقیر سمجھنا اہلہی ہے :

مرد باید کہ ہر کجا باشد عزت خویش را نگہ دارد  
خود پسندی و اہلہی نکند ہرچہ کبر و منیت نگہ دارد  
ہمہ کس را از خویش بہ داند پیچ کس را حقیر شمارد  
ابن مین کے بعض قطعات عرفانی ہیں اور ان میں ایسا ہی نکات بیان کئے گئے ہیں۔  
ایسا ہی ذیل کا قطعہ ہے۔ اس میں عرفانی ذوق کے مطابق روحانی ترقی کے مراحل اور مقام  
و حد تک رسائی کی منزلیں بیان کی گئی ہیں :

ز دم از کتم عدم خیمہ بہ صحرای وجود و زجادی بنیانی سفری کردم و رفت  
بعد از نیم کشش طبع بحسیوانی بود چوں رسیدم بوی ازوی گذری کردم

یا ملائیک پس از ان صومعه قدسی را      گرد بگشتم و نیکو نظری کردم و رفت  
بعد از ان در صدف سینه انسان بصفا      قطره ہستی خود را گہری کردم و رفت  
بعد از ان رہ سوی او بردم و بی ابن یمن      ہمہ آو شتم و ترک دگری کردم و رفت  
ابن یمن نے اپنے قطعات میں بعض مشہور مثالوں کو پیش کیا اور ان سے تشل کیا ہے،  
مثلاً ذیل کا قطعہ ملاحظہ ہو :

دشمن خور در احتیاس مدار      خواہ بیگانہ گیر و خواہی خویش  
زانکہ چوں آفتاب مشہور است      انچہ گفتند زیر کان زیں پیش  
کہ زرمج در از دست نہاید      انچہ سوزن کند بہ پستی خویش  
ابن یمن کے بعض قطعات میں مطاببات کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ ان قطعات  
میں شاعر نے مطالب کو ہزل کے رنگ میں ادا کیا ہے۔ اس کے سوا بعض قطعات میں اس  
مشہور شعر اچیسے فردوسی عنصری، انوری، معری، سعدی اور مجیر وغیرہ کا نام لیا ہے اور ان سے  
تشل کیا ہے۔ خاص کر حکیم طوسی کے بارے میں حد درجہ عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ کہتا ہے:  
سکہ ای کا نہ رخن فردوسی طوسی نشا      کا ذرم کہ بیچ کس از زمرہ فرسی نشاند  
اول از بالای کرسی برین آمد سخن!      او سخن را باز بالا برد و بر کرسی نشاند  
حق ناشناسی کی شکایت اور اہل وطن کی ستم رانی کا تذکرہ کرتے ہوئے سعدی  
تشل کیا ہے :

چہ کنم ملک خراسان چہ کنم محبت جان      وقت آنست کہ پرسی خبر از بغدادیم  
گرچہ میں مولد و منشاست دلی سعدی      "نتوان مرد سختی کہ من این جا زادم"  
سچی دگوشش کی ترغیب دلاتے ہوئے معری سے یوں اشتہاد کرتا ہے :  
اگرچہ رزق مقصومت می جوی      کہ خوش فرمودایں معنی معری  
کہ ایند رزق اگر بی سچی دادی      بمیریم کہ ندا کہ دی کہ ہستی لہ



بعض قطعات شاعر کی ادبی اور فلسفیانہ معلومات پر دلالت کرتے ہیں۔ مثلاً ذیل کے  
 قطعہ میں الفاظ کے آخر میں آنے والے دال یا ذال کے تلفظ کا قاعدہ بیان کیا ہے:  
 تعین دال و ذال کہ در مفردی فتد      ز الفاظ فارسی بشنوزانکہ مبہمست  
 حرف صحیح ساکن اگر پیش او بود      دالست ورنہ ہرچہ جز این دال محبت  
 اس قطعہ میں مقولات عشرہ بیان کئے ہیں:

ہرچہ موجودست آن رایا فتد      اہل حکمت مختصر در وہ مقال  
 جو ہر دیکھ و کم و ایں وستی      وضع و ملک نسبت فعل انفا  
 و آنچه خارج زین مقولہ افتد      تنگ بینم عقل را در دی محال  
 پس ہر ان موجود کا نذر روی خرد      ہست چیز نیست الا ذوالجلال

ابن بین کے بعض قطعات بزرگوں کے مرثیہ اور تاریخ وفات پر ہیں اور غالباً اس  
 مصنف کے بعض قطعات جن میں بعد میں مادہ تاریخ بھی نکالا گیا ہے، ابن بین ہی کے  
 قطعات ہوں گے۔

خواجه جمال الدین سلمان ابن خواجه علاء الدین محمد جو سلمان کے نام سے  
 مشہور ہے آٹھویں صدی ہجری کی ابتداء میں بمقام ساوہ پیدا ہوا اس  
 کے باپ علاء الدین کا کلمہ علماء میں کیا جاتا تھا اور دیوانی کا پیشہ کرتا تھا۔ سلمان نے پہلے  
 علوم متداولہ کی تکمیل کی پھر شاعری شروع کی لیکن اس کی شاعری صرف اپنے شاعرانہ ذوق  
 پر ہی مبنی نہ تھی۔ ابتدائی عمر میں اس نے سلطان ابوسعید بہادر (۱۶-۳۶ء) کے وزیر  
 خواجہ غیاث الدین محمد کی اپنے فقیدوں میں مدح کی ساس و زیر کی وفات کے بعد اس نے  
 جلائیروں کے دربار سے انتساب حاصل کیا۔ یہ جلاپری یا ایلکانی سلاطین ایران کے مغربی  
 علاقے اور عراق عرب پر حکومت کرتے تھے۔ سلمان نے اس خاندان کے بانی شیخ حسن  
 بزرگ (۳۶-۴۵۷ء) اور اس کی منکوحہ اور سلطان اور سعید کی سابق زوجہ دلت او خاتون

اور خاص کر شیخ حسن کے بیٹے یعنی سلطان ادیس (۵۷۷-۷۷۷) اور اس کے بعد سلطان حسین (۷۷۷-۷۸۴) کی مدح کی۔ اسی طرح چالیس سال کی مدت تک سفر و حضر، تبریز اور بغداد میں اس خاندان کی مداحی کرتا رہا۔ جب آل مظفر کے دوسرے حکمران شاہ شجاع (۷۹۰-۷۹۶) نے ۷۹۶ء میں تبریز کو جلا بریوں کے قبضہ سے چھین لیا تو اس وقت ہمارا شاعر اسی شہر میں موجود تھا۔ اس نے شاہ شجاع کی مدح کی اس لحاظ سے سلمان کے قصیدوں میں تاریخی اشارے بھی ملتے ہیں، جو کافی فائدہ مند ہیں۔

شاعر کے دیوان میں مذہبی قصیدے بھی ہیں جیسے حمد خدا، نعت رسول اور منقبت ائمہ اور اس آخری چیز یعنی حضرت علی کی مدح میں ایسے زوردار قصیدے لکھے کہ اس کے زمانے تک ایسے قصیدے لکھنے کا معمول نہ تھا۔

سلمان بھی خواجہ کی طرح مختلف خاندانوں اور امیروں کی سیاسی کشمکش کا شکار رہا اور نتیجہ جنگاے لڑائیاں اور بڑی بڑی جنگیں دیکھیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی اس نے جلا بریوں کے سایہ حمایت اور سرپرستی میں خوش حال زندگی بسر کی اور کافی جائیداد اور ممالک بھی پیدا کر لی۔ سلمان درجہ اول کا قصیدہ گو شاعر ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ وہ صفویوں کے عہد سے پہلے کے ایران کا آخری بڑا قصیدہ گو شاعر ہے۔ کیونکہ اپنی ذاتی استعداد اور صلاحیت کے سوا اس نے متقدمین کے سبک اور خاص کر کمال الدین اسماعیل، ظہیر اور انوری کے سبک کا خوب تقیہ کیا ہے۔ جتنی کہ وہ منوچہری تک اپنے پیش نظر رکھتا تھا۔ مثلاً یہ قصیدہ:

سقی اللہ لیل کصدغ الکواحب  
شبی عنبریں خال و مشکین ذواہب

اور اسی طرح ایک اور قصیدہ:

تا باد خزاں رنگ ز رنگ رزانت  
گوئی کہ چین کار گہ رنگ رزانت

منوچہری کے رنگ میں کہا گیا ہے ایک اور قصیدہ ہے:

ہر کراخت ہم عناں باشد  
در رکاب خدا بیگان باشد

اس میں انوری کی پیروی کی ہے۔ ایک قصیدہ ہے :  
 در درج در عقیق لبث نقد جان ہناد  
 اس میں ظہیر کے اس قصیدے کو پیش نظر رکھا ہے جس کا مطلع ہے :  
 "تا غزہ تو تیر جفا در کماں ہناد  
 ایک اور قصیدہ ہے :

نہی نہال قدرت سرو جو یبار روان  
 اس میں کمال الدین کے قصیدہ کی پیروی کی ہے جس کا مطلع ہے :  
 نہی کشیدہ جلال تو بر فلک دامن  
 تغزل تشبیب اور غزل میں بھی سلمان کا درجہ بلند ہے ان سب میں اس نے بڑی  
 استاد کی مانند مظاہرہ کیا ہے۔ اسی لحاظ سے حافظ نے اس کی طرف خاص توجہ کی ہے اور یہی  
 وجہ ہے کہ خواجہ شیراز نے اپنی بہت سی غزلیں اس کی پیروی میں لکھی ہیں۔  
 یہاں سلمان کے اس قصیدے کی تشبیب کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں جو اس نے  
 سلطان اویس کی مدح میں لکھا تھا :

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| باد نور و زار کجایں بوی جاں می آورد   | جان من پی تا کجوی دستاں می آورد       |
| جنبتی در خاک پیدای شود ز انفاں باد    | باد گوی از دم عیسیٰ نشاں می آورد      |
| گل ہر یلب نہی دانم چہ می گوید کہ باز  | بلبلان بی نوا را در فناں می آورد      |
| غنچہ را در دل بسی معنی نازک جمع بود   | بلبل کنوں نراں معانی دیلمی آورد       |
| غنچہ وقتی خرده در خرّمہ نہاں کردہ بود | گل کنوں آں خرّمہ ہارا در میاں می آورد |
| گل صبحی کردہ پنداری کہ پیش از آفتا    | باغبان گل را بدوش از بوستاں می آورد   |
| کوہ خارا پوش کس یا قوت می بندد مگر    | باز سر در حلقہ از پر نیاں می آورد     |
| در جہاں ہر جا کہ آزد نیست چوں سروا    | منزل کنوں بر لب آب می آورد            |

وہ چہ خوش میا یدم در وقت رقصید کہ سرو دست ہا بردوش بیدوار غوان می آورد نے  
 ان چند شعروں کے مطابق اور شعرا نے پیشین کے تغزل آمیز اشعار سے ان کا مقابلہ کر  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ سلمان کے پاس مضامین تازہ اور شبیہات لڑکی کی نہیں اور اس کی  
 اس خصوصیت نے اس کے اشعار کو ایک خاص رتبہ عطا کیا ہے۔

ذیل کی غزل عطار سنائی اور مولانا روم کی غزل سرائی کی یاد تازہ کر دیتی ہے:

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| باز بختیہ زلف یار مرا می کشد     | در پی اومی روم تا یکجا می کشد     |
| نام ہمہ عاشقای در ورق لطف        | گر قلمی می کشد بر سر ما می کشد    |
| ہرچہ ز نیک بدست چیں ہمہ بدست     | برین میکس چرا خط خطا می کشد       |
| بار تو من می کشم چو تو من می برم | پردہ ز رویت چہ باد صبا می کشد     |
| حسن تو بین کہ بر دم دل بچہ روئی  | دیں دل میکنی مگر کہ تو چہا می کشد |
| بار غمت غیر من کس نتواند کشید    | بدل سلمان بنہ آں ہمہ نامی کشد     |

قصائد کے علاوہ سلمان نے ترجیع بند، ترکیب بند، مثنوی اور رباعیاں بھی لکھی ہیں  
 ۔ مگر اور عرصن پر اسے استادانہ عبور حاصل تھا اور اس نے اپنے قصیدے ان فنوں  
 میں نہایت کمال کے ساتھ ادا کئے ہیں۔

اسی طرح سلمان تصوف اور عرفان کا ذوق بھی رکھتا تھا۔ اس نے اس ملک کے عقائد  
 کو نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ ایسے ہی ذیل کے اشعار ہیں۔ ان میں طبیعت کے استغناء اور خود شناسی  
 کی تعلیم دی ہے:

|                                   |                                        |
|-----------------------------------|----------------------------------------|
| گر سرو برگ کلاہ فقر داری ای فقیر  | چار ترکت با بیدار دل تازہ و دکارت پریش |
| ترک دل ترک مال و ترک ثانی ترک جاہ | ترک ثالث ترک راحت ترک رابع ترک خویش    |

سلمان کے یہ اشعار ان اشعار کی یاد تازہ کر دیتے ہیں جو شیخ عطار کی طرف منسوب ہیں۔

عطار کہتے ہیں:

درکلاہ فقری باشد ترک ترک دنیا ترک عقبی ترک ترک  
ملاحی کے باوجود سلمان بادشاہوں کو نصیحت کرنے سے نہیں چوکتا اور اس لحاظ سے  
اس نے حق کی پیروی کی ہے۔ سلمان نے عاشقانہ مثنویاں بھی لکھی ہیں ایک مثنوی جمشید  
خورشید کے نام سے موسوم ہے یہ سلطان اویس کے حکم سے ۳۶۳ء میں لکھی۔ ایک مثنوی  
کا نام فراق نامہ ہے۔ یہ مثنوی بھی سلطان اویس ہی کے حکم کی مطابقت میں ۳۶۳ء میں  
تصنیف کی۔

سلمان کے کلام میں بعض اشعار خاص اہمیت کے حامل ہیں اور ادبیات ایران  
میں ان کی نظر کم ملتی ہے۔ مثلاً ذیل کے اشعار جو شاعر نے بغداد کے قیام کے زمانہ میں  
دجلہ کی سیر اور اس کی زیبائی و دلکشی پر لکھے ہیں۔ کہتا ہے :

دجلہ را امسال رفتاری عجب متسانست پای در زنجیر و کف بر لب گردیوانه است  
ایک قصیدے میں کشتی کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :

پیکر اس زورق بخشنده برآب روان می درختد چوں دو پیکر در محیط آسمان  
دجلہ چوں دریا و کشتی کوہ و در بالائی کوہ سایاں ابراست و خورشیدش بر زیر سایاں  
بغداد میں شیخ حسن کے محل کی تعریف میں کہتا ہے :

در تیرہ شب ز بس معان چراغ و شمع بر صبح روی دجلہ زند خندہ از صیفا  
سلمان کی شہرت اپنے زمانے ہی میں درجہ کمال کو پہنچ چکی تھی۔ وہ اپنے زمانے کے  
مشہور شاعروں اور بزرگوں سے خط و کتابت رکھتا تھا اور بادشاہوں کے پاس اسے تقرب  
حاصل تھا۔ ذیل میں خواجہ حافظ کے دو شعر نقل کئے جاتے ہیں۔ حافظ نے سلمان کے بک  
کی پیروی کی ہے اور یہ اشعار اس کے مرتبہ کو متعین کرنے کے لئے کافی ہیں۔

سرمہ فضلای زمانہ دانی کیست زراہ صدق و یقین فی زراہ کذب گمان  
شہنشاہ فضلایادشاہ ملک سخن جمال ملت و دین خواجہ جہان سلمان

آخری عمر میں سلمان جلایری حکمرانوں کی نظر سے گر گیا اور اس نے سادہ میں گوشہ گیری اختیار کی اور زندگی کے آخری دن پریشانی میں گزارے۔ آخر کار ششہ میں یہیں انتقال کیا۔

**حافظ** شمس الدین محمد حافظ جھینسان الغیب کا لقب دیا گیا ہے، آٹھویں صدی ہجری کے اوایل میں ششہ کے قریب شیراز میں پیدا ہوئے۔ تذکرہ وں میں ان کے والد کا نام بہاء الدین لکھا ہے جو فارس کے سلفی آماکوں کے عہد میں اصفہان سے ہجرت کر کے شیراز چلے آئے تھے۔ خواجہ حافظ کی والدہ کا زردون کی رہنے والی تھیں حافظ نے متداولہ علوم کی تحصیل اپنے وطن ہی میں کی۔ اپنے زمانے کے بڑے بڑے علماء کی مجلس درس سے استفادہ کیا اور ان علوم میں ایک بلند مقام پر پہنچ گئے۔ ان علماء میں ایک قوام الدین عبداللہ (متوفی ۷۲۵ھ) بھی تھے۔ محمد گلندام جو حافظ کے ہم عصر اہل فضل اور تذکرہ قوام الدین عبداللہ کے حلقہ درس میں ہمیشہ شریک رہنے والوں میں تھے۔ کی شہادت موجود ہے کہ ہمارا بلند پایہ شاعر ”تحشہ کشاف و مصباح“ و مطالعہ مطالع و مفتاح“ و تحفیل قوانین ادب و تحسین دواویں عرب“ پر قدرت رکھتا تھا۔ ظاہر ہے کشاف سے مراد تفسیر میں زحشری (متوفی ۵۳۳ھ) کی کشاف، نحو میں مطرزی (متوفی ۵۱۶ھ) کی مصباح، حکمت میں بیضاوی (وفات در آخر قرن ہفتم) کی طوارح الاثر اور من مطالع الاثر یا منطق میں قطب الدین رازی کی شرح مطالع اور ادب میں سکاک کی۔ (متوفی ۷۲۶ھ) کی مفتاح العلوم ہے۔

حافظ نے قرآن شریف کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور اسے حفظ کر لیا تھا۔ انھوں نے تخلص بھی اسی رعایت سے اختیار کیا تھا۔ ان کے بعض اشعار سے بھی یہ بات ثابت ہوتی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں:

ندیدم خوش تر از شعر تو حافظ      بقرآنی کہ تو در سببہ داری

اور عرفان کے لطیف ذوق کے ساتھ وہ حکمت کی تعلیم قرآنی آیات کے ساتھ دیتے ہیں،  
خود سرتے ہیں :

زحافظان جہان کس چو سبندہ جمع نکر  
لطایف حکماء با کتاب مستمائی  
حافظ کی جوانی کے زمانے میں فارس کے سلفی اتابکوں کے دور حکومت کو ختم ہوئے  
عرصہ ہو چکا تھا اور فارس مستقل طور پر مغلوں کے عاملوں کے تحت آگیا تھا اس زمانے میں  
چوپانیوں کے آخری فرمان روا امیر پیر حسین کے مغلوب ہونے کے بعد ایجو خان دان کا  
محمود شاہ فارس کی حکومت پر فائز کیا گیا تھا۔ ۸۳۶ھ کا سال تھا کہ محمود شاہ کے بیٹے  
شاہ شیخ جمال الدین ابواسحاق ایجو جو بڑا لالچ اور قابل تھا، پیر حسین اور ملک اشرف  
چوپانی کو شیراز سے نکال دیا، فارس کی حکومت خود اپنے ہاتھ میں لے لی اور ۸۳۷ھ تک  
نہایت خوبی کے ساتھ اس صوبہ پر حکومت کرتا رہا۔ ابواسحاق نہایت عدل پرور اور  
دادرس تھا۔ اس نے شیراز کو آباد اور بہ رونق بنایا۔ وہ خود بھی پاکیزہ ادبی ذوق رکھتا  
تھا۔ اسی لئے وہ حافظ کی بڑی عزت کرتا تھا اور اس کے پاس ان کی بڑی قدر و منزلت  
تھی۔ امرا میں یہ پہلا امیر تھا جس نے شاعر شیرازی نظر اپنی طرف پھیر لی تھی۔ حافظ نے  
بھی کئی جگہ اس کی مدح کی ہے اور اسے جمال چہرہ اسلام اور سپہر علم و حیا اور ایسے  
ہی دوسرے القاب کے ساتھ یاد کیا ہے۔ اس کے زمانے کے علماء و فضلاء کا ذکر اس  
طرح کرتے ہیں :

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| بہمد سلطنت شاہ شیخ ابواسحاق      | بیخ شخص عجب ملک فارس بود آباد     |
| نخست پادشہی ہجو او ولایت بخش     | کہ جان خلق سپرورد دد او عیش بود   |
| وگرہ بقیہ ابدال شیخ امین الدین   | کہ سین سہمت او کارہای بے شکشاد    |
| وگرہ شہنشاہ دانش عقد کہ در تصنیف | بنای کار موافق بنام شاہ نہاد      |
| وگرہ کہیم چو حاجی توام در یاد دل | کہ نام نیک سپرد از جہاں بدانش دود |

وگرمرئی اسلام مجدد دولت و دین کہ قاضی بہ از و آسماں غدار و یاد!  
 منظر خویش نگذاشتند و گبذشتند خدای عز و جل جملہ را بسیا مرزاد

شیخ امین الدین صوفیوں کے ابدال تھے، قاضی عضد الدین عبدالرحمان یحییٰ (متوفی ۷۵۶ھ) اس عہد کے علماء اور حکماء میں شمار ہوتے تھے اور جیسا کہ آگے ذکر آئے گا، علم کلام میں کتاب موافق ان کی تصانیف میں یادگار ہے۔ حاجی قوام الدین حسن اس زمانے کے بزرگوں میں شمار ہوتے تھے اور دیوانی مالیات کی محصلی کے عہدہ پر فائز تھے۔ حافظ نے ایک اور جگہ بھی ان کی تعریف کی ہے۔ مجد الدین اسماعیل (متوفی ۷۵۶ھ) شیراز کے قاضی تھے اور مدرسہ مجدیہ میں جو خود ان کے نام سے منسوب تھا، درس دیا کرتے تھے۔

حافظ کا زمانہ بڑے انقلاب اور خوں ریزی کا زمانہ تھا۔ لیکن اس کے باوجود اس زمانے میں علماء و فضلاء، صوفیاء و اولیاء اور شعراء و ادیب فارس میں بکثرت موجود تھے۔ اسی وجہ سے حافظ کی سخن فہمی کا دائرہ کافی وسیع تھا۔ حافظ نے ابو اسحاق کی حکومت کے زوال پر بہت سو دردناک شعر لکھے ہیں۔ شیخ ابو اسحاق کی سلطنت کا خاتمہ آل مظفر کے بانی محمد مبارز الدین کے ہاتھوں ہوا تھا۔ پھر اس کے بیٹوں نے یعنی شاہ محمود اور شاہ شجاع نے اس کے خلاف بغاوت کر کے اسے مغلوب کر لیا اور شاہ شجاع کے حکم سے اس کی آنکھوں میں نیل کی سلاخی پھیر دی گئی۔ حافظ نے اپنے ایک قصیدہ میں جس کا مطلع ہے:

دل منہ بردینی و اسباب او زانکہ از او کس وفاداری ندید

اس کی ستم گاری کی طرف اشارہ کیا ہے اور اس کے مظالم کا حال یوں بیان کیا ہے:

آنکہ روشن شد جہاں بنیش بدو میل در چشم جہاں بنیش کشید

آل مظفر میں مبارز الدین کا بیٹا شاہ شجاع (۷۵۹ - ۷۸۶) اور اس خاندان کا آخری حکمران شاہ منصور (۷۸۹ - ۷۹۵) خاص طور پر حافظ کے مدوح رہے ہیں۔ جلال الدین شاہ شجاع خود بھی ادبی ذوق اور شاعرانہ مزاج رکھتا تھا۔ اسی بادشاہ کے زمانہ میں شیراز کو طناہر



پرست خشک متعصبوں کے پنجہ سے رہائی ملی۔ حافظ نے کسی جگہ اپنے اشعار میں اس بادشاہ کا نام لیا ہے، ایک جگہ کہتے ہیں:

منظر لطیف ازل روشنی چشم ال جامع علم و عمل جاں جہاں شاہ شجاع  
جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے شاہ شجاع ادبیات اور علوم سے بہرہ مند تھا اور عربی اور فارسی کا سخن شناس تھا۔

شاہ منصور بن شرف الدین مظفر بن مبارک زالدین شاعر کا آخری مدوح ہے کیونکہ حافظ کی زندگی کے آخری سالوں میں یہی شیراز کا حاکم تھا۔ حافظ نے اس بادشاہ کا نام بھی اپنی کلام میں لکھا ہے۔ اسی طرح اپنے مشہور قصیدے:

جو زاسحر نہاد حایل بر ابرم

میں کہتے ہیں:

منصور بن محمد غازی است حمزہ اراں خجستہ نام اعدا مظفر  
شاعر کے کلام کے انداز سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس بادشاہ نے حافظ کی خاص طور پر سرپرستی کی تھی اور اسی کے زمانے میں شاعر اور اس کے کلام کی شہرت اپنے انتہائی عروج کو پہنچ چکی تھی، چنانچہ فرماتے ہیں:

بہمن دولت منصور شاہی علم شد حافظ اندر نظم اشعار

ایران سے باہر کے جن بادشاہوں کا نام حافظ نے اپنے کلام میں لیا ہے، ان میں ایک جلالیروں یا ایل کانی سلاطین کے پانچویں حکمران سلطان احمد بن شیخ اولیس بن حسن (۸۴۱-۸۱۳) کا نام بھی شامل ہے یہ خاندان ۱۱۳۵ء سے لے کر ۱۱۸۵ء تک ایران کے مغرب میں بغداد سے لے کر آذربائیجان کے علاقہ پر حکومت کرتا تھا۔ حافظ کے سوا سلمان سادجی، عبیدزاکانی اور دوسرے شاعروں نے بھی ان کی مدح کی ہے۔

مشہور ہے کہ سلطان احمد نے خواجه کو شیراز سے بغداد آنے کی دعوت دی تھی لیکن

شاعر نے کسی وجہ سے یہ دعوت قبول نہیں کی اور ایک غزل لکھ کر اس کے پاس بھیج دی جس کا مطلع یہ ہے :

۱۔ حمد اللہ علیٰ معدلہٴ السلاطین احمد شیخ اویس حسن ایل کانی !

تاریخ فرشتہ کے مصنف کی روایت ہے کہ دکن کے بہمنی سلاطین کے پانچویں حکمران محمود شاہ بن حسن (۷۹۹ء - ۸۰۰ء) جو علم دوست اور ادب پرور تھا، حافظ کو اپنے ملک میں بلانا چاہا۔ محمود شاہ نے اس کی دعوت دیتے ہوئے زادراہ بھی روانہ کیا حافظ دکن کے ارادے سے کشتی میں سوار ہوئے اور کشتی طوفان میں پھنس گئی۔ شاعر شیراز نے خشکی پر چڑھنے لگے اور حادثے دیکھے تھے وہ خود ہی کچھ کم نہ تھے اب اس نے دریا کی بلا میں مبتلا ہونے سے احتراز کیا اور واپس ہو کر ساحل پر اتر گئے۔ اس مسافرت پر پشیمان ہوئے اور ایک غزل لکھ کر بادشاہ کے پاس بھیج دی جس کا مطلع یہ ہے :

دمی با غم بسر بروں جہاں یکسر نمی ازرد / بمی بفروش دلق ماکزیں بہت نمی ازرد

فارسی شعر کی تاریخ پر اردو زبان میں شعرا عجم کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے اس کے مصنف مولانا شبلی نعمانی کا بیان ہے کہ بنگالہ کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ غیاث الدین بن اسکندر نے بھی خواجہ صاحب کو بنگالہ آنے کی دعوت دی تھی۔ لیکن غیاث الدین کی تخت نشینی کا سال ۹۲۰ء لکھا ہے۔ اس لئے اگر یہ دعوت خواجہ صاحب کو دی گئی ہوگی تو اس کے جلوس سے پہلے کی بات ہوگی کیونکہ اس تاریخ تک حافظ کا انتقال ہو چکا تھا۔

سعدی کے برخلاف حافظ نے لمبے لمبے سفر نہیں کئے۔ عمر بھر میں ایک مختصر سا سفر تو انھوں نے بندر ہرمز تک اور ایک سفر یزد تک کیا تھا۔ باقی عمر وہ شیراز ہی میں مقیم رہے اور اس شہر کی صفائی، حسن و زیبائی اور اس شہر کے مقام گلگشت اور دریائے کرنا آباد کے ساحل سے ہمیشہ لطف اندوز ہوتے رہے، چنانچہ کہتے ہیں :

نئی دہندہ اجازت مرا بسیر و سفر نسیم باد مصلی و آب رکن آباد  
حافظ کی زندگی کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ ان کے فرزند عورتوں میں انتقال  
کیا اور اپنے باپ کے دل پر داغ و بیا، چنانچہ خود کہتے ہیں :

دلا دیدی کہ آں سر زانہ فرزند چہ دید اندر خم این طلاق رنگین  
بجای لوح سین در کنارش فلک بر سر نہادش لوح سنگین  
خواجہ حافظ نے سلسلہ میں شیراز میں وفات پائی اور شہر کے اسی حصے میں جسکی  
میر و تفریح سے وہ اپنا دل بہلاتے تھے اور اس کی گل گشت ان کی محبوب تفریح گاہ تھی۔  
اور جس کا نام مصلی تھا، سپرد خاک کئے گئے۔ اب اسی مقام پر اس بلند مرتبہ شاعر کے شایاں  
شان مقبرہ تعمیر کیا گیا ہے۔ کسی شاعر نے خاک مصلیٰ ہی سے شاعر کی وفات کی تاریخ نکالی  
ہے کہتا ہے :

چراغ اہل معنی خواجہ حافظ کہ شمع بود از نور تجلی  
چو در خاک مصلی ساخت منزل بخو تا رخس از خاک مصلی

حافظ کے اشعار ان کے احساس کی لطافت اور تاثیر پذیری کے  
سبک شاعری گواہ ہیں۔ ورنہ یاد دل شاعر نے اپنے زمانے کے ایسے خونی واقعات  
میں زندگی بسر کی ہے جب ایران کا پورا ملک آشوب اور ان کی ہنگامہ آرائیوں سے دوچار  
تھا اور خود صوبہ فارس اور شہر شیراز بھی ان سے اپنا دامن نہ بچا سکا تھا۔ خود حافظ نے اپنی آنکھوں  
سے بادشاہوں کو قتل اور خاندانوں کے افراد میں کش مکش ہوتے دیکھی جیسی کہ آل مظفر میں  
ہوئی تھی۔ لیکن ان سب واقعات کے باوجود عجیب بات ہے کہ شاعر نے اپنی قوت فکر  
اور یکپوئی خیال کو کس طرح برقرار رکھا گو یا معنوی لمبندی سے شاعر نے ان تمام حوادث  
کو سمندر کی چھوٹی موجوں کی طرح حقیر دیکھا ہے اور اس کی نظر سمندر کی وحدت خلقت اور  
اس کی توجہ عالم کی تخلیق کی طرف ہی رہی ہے۔ کبھی کبھار اس کی فکر پریشان ہوئی ہے

اور ادھر ادھر بھٹکی بھی ہے تو دنیا کے حوادث سے متاثر ہو کر کہا ہے :

ایں چہ شورست کہ درد دور قمری بنیم ہمہ آفاق پر از فتنہ و شرمی بنیم  
لیکن ایسے لمحات بہت کم آتے ہیں اور وہ فوراً اپنے مطالعہ باطن میں مشغول ہو جاتے ہیں  
اور ایک پرکشش دنیا میں رہتے ہوئے بھی آسمانوں سے بھی زیادہ وسیع اپنے افکار کی  
دنیا میں فارغ البال زندگی بسر کی ہے۔ حافظ کی یہی عارفانہ متانت ان کے قصائد سے بھی  
بالکل ہویدا ہے۔ اس کے سوا حافظ کا شمار ایسے شعراء میں ہوتا ہے جنہوں نے فسادِ فساد  
مرح کی ہے اور اس میں بھی غلو اور چالوسی سے کام نہیں لیا ہے اور متانت کو اپنے ہاتھ سے  
جانے نہیں دیا ہے۔ حالانکہ ہر میرا اپنے زمانہ میں قادر اور قاصر رہا ہے، لیکن اس کے باوجود حافظ  
نے اپنے کلام کو زبوں و خراب نہیں کیا اور اس کی تعریف میں حد سے تجاوز نہیں کیا بلکہ وہ پسند  
گوئی اور نصیحت سے بھی باز نہیں رہے ہیں اور ان کو اس حقیقت سے کہ ہر شخص آخر کار اپنی  
سزا کو پہنچتا ہے، اسی دنیا میں ہر شخص کو اپنے کئے کا بدلہ مل جاتا ہے اور قدرت بادشاہ و کلا  
کے ساتھ یکساں سلوک کرتی ہے، نگاہ کیا ہے اس موضوع پر انہوں نے بڑے موثر اور  
دل پذیر اشعار لکھے ہیں :-

حافظ کی روح بزرگ اور فکر تو نادہی عرفانی ذوق تھا جو ان کی ذات میں کمال کو  
پہنچا۔ وہ مسلک جسے سنائی، شیخ عطار، مولانا جلال الدین رومی اور سعدی نے اپنی زبان  
اور اپنے بیان میں مختلف طریقوں پر تعبیر کیا تھا، حافظ کی ذات میں اپنی انتہائی گہرائی اور  
تعبیر کے ادج کمال پر پہنچا وہ مطالب جو کارروں نے تفصیل کے ساتھ ادا کئے تھے حافظ  
نے انہیں مختصر سی لیکن بہترین اور شیریں تر غزلوں میں ادا کر دیا۔ وہ توحید اور تصوف میں  
ایسے ڈوبے کہ ہر مقصد سے اور ہر غزل میں ہر عنوان سے اسی ایک مطلب اور اسی ایک  
مقصود ملنے کو ادا کیا۔ شاید شعر حافظ کی سب سے بڑی خصوصیت بھی یہی ہے۔ وحدت میں  
یہی استغراق ہے جس کی وجہ سے وہ کثرتِ عالم، اختلافِ ادیان، جنگ و جدل اور یہود

بحثوں کے قائل نہ ہو سکے، اسی لئے کہتے ہیں :

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را عذر بہ  
چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند  
حافظ حقیقت، وحدت اور یک ردئی کے عاشق تھے، اسی لئے وہ ہر طرح کے  
اختلاف اور نفاق کی ہرمانی کرتے ہیں۔ خاص کر سطحی جھگڑوں اور ظاہری اختلاف سے انہیں  
بڑا دکھ اور جھوٹے زاہدوں کی ریادہ و تذویر سے بڑا رنج ہوتا تھا۔ حد یہ کہ حافظ نے ایسے  
ریاکار صوفیوں کی خوب خبر لی ہے جو حافظ کی طریقت سے انساب رکھتے تھے لیکن اصل  
میں اہل ظاہر تھے اور ظاہر میں کسل پوشی اور قلندری اختیار کئے ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے  
وہ ایسے لوگوں کو صوفیوں میں شمار کرنے کے لئے تیار نہیں، کہتے ہیں :

آتش زرق وریا خرمین ذیں خواہد سوخت حافظ این خرقہ پوش سینہ بیند از دہر و  
شاید یہی وجہ ہے کہ ریاکاری اور سالوسی پر شعرا ایران میں کسی کو اتنا غصہ نہیں  
آیا ہے جتنا کہ حافظ اس سے برہم نظر آتے ہیں۔

حافظ کی ساری استاد کی غزل کی استاد ہے۔ عارفانہ غزل نے حافظ کے  
ہاتھوں میں پہنچ کر ایک طرف فصاحت اور ملاححت کا درجہ کمال حاصل کیا تو دوسری  
طرف ایک مخصوص سادگی اختیار کی۔ جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، حافظ نے اپنے  
اشعار میں مختصر سے الفاظ میں بڑے بڑے مطالب اور لطیف ترین معانی ادا کر دیے  
ہیں۔ شیرینی، سادگی، اور ایجاز حافظ کی غزل کی امتیازی خصوصیات ہیں اور ان کی روح  
کی پاکیزگی اور حکمت ان کے ہر شعر سے ہوتا ہے اس سے ظاہر ہے کہ استاد کی غزلیں  
دل سے نکلی ہیں اور ہر غزل اس کے کہنے والے کے ضمیر کی لطیف تعبیر ہے۔ یہ تو بالکل ہی  
دفع ہے کہ شاعر نے ہر طرح کی ظاہر پرستی سے اعراض کیا ہے، جلد و تذویر کے دام  
کو پارہ پارہ کر دیا ہے، مذاہب اور فرقوں کی ظاہری باتوں کو رد کر دیا ہے اور اپنے اشعار  
میں شیخ زاہد اور صوفی جیسے ریاکاروں کی خوب خبر لی ہے۔

حافظ نے غزل میں ایک طرف شیخ عطار اور مولانا روم کی آتش نوائیوں سے استفادہ کیا ہے تو دوسری طرف وہ خود اپنے ہم عصر دل کے سبک سے بھی متاثر ہوئے ہیں بنیادی طور پر تنقید میں کی پیروی کرتے ہوئے انھوں نے اپنے معاصرین میں خاص کر سعدی، خواجہ، سلمان سادجی، اوحدی اور عماد فقیہ کے سبک کی پیروی کی ہے۔ ان کی بہت سی غزلیں اس کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ یہاں چند شعرا نداء کے لئے نمونے کے طور پر پیش کی جا رہی ہیں (متوفی ۸۷۷ھ) :

بادہ می نوشم و از آتش دل می جو شم      گلران آب چو آتش نبشاند جو شم  
حافظ :

گر چہ از آتش دل چوں خم می در جو شم      مہر لب زدہ خوں می خورم و خاموشم  
عماد فقیہ :

اسید بلبیل بیدل زنگ و فادار لیت      ولی وفا نکند شاہدی کہ بازار لیت  
حافظ :

بناں ببل اگر بامنت سہار لیت      کہ مادہ عاشق زاریم و کارما زار لیت  
سلمان سادجی (متوفی ۸۷۷ھ)

خواہی کہ روشنت شود احوال دردن      درگیر شمع را و سرتا بپا پیرس !!  
حافظ :

خواہی کہ روشنت شود احوال در غمت      از شمع پر س قصہ ز باد صبا پیرس  
اس کے باوجود حافظ نے صرف تقلید پر ہی اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ وہ خود اپنا ایک مستقل رنگ رکھتے ہیں اور اسی رنگ سے انھوں نے ہر سخن کو ایک رنگ تازہ بخشی ہے۔ ان کے اشعار خواجہ اور سلمان کے اشعار سے زیادہ لوگوں کے درد زبان ہیں۔ اس کی وجہ صرف ان کا معنوی مقام ان کی عظمت اور عرفانی ذوق ہی نہیں بلکہ اس میں ان کے شیریں لحن، متانت

اور کلام کی روانی کا بھی بہت بڑا حصہ ہے خود شاعر بھی اپنے طبیعت کے حسن، ذوق کی لطافت اور عطیہ کشف سے واقف ہے اور اسے اپنی نظم کے مقام کی بلندی کا اندازہ ہے اسی لئے تو نہایت اعتماد اور اعتقاد کے ساتھ کہتے ہیں:

ندیدم خوش تر از شعر حافظ بقرآنی کہ در سینہ داری

یہ واقعہ ہے کہ حافظ نے اپنی طبع عالی، روح لطیف، طبع گویا، فکر دقیق، ذوق عارفانہ اور عرفان عاشقانہ کے ذریعہ اسی طرح سخن ڈالی اور مختلف عبارتوں اور مطالب کو آپس میں اس طرح ملایا ہے کہ ان کی وجہ سے عرفانی غزل میں ایک مستقل سبک اور خاص طرز ہی وجود میں آ گیا۔ چنانچہ جو لوگ فارسی ادبیات سے واقف ہیں وہ بے تامل ان کے شعر کو پہچان اور ان کے قلم کو پہچانتے ہیں۔

اچھوتے تخیل کے سوا حافظ نے الفاظ کے استعمال اور معنی کی تعبیر کے سلسلہ میں مخصوص الفاظ اور اصلاحات بھی وضع کی ہیں۔ یہ خود ہی ان اصطلاحوں کے موجود ہیں یا اگر ان اصطلاحوں سے پہلے کسی نے کام بھی لیا تھا تو بہت کم لیکن حافظ نے ان کو اپنے کلام میں کثرت کے ساتھ استعمال کیا ہے، مثلاً:

"طامات" "خرابات" "مغان" "مبغجہ" "خدمتہ" "سالوس" "پیر" "اتف" "پیر مغان"

"گزنان" "رطل گران" "زمار" "صومعہ" "زادہ" "شاید" "طلسمات" "دیر" "گشتن"

حافظ نے اپنے اشعار میں صنائع و بدائع سے بھی کام لیا ہے۔ مثلاً ایہام مراعات النظر

تجنیس وغیرہ۔ خاص کر صنعت ایہام سے انھیں زیادہ دلچسپی رہی ہے۔ مثلاً تخیل کے اشعار

شراب خوردہ دخی کردہ می روی بچمن! کہ آب روی تو آتش درار غوان

خرقہ زدہ آب حنہ را بست ببرد خانہ عقل مرا آتش میخانہ بسوز

دل نہ پردہ برون شد کجائی ای مطرب بنال ہاں کہ ازیں پردہ کار

صل سیراب بخون تشنہ لب یارمن است وز پی دیدن او دادن جان کار مست (تشبیہ)

حافظ نے شاعروں کی عام تشبیہوں سے بھی کام لیا ہے، جیسے زلف کے لئے کفر،  
 زنجیر سنبل، دام، کندہ، مار کی تشبیہ، ابرو کے لئے کمان کی تشبیہ، قد کے لئے سر کی صورت  
 کے لئے چراغ، گل اور راہ کی، دہن کے لئے غنچہ اور پستہ کی تشبیہ استعمال کی ہے لیکن ان  
 ظاہری صنائع نے حافظ کے کلام کی فطری تاثیر کو کسی طرح کم نہیں کیا ہے۔ فارسی زبان کی مثالیں  
 اور کنائے بھی حافظ کے کلام میں ملتی ہیں۔ مثلاً "طبل نہ یگر کلیم نہ دن" کنا یہ ہے کسی اسی چیز کے  
 چھپانے سے جو چھپائی نہ جاسکے۔ ذیل کے شعر میں کہتے ہیں:

دل گرفت ز سانس و طبل نہ یگر کلیم خوشامدی کہ بہ میخانہ بر کم عملی  
 حافظ کی غزل کے نہایت روشن اور روان ہونے کے باوجود ان کے دیوان میں  
 ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن کے مضامین میں ابہام اور استعارات سے کام لیا گیا ہے اور  
 صرف فکر و نظر کے ذریعہ مضامین پیدا کئے گئے ہیں، مثلاً یہ شعر:

کس بدور زنگست طرئی بنست از غایت بہ کہ نفرو شنند مستوری بمستان شما

شعر حافظ کی ایک معنوی خصوصیت یہ ہے کہ کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک غزل کے  
 اشعار میں مطلب کے لحاظ سے تنوع اور اختلاف دیکھنے میں آتا ہے اور اس اختلاف  
 کا ایک بڑا سبب وہی قافیہ کا التزام ہے، مثلاً اس نفیس و زیب غزل یعنی:  
 ساقی بنور بادہ برافر دز جام ما مطرب گوی کہ کار چناں شد بکلام  
 میں یکا یک حاجی قوام کا نام محض قافیہ پیمائی کی وجہ سے آجاتا ہے:

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے خواجہ کی نظر میں ہستی کی حقیقت ایک ہے اور وہ خدا  
 کی ذات ہے جو اس دنیا میں ہر طرف جلوہ گر ہے۔ عالم طبیعی کے بدایع، معنوی عشق  
 اور آدمی کا دل اس کے منظر ہیں، اور واقعہ یہ اسی کی ذات ہے جو ہر جگہ بلکہ خود آدمی کے  
 ساتھ موجود ہے، اگرچہ اسے نہیں پہچانتا۔ اس کے سرود کی یافت کے لئے رجوع  
 باطن، حقیقت نفس کا درک، پیر کی رہبری اور حق کی تائید لازمی ہے:



بار بادل طلب جام جم از مای کرد!      انچه خود داشت ز بیگانه تمنای کرد  
گوهری کز صدف کون و مکان بیرون      طلب از گشادگان لب دریای کرد  
مشکل خویش بر پیرمخال بردم دوش      کو بتائید نظر حل معمای کرد!  
ویدش خرم و خندان قدر بادہ بد      و اندراں آئینہ صد گونه تماشا می کرد  
گفتم ایں جام جہاں بین بتو کی داد حکیم      گفت آن روز کہ ایں گنبد مینای کرد  
بے دلی در ہمہ احوال خدا با او بود!      او نمیدیدش داز دور خدا را می کرد  
خدا کے ساتھ اس وسیع تعلق کے نتیجہ کے طور پر حافظ کی فکر وسیع، نظر جہاں بین، آنکھ  
دقیقہ رس، ہمت عالی اور منکر ملنبد ہے۔ وہ معاملات عالم میں آسان گیر، اسرار کے آشنا  
حوادث سے بے غم، حریم عشق میں خاموش اور اس کے محرم ہیں :

دوش با من گفت کار دانی نیز ہوش      کز شما پہنان داشت لازمی فروش!  
گفتہ سان گیر بر خود کار ہا کز دور طبع      سخت می گیر دجہاں بر مرد ماں سخت کوش  
و انگہم درد ادجائی کز فروغش بر فلک      زہرہ در رقص آمد و بر بطونان می گفتش  
تا نگوی آشنا زیں پردہ بوی نشووی      گوش نا محرم نباشد جہاں پیغام سر دوش  
در حریم عشق نتواں زد دم از گفت و شنید      زانکہ آنجا جملہ اعضا چشم باید بود و گوش  
در بساط مکنتہ داناں خود فروشی شرط      یا سخن دانستہ گوی مرد بخرد یا خوش  
گوش کن پندای پسر از بہر دنیا غم خور      گفت چوں در حدیثی گم توانی دار گوش

حافظ کے کالوں میں ہاتھ کی صدا آتی ہے، پیرانا کے پند پہنچتے ہیں، اہل لارہ کے  
پیام آتے ہیں اور وہ چنگ و رباب کے نالوں پر سر دھنتے ہیں۔ ان کی زبان سے حافظ کو  
حقائق کی تعلیم ملتی ہے اور یہ سب یک زبان ہو کر ایک ہی حقیقت کا اظہار کرتے ہیں وہ عالم  
حال سے زایدان قیل و قال کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور زندان سخن سرانی کرتے ہیں۔  
وہ دنیا کی ہر چیز میں یگانگت اور یک رنگی اور ذوق و شوق دیکھتے ہیں اور ایسے رنگیں

دیکھتے ہیں جو کبھی عبرت انگیز ہے تو کبھی متحیر آمیز۔ جو لوگ اہل ظاہر اور اہل افتراق ہیں، ان کے بارے میں فرماتے ہیں :

غیب زندان کن ہی ز اہد پاکیزہ مرشت      کہ گناہ و گمان بر تو نخواست  
من نگہ نکیم اگر بد تو برو خود را باش      ہر کسی آن درود عاقبت کار کہ کشت  
ہمہ کس طالب یا بند چہ ہشیار و چہ مست      ہمہ جاخانہ عشقت چہ مسجد چہ کنشت  
سر تسلیم من دشت در میکدہ صفا      مدعی گر نکند فہم سخن گو سر دشت  
نا امیدم کن از سابقہ لطف ازل !      تو پس پردہ چہ دانی کہ کہ خوبست و کہ زشت  
نمن از پردہ تقوی بدرا قنادم و بس      پدرم نیز بہشت ابد از دست بہشت

خواجہ صاحب کے کلام میں بادہ و میکدہ کی اصطلاح بڑی کثرت سے استعمال ہوئی ہے اگر بادہ اور مئے سے شراب انگور اور میکدہ سے رندوں کی عشرت گاہ کے معنی لئے جائیں تو بھی بلا تردید عرفانی معنی پر مبنی ہے۔ مثلاً مئے اور میخوارگی سے ہر جگہ اسی معنوم میں یہی ایک مطلب ادا کیا ہے۔ مثلاً مئے اور میخوارگی سے ہر جگہ وہی تازیانہ مولد ہے جس سے وہ ریاکار اور عوام فریب زاہدوں کی پردہ دہی کا کام لیتے ہیں۔ اسی لئے اور میخوارگی سے ہر جگہ عالم صفا اور بے ربائی و بے خودی مراد ہے۔ ظاہر ہے اسی شرات سے مستی کچھ آسان کام نہیں اس کے لئے محنت اور ریاضت لازمی ہے :

صبح دم مرغ چین با گل نو خاستہ گفت      نازم کم کن کہ دہیں باغ بے چو تق شگفت  
گل بختیدہ کہ از راست زنجیم دلی      پیچ عاشق سخن سخت بمشوق نگفت  
کہ طبع داری اندہ آن جام مرصع می لعل      ای بسا در کہ مرثہ ات باید سفت  
تا بد بوئی محبت بشاش زرد      ہر کہ خاک در میخانہ برخسار ز رفت  
در گلستان ارم دوش چو از لطف ہوا      زلف سنبل پسیم سحر می آشفت  
گفتمی مسند جم جام جہاں بنیت کو      گفت افسوس کہ آں دولت بیدار نہ گفتم

سخن عشق نہ آنست کہ آید بزباں      ساقیا می دہ دوک تاه کن اس گفت شفقت  
 دہکاہ حق تک پہنچنے کے لئے جو واقعی میکدہ اور عارفوں کی مستی کا مبداء ہے، نوک شرہ  
 سے بہت سے موتی پرولنے پڑتے ہیں، راہ وصال میں مصیبتیں اٹھانی پڑتی ہیں، آنسو بہا  
 پڑتے ہیں اور راہ معرفت کی خاک رخسار پر پلنی پڑتی ہے۔ مئے پرستی آدمی کو اپنے آپ سے  
 بے خود کر دیتی ہے اس لئے حافظا سے خود پرستی کے مقابل استعمال کرتے ہیں۔ اس لئے عارفوں  
 کی عشق و دزدی اور بادہ گساری سے کبھی حق پرستی، حرص و دیوس سے دست برداری اور وصا  
 حقیقت کی آرزو کے معنی میں لے ہیں یہ لوگ وہ ہیں جو راہ حق میں مصیبتیں اٹھاتے ہیں کٹھن  
 ہستے ہیں اور شکایت نہیں کرتے :

منم کہ شہرہ شہرم بعشق و زیدان      منم کہ چہرہ نیا لودہ ام بہ بدیدان  
 وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش بائیم      کہ در طریقت اکافریت رنجیدان  
 مرد دل نہ تاشای باغ عالم چہیت      بدست چشم از رخ تو گل چیدان  
 ہی پرستی از آں نقش خود زدم برآب      کہ تا خراب کنم نقش خود پرستیدان  
 بخت سر زلف تو داغتم و ر نہ      کشش چون بود از آنسو چہ سود کو شیدان  
 عارف کی کوشش عشق معنوی کی کشش کے مقابل ہے یعنی عارف دل کی صفائی اور  
 نزہت حاصل کرنا چاہتا ہے اور چاہتا ہے کہ طبیعت کے کنوئیں سے نکل کر عشق حق کے یکینا  
 سمندر میں غوطے لگائے اور عالم مادی اس کی فطرت کو آلودہ نہ کر سکے :

دوش رفتم بدر میکدہ خواب آلودہ      خرقہ ترم دامن و سجادہ شراب آلودہ  
 آمدافوس کناں منچہ بادہ فروش      گفت بیدار شوای رہر و خواب آلودہ  
 شست و شوئی کن و آگاہ بخیر باخرام      تا نگر و دزد تو ایس دیر شراب آلودہ  
 بطہارت گذران منزل پسیری و کن      خلعت شیب چو تشریف ثباب آلودہ  
 پاک دصفانی شود از چاہ طبیعت بدرائی      کہ صفائی نہ دید آب تراب آلودہ

گفتم اے جانِ جہاں دفتر گلِ عنایت کہ شود فصل بہار از می ناب آلودہ  
ہشایاں رہ عشق دریں بحرِ عمیق غرق گشتند و گشتند بآب آلودہ  
اسی طرح شاعر معنوی مستی اور شہواتِ طبیعی سے رستگاری کا ذکر بار بار کرتا ہے  
کہوں کہ عین وصالِ حق میں طبیعت کا گزر ممکن نہیں۔

بسترِ جامِ حم انکے نظر تو اتنی کرد کہ خاک می کدہ کھل بصر تو اتنی کرد  
مباش بی می و مطرب کہ نہ یطاق سپہر بدیں ترانہ غم از دل بدر تو اتنی کرد  
گل مراد تو انکے نقاب بگشاید کہ خد متش چو نیم سحر تو اتنی کرد  
بغزم حلہ عشق پیش نہ فدی کہ سودھا کنی ار این سفر تو اتنی کرد  
تو گز سرائی طبیعت نمی ردی بیرون کجا بکوی طریقت گذر تو اتنی کرد  
چال یار تدارد نقاب و پردہ دلی غبار رہ نشان تا نظر تو اتنی کرد  
بیا کہ چارہ ذوق حضور و نظم اور بقیض بخشی اہل نظر تو اتنی کرد  
دلی تو تائب مشوق و جامِ حم خواہی طبع مدار کہ کارِ دگر تو اتنی کرد  
دلا ز نورِ پدایت گر آگہی یابی چو شمع خندہ ز ناز ترک سر تو اتنی کرد  
عارفوں کی طریقتِ فداکاری، بلند نظری، اہل نظر سے فیض یابی، غور و عقل سے  
رستگاری، خلاصہ یہ کہ از خود گزشتگی اور خود بینی کی جگہ خدا بینی ہے۔ جس نے اپنے خدا کا  
جلوہ دیکھا اس نے اپنی خودی چھوڑی اور جس نے اپنے اندر اپنے آپ ہی کو دیکھا اس نے  
خدا کو چھوڑ دیا۔

سحر گاہان کہ مجبور شبانہ گرفتار بادہ یا چنگ چغانہ  
ہنہادم عقل را رہ نوشہ از می ز شہرِ ستیش کردم روانہ  
نگار می فرد شمعِ جبرۃ داد کہ این گشتم از مکرم زمانہ  
ز ساقی کمان ابرو دشنیدم کہ ای یتر ملاست را نشانہ

بنندی زین میان طرئی کروار اگر خود را بہ بسینی در میان  
 نہ بندد طرف وصل از حسن شہای کہ با خود عشق ورزد جساودانہ  
 ندیم و مطرب دساتی ہمہ دوست خیال آب و گل در رہ بہانہ  
 بدہ کشتی می تا خوشش برائیم ازین دریای ناپسیدہ اگر نہ  
 بروایں دام بر مرغ دیگر نہ کہ غنقا را ملبد است آشیانہ

اس لئے حافظ ذوق معنوی کے لحاظ سے ایک طرف تو شہوت پرستوں، طبیعت  
 کے بندوں اور ہوس کے غلاموں کے مخالف ہیں تو دوسری طرف ریا، سالوس، زہد فرشتی  
 اور علوم فیزی کے کبھی دشمن ہیں۔ آخر الذکر گناہ کو وہ اول الذکر گناہ سے زیادہ بُرا سمجھتے ہیں  
 کیوں کہ دوسرے گناہ سے خدا کی مخلوق گمراہ ہوتی ہے اور پہلے گناہ کی برائی صرف اُس  
 گناہ کے مرتکب کی حد تک ہوتی ہے۔ ذیل کے شعر میں اپنے اسی عقیدہ کا اظہار کیا ہے  
 دلا دلالت خیرت کم براہ نجات مکن بغلق مباحات و زہد ہم مغرور ش

زہد ریا، تقویٰ ظاہری اور کورانہ شریعت پرستی کا ساتھ عارفانہ ذوق کے  
 ساتھ کبھی نہیں ہو سکتا۔ دوسری طرف عالم روحانی کو فراموش کر دینا اور جہانی دنیا  
 میں یکسر غرق ہو جانا اور دنیا کے فانی کی محبت اور اُس کی لذت میں اپنے آپ کو گم  
 کر دینا خلاف عقل و معرفت ہے۔ لیکن اس مقام پر اور خاص کر عاقبت کے سلسلہ  
 میں جو نکتہ نظر انداز نہیں کیا جانا چاہئے یہ ہے کہ عرفان سے درویشی، قلندر کی خانہ بدشاہ  
 تمام دنیوی لذائذ سے محرومی اور دنیوی زندگی سے بے خبری ہرگز مقصود نہیں۔ کیونکہ  
 پیدا کرنے والے نے اس دنیا کو اس دنیا کا مقدمہ قرار دیا ہے۔ جہاں تک عقل و خرد اور آئین  
 اکثر نیش اجازت دیں اس دنیا کی لذتوں اور نعمتوں سے بہرہ مند ہونا چاہئے۔ اور ہر شے  
 کو غنیمت شمار کرنا چاہئے۔ اس بارے میں معنی فرصت عمر کو غنیمت شمار کرنے اور اس  
 دنیا کی نعمتوں سے استفادہ کے سلسلہ میں غالباً حافظ کی غزلیں سب سے زیادہ مؤثر

غزلیں ہیں:

وانی کہ چسپت دولت پیدار یار دیدن در کوئی او گدائی ہر خسروی گزیدن  
از جاں طمع بیدن آساں بود و لیکن از دوستان جانی مشکل بود بیدن  
خوہم شدن مبتلاں چون غنچہ باقل تنگ و آنجا بربنیک نامی پیراہنی دیدن  
کہ چوں نسیم باگل راز نہفتہ گفتن کہ عشق بازی از بلبلان شنیدن  
فرصت شمار صحبت کر این روز منزل چوں بگذریم دیگر نتوان ہم رسیدن  
چاہیے کہ لطائف خلقت اور جمال طبیعت سے استفادہ کیا جائے۔ جب تک  
یہ عمر کوتاہ تمام ہونے نہ پلے، کامرانی کے دن تمام ہونے نہ پائیں اور جسم خاک میں ملنے نہ پائے  
اس وقت تک مقصود کے وہ میوے حاصل کر لیں جو خداوند عالم نے اس دنیا کے باغ  
میں لگائے ہیں۔ چاہیے کہ عالم محسوس، اس کے معنی اور اس کی حقیقت کو سمجھیں، اور  
چند روزہ زندگی کو منہی خوشی سے گذار دیں:

نو بہارست در آں کوش کہ خوش دل باشی کہ بسی گل بدمد بازو تو در گل باشی  
من نگویم کہ کنوں باک نشیں چہ نبوش کہ تو خود دانی اگر دیرک و عاشق باشی  
چنگ در پردہ ہیں می دہت پند دلے وعظمت آنگاہ کند سود کہ قابل باشی  
در چمن ہر روتی دفتر حالی دگر است حیث باشد کہ ز حال ہمہ غافل باشی  
نقد عمرت بہدہ عرصہ گیتی بگراہفت گرشب و روز دریں قصہ مشکل باشی  
گر چہ راہ نیست پر از نیم زمانا بردوست رفتن آساں بود اور واقف منزل باشی  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود اپنے قول کے مطابق فرصت شماری، معنی زندگی کی  
دریافت، حفظ نشاط، روح قوی کی پرداخت، منکر بلند کے حصول، وفا و مردت کی  
عادت اور سعی و عمل کی طرف رغبت کی مشق کرتے رہتے تھے۔ چنانچہ اپنے مناسب حال  
فرماتے ہیں:-

مزرع سبز فلک دیدم و داس میر تو      یاد از کشتہ خویش آمد ہنگام درد  
 گفتم بخت بخسیدی و خورشید دید      گفت با این ہمہ از سابقہ نومید مشو  
 تکیہ برا خورشب گردن کا میں عیار      تاج کا دس رہود و کمر کج سرو  
 گر روی پاک و مجرد چو مسیحا بفلک      از فروغ تو بخورشید رسد صد پر تو  
 آسماں کو مفروش این عظمت کا نذر عشق      خرمن مہ بجوی خورشہ پرویں بدجو  
 گوشوار در لعل ارچہ گراں دارد گوش      دور خوبی گذرانت نصیحت بشنو  
 ہر کہ در مزرع دل تخم وفا سبز نکرد      زرد روی کشتہ از حاصل خود گاہ درد

رسم دنیا کے مطابق اگر شاہ کبھی دشواریوں اور ناکامیوں سے دوچار بھی ہوا ہے تو اس کے باوجود اس نے اپنے عارفانہ ارادوں اور فیروز منہ جولا نیوں کو پست ہونے نہیں دیا ہے۔ اس کے غم میں کبھی فرق نہ آنے پایا شوق حیات اور نور امید سے اس کا دل محروم نہیں ہونے پایا بلکہ اس نے سینہ سپر ہو کر حوادث کا مقابلہ کیا ہے اور لب پر یہی نغز رہا: "چرخ برہم زخم از غیر مرام باشد" اپنی مستقل مزاجی، اپنی توانائی، اپنی بردباری اور اپنی آزادگی کے بارے میں کیا خوب فرما گئے ہیں:

بر سر آئم کہ گرز دست بر آید      دست بکاری زخم کہ غصہ سراید  
 خلوت دل نیست جاو صحبت اغیار      دیوچو، ہیروں رود فرشتہ در آید  
 صحبت حکام ظلمت شب یلداست      نور ز خورشید خواہ ہو کہ بر آید  
 بردار باب بمریوت دنیا      چند نشینی کہ خواہ کی بدر آید  
 بگند دایں روزگار تلخ تر از زہر      بار دگر روزگار چوں شکر آید  
 بلیل عاشق تو عمر خواہ کہ آخر      باغ شود سبز و سرخ گل بدر آید  
 صبر و ظفر ہر دو دوستان قدیمند      بر اثر صبر نوبت ظفر آید

۹ ویں جانی - نور الدین عبدالرحمن جامی ۸۷۰ھ میں صوبہ خراساں کی ولایت جام کے

ایک قصہ خیر جرمیں پیدا ہوئے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:

بسال ہشت صد و ہفتہ ہجرت نبوی کہ روز مکہ بہ شرب سر اوقات جلال  
زاوج قلم پرواز گاہ عز و قندرم بدیں حنیض ہواست کردہ ام پرو  
آپ کے والد کا نام نظام الدین دشتی اور دادا کا نام شمس الدین دشتی تھا دشتی کی  
نسبت اصفہان کے محلہ دشت سے ہے جہاں وہ جام سے ہجرت کر کے آئے تھے۔  
جامی نے اپنا تخلص ایک تو ولایت جام کی نسبت سے اور دوسرے شیخ الاسلام  
احمد جامی (متوفی ۸۳۵ھ) کی جناب میں ارادت کی وجہ سے جامی اختیار کیا تھا۔ چنانچہ  
خود فرماتے ہیں:

مولد جام ور شمعہ تلم جرعہ جام شیخ الاسلامیست  
لاجرم در جبریدہ اشعار بدو منی تخلصم جامیست

بچپن میں جامی اپنے والد کے ساتھ ہرات آئے۔ اس کے بعد سمرقند تشریف لے گئے  
یہ مقامات اس زمانہ میں اسلامی علوم اور ایرانی ادب کے مرکز بنے ہوئے تھے۔ آپ نے یہاں  
علم و ادب کی تحصیل کی اور دینی علوم اور ادب و تاریخ میں کمال حاصل کیا۔ اس کے  
بعد آپ نے عالم عرفان میں قدم رکھا اور سیر و سلوک کی دنیا میں پہنچ گئے۔ سعد الدین محمد  
کاشغری، خواجہ علی سمرقندی اور قاضی زادہ رومی جیسے استادوں اور مرشدوں کی پیروی  
شروع کی۔ اسی طرح آپ نے ریاضت کے راستے پر قدم رکھا، روز بروز معنوی مقامات  
میں ترقی کرتے گئے، یہاں تک کہ طریقہ نقشبندیہ (جس کے مؤسس حضرت بہار الدین  
نقشبند ہوئے ہیں) کے مرشدان کامل میں شمار کیے جانے لگے۔ چنانچہ نقشبندی خلیفہ سعد الدین  
کاشغری کی وفات کے بعد اس طریقہ کی خلافت آپ کو ملی۔ آپ اپنے زمانے ہی میں مشہور  
عوام و خواص ہو چکے تھے۔ ہر چھوٹا بڑا آپ کو جانتا اور آپ کا احترام کرتا تھا۔ آپ نے امرا اور  
علمائے مدین سلطنت کی کبھی مدح نہ کی۔ اس کے باوجود یہ لوگ آپ کے بڑے متقدّم تھے۔ آپ کو



اپنی مجلس میں صدر میں جگہ دیتے تھے اور آپ کی ذات گرامی کا بڑا ادب اور احترام کرتے تھے۔

اس کے بعد جامی نے پھر سفر اختیار کیا۔ حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے، دمشق کے راستے تبریز واپس ہوئے اور شہر میں بہرات آئے۔ اس سفر میں بغداد والوں نے آپ کے ساتھ ہراسلوک کیا۔ ہمارا شاعر اس شہر سے دل شکستہ لوٹا اور ایک قصیدہ میں ان کی نادانی کی شکایت کی ہے، اس قصیدے کا مطلع ہے :

بگشای ساقیا بلب شطرس سبوی وز خاطر مكدورت بغدادیاں مېشوی  
جامی کے معاصر دولت شاہ سمرقندی کی روایت کے مطابق جامی نے آخری عمر میں شاعری ترک کر دی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے شاذ و نادیدہ ہی شعر کہا۔ وہ دینی مسائل کی تحقیق میں ہمہ تن مصروف ہو گئے چنانچہ کہتے ہیں :

جامی دم گفتگو فرو بند دگر دل شیفہ خیال مېسند دگر  
در شعر مدہ عمر گراں مایہ مباد انگار سیہ شد در قی چسند دگر

جامی کے زمانہ کے مشہور و معروف سلاطین میں ابوالغازی سلطان حسین بایقرا بھی تھا۔ اس نے ۸۸۴ھ میں سلطان ابوسعید تیموری کو شکست دی، بہرات میں جلوس کیا اور ۹۱۲ھ تک حکومت کی۔ سلطان نہ صرف خود ادبی ذوق رکھتا تھا اور ادیبوں کی سرپرستی کرتا تھا بلکہ اس کا دانشمند وزیر میر علی شیر نوائی اپنے زمانے کے اہل علم و فضل میں شمار کیا جاتا تھا۔ اس نے فارسی اور ترکی زبان کی نظم و نثر دونوں میں اپنی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں اس صاحب دل وزیر کی جامی کے ساتھ بڑی گہری دوستی تھی۔ علی شیر نے اپنی کتاب خمسۃ المتحرین میں جامی کا حال تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ جامی نے دوسرے سلاطین میں سلطان ابوسعید تیموری (۸۵۵-۸۷۲ھ)، سلطان یعقوب آق قویلو (۸۸۲-۸۹۶ھ)، جہاں شاہ قزاقویلو (۸۳۱-۸۷۲ھ) اور عثمانی ترک سلطان محمد فاتح (۸۵۵-۸۸۶ھ) کے

دیکھو میر علی شیر  
نوائی کی تصویر

کے نام اپنے قصائد اور دوسرے اشعار میں لیے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جامی نویں صدی کے سب سے بڑے ادیب اور شاعر اور ایران کے وہ آخری بڑے صوفی شاعر ہیں جن کا نام انوری، سعدی، مولانا روم، حافظ، خیام اور فردوسی کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔ جامی کے بعد ندرت اور جدت رکھنے والے بڑے شاعر سرزمین ایران میں پیدا نہیں ہوئے۔ جامی نے نہ صرف شاعری کی ہے بلکہ وہ دینی علوم، اور ادب و تاریخ میں بھی بڑی ہمارت رکھتے تھے۔ امیر علی شیر نوائی جو خود بھی اپنے زمانے کا بڑا زبردست ادیب اور عالم تھا، جامی کے کمالات کی تعریف میں کہتا ہے :

عاجز از تعداد اوصاف کمال دست عقل    انجم گردوں شمردن کی طریق اعورست  
جامی کے اشعار میں شعرائے سلف کا رنگ جھلکتا نظر آتا ہے۔ انہوں نے صوفی شاعروں سے خاص طور پر استفادہ کیا ہے اور ان کے سبک کی پیروی کی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہفت اورنگ نظم میں جامی کے مقتدائے خاص نظامی ہیں۔ غزلیات میں انہوں نے سعدی، حافظ، خاقانی اور امیر خسرو کی بھی پیروی کی ہے۔

امیر خسرو کی طرح جامی بھی اپنی بداعت اور تصانیف کی کثرت کے لیے مشہور ہیں بعض مصنفوں کے قول کے مطابق ان کی نظم و نثر کی تصانیف کی تعداد ان کے تخلص "جامی" کے حروف کے اعداد کے مساوی ہے۔ یعنی جملہ (۵۴) دفتر اور رسالے ہیں۔

ان کی منظوم تصانیف میں ایک ان کا دیوان اشعار بھی ہے اس میں قصیدے، غزلیں، مرثیے، ترجیع بند، ترکیب بند، مثنویاں اور رباعیاں ہیں۔ خود جامی نے اپنے دیوان کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے اور ان کا نام "فاتحۃ الشباب"، "اوسط العقد" اور "خاتمۃ الحیات" رکھا ہے۔ اس تقسیم میں کچھ عجیب نہیں انہوں نے امیر خسرو کی پیروی کی ہو۔ ان اشعار میں بلعات بھی ہیں۔ یہ عربی زبان پر جامی کے کامل عبور کے شاہد ہیں۔ قطعی طور پر کہا جاسکتا

ہر کہ جانی کے قصیدے متین، ان کی غزلیں عرفانی، شیریں اور دلکش اوزان کی حامل ہیں۔  
شاعر کے قصیدوں میں روحانی اور اسلامی عقائد کے حامل اشعار کی کمی نہیں۔ اور ان کا ہر  
شعر ان کے ایمان اور ان کی دیانت کی دلیل ہے۔ امیروں کی مدح میں انہوں نے جو  
قصیدے لکھے ہیں ان کے مطالعہ سے یہ بالکل واضح ہے کہ انہوں نے شاعرانہ سلف کو  
اپنے پیش نظر رکھا تھا اس قصیدے میں :

چو پیوند بادوست خواہی اور دل ز چیزی کہ جزاوست پیونگیل  
ایک حد تک منوچہری کو اپنے پیش نظر رکھا ہے۔ ان قصیدوں میں :  
معلم کیست عشق و کج خاموشی دبستانش سبن نادانی و دانادلم طفل سین خوانش

کفکریوان شدہ کز کاخ کیواں برترست رخنہ داں کش بدیوار حصار دیں درست  
خاقانی کا تتبع کیا ہے۔ اسی طرح اور دوسرے شعرا مثلاً امیر خسرو کی پیروی کی۔ ان کی شاعرانہ  
اور عارفانہ دونوں قسم کی غزلیں نہایت پرمغز اور بامعنی ہوتی ہیں ان کے اشعار ایک حساس  
پرسوز قلب آتشیں کی تڑجانی کرتے ہیں۔ مثلاً ان کی یہ غزل ملاحظہ ہو :

ریزم زفرہ کو کب بی ماہ رخت شبہا تار یک شبی دارم بایں ہمہ کو کہبا  
چوں از دل گرم من بگدشت فدا گف از بوسہ پیکانش شد آبلہ ام لببا  
از بسکہ گرفتار اں مردند بکوبے تو بادش ہمہ جاں یا شد فاکش ہر قلببا  
از تاب و تب ہجراں گنم سخن وصلت بود ایں ہدیاں آری خاصیت آں تہا  
غزل میں جامی نے متقدمین عارفوں کی پیروی کی اور خاص کر حافظ کو اپنے پیش نظر  
رکھا ہے۔ اور کبھی ان کی غزلوں پر غزل کہی ہے۔ مثال کے طور پر یہ غزل حافظ کو سامنے رکھ  
کر لکھی ہے۔

ساقیا بیا کہ دور فلک شد بکارم ما خورشید را فروغ دہ از عکس جام ما

جامی کی ایسی غزلیں جن میں انہوں نے وحدت کا نغمہ الاپا ہے ان میں ایک ذیل کی  
غزل نمونے کے طور پر پیش کی جاتی ہے:

موثر در وجود الایکے نیست دریں حرف شگرف اصلا شکی نیست  
ولی جز زیر کاں ایں راندانند در یغایر گردوں زیر کے نیست  
جمال اوست تاباں ورنہ میژں دل مرداں دل ہر کود کے نیست  
عطائی عشق بیمارست دردا کز آں بیمار مارا اند کے نیست  
بار باب علمامہ معنی فقیر مجو کاین تاج بر ہر تار کے نیست

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے ثنویات میں جامی نے نظامی کو اپنا استاد قرار دیا ہے  
اور خمسۂ نظامی کے جواب میں سات ثنویاں ”ہفت اورنگ“ کے نام سے لکھی ہیں۔ ان  
ثنویوں کے نام یہ ہیں:

۱۔ سلسلۃ الذہب: یہ ثنوی فلسفیانہ، دینی اور اخلاقی مسائل پر لکھی ہے۔ اس میں  
حکایتیں اور مثالیں بھی آئی ہیں۔ اس میں اسلامی عقائد و اصول، قرآن کی بعض آیتوں کی تفسیر  
اور بعض فلسفیانہ مسائل جیسے جبر و قدر، عرفان کے معنی، اور حقیقت حق جیسے مسائل پر بحث  
کی ہے۔ حقیقت حق کی بحث میں فرماتے ہیں:

اوست مغز جہاں جہاں ہمہ پوست خود چہ مغز و چہ پوست چوں ہمہ اوست  
بود کل جہاں ذر او مستور کرد در کل بذات خویش نمود  
جامی نے یہ ثنوی سلطان حسین کے نام معنون کی ہے اور اس کے ضمن میں شہر  
شعرا جیسے عنصری، رودکی، سنائی، نظامی، معری اور لوری کا نام لیا ہے۔ یہ ثنوی  
نظامی کی ثنوی ہشت پیکر کے جواب میں لکھی گئی ہے اور اس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

بِالله الحمد قبل کل کلام  
بصفات الجلال والاکرام

۳۔ سلاخان و ابدال : یہ مثنوی ایک قدیم قصہ سے ماخوذ ہے اور جامی سے پہلے شیخ رئیس ابوعلی سینا نے اسے اقتباس و تصنیف کیا تھا۔ جامی نے اس قصہ میں بھی صد فیانہ مطالب بیان کیے ہیں۔ شاعر نے اسے اوزون حسن آق قونیلو (۸۸۳-۸۹۶ھ) کے بیٹے یعقوب بیگ کے نام معنون کیا ہے۔

۴۔ تحفۃ الاحرار : یہ دینی اور عرفانی مثنوی ہے اور نظامی کی مثنوی مخزن الاسرار کے جواب میں ۸۸۶ھ کے قریب لکھی گئی ہے۔ اس میں بارہ باب ہیں۔ جامی نے یہ مثنوی طریقہ نقشبندیہ کے ہادی خواجہ ناصر الدین عبید اللہ معروف بہ خواجہ احرار کی مدح میں لکھی ہے۔ اس کا مطلع ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم ہست صلائے سرخوان کریم  
۴۔ سجۃ الابرار : یہ مثنوی بھی دینی اور عرفانی معنی کے بیان میں لکھی ہے اور سلطان حسین کے نام معنون کی گئی ہے۔ اس مثنوی میں نہایت لطیف حکایتیں اور نادر تمثیلیں بیان کی گئی ہیں۔ سجۃ الابرار کے مقدمہ کی ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے :

ابتدی بسم اللہ الرحمن الرحیم للمتوالی الاحسان  
پوری مثنوی میں چالیس عقد مختلف عرفانی موضوعات پر لکھے ہیں۔ مثلاً وصفِ دل، مخرج سخن، آثار سے پروردگار کے وجود پر استدلال کیونکہ حق تعالیٰ حقیقت وجود ہے۔ تصوف کی شرح وغیرہ وغیرہ۔ ہر عقد کی شرح کے بعد اس کے ضمن میں دو ایک حکایتیں بطور تمثیل پیش کی ہیں۔ پچھلے شاعروں کی بھی طرز رہی ہے اور شیخ عطار اور مولانا دہم اسی اسلوب پر کار بند تھے۔ مثلاً باب اخلاص کے ستائیسویں عقد میں فرماتے ہیں :

چلیست اخلاص دل از خود کنند کار خود را بخت را افکنند  
نقد دل از ہمہ خالص کردن روی چوں زر بخلص آوردن  
دل با سباب ہماں نا وادن دیدہ بر حور ہماں نہ سادن

ساختن از دو جهان قبلہ کی تافتن روی زہر و ہم و شکی  
 اسی مناسبت سے وہ اس حکایت کو پیش کرتے ہیں۔ تاکہ اس سے اخلاص کی تاثیر  
 اور اس کی اہمیت واضح ہو سکے۔ بے رہائی اور صفا کے قلب کی خوبی روشن ہو سکے۔ اور یہ معلوم  
 ہو جائے۔ کہ قلب و نیت کی اہمیت زیادہ ہے۔ زبان و بیان کی کوئی اہمیت نہیں؛

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| عربی چند ہم ذوق کنان       | لب گشاوند نہ در سخنان      |
| یکی از نجد حکایت می کرو    | یکی از و جہد و است می کرو  |
| یکی از تاقہ وصل می گفت     | یکی از داری و ساحل می گفت  |
| ناگہاں خلصی از ملک عجم     | زد بس منزل آن قوم و قدم    |
| بقون ادبش راہ نبود         | در زبان عرب آگاہ بنمود     |
| شد گمانش کہ دعای خوانند    | سخن از حمد و ثنای رانند    |
| او ہم آنجا بتواضع بنشست    | گریہ و آہ و فغان و پیوست   |
| ہر چہ آن قوم بیان می کردند | با ہم اسرار عیان می کردند  |
| او بتقلید چارہ می گفت      | گوہر اشک بزرگان می گفت     |
| حشوی گفت و دعای پنداشت     | ذم ہی گفت و ثنای پنداشت    |
| ایک چون لبش آن خاص         | بود در معنی اخلاص تمام     |
| یافت در بارہ وی حکم دعا    | داد خاصیت غفران و رضا      |
| شد اند آن دعوت از نجات     | جرم او غفور و گناہان مغفور |

۵۔ یوسف زیبا: یہ جامی کی مشہور ترین مثنوی ہے۔ اور نظامی کی مثنوی خسرو شیرین  
 کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۸۸۸ھ ہے۔ اور یہ بھی ابوالغازی سلطان  
 حسین کے نام معنون کی گئی ہے مثنوی کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

ایلیٰ نچہ امید بختانی گلی از روضہ بجاوید بنائی

۶۔ لیلیٰ و مجنون: یہ مثنوی نظامی کی مثنوی لیلیٰ و مجنون کے جواب میں لکھی ہے۔ اور سنہ ۸۸۹ء میں چار مہینے کے اندر اسے تمام کیا ہے۔ اس مثنوی میں (۳۷۰) شعر ہیں اور مثنوی کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے:-

ای خاک تو تاج سر بلندن مجنون تو عقل پر شندان  
۷۔ جزو نامہ اسکندری: یہ نظامی کی مثنوی سکندر نامہ کے جواب میں لکھی ہے اور اسے بھی سلطان حسین کے نام معنون کیا ہے۔ مثنوی کی ابتدا اس شعر سے کی ہے۔  
الہی کمال الہی تراست جمال جهان پادشاہی تراست  
یہاں اس مثنوی سے ایک لطیف بند نقل کیا جاتا ہے جو آپ نے اپنے صاحبزادے کو مخاطب کر کے لکھا ہے:-

|                              |                                        |
|------------------------------|----------------------------------------|
| بیای جگر گوشہ فرزند من       | بہ گوش بر گوہر بیت من                  |
| صدف وار بنشیں بوی لبخوش      | چو گوہر فشان بوسن وار گوش              |
| شنو پند و دانش با کن بار کن  | چو دانستی آئینہ برو کار کن             |
| ز گوش از یغند بدل نور پوش    | چہ سوراخ گوش و چہ سوراخ <sup>موش</sup> |
| بدانش کہ آن با کنش با نیست   | بجز ناز و مند را کار نیست              |
| بزرگان کہ تعلیم دین کردہ اند | بجز دان و صیت چنین کردہ اند            |
| کہ ای بچہ خردان روشن ضمیر    | چو صبح از صفا شیوہ صدق گیر             |
| بہ کار دل با خدا راست دار    | کہ از رنگاری شوی رنگار                 |
| بطاعت چہ حاصل کہ پشت و فنا   | چو دوی دولت نیست با قیلا               |
| ہی باش روشن دل و صفا رائی    | با نضاف یا بندگان خدائی                |
| دم صبح گاہان چو گردان سپر    | یا کافی گمشائی بجز حیم ہمد             |
| از آن چرخ را پر توئی صامت    | کہ نہ زردہ را مہر او شامت              |

چو باید بزرگیت پیرانہ سر      بحث ہم بزرگی بہ پیرانہ سر  
 بخصم مدولی کہ آن نفس ت      ز تو بردباری نباشد درست  
 نصیحت گری برون دوستاں      بود چون دم صبحکہ بوستان  
 بدروش ختاج بخشش نعلی      فروبہ کارش بخوش شگشتاں  
 تواضع کن آن را کہ دانشور است      بدانش ز تو قدر او برتر است

اسی طرح شاعر نے دوسرے مقامات پر بھی جیسے یوسف زلیخا کے خاتمہ پر اپنے فرزند کو نصیحت کی ہے۔  
 اوپر چرن شنیوں کا ذکر کیا گیا ہے ان کے مطالعہ سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ جامی نے نظامی  
 کی خوب پیروی کی ہے، اور اس شاعر کی تصانیف کو اپنے لیے نصب العین  
 قرار دیا ہے۔ جامی نے نظامی کے سبک کی پیروی کی ہے۔ لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ عام طور پر  
 جامی نے نظامی سے سادہ تر اور بیشتر شیریں تر سخن سراپی کی ہے، حالانکہ یہ مسلم ہے کہ بزمیہ  
 یاد استانی مثنوی میں استاد نظامی یکتا ہنرور اور احساسات کے بیان میں بے ہمتا ہیں  
 جامی نے مسطہ بھی لکھے ہیں اور نہایت دلنشین اور پُر اثر مرثیے بھی کہے ہیں۔ ان کا  
 ایک نہایت جہاں گداز مرثیہ ان کے بیٹے صفی الدین کا مرثیہ ہے۔ اس مرثیہ سے ایک بند یہاں  
 نقل کیا جاتا ہے، جو بہت مشہور ہے۔

زیر گل تنگ دل امی غمخیز و ناچونی      بی تو باغ فردہ بختیم تو بی باچونی۔  
 سلک جمعیت با بیتو گست از ہم      مالکہ جمیعہم چنیم تو تنہا چونی۔  
 بر سر خاک تو ام ایک از ہم پیشترم      بودہ تلج سر سرور نہ باچونی۔  
 بی تو در روی نہیں تنگ شوہر بن جا      تو کہ در زیر زمین ساختہ جاچونی۔  
 می شود ویدینا ز غباری تسیرہ      زیر خاک آمدہ ای دیدہ بیناچونی۔  
 خود غمہای تو ام وہ کہ خیال توئی      می پتر سدر کہ دین خوردن غم چونی۔  
 مو بھری عدم تا ختی از شہر وجود      من ازین شہر بللم تو بھری چونی۔



جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے۔ جامی صرف شاعری نہیں تھے۔ شاعری کے سوا وہ دوسرے علوم جیسے دینی، لسانی اور تاریخی علوم میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ اس سلسلہ میں جامی نے فارسی نثر میں کئی کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے بعض مشہور ترین کتابیں یہ ہیں۔

۱۔ نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص :- یہ کتاب فلسفہ اور تصوف کی کتاب ہے۔ فصوص الحکم کے مصنف شیخ محی الدین عربی (متوفی سنہ ۸۶۲ھ) کے عقائد کی شرح و تفسیر ہے اور نقش النصوص خلاصہ ہے۔ فصوص الحکم کا۔ اس کتاب میں جامی نے فصوص کے دوسرے شارحوں کے اقوال اور خاص کر شیخ صدر الدین قونی کے عقائد کو پیش نظر رکھا ہے۔ نقد النصوص کی تالیف کا سال سنہ ۸۶۳ھ ہے۔

۲۔ نفحات الانس :- یہ (۶۱۴) علماء و فضلاء اور صوفی اولیاء کا تذکرہ ہے یہ تذکرہ سنہ ۸۸۳ھ میں تالیف ہوا۔ اس کتاب کی اصل محمد بن حسین سلمیٰ نیشاپوری (متوفی ۴۸۱ھ) کی عربی کتاب طبقات الصوفیہ ہے۔ بعد میں خواجہ عبداللہ انصاری (متوفی ۴۸۱ھ) نے اسے ہندی زبان میں منتقل کیا اور اس میں اپنی طرف سے اضافہ کیا۔ اس کے بعد جامی نے امیر علی شیر نوائی کی فرمائش پر اسے نئے سرے سے اپنی فارسی میں لکھ کر مکمل کیا اور اپنے زمانے تک کے صوفیہ کے حالات کا اس میں اضافہ کیا۔

۳۔ لوائح :- یہ کتاب نہایت عمیق عرفانی مقالات اور عارفانہ رباعیات پر مشتمل ہے

۴۔ لوائح :- یہ ابن فارس کے مخربہ قصیدہ کی شرح ہے اور سنہ ۸۷۵ھ میں تالیف ہوئی

۵۔ شواہد النبوة :- اس کا سنہ تالیف ۸۸۵ھ ہے۔ اور یہ کتاب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقامات کی شرح اور اصحاب کرام کی مدح میں لکھی ہے۔

۶۔ شعۃ المعات :- یہ کتاب سنہ ۸۸۶ھ میں تالیف ہوئی ہے۔ اور شاعر عارف فخر الدین عراقی (متوفی ۶۸۸ھ) کی کتاب معات کی شرح و تفسیر میں لکھی ہے۔

۷۔ بہارستان :- اپنے صاحبزادے یوسف ضیاء الدین کو گلستان پڑھانے کے

دوران میں اس کتاب کی تصنیف کا ارادہ کیا اور گلستان کی طرز میں ۸۹۲ھ میں اس کو تمام کیا۔ گلستان کی طرح یہ کتاب بھی لطیف حکایات اور ظریف نکات سے ملبوس ہے۔ اس میں نہایت اچھے شعر آئے ہیں اور بعض علماء اور شعرا کا ذکر بھی آگیا ہے

ادپر جن کتابوں کا ذکر ہوا ان کے سوا جاتی نے کئی رسالے بھی تصنیف کئے ہیں۔ ان میں سے بعض رسالے دینی مسائل پر ہیں۔ جیسے ابی ذر عقیلی کی حدیث کی تفسیر، چہل حدیث (جس میں علی متن دے کر ہر حدیث کی فارسی نظم میں شرح کی ہے)، مناسک حج، رسالہ تہلیلہ وغیرہ جامی نے علم و ادب اور عروض پر جو رسالے لکھے ہیں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں: ”رسالہ در علم قوانین“، ”رسالہ موسیقی“، ”تجنیس الخط“، ”منشات“ اور ”معجمات“ وغیرہ صرف و نحو پر جو رسالے لکھے ہیں ان میں کتاب فوائد الضیائے ”جو شرح ملاحامی کے نام سے مشہور اور تاریخ میں تاریخ صوفیاں وغیرہ شامل ہیں۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے۔ جامی ایران کے مشہور شاعروں اور عارفوں میں شمار ہوتے ہیں۔ جامی کے مشہور معاصر جیسے بابر، میر علی شیر نوائی اور دولت شاہ سمرقندی ان کا نام تنظیم و تخریم کے ساتھ لیتے ہیں۔ اور انہوں نے جامی کی عظمت اور ایران اور ایران سے باہر دوسرے ملکوں میں ان کے کلام کی مقبولیت کا تذکرہ کیا ہے۔

جامی کا امتیاز خاص وہ مقام اور مرتبہ ہے۔ جو انہوں نے عالم تصوف و عرفان میں حاصل کیا تھا۔ اور وہ اس مشرب کے پیروں کے خلیفہ اور قطب مانتے گئے ہیں

ہندوستان اور خاص کر ترکی عثمانی ادبیات پر جامی کے افکار و اشعار کا بڑا گہرا اثر پڑا ہے خود سلاطین عثمانی جیسے سلطان محمد فاتح (۸۵۵ - ۹۱۸) جامی سے انادیت رکھتے تھے۔ اور ان سے خط و کتابت کرتے تھے۔ عثمانی شعراء میں سے بہت سے شاعروں نے جامی کے سبک اور ان کے عقائد کی پیروی اور تقلید کی ہے۔ اور عثمانی ادبیات کی بنیاد ایرانی ذوق اور ایرانی طرز پر رکھی ہے۔ جامی نے ۸۹۸ھ میں بمقام ہرات وفات پائی۔ نہایت شان و شوکت کے ساتھ

آپ کا جنازہ اٹھایا گیا۔ اور علماء و فضلا اور امر و وقت کی موجودگی میں سپرد خاک کیا گیا آپ کی تاریخ وفات کا مادہ اس آیت سے نکالا گیا ہے۔ وَمَنْ دَخَلَ كَانَ آمِنًا

## مغلوں اور تیموریوں کے دور کا نثری ادب

مغلوں اور تیموریوں کے عہد میں مملکت ایران کے مختلف حصوں میں قتلہ و فساد اور انحطاطِ علم و ادب کے باوجود فارسی نثر میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ ظاہر ہے اگر اس دور کے ناگوار واقعات پیش نہ آئے ہوتے تو ایران کے ادب میں اور بھی ترقی ہوتی ہوتی۔ کیونکہ جبکہ ادب پر اشارہ کیا جا چکا ہے۔ مغلوں کے استیلا کے وقت ایرانی ادبیات اور ایرانی تمدن دونوں اپنے کمال پر پہنچ چکے تھے، بڑے بڑے استادوں اور بڑے بڑے صاحبانِ علم نے تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا تھا۔ علم و معرفت کے ان خزانوں میں سے جو کچھ ہم تک پہنچا ہے اسے ان کا ایک حصہ سمجھنا چاہئے۔ اور یہ بھی بعض چھوٹے چھوٹے خاندانوں کے آفات سے محفوظ رہنے اور علم و دانش کی سرپرستی کرنے کی وجہ سے باقی رہا، انابکان فارس، آل جلایری آل مظفر، اور آل کرت کی دانش پروری یا متاخر سلاطین و مغول و آل تیموری کی حمایت اور تشویق کی وجہ سے ادب کے جو خزانے جمع ہوئے تھے۔ ان میں سے ملک میں امن و امان و باشندوں کی فراغت اور فتنہ مغول سے مامون ہونے کے باوجود صرف ایک حصہ ہم تک پہنچا ہے۔ اس دور کی بعض اہم نثری تصانیف کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

## تاریخی کتابیں

مغلوں اور تیموریوں کے دور سے پہلے بھی تاریخ ایران پر اہم اور مشہور تصانیف عالم وجود میں آچکی تھیں۔ ان میں سے بعض جیسے تاریخ طبری یا تاریخ ہیتمی، زمین الاخبار اور احسنہ الصدور کا ذکر اس کتاب میں آچکا ہے، ایران میں تاریخ نویسی بہت پہلے سے شروع ہو چکی تھی۔ لیکن اس

آخری دور میں تاریخ نویسی کو بڑا فروغ حاصل ہوا، اور بعض ایسی مشہور کتابیں، مثل اوتیسویں بادشاہوں کے نام پر لکھی گئیں۔ جو اسج ایران کی عمومی تاریخ کے اہم ترین ماخذوں میں شمار کی جاتی ہیں۔ تاریخ جہاں گشا : اس دور کی اہم ترین تاریخوں میں ایک تاریخ جہاں گشا ہی۔ علامہ الدین عطا ملک جوینی ابن بہار الدین محمد کی تصنیف ہے۔ عطا ملک جوینی مغل امراء اور خاصکر ملاکواں اور اباقاخان کا درباری ملازم تھا اور ان کی طرف سے عراق، عرب اور دوسرے صوبوں کی حکومت پر مقرر تھا۔ یہ کتاب تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ اور اس میں مصنف نے مغلوں کی عادات و اخلاق، ان کی فتوحات، ان کے بادشاہوں کے حالات، خاصکر چنگیزخان کے حالات سنہ ۱۵۵۱ تک نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ اسی کے ضمن میں خوارزمشاہیوں اور اسماعیلیوں کی تاریخ بھی لکھی ہے۔ اس کتاب کی اہمیت اور شہرت کے بارے میں انہا کہنا کافی ہے کہ تقریباً تمام تاریخ نویسوں نے اس کتاب کے مضامین نقل و اقتباس کئے ہیں۔

عطا ملک نے ۱۵۵۱ء میں آذربایجان میں وفات پائی اور تبریز کے مقبرہ سرخاب میں دفن ہوا۔

**طبقات ناصری:** طبقات ناصری ایک عمومی تاریخ ہے۔ اور ابتداء سے ۶۵۵ء تک کے حالات اس میں بیان کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کے بہترین مضامین وہ ہیں جو ہندوستان کے حکمران خاندانوں کے حالات پر لکھے ہیں۔ اور اس کے ضمن میں تاریخ ایران کے بعض اہم واقعات جیسے غزنوی دور کے حوادث، مغلوں کی سلطنت کی ابتدا، اور خاصکر اسماعیلیوں کے قلع قمع کے واقعات جن کا خود مصنف یعنی شاہد رہا ہے۔ نہایت مثبت اور روان طرز میں بیان کئے ہیں۔ اس کتاب کا مصنف ابو عمر عثمان منہاج الدین جو رحان کارہنہ والا تھا۔ اس نے ہندوستان میں زندگی بسر کی، تین بار ہندوستان کے سلاطین کا سفیر بن کر ایران کا سفر کیا۔ اور اس زمانے کے بہت سے اہم واقعات کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا۔

**تاریخ یمنی :** اس کتاب کی اصل ابو نصر عقی کی عربی کتاب ہے۔ عقی سلطان محمود غزنوی کے دربار کا ملازم تھا، اور اس نے یہ کتاب محمود اور اس کے باپ سبکتگین کے حالات پر پانچویں صدی ہجری کی ابتدا میں لکھی تھی۔ ابوشرف ناصح گلپایگانی نے ساتویں صدی کے آخر میں اس کا ترجمہ نہایت رواں اور سلیس فارسی میں کیا۔  
یہ کتاب محمود غزنوی کی تاریخ کی صحیح جزئیات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے بہت اہمیت رکھتی ہے۔

**جامع التواریخ :** جامع التواریخ کا شمار اہم ترین اور مشہور ترین تاریخوں میں ہوتا ہے۔ یہ کتاب وقائع عالم اور خاص کر مغلوں کی سلطنت اور غازیان کی بادشاہت کے تفصیلی حالات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے مصنف رشید الدین فضل اللہ ہمدانی کو ابان غازیان اور اویجا توتوبیسے مغل بادشاہوں کے پاس بڑا تقرب حاصل تھا۔ غازیان کے دربار میں وہ منصب وزارت پر فائز تھا۔ اور کافی اثر و سوز رکھتا تھا۔ رشید الدین فضل اللہ نے اپنی یہ کتاب سنہ ۷۱۰ء میں ختم کی، اس کتاب کی تیسری جلد بھی تھی جو جغرافیہ پر لکھی گئی تھی۔ یہ جلد اب ناپید ہو گئی ہے۔

اس کتاب کو مغلوں کی اہم ترین تاریخ کہا جاسکتا ہے۔ خواجہ رشید الدین نہ صرف ایک زبردست وزیر اور اہم سیاسی مرتبہ کا حامل مشہور محقق تھا۔ بلکہ وہ اور دوسرے علوم و فنون میں بھی کافی بصیرت رکھتا تھا۔ اس نے دینی اور ادبی مسائل پر کئی مفید اور اہم کتابیں لکھی ہیں۔ سنہ ۷۱۸ء میں دشمنوں اور حاسدوں نے اس دانشمند وزیر کے خلاف سازش کی اور سلطان ابو سعید کے حکم پر تبریز میں قتل کر دیا گیا۔

**تاریخ وصاف :** یہ تاریخ ادیب شہاب الدین عبداللہ شیرازی ملقب بوصاف حضرت کی تصنیف ہے۔ یہ رشید الدین فضل اللہ کا اہم عصر تھا۔ رشید الدین نے اس کی سرپتی کی تھی۔ اور اسے اویجا توتوبیسے کے دربار میں پیش کیا تھا۔ تاریخ وصاف اصل میں تاریخ جہاں کشا

کا تتمہ ہے۔ اور ہلاکو کے ہاتھوں بغداد کی فتح سے لیکر سنہ ۷۲۸ء تک کے حوادث اس میں درج ہیں۔ یعنی مغلوں کے آخری بادشاہ ابوسعید کے زمانے تک کے حالات پر یہ کتاب مکتوی ہے۔ کتاب و صاف بے ضرورت طول و کلام، تعقید عبارت، تصنع اور اطناب کی وجہ سے دور مغول کی ثقیل فارسی کے سبک کا نمونہ سمجھی جاتی ہے۔ لیکن مصنف کے زمانے کی نہایت اہم اور مفید باتیں اور تاریخی تفصیلات اس کتاب میں درج ہیں۔

**تاریخ گزیدہ** : تاریخ پنج جہاں گشا اور جامع التواریخ کی تصنیف کے بعد تاریخ گزیدہ تصنیف ہوئی ہے۔ اور اسی سبک میں لکھی گئی ہے۔ اور اصل میں جامع التواریخ سے عمدہ مطالب اس میں نقل کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب سنہ ۷۳۰ء میں ختم ہوئی۔ اور یوں اس کے آخر میں تازہ مطالب آگئے ہیں۔ اس کے مصنف حمد اللہ متوفی قزوینی نے ایک اور مفصل تاریخ شاہنامے کی طرز میں لکھی ہے۔ اس کتاب میں (۵۷۰) شعر ہیں۔ اور ابتداء اسلام سے لیکر دور مغول تک کے واقعات اس میں بیان کئے گئے ہیں۔ مصنف نے سنہ ۷۳۰ء میں اسے ختم کیا ہے۔ اور ظفر نامہ اس کا نام رکھا ہے۔ اس کے سوا اسی مصنف نے ایک نہایت اہم جغرافیائی کتاب ایران کے شہروں اور راستوں کے بارے میں لکھی ہے اس کا نام نزہت القلوب رکھا ہے۔ اور اسے سنہ ۷۴۰ء میں تصنیف کیا ہے۔ حمد اللہ متوفی نے سنہ ۷۵۰ء میں بمقام قزوین وفات پائی۔

**زبدۃ التواریخ** : زبدۃ التواریخ ایک عمومی تاریخ ہے۔ اور چار جلدوں میں لکھی گئی ہے۔ لیکن اس کی تیسری اور چوتھی جلدیں جو بعد اسلام ایران کی عمدہ تاریخ تھی۔ اس وقت نہیں ملتیں۔ شاید ناپید ہو گئی ہیں۔ زبدۃ التواریخ کا مصنف نور الدین لطف اللہ معروف بحافظ اکبر دہرست کار ہنہ والا تھا۔ اور تیمور اور اس کے بیٹے شاہرخ اور خاں صحر یا سنقر کے دربار سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے یہ کتاب سنہ ۸۳۳ء میں تصنیف کی ہے۔

اس دور کی اور تاریخوں میں فضیعی خوانی کی تصنیف ”مجلہ فیضی“ قابل ذکر ہے۔ یہ ابتداء سے نویں صدی ہجری کے وسط تک کی ایک عمومی اور مختصر مفید تاریخ ہے۔ اس کے سوا عبد الرزاق سمرقندی کی تاریخ مطلع السعیدین بھی قابل ذکر ہے۔ اس میں سلطان ابو سعید ایلخانی اور ابو سعید تیموری کی ولادت یعنی سنہ ۷۰۴ء سے لیکر سنہ ۹۷۲ء تک کے درمیانی سالوں تک کے واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ اسی طرح معین الدین۔ اسفرازی کی تصنیف تاریخ ہرات بھی قابل ذکر ہے۔ جو تیموری دور کے آخر میں تصنیف ہوئی ہے۔

ظفر نامہ : ظفر نامہ دو جلدوں میں تیمور کی مفصل تاریخ ہے۔ اور اس میں تیمور کی ولادت سے لیکر اس کی وفات (۸۰۷ھ) تک کے واقعات درج ہیں۔ ان کا مصنف شرف الدین علی یزدوی ابتدائی تیموری دور کے ادیبوں اور شاعروں میں شمار کیا جاتا تھا شاہ رخ کے عہد (۸۰۷ — سنہ ۸۵۰) میں اسے کافی شہرت حاصل ہوئی۔ اس نے سنہ ۸۵۸ء میں اپنے وطن عزیز میں انتقال کیا۔ اسی نام کی ایک اور کتاب ہے اور اس میں بھی وہی مطالب بیان کئے گئے ہیں، جو ظفر نامہ میں آئے ہیں۔ یہ ظفر نامہ نظام الدین شاہی کی تصنیف ہے۔ یہ مصنف تیمور کا ہم عصر تھا۔ اور اس نے سنہ ۸۰۴ء میں خود تیمور سے اس کتاب کی تصنیف کا فرمان حاصل کیا تھا۔ اس کی پوری تفصیل خود ظفر نامہ نظام الدین شاہی کے دیباچے میں درج ہے۔ یہ دونوں ظفر نامے تاریخ و صاف کے برعکس نہایت سیدھی سادی فارسی اور پرتکلف عبارت آرائی اور انشاء پر داری کی طرز میں لکھی گئی ہیں۔

**روضۃ الصفا :** یہ سب سے اہم تاریخ ہے۔ جو تیموریوں کے دور میں تصنیف ہوئی ہے۔ یہ کتاب ساٹھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اور اس میں اسلام اور ایران کی تاریخ اور خاص کر تیموری دور کے حالات، ابوالغازی سلطان حسین بالگیر (متوفی سنہ ۹۱۲) کی سلطنت کے آخر تک کے حالات بیان کئے گئے۔ اس کتاب کا مصنف محمد بن خاوند شاہ

بن محمود معروف بہ میرخواند بلخ کے نجیب زادوں میں تھا۔ اور میر علی شیر نوائی کی بہت سی تھا۔ اس نے سنہ ۹۰۳ء میں بمقام ہرات وفات پائی۔ اس کتاب کا بانی ~~محمد بن~~ ساتویں جلد کے مطالب کو جو مصنف کی وفات کے بعد کے چند سالوں کے واقعات پر مشتمل ہیں۔ مصنف کے پوتے خواند میر نے مکمل کیا ہے۔ اس کے سوا خواند میر نے سنہ ۹۰۵ء میں روضۃ الصفا کا ایک خلاصہ خلاصۃ الاخبار کے نام سے تیار کیا ہے۔

## ۲۔ تاریخ شعر و عرب و صن

مغلوں اور تیموریوں کے دور میں عمومی تاریخوں کے سوا ایران کی ادبی تاریخ اور علم و شعر پر بھی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے مشہور کتابیں لباب الالباب، تذکرہ دولت شاہ اور کتاب المعجم ہیں۔

لباب الالباب، لباب الالباب ایرانی شاعروں اور ادیبوں کے حالات پر فارسی کی نہایت اہم کتاب ہے۔ اس میں فارسی شعر کی ابتداء سے لیکر مصنف کے زمانے تک کے شاعروں اور ادیبوں کے حالات درج ہیں۔ اس کی دو جلدیں ہیں۔ پہلی جلد شعر کہنے والے سلاطین، امراء، وزراء، علماء اور حکماء کے لئے مختص ہے۔ دوسری جلد میں عام شاعروں اور ادیبوں کے حالات درج ہیں۔ اس کتاب میں (۱۶۹) شاعروں کے نام اور حالات آئے ہیں۔ بظاہر لباب الالباب سنہ ۶۱۸ کے قریب یعنی مغلوں کے استیلا کے زمانے میں تصنیف ہوئی ہے۔ اس کتاب کے مصنف محمد عوفی نے ایک اور کتاب جوامع الحکایا کے نام سے لکھی ہے۔ اور اس میں ادبی حکایتیں، اشعار اور مختلف مثالیں درج کی ہیں، عوفی کا باپ مروکار تھے والا تھا، خود عوفی نے بخارا میں تعلیم حاصل کی، خراسان کے شہروں کا سفر کیا، اور اس کے بعد ہندوستان پہنچا۔ ہندوستان میں اُس نے دہلی کے سلطان ناصر الدین تباچہ (متوفی سنہ ۷۲۵ھ) کے وزیر جمیر بن شرف الملک کے نام لباب الالباب مضمون



اس دور کبچہ نے ایرانی عالموں کی خاص طور پر سرپرستی کی تھی جو مغلوں کے حملوں  
ابتداء میں ان سے بھاگ کر ہندوستان آگئے تھے۔

**تذکرہ دولت شاہ :** لباب الالباب کے بعد فارسی کا اہم ترین تذکرہ دولت شاہ  
سمرقندی کا تذکرہ الشعراء ہے، یہ تذکرہ سنہ ۸۹۲ کے لگ بھگ یعنی تیموریوں کی  
سلطنت کے آخر میں تصنیف ہو گیا ہے۔ اس میں ابتداء سے لیکر نویں صدی کے آخر تک  
کے تقریباً (۱۰۵) فارسی شاعروں کے حالات درج ہیں۔ اس تذکرہ کا مصنف دولت  
بن علاء الدولہ سمرقندی امیرزادوں اور ذی مرتبہ لوگوں میں شمار کیا جاتا تھا، اس کا باب  
امیر علاء الدولہ، شاعر سمرقند کے تدبیر میں شامل تھا، خود دولت شاہ بھی ہرات میں ابوالغازی  
سلطان حسین اور امیر علی شیر نوائی کا مقرب تھا۔ اور مولانا عبد الرحمن جامی کا ہم عصر تھا  
ان تینوں کے نام اس نے اپنی کتاب کے آخر میں لئے ہیں۔ ان کی مدح کی ہے۔ اور ان کے  
فضائل گناہے ہیں۔ مصنف نے فارسی شاعروں کا یہ تذکرہ امیر علی شیر نوائی کے نام منسوب  
کیا ہے۔ کیونکہ اسی عالم و دبیر کی تشویق اور سرپرستی کی وجہ سے یہ تذکرہ لکھا گیا تھا۔

**المعجم :** محمد بن قیس رازی کی تصنیف المعجم فی معایر اشعار النجم، عروض، ذوقی  
اور نقد شعریہ فارسی کی اہم ترین کتاب ہے۔ جو ہم تک پہنچی ہے۔ یہ کتاب نہ صرف ان تینوں  
قانون کے قواعد کی جامع ہے بلکہ اس میں نہایت کارآمد مثالیں اور اشعار بھی آئے ہیں۔ اور  
بہت سے بڑے شاعروں اور خاص کر مصنف کے معاصروں کے حالات آئے ہیں اس  
ملاحظہ سے اس کتاب کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ اس کتاب کا مصنف رے کا  
رہنے والا تھا۔ اور مغلوں کے حملہ کے زمانے میں خوارزم شاہ کے ساتھ ساخنہ شہر، شہر مارا مارا  
پھرتا رہا۔ آخر کار مغلوں کے ڈر سے فارس بھاگ گیا۔ اور یہاں سنہ ۶۲۳ میں اتار کر  
سعد بن زنگی کی خدمت اختیار کر لی۔ اس زمانے میں اس کتاب معجم کو جسے فارس آنے سے  
پہلے اس نے عربی زبان میں تصنیف کیا تھا سنہ ۶۲۳ میں فارسی کا جامہ پہنایا۔

اور چرن تصانیف کا ذکر کیا گیا ان کے سوا ذکر نہ ہوا، سوانح اور عراقی کی بہت سی ایسی کتابیں بھی ملتی ہیں۔ جو اسی دور میں تصنیف ہوئی تھیں۔ ان میں مولانا عبدالرحمن جامی کی "نجات الالسن" سلطان حسین کی مجالس عشاق، حسین واعظ کی تصنیف بدو ضمتہ الشہداء اور حسین واعظ کے بیٹے علی کی تصنیف رشحات قابل ذکر ہیں، روضۃ الشہداء حضرت امام حسینؑ اور آپ کے ساتھیوں کے مصائب کے ذکر میں لکھی ہے۔ اور قدیم ترین کتاب ہے جس میں ائمہ کی مصیبتوں کا حال اتنی تفصیل کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ مدتوں یہ کتاب عزرا کی مجلسوں میں پڑھی جاتی رہی ہے اور "روضہ خوانی" کی اصطلاح اسی کتاب کے نام سے لکھی ہے۔

### ۳۔ اخلاق

پچھلے دوروں میں علم اخلاق پر عربی اور فارسی زبانوں میں کئی کتابیں لکھی گئی تھیں ان کتابوں میں سے بعض کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔ مغول اور تیموریوں کے دور میں بھی علماء اور حکماء نے اس موضوع پر کتابیں لکھی ہیں، ان میں اخلاق ناصری، اخلاق جلالی اور اخلاق محسنی اور انوار سہیلی وغیرہ شامل ہیں۔

**اخلاق ناصری** : اخلاق ناصری اصول اخلاق یا حکمت عملی پر لکھی گئی ہے۔ اس کا مصنف مشہور حکیم نصیر الدین طوسی ہے۔ طوسی نے یہ کتاب تہستان میں اسماعیلیوں کے حاکم ناصر الدین عبدالرحیم ابن ابی منصور کی فرمائش پر لکھی ہے۔ اصل میں یہ کتاب ابن مسکویہ کی اخلاقی کتاب "طہارۃ الاعراق فی تمہذیب الاخلاق" کا ترجمہ اور خلاصہ ہے، اور طوسی نے اپنی طرف سے بھی اس میں بعض مطالب کا اضافہ کیا ہے۔ یہ کتاب سنہ ۶۳۲ھ کے لگ بھگ تصنیف ہوئی ہے۔

**اخلاق جلالی** : اس کتاب کا اصل نام لوامع الاشراق فی مکام اخلاق

ہے اور تہذیب اخلاق، تدبیر منزل اور سیاست مدن پر لکھی گئی ہے، مصنف کے بیان کے مطابق اس کتاب میں اخلاق نامہ سے بھی نقل و اقتباس کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا مصنف جلال الدین دوانی (متوفی ۱۹۰۸ء) صوبہ فارس میں کازروں کے قریب قریہ روان کارہنے والا حکیم و عارف تھا۔ اس نے یہ کتاب آق قویلو سلطان بن حسن کی فرمائش پر نویں صدی کے نصف اخیر میں تصنیف کی ہے۔

**اخلاق محسنی:** اخلاق محسنی اصول اخلاق اور صفات پر لکھی ہوئی کتاب ہے اس میں چالیس باب ہیں، اس کا مصنف حسین واعظ کاشفی ہے، اور اس نے یہ کتاب سنہ ۸۹۰۰ء میں ابوالغازی سلطان حسین کے نام لکھی ہے۔

✓ **انوار سہیلی:** اس مشہور کتاب میں جانوروں کی زبان حکایتوں کے ذریعہ اصول اخلاق بیان کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کی اصل کلیلہ و دمنہ ہے۔ اس کا مصنف ملا حسین واعظ کاشفی ہے جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ واعظ کاشفی کا ارادہ تھا کہ ابوالمعالی نصر اللہ کی کتاب کلیلہ و دمنہ کو بہتر انداز میں اور سادہ تر انداز میں بیان کرے۔ اور عربی اشعار اور امثال کو ترک کر دے لیکن اس کا یہ مقصد پورا نہ ہو سکا۔ اور اس کتاب کا سبک اس زمانے کے مروجہ ترکلف سبک کا تابع ہو گیا، لطافت اور متانت میں انوار سہیلی ہرگز کلیلہ کا مقابلہ نہیں کر سکتی، اس کے باوجود انوار سہیلی فارسی مشہور ترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ اور خاص کر ہندوستان میں بہت مشہور حسین واعظ کاشفی سلطان حسین کے عہد کے مشہور عالموں میں ہوتا تھا۔ اس نے اند بھی کتابیں لکھی ہیں۔ لیکن انوار سہیلی میں اس نے فارسی زبان پر اپنی قدرت اور ہمارت کا خوب ثبوت دیا ہے۔

مغل اور تیموری دور کے علماء اور عارف جنہوں نے بیشتر عربی میں تصنیف و تالیف کی ہے

شہاب الدین سہروردی، ابو حفص محمد بن محمد مشہور بہ شہاب الدین لینے واداشہاب

رحمن کا ذکر اوپر آچکا ہے کی طرح زنجان کے قریب سہرورد کے رہنے والے تھے، آپ کا زیادہ تر قیام بغداد میں رہا اور عباسی خلیفہ الناصر لدین اللہ آپ کا بڑا ادب اور احترام کرتا تھا۔

شیخ اپنے زمانے کے بہت بڑے بزرگوں اور عارفوں میں شمار ہوتے تھے، تصوف اور سلوک میں عوارف المعارف آپ ہی کی تصنیف ہے۔ آپ نے ۶۳۲ھ میں وفات پائی۔

نجم الدین رازی: شیخ نجم الدین ابوبکر عبداللہ بن محمد رازی بھی اپنے زمانے کے زبردست عالموں میں شمار کئے جاتے تھے، مغلوں کے حملہ سے پہلے اردبیل پھر بلادروم

تشریف لے گئے اور وہاں اپنی کتاب مرصاد العباد من المبدأ الى المعاد

جو معانی اور تصوف پر ہے، فارسی زبان میں تصنیف کی، آپ نے ۶۶۵ھ میں وفات پائی۔

خواجہ نصیر الدین طوسی: ابوجعفر نصیر الدین محمد بن محمد بن حسن طوسی کے اجداد قوم کے

نواح کے رہنے والے تھے۔ نصیر الدین نے ۹۹ھ میں بمقام طوس ولادت پائی۔ یہیں تعلیم

حاصل کی، علوم حکمت، ریاضی اور نجوم میں انتہائی تجربہ حاصل کیا، اور ایران کے چوٹی کے حکیموں

اور عالموں میں شامل ہوا۔ مغلوں کے حملوں سے پہلے خواجہ اسماعیلی امیروں کی ملازمت میں

تھا، پھر مغلوں کے زمانے میں ہلاکو کے دربار کے مقرّبوں میں شامل کیا گیا، اور اس کا ہمیم و منیر

بن گیا، بڑے بڑے سفروں میں ہلاکو کے ساتھ رہا۔ اور اس کی رہنمائی کی، مغل امراء خواجہ کی بات کچھ

بہت بھروسہ کرتے تھے، خاص کر نجوم میں خواجہ کی مہارت کی وجہ سے اسے علم نجوم کی تحقیق اور

رصد پر مقرر کیا۔ اُس نے علم نجوم میں کئی تحقیقیں کیں۔ اس لئے سرائے میں ہلاکو کے حکم سے خواجہ

کی نگرانی میں ایک بڑی رصدگاہ تعمیر کی گئی۔ اور خواجہ نے اسی رصدگاہ میں ایلمانی زریچ کے نام سے

اپنی زنجین مرتب کیں۔

خواجہ کی اہم تصنیفیں ریاضی، منطق اور نجوم پر ہیں، ان میں سے علم ہندسہ پر

تحریر اقلیدس ہیئت پر تحریر محسّطی، منطق اور حکمت پر شرح اشارات

ابوعلی، شامل ہیں۔ طوسی سے پہلے بھی امام فخر الدین رازی نے ابوعلی کے اشارات کی شرح لکھی تھی

اور اس کے ضمن میں ابوعلی سینا پر اعتراضات کئے تھے، خواجہ نے اشارات میں ان اعتراضات کا جواب دیا ہے۔ اس کے سوا اس نے تجرید العقائد کے نام سے ایک کتاب حکمت، کلام اور شیعہ عقائد کے اثبات میں لکھی ہے۔

خواجہ نصیر الدین نے فارسی میں جو اہم کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے اخلاق ناصری کے سوا (جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے) منطق میں اساس الاقتباس ہیئت میں تذکرہ نصیریہ تصوف میں رسالہ اوصاف الاشرف، نجوم میں سی فصل، اور عروض و قافیہ میں معیار الاشعار جیسی کتابیں بھی شامل ہیں۔

مغلوں کے دربار میں خواجہ نصیر الدین کے نفوذ و اثر سے ایران کے علم و ادب کو بڑا فائدہ پہنچا۔ کیونکہ اس نے بے شمار عالموں اور ان کی کتابوں کو تباہی اور بربادی سے بچالیا۔ خواجہ نصیر الدین سنہ ۷۷۲ھ میں بمقام بغداد وفات پائی۔

**قاضی بیضاوی:** ابوالخیر ناصر الدین عبداللہ بن عمر فارس کے علاؤ بیضا کے رہنے والے تھے، اور شیراز میں قاضی القضاتی کے عہدہ پر مامور تھے آپ کا شمار عالم اسلام کے بہت بڑے معرذوں اور قیہوں میں ہوتا ہے آپ کی مشہور ترین تصانیف میں ایک اہم کتاب تفسیر قرآن ہے جو التوازل والتذیل و اسرار التاویل کے نام سے موسوم ہے۔ آپ کی ایک اور کتاب طالع الانوار و مطالع الانصار توحید پر ہے۔ علم اصول پر آپ کی ایک کتاب منہاج الوصول ہے۔ ایک اور کتاب ہر تاریخی مضامین کا خلاصہ، اسے نظام التواریخ کے نام سے فارسی میں لکھا ہے۔ قاضی بیضاوی نے اپنی زندگی کا آخری زمانہ تبریز میں گزارا اور اسی شہر میں سنہ ۷۸۵ھ میں وفات پائی۔

**ذکر یہ قزوینی:** عماد الدین ذکریا بن محمود قزوینی فارسی شعر و ادب میں ایک اچھوتے انداز کا مصنف ہوئے۔ وہ جنرانی علوم میں کافی مہارت رکھتا تھا۔ اس کی مشہور ترین کتاب عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات ہے۔ یہ کتاب حیوانی دنیا کے

عجائبات پر لکھی ہو۔ اس کی ایک کتاب آثار البلاد و اخبار العباد ہے۔ یہ کتاب تاریخ اور جغرافیہ پر لکھی ہو۔ اس میں ایران کے انیس مشہور شاعروں کا ذکر بھی ملتا ہے۔ خزوینی نے ۸۷۲ھ میں وفات پائی۔

**قطب الدین شیرازی** | قطب الدین محمود بن مسعود شیرازی ۷۸۳ھ میں بمقام شیراز پیدا ہوئے۔ آپ کا شمار ایران کے مشاہیر حکماء میں ہوتا ہے اپنے زمانے کے بیشتر علوم جیسے طب، نجوم، حکمت اور موسیقی میں کمال رکھتے تھے، اس کے سوا ادبی ذوق اور شعر گوئی کا سلیقہ بھی انہیں خوب تھا۔ انہوں نے مدتوں آذربائجان میں زندگی بسر کی اور خواجہ نصیر الدین کی مجالس درس سے استفادہ کیا، اور مراغہ کی رصد گاہ کے کام میں اس کا ہاتھ بٹایا۔ اس کے بعد بلاد روم چلے گئے۔ یہاں مولانا جلال الدین رومی سے ملے اور پھر تبریز واپس گئے، ۸۷۲ھ کے قریب اسی شہر میں وفات پائی، شطرنج کھیلنا خوب جانتے تھے اور انہیں چنگ بجانا بھی خوب آتا تھا۔

ان کی اہم تصانیف میں طب پر شرح قانون ابن سینا، اور حکمت پر شیخ شہاب الدین سہروردی کی شرح حکمت الاشراق ہے۔ اس کے سوا ان کی کستاب درۃ التاج فارسی زبان میں حکمت کی کتابوں میں نہایت اہم اور بلند پایہ کتاب سمجھی جاتی ہے۔ نجوم میں انہوں نے التحفۃ الشاہیہ و نہایت الاوراک کے نام سے ایک تصنیف اپنی یادگار چھوڑی ہے۔

**قاضی عضد الدین ایچی** | قاضی عبدالرحمن بن احمد فارس کے مشہور عالموں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ آپ شیخ ابوسعحاق اور آل مظفر کے ہم عصر تھے اور یہ حکمران خاندان آپ کا بڑا ادب اور اخرام کرتے تھے۔ اسی طرح آپ خواجہ حافظ کے بھی ہم عصر تھے۔ آپ کی مشہور کتابوں میں کتاب موافقت، فوائد غیاثیہ اور شرح مختصر ابن حاجب ہو۔ یہ سب کتابیں علم کلام پر ہیں۔ آپ نے ۷۸۳ھ میں وفات پائی

**قطب الدین رازی** قطب الدین محمد بن محمد بن رازی، عضد الدین ایچی کے شاگرد تھے اور اپنے زمانے کے بڑے علماء میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ نے اپنی زندگی کا آخری زمانہ بلاد شام میں گزارا۔ حکمت اور منطق پر کتابیں لکھی ہیں ان میں کاتبی تفریدی کی کتاب الرسالۃ الشمسیہ کی شرح و شرح شمسیت کے نام سے لکھی ہے۔ ان کی ایک اور کتاب ہے لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار قطب الدین رازی کی مشہور تصانیف میں ایک کتاب محاکمات بھی ہے۔ فخر رازی اور خواجہ نصیر طوسی نے اشارات کی شرح میں جو اختلاف کیا ہے، ان پر اس کتاب میں محاکمہ کیا ہے۔

قطب الدین رازی نے ۶۶۶ھ میں ملک شام میں وفات پائی۔ مغلوں اور مغلوں سے پہلے کے دوروں میں جتنے شاعر، ادیب، عالم اور حکیم گذرے ہیں ان میں سے صرف چند کا ذکر ان ابواب میں کیا گیا ہے۔ مغلوں اور تیموریوں کے دور نے بہت سے عارف، حکیم، مخم، مصور اور خطاط پیدا کیے ہیں۔ نقاشی، تذهیب، اور خوشنویسی کو تیموریوں کے دور میں خاصی ترقی ہوئی۔ اس دور میں صنعتیں اتنی بڑھ گئی تھیں کہ ان فنون میں ایران نے سیکڑوں فن کار پیدا کئے ہیں۔

صفوی دور میں نقاشی، تذهیب، قالین بافی اور کاشی کاری کو جو کمال حاصل ہوا تھا اصل میں ان فنون کی بنیادیں بہت پرانی تھیں۔ ان فنون میں سلجوقی اور تیموری دور ہی میں ترقی کے آثار پیدا ہو چکے تھے، اور ترقی کرتے کرتے صفوی دور میں اپنے اس انتہائی کمال کو پہنچے۔

## ماخذ

فارسی تذکرے (ان کی جامع فہرست کتاب کے آخر میں دی گئی ہے)  
دور مغول کا خلاصہ :

براؤن : تاریخ ادبیات ایران، ج ۳ ساقی عباس اقبال : تاریخ مغول

سعدی :

پروفیسر ہنری ماسہ (فرانسیسی) : سعدی۔ آقای میرزا عبد العظیم خاں قریب : مقدمہ  
گلستان، طبع طهران۔ براؤن : تاریخ ادبیات ایران۔ اسٹخ : انگلستان کے کتب خانوں  
کی فہرستیں۔ سعدی نامہ : باہتمام وزارت فرهنگ طهران ۱۳۱۶ھ  
شیشہ شہستاری :

دیوان گلشن راز مع شرح محمد لایبھی، لیتھوچھاپ طهران۔

مولانا جلال الدین رومی :

ولہ نامہ با تصحیح و مقدمہ آقای ہمائی طبع طهران۔ منتخبات دیوان شمس تبریزی، باہتمام  
و مقدمہ آقای ایزدگشپ، اصفہان۔ مکتوبات مولانا جلال الدین با مقدمہ آقای لدعلپی  
طبع استنبول، ۱۳۵۶ھ۔ آقای حسین شجرہ : شخصیت مولوی۔

مولانا کے ہم عصر اور مریدانہ کی تصنیف مناقب العارفین (قلبی)

ریو : فرست، ج ۲۔ براؤن۔ اسٹخ اور نکلسن

آقای فروزان فرہ : مولانا جلال الدین محمد (مولانا کے سوانح حیات پر تحقیقی مقالہ) طهران  
امیر خسرو :

امیر خسرو کے مفصل ترین حالات کے لیے ملاحظہ ہو ریو کی فرست ج ۲۔ کلیات امیر  
خسرو، مطبوعہ قلبی (کتاب خانہ سپہ سالار طهران)

خواجو کرمانی :

مقدمہ روحۃ الانوار ملاز آقای حسین سرور، طبع طهران باہتمام آقای کوہی کرمانی

آقای سعید نفیسی : خواجو، طبع طهران

اوحدی مراغہ :

جام جم۔ طبع طهران، باہتمام آقای وحید دستگردی۔



ابن عیینہ :

آقای رشیدیاسمی : شرح حال ابن عیینہ ، طبع طہران - دیوان ابن عیینہ (مجلسی)  
ملک آقای محمدی بیابانی - دیوان ابن عیینہ - با مقدمہ آقای سعید نفیسی طہران ۱۳۱۸ھ  
سلمان ساوجی :

آقای رشیدیاسمی : شرح حال سلمان ساوجی طبع طہران - دیوان سلمان ساوجی  
دیوان سلمان ساوجی قلمی -

جمال الدین عبدالرزاق :

آقای سعید نفیسی : جمال الدین عبدالرزاق - مقالہ مجلہ ارمغان  
دیوان کامل جمال الدین - باہتمام وحید دستگردی ، طہران -  
خواجہ حافظ :

بشلی نعمانی : شعراجم (اردو) جلد اول (آقای فخر داعی نے اس کتاب کا فارسی  
ترجمہ کیلئے ، اور باقی جلدیں بھی ترجمہ ہو رہی ہیں) گل اندام : مقدمہ دیوان حافظ -  
سیف پور فاطمی : شرح حال حافظ - نشریات روزنامہ انگل - طہران -  
براؤن ، لکھے اور دوسرے مستشرقین کی تحقیقاتیں -

خلخالی مرحوم : مقدمہ دیوان حافظ - طبع خلخالی ، طہران -

آقای ہزیر سید عبدالرحیم خلخالی : شرح حافظ ، طبع طہران

آقای مجتہدین : حافظ شیریں سخن ، طبع طہران - آقای محمود مومن : حافظ چہمی گوید -  
مرحوم سید عبدالرحیم خلخالی : حافظ نامہ - طبع طہران -

آخرین دیوان مصحح حافظ - باہتمام آقایان محمد فروغی و دکتر غنی ، طہران ۱۳۳۳ھ

آقای سعید نفیسی : احوال و آثار حافظ طہران ۱۳۲۲ھ

آقای مسعود فرزاد : دل شیرای حافظ (رسالہ)

## جہاں :

مرحوم تربیت : تقویم تربیت، طبع تبریز۔ آقا سیّد یاسمی : مقدمہ سلمان و ابسال،  
طبع طہران۔ بریکتو (فرانسیسی) : سلمان و ابسال کا فرانسیسی ترجمہ، تصوف۔ عروض اور جہاں  
کے سونخ حیات کے بارے میں مفید مقدمہ کے ساتھ۔ طبع پیرس۔ ۱۹۱۱ء  
آقای محیط : مقدمہ بہارتان، طبع طہران۔ ریو : فہرست ج ۲۔

## کمال خجندی :

دیوان کمال خجندی (دقی) ملک آقا ی ہمدی بیابانی۔  
تاریخ، اخلاق، تذکرہ، عروض اور حکمت وغیرہ کے لیے ملاحظہ ہوں :  
آقای میرزا محمد خاں قزوینی : تاریخ جہاں کشا، المعجم فی معارف اشعار العجم، تذکرۃ الشعراء  
دولت شاہ کے مقدمے، طبع یورپ۔ المعجم فی معارف اشعار العجم، طبع طہران، باہتمام آقا  
مدرس رضوی، طہران ۱۳۱۸ء۔ درۃ التاج تالیف قطب الدین شیرازی کوشش و تصحیح  
آقای سیّد محمد شکوۃ (۱۳۱۸ء۔۔۔ ۱۳۲۰ء)

منتخب اخلاق ناصری با مقدمہ و باہتمام آقا جلال جہاں طہران ۱۳۲۰ء  
نامہ دانشوراں۔ روفاۃ الحنات۔ مجالس المؤمنین۔ قصص العلماء

بروگلمان (جرمن) : تاریخ ادبیات عرب

نکلسن (انگریزی) : تاریخ ادبیات عرب

ہوار (فرانسیسی) : تاریخ ادبیات عرب

## ۵ صفوی دور سے قاچاری دور کے ختم تک

تیموریوں کی سلطنت کا بانی تیمور لنگ بڑا طاقتور حکمران تھا۔ اس نے سرداروں، آل کرت، مظفریوں اور جلاہدوں کی سلطنت ختم کر کے پورے ایران پر قبضہ کر لیا۔ تیمور کی وفات کے بعد اس کی اولاد نے سو سال تک حکمرانی کی، لیکن ان میں تیمور کی سی بات نہ تھی۔ چنانچہ تیموری سلطنت پر روز بروز زوال آتا گیا۔ جلاہدوں نے پھر سر اٹھایا اور قرہ قونلو اور آق قونلو حکمران خاندان نمودار ہوئے انہوں نے آذربائیجان پر قبضہ جمایا اور ایران کے دوسرے حصوں پر بھی چھاپے مارنے لگے۔ اسی دوران میں اسماعیل نامی ایک دلیر فخرمند جوان نمودار ہوا۔ یہ شخص شیخ صفی الدین اردبیلی کی اولاد میں تھا اور صفوی خاندان کا نام ان ہی شیخ صفی الدین کے نام سے نسبت رکھتا ہے۔ اس خاندان میں ایک شخص اسماعیل حیدر نے پہلی بار اپنے خاندان کی روحانی سیادت کے ساتھ سیاسی قیادت کو بھی ملا لیا۔ اس نے آذربائیجان قونلو کے ساتھ جنگ کی۔ اسماعیل نے شکست میں بمقام تبریز تخت سلطنت پر جلوس کیا اور اس طرح صفویوں کی سلطنت کی بنیاد رکھی۔ پھر اس شخص نے کچھ ہی مدت کے اندر پورے ایران پر قبضہ کر لیا۔ صفویوں نے تقریباً دو سو چالیس سال تک ایران پر حکومت کی۔ لیکن ان کے آخری بادشاہوں میں وہ بات نہ تھی جو ان کے پہلے بادشاہوں میں تھی۔ ان آخری صفوی بادشاہوں کے زمانے میں افغانوں نے ایران پر حملہ کیا اور ان کے پایہ تخت اصفہان پر قبضہ کر لیا۔ اس دوران میں نادر شاہ افشار نے ظہور کیا، افغانوں کو ملک سے نکال باہر کیا اور صفویوں کی سلطنت کا خاتمہ کر کے ۱۱۳۵ھ میں تخت سلطنت پر جلوس کیا۔ اور اس طرح افشاریہ خاندان کی بنیاد رکھی۔ نادر شاہ افشار نے تین سال کی قلیل مدت میں بغداد سے لے کر دہلی تک تمام ملکوں کو ایرانی سلطنت کا ایک جز بنا دیا۔ یکم خان

(۱۱۶۳ھ) نے افشاریوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور چند سالوں کی جنگ پیکار کے بعد قاچاریوں نے زندیوں کا تختہ الٹ دیا۔ افغانوں کے حملے، افشاریوں کی سلطنت اور زندیوں کے اقتدار کے ہنگامہ خیز زمانہ کی مدت بس نصف صدی ہے آقا محمد خاں قاچار نے ۱۱۹۳ھ میں تخت سلطنت پر جلوس کیا اور پھر ایک بار ایران کی طوائف الملوکی کی کشمکش سے نجات ملی۔ قاچاری خاندان نے تقریباً ایک سو پچاس سال تک ایران پر حکومت کی۔

اوپر جن خاندانوں کا ذکر ہوا ہے ان میں ایران کی ادبی تاریخ کے لحاظ سے صفویوں اور قاچاریوں کا دور اہمیت رکھتا ہے۔ صفویوں کی سلطنت کے اختتام اور قاچاریوں کے دور حکومت کی تاسیس میں پچاس سال کا فصل ہے۔ اس زمانہ میں بھی ایران اہل علم و فضل سے خالی نہ تھا۔ لیکن ملک کے اندر مختلف خاندانوں کی خانہ جنگیوں اور ہنگامہ آرائیوں کی وجہ سے نادر شاہ اور کریم خان زند کو اتنی فرصت نہ ملی کہ وہ فراغت کے ساتھ بیٹھ کر ادبیات کی ترقی میں حصہ لے سکتے۔

صفوی بادشاہ متعصب شیعہ تھے۔ اس لیے انہوں نے شیعیت کو ایران کا سرکار مذہب قرار دیا یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں مذہبی نظم و نشر کو کافی ترقی نصیب ہوئی۔ شاعروں نے بادشاہوں کی مدح لکھنے کی بجائے نعت رسول، منقبت اولیاء اور آل رسول کی مدح اور ان کے مرتبہ کو اپنا موضوع سخن بنایا۔ علماء نے شیعہوں کے آثار و اخبار اور شیعہ فقہ و حدیث کی شرحیں لکھنی شروع کیں۔ پچھلے دوروں میں دینی مسائل عام طور پر عربی میں لکھے جاتے تھے لیکن اس دور کی خصوصیت یہ ہے کہ دینی مسائل بیشتر فارسی زبان میں لکھے جانے لگے۔ شیخ بہائی کی "جامع عباسی"، مجلسی کی "حلیۃ المتقین" اور ان کی دوسری کتابیں حدیث اور دوسرے دینی علوم میں قزوینی کی "ابواب الجنان" جیسی کتابیں فارسی میں لکھی گئیں۔ اکیلی مجلسی نے (ان کا ذکر آگے آئے گا) دینی مسائل پر فارسی میں پچاس کے لگ بھگ کتابیں

اور رسالے لکھے ہیں اور ایک طرف صفوی بادشاہ اکثر مذہبی سیاست کی بنا پر ادیبوں افغانوں روسیوں اور عثمانی ترکوں سے لڑتے رہے ہیں تو دوسری طرف انہوں نے علم و ادب کی سرپرستی بھی کی ہے۔ ان کے درباروں سے بہت سے مورخ، عالم اور فقیہ وابستہ تھے بعض سلاطین اور شہزادے جیسے سلطان ابراہیم، شاہ عباس، القاص میرزا، شاہ طہماسپ، اور سام میرزا خود بھی ادبی ذوق رکھتے تھے اور شعر کہتے تھے جیسا کہ آگے ذکر آئیگا۔ سام میرزا نے شعرا کا تذکرہ بھی مرتب کیا ہے۔

کلا فنون لطیفہ کی جو ترقی تیموریوں کے دور میں شروع ہوئی تھی اُسے صفوی دور میں اور بھی رونق حاصل ہوئی۔ اس دور کے مشہور مصوروں اور خوش نویسوں میں کمال الدین بہزاد سلطان حسین بایقرا کے دربار کا استاد تھا اور صفوی دور کی ابتدا میں بھی بقیہ حیات رہا۔ اس کے بعد میرک، سلطان محمد اور میر سید علی جیسے استاد پیدا ہوئے اور یہ سب کے سب تبریز میں شاہ طہماسپ کے دربار سے تعلق رکھتے تھے۔ اسی طرح علی رضا عباسی اس فن میں بہت مشہور تھا۔ اس دور میں قالین بافی کی صنعت کو اوج کمال نصیب ہوا کاشی کاری اور فن تعمیر سے بھی صفوی بادشاہوں کو بڑی دلچسپی رہی۔ چنانچہ صرف اصفہان کی مسجدیں ہی اس دور میں ان فنون کی جبرست انگیز ترقی اور زیبائی و رعنائی کی شاہد ہیں۔

ان تمام باتوں کے باوجود صفوی دور کو مجموعی حیثیت سے ایران کے ادبی انحطاط کا زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ اصل میں مفلوں اور تیموریوں کے دور کی بر باد پوں نے علم و ادب کے میدان میں آنے والی صدیوں میں اپنا اثر دکھایا ہے۔ نہ صرف یہ کہ یہ دور بڑے بڑے شاعروں کے وجود سے خالی ہے، بلکہ اس دور میں متقدمین کی نظم کا اہم موضوع یعنی غزل اور عرفانی شعر دونوں متروک ہو گئے۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ صفوی بادشاہوں نے ان فنون اصناف سخن سے اعراض کیا۔ فارسی نظم و نثر میں صرف نثر شروع ہو گیا اور فارسی نظم و نثر کی وہ لطافت اور سلاست جو ہمیں مفلوں کے دور سے پہلے ملتی ہے، بالکل ختم ہو گئی۔ اس

کی جگہ عبارت پردازی، صنائع و بدائع لفظی گورکھ دھندے بہت زیادہ استعمال کیے جانے لگے۔ شعر میں مبتذل اور بھرتی کے مضامین کا رواج ہو گیا۔ شاعر اور ادیب اپنے خیالات کو تشبیہوں، استعاروں، ایہام اور صنعتوں میں ادا کرنے میں مصروف ہو گئے اور ان کے پیش نظر عجیب و غریب معانی رہنے لگے۔ اس زمانہ میں سیکڑوں شاعر، نثر نویس اور مصنف ایران اور ہندوستان میں پیدا ہوئے اور اسی سبک کی پیروی کرنے لگے۔ ہندوستان میں اس سبک کی بہت زیادہ پیروی ہوئی۔ اسی لیے اس سبک کا نام سبک ہندی ہی رکھ دیا گیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہندی سخن پردازوں نے اس طرز میں ایرانی شاعروں اور نثر نویسوں سے زیادہ غلو سے کام لیا ہے۔ اور الفاظ کے طعنے، ان کی زیب و زینت اور معانی میں نیکی اور سچائی سے بہت کام لیا ہے۔

ان سب باتوں کے باوجود یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ صفوی دور بھی نظم و نثر سے بالکل محروم ہے۔ اس دور کے شعراء میں (اور ان کی تعداد بہت کافی تھی) صائب تبریزی، حشمتی، کلیم عری، ہاتف اور ہندوستان میں فیضی جیسے شاعروں نے اپنے خوش آئند نغمے الپے ہیں مان میں سے بعض لوگوں نے متقدمین کی پیروی کی ہے اور قدیم طرز کو زندہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بات یاد رہنی چاہیے کہ وہ سبک جو ہندی سبک (یعنی وہ سبک جسے صفوی دور کے بیشتر شاعر جنہوں نے ہندوستان میں زندگی بسر کی ہے، اختیار کیا ہے) کے نام سے مشہور ہے۔ تمام کا تمام معنی آفرینی، اغواق اور پیچ در پیچ عبارتوں ہی سے بھر نہیں ہے بلکہ اس میں بہت سے لطیف اور پر لطف مضامین بھی ملتے ہیں۔ اور یہ مضامین ان بالکمال شاعروں کی نکتہ رسی، باریک بینی اور دقیق نظری کا نمونہ ہیں۔ اس کا ثبوت وہ کلام ہے جس کا ذکر صائب عری اور فیضی کے بیان میں آئیگا۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ طرز باریک بینی، دقیقہ رسی اور لطیفہ کاری کے ہنر کی نمائندہ ہے۔ گہرے غور اور پختہ فکر کے بغیر ان کا حاصل کرنا ممکن نہیں ہے۔ یہ حقیقت صائب فیضی، عری، کلیم اور دوسرے شاعروں کے اشعار

کے مطالعہ سے بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ اس قسم کی مضمون آفرینی ایرانی ادبیات کی ایک خاص چیز ہے اور مغربی ادبیات میں اس کا کوئی جواب نہیں ملتا۔

✓ صفوی دور کے اہم ادبی مسائل میں سے ایک اہم مسئلہ فارسی زبان اور فارسی ادب کا ایران کے باہر اور خاص کر ہندوستان میں پھیلنا ہے۔ جیسا کہ ہمیں معلوم ہوا ایران کی اصلی زبان قدیم ہندوستان کی زبان سنسکرت کے ساتھ رشتہ رکھتی ہے۔ ان دونوں ملکوں کے قدیم عقائد اور قدیم داستانیں بھی ایک دوسرے سے بہت ملتی جلتی ہیں اور غالباً ان سب کا ماخذ ایک ہی ہے۔

✓ ہندوستان میں فارسی زبان ابتدائی اسلامی صدیوں ہی میں پہنچ چکی تھی۔ کچھ تو ہندوستان میں پارسیوں کی وجہ سے اور کچھ سلطان محمود غزنوی کے حملوں سے۔ غزنویوں اور غوریوں کی سلطنت کے قیام کے بعد سے یہ زبان ہندوستان میں پھیلنے لگی اور مغلوں کی سلطنت قائم ہونے کے بعد تو اس کا کمال پر پہنچ گئی۔

✓ ہندوستان میں مغل سلطنت کا بانی مشہور شہنشاہ بابر ہوا ہے۔ بابر کا سلسلہ نسب پانچ واسطوں سے تیمور سے جا ملتا ہے۔ اس نے ۹۳۲ھ میں پنجاب پر حملہ کیا اور لاہور پر قبضہ کر کے اپنی سلطنت قائم کر لی اور اس کی قائم کی ہوئی سلطنت ہندوستان میں تین سو سال سے زیادہ قائم رہی۔

بابر اور اس کا بیٹا ہمایوں اور اس کا پوتا اکبر اور اکبر کا بیٹا جہانگیر اور جہانگیر کے جانشین یہ سب کے سب ایرانی علوم اور ادبیات کے بڑے زبردست سرپرست اور فارسی زبان کے بہت بڑے حامی تھے۔ انہیں فارسی زبان پر بڑا عبور حاصل تھا اور ایرانی سخنوروں کی تصانیف اور اشعار ان کے مطالعہ میں رہتے تھے۔ ان کے دربار کی زبان بھی فارسی تھی اور ان کے دربار میں ایرانی اور فارسی کے ہندی شاعروں اور عالموں کا بہت بڑا مجمع تھا۔ خود ان بادشاہوں نے

فارسی میں شعر کہے ہیں اور فارسی شاعری کی ترقی میں بہت بڑا حصہ لیا ہے۔

نہ صرف فردوسی کے شاہنامہ اور سعدی کی گلستاں، حافظ کے دیوان، جامی کی تصانیف اور شرکی علی، ادبی اور تاریخی کتابوں جیسے ایرانی استادوں کے شاہکاروں کا مطالعہ ہندوستان میں عام ہو گیا تھا۔ بلکہ بہت سے ایرانی شاعر اور علماء و فضلا ہندوستان آئے لگے اور ان کی کافی قدر و منزلت کی جانے لگی۔ یہاں انہوں نے کمال فراغت کے ساتھ اپنے نئے نصاب میں ہندو کیے۔ بلکہ کتنا چاہیے کہ بہت سے شاعر، عالم، ادیب اور مورخ خود ہندوستان میں پیدا ہوئے اور یہیں انہوں نے فارسی میں شاعری اور تصنیف و تالیف کا کام کیا۔ حد یہ کہ فارسی زبان کے اثر سے ہندوستان کی سب سے اہم زبان اردو زبان عالم وجود میں آئی۔ یہ زبان ہندی، فارسی اور عربی کا مرکب ہے۔ اس زبان میں نظم و نثر دونوں نے فارسی کی طرز اور فارسی کا سبک اختیار کیا اور ہندوستان اور ایران کے شاعر اس زبان میں طبع آزمائی کرنے لگے۔

اس طرح مشہور شعراء میں صائب تبریزی، فیضی کنی، عرفی شیرازی، نظیری نیشاپوری، ظہوری اور خجندی نے ہندوستان میں شہرت حاصل کی، انہوں نے متقدمین کی پیروی کی اور وہ سبک اختیار کیا جو ہندی سبک کے نام سے مشہور ہے اور ایسے اشعار جن کا حال اوپر بیان ہو چکا ہے لکھنے شروع کیے، ان کے سوا بے شمار عالم مصنف، خوش نویس، مصور اور منشی پیدا ہوئے۔ انہوں نے ہندوستان کے بادشاہوں کی سرپرستی میں ایرانی افکار اور ایرانی صنائع کی ترویج میں بہت بڑا حصہ لیا۔

ہندوستان کے مغل بادشاہوں نے خاص طور پر فن تاریخ کو بڑی ترقی دی ہے۔ ان کے زمانے میں عمومی تاریخ اور خاص طور پر ہندوستان کی تاریخ پر بہت سی اہم اور مفید کتابیں فارسی میں تصنیف ہوئیں۔ ان میں سے مثال کے طور پر بعض کتابوں کے نام یہاں پیش کیے جاتے ہیں:



تاریخ الفی: یہ احمد بن نصر اللہ کی تصنیف ہو اور اسلام کی ایک ہزار سالہ تاریخ ہو۔ اس کتاب میں ۹۹۹ تک کے واقعات درج ہیں اور یہ شہنشاہ اکبر کے حکم پر لکھی گئی ہو۔ منتخب التواریخ: یہ محمد یوسف بن شیخ کی تصنیف اور عمومی تاریخ ہے اس میں شہنشاہ شاہجاں کے جلوس یعنی ۱۰۱۸ء تک کے واقعات درج ہیں۔

منتخب التواریخ: یہ عبدالقادر بدایونی کی تصنیف اور ہندوستان کی عمومی تاریخ ہو۔ اس میں شہنشاہ اکبر کے چالیس سالہ دور یعنی ۱۵۵۶ء تک کے واقعات درج ہیں۔ گلشن ابراہیمی: یا تاریخ فرشتہ۔ محمد قاسم ہندو شاہ فرشتہ استرآبادی کی تصنیف ہے اور اس میں ۱۵۸۵ء تک کے وقائع درج ہیں۔

اکبر نامہ: ہندوستان میں آل تیمور اور اکبر کی مفصل تاریخ ہے اور اس کا مصنف شہنشاہ اکبر کا دانشمند وزیر ابوالفضل ہے۔ یہ کتاب تین جلدوں میں ہو اور اسی کتاب کی چوتھی جلد کا نام انجمن اکبری رکھا ہے۔

اسی طرح اور بھی بہت سی تاریخیں لکھی گئی ہیں جیسے روضۃ الطاہرین، مراۃ العالم، مراۃ الصفا، طبقات اکبر شاہی وغیرہ۔

یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ایران اور ادبیات ایران کے لحاظ سے ان کتابوں کا مطالبہ بہت مفید اور سودمند ہے۔

ہندوستان کے بادشاہوں نے بعض ہندی کتابوں اور مشہور داستانوں کو فارسی میں منتقل کرنے کا انتظام کیا تھا۔ چنانچہ انہی کی سرپرستی میں قصے کہانیوں کی بہت سی کتابیں، مہا بھارت اور راماین کی داستانیں فارسی میں ترجمہ ہوئیں۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے فارسی میں ہندی کا سبک ایران کے فارسی سبک کی عین نقل ہے، مگر تکلف اور عبارت آرائی کا شوق ہندوستان میں زیادہ رہا ہے رفتہ رفتہ ہندوستان کے فارسی گو شاعروں نے بعض اور نئے پیچیدہ مضامین بھی وضع کیے اور ایسے

مخصوص الفاظ اور محاورے استعمال کیے جن کا رواج ایران میں نہ تھا، جسے شروع ہوئے اس زمانے میں فارسی ادب نے پیشوائے کوچک اور عثمانی حاکم میں بھی دہری یورپی پیدا کر لیا اور ان ملکوں میں فارسی کا خالص رواج ہو گیا۔ ان ملکوں میں فارسی کا اثر روم سلجوقیوں کی سلطنت (۱۰۷۰ء - ۱۱۸۵ء) کی ابتداء کے ساتھ ساتھ شروع ہوا۔ اور مغلوں کے حملوں میں بہت سے مصنف، عالم حکیم، شاعر اور عارف جیسے شیخ شہاب الدین سہروردی، نجم الدین رازی، مولانا جلال الدین رومی وغیرہ ان ملکوں میں پناہ گزین ہوئے۔ ان لوگوں کی وجہ سے ان ملکوں میں فارسی ادب کا کافی چرچا ہوا۔ مولانا جلال الدین رومی کے صاحبزادے سلطان ولد عثمانی ادب کے بانیوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور آپ کی مثنوی دلدنامہ کی نقل ایک حصہ دراز تک عثمانی ادب میں ہوتی رہی۔

عثمانی شاعروں اور مصنفوں نے نہ صرف ترکی نظم و نثر میں راست ایرانی زبان کے سبک، اس کی طرز، ترکیب اور معانی کی تقلید شروع کی، ایران کے استادوں کے نمونوں کو اپنے سامنے رکھا اور خاص طور پر عارف شعراء۔ جیسے مولانا روم، حافظ، اور جامی وغیرہ کے کلام کی پیروی کی بلکہ ان میں سے بعض شاعروں نے خود فارسی میں شعر کہے اور حقیقت یہ ہے کہ فضولی ذواللسان کی طرح بہت سے اچھے شاعر بھی یہاں پیدا ہوئے۔ عثمانی ادب پر فیضی، عرفی، صائب اور جامی نے بھی کافی اثر ڈالا ہے۔

سلطان محمد سلطان بایزید اور سلطان سلیم جیسے عثمانی سلاطین اور ان کے جانشین بھی فارسی زبان اور فارسی ادبیات سے خاص لگاؤ اور ذوق رکھتے تھے۔ انہوں نے خود فارسی زبان میں شعر کہے ہیں اور ایرانی شاعروں سے خاص ارادت رکھتے تھے۔ عثمانی مصنفوں میں ضیا پاشا نے فارسی گو شاعروں کا تذکرہ بھی لکھا ہے۔

بارہویں صدی ہجری کے آخر میں ایرانی ادبیات نے پھر زندگی کی ایک نئی کروٹ لی مغلوں کے دور کی طرز اور ہندی سبک پر ذوال آئے لگا۔ شاعروں اور مصنفوں نے منوچہری

تاریخ الفی، انوری اور خاقانی جیسے متقدمین کا اتباع شروع کر دیا۔ پیچیدہ مضامین، جو اس کے تکرار اور پرتکلف عبارتیں لکھنے کا رواج بند رہ چکے ہوئے تھے۔ شاعر اور ادیب متین۔ مدنی سادی اور سلیس نثر اور نظم لکھنے لگے۔ دور از کار تشبیہیں، استعارے اور مضامین نظم سے فارغ کیے گئے۔ نثر سے بچے، تکلف، تکرار اور لفاظی دور کی گئی۔ نشاط، قافی، قائم مقام اور ان کے دوسرے ہم عصر ادیبوں اور شاعروں نے مصنفوں اور شاعروں کی طرز کو دوبارہ زندہ کیا۔

اس لیے ادبی نقطہ نظر سے قاچاروں کا دور کچھ کم اہم نہیں تھا۔ اسی دور میں قدیم سبک کو زندہ کیا گیا۔ اور بہت سے عالم اور ادیب اس دور میں پیدا ہوئے۔ علی اور تاجی کتابیں بھی کافی لکھی گئیں اور تکملہ روضۃ الصفاء، ناسخ التواریخ، نامہ دانشوران، قصص العلماء جمع النعماء، اور ایسی ہی دوسری بلند پایہ کتابوں نے ہمارے ذخیرہ کو مالا مال کیا۔ بعض قاچاری بادشاہ اور شہزادے خود شاعر اور مصنف تھے، چنانچہ فتح علی شاہ نے اپنے اشعار کا دیوان یادگار چھوڑا ہے۔ اور ناصر الدین شاہ نے قصیدے اور غزلیں لکھی ہیں۔ قاچاری شہزادے جیسے رضوان، سلطان، فرخ، فخر، قاچار وغیرہ نے شعر کہے ہیں۔ فصائد، غزلیں اور شہزادیاں لکھی ہیں۔ نائب السلطنت عباس میرزا کے بیٹے فرہاد میرزا نے شعر کہنے کے سوا اپنے والد کی سوانح عمری لکھی جو فرہاد میرزا انگریزی زبان سے بھی واقف تھا۔ اس لیے اس نے انگریزی نصاب کی ایک کتاب بھی نظم کی ہے۔ اس کے سوا اس نے شیخ بہائی کی کتاب خلاصۃ الحجاب کا فارسی میں ترجمہ کیا اور عام جغرافیہ کی ایک کتاب ”جام جم“ کے نام سے لکھی ہے اور اس کتاب کے اکثر مطالب ایک انگریزی کتاب سے لیے ہیں۔ عباس میرزا کا بھائی محمود مرزا بھی اپنے زمانے کا مشہور ادیب اور موزع گذر رہے۔ مختصر یہ کہ قاچاری دور فارسی سبک، شعراء، علماء ادباء اور تصانیف کی کثرت کے لحاظ سے ایرانی ادبیات کی ترقی کا دور کہا جاسکتا ہے۔

اس قاچاری دور میں ایران اور یورپ کے درمیان لسانی اور ادبی روابط کی ابتداء

ہوئی۔ اسی عہد سے فارسی زبان میں مغربی علوم، قصص اور ادبیات کے ترجمے شروع ہوئے جیسے داستان تلماک۔ اس کے سوا فارسی زبان میں انگریزی، روسی، فرانسیسی اور دوسری یورپی زبانوں کے الفاظ اور اصطلاحیں بھی داخل ہونے لگیں۔

## صفوی اور قاجاری دور کے مشہور شاعر

**مختتم کاشانی** صفوی دور کا مشہور ترین شاعر مختتم کاشانی، شاہ طہماسپ کے دربار کا شاعر تھا۔ جوانی میں اس شاعر نے عاشقانہ شعر لکھے تھے، غزلیں کہیں اور بعض قصائد بھی لکھے تھے۔ لیکن صفوی دربار میں دینی مسائل کی طرت رجحان اور شیعیت کے احساسات کو دیکھ کر اس نے ایک نئے موضوع پر طبع آزمائی شروع کر دی، اس نے ایسے اشعار اور ایسی نظمیں لکھنی شروع کر دیں جن میں اہل بیت کی مصیبتوں کا تذکرہ ہوتا تھا۔ اس سبک میں اسے بڑی شہرت حاصل ہوئی اور اس کے موشیے دور دور تک مشہور ہو گئے، بلکہ اسے ایران کا سب سے بڑا مرثیہ گو شاعر کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ اگرچہ مختتم کاشانی سے پہلے بعض شاعروں نے اور اس کے بعد بہت سے شاعروں نے اس طرز میں طبع آزمائی کی لیکن ان کے کلام میں وہ بات نہیں جو مختتم کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ دردناک اشعار کہنے کا پہلا محرک اس شاعر کے لیے اپنے بھائی کی موت تھی۔ بھائی کی وفات نے شاعر کو بہت متاثر اور میتاب کیا تھا اور اس نے بھائی کی یاد میں نہایت پُر اثر، غم انگیز اور لطیف شعر لکھے تھے۔

مختتم کاشانی نے عاشقانہ قطعے اور غزلیں بھی لکھی ہیں۔ ان میں بعض شعر بڑے جاہل اور بڑے بامعنی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ دو شعر ملاحظہ ہوں :

مکنند مهر چنباں پارہ کن کہ گر روزی شوی ز کردہ پیشیاں بہم توانی بست

دلی دارم کہ در تنگی در خیز غم نمی گنجد غمی دارم ز دل تنگی کہ در عالم نمی گنجد

محتشم کاشانی کے مشہور مرثیوں میں ایک مرثیہ وہ ہے جو ان اشعار کے ساتھ شروع ہوتا ہے :-

بازا میں چہ فروش است کہ در خلق لمست      باز ایں چہ نوحہ و چہ غزا و چہ ماتمست  
باز ایں چہ رستخیز عظیم است کوز میں      بی نفع صورت غاسقہ در عرش اعظمست  
گویا طلوع می کند از مغرب آفتاب      کاشوب در تمامی ذرات عالمست  
گر خوانمش قیامت دنیا بید نیست      ایں رستخیز عام کہ نامش محرمست  
شہیدان کربلا کے مرثیہ میں محتشم کاشانی کا ترجیع بند بھی مشہور ہے۔  
محتشم کاشانی نے ۹۹۶ھ میں وفات پائی۔

جمال الدین محمد عرفی ابن بدر الدین، صنوی دور کا مشہور شاعر ہے اس نے ہندوستان میں زیادہ شہرت پائی ہے۔ عرفی شیرازی میں تعلیم کی تکمیل کی اور جوانی میں ہندوستان کا سفر کیا، اور یہاں فارسی گو شاعروں اور ادیبوں سے میل جول بڑھایا، اس دوران میں اس کی شاعری کی شہرت شہنشاہ اکبر کے دربار میں پہنچی۔ اکبر کا دربار اس وقت شاعروں، ادیبوں اور عالموں کا ملجا و ماوا بنا ہوا تھا، عرفی کو بھی اس دربار میں بار حاصل ہو گیا۔ عرفی نے قصیدے، غزلیں اور قطعے لکھے ہیں اور انہیں خاص طور پر ہندوستان اور ترکی میں بڑی شہرت اور حسن قبول حاصل ہوا ہے۔ ان ملکوں میں اس کی کافی تقلید ہوئی۔ عرفی کے مشہور قصیدوں میں ایک قصیدہ وہ ہے جو حضرت علیؑ کی شان میں لکھا گیا ہے، اس قصیدہ کا مطلع ہے :

جہاں بگشتم و در داکہ پیچ در شہر و دیار      ندیدہ ام کہ فروشد نجات در بازار  
عرفی نے نظامی کی تقلید میں خمسہ لکھنا شروع کیا تھا، لیکن مخزن الاسرار و خضر شیرازی کے جواب میں دوثنویوں سے زیادہ نہ لکھ سکا۔ عرفی کی شاعری ایک مخصوص رنگ رکھتی ہے اور اسے ہندوستانی فارسی کا رنگ کہا جاسکتا ہے۔ اس لحاظ سے عرفی کی شاعری کا رنگ

ایمیر خسرو افغانی کے سبک سے مشابہت رکھتا ہے۔ یہ طرز بجائے خود شیریں اور دلنشین ہر شاہ  
 بیلان کی یہی دل آویزی ہے کہ جس کی وجہ سے خود اپنے زمانے میں عربی کو اپنے کلام کی داد مل  
 گئی تھی اور خود اسے اپنی شہرت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس نے کئی جگہ اپنی تعریف آپ کی  
 ہے، مثلاً ایک جگہ کہتا ہوا

نازش سعدی بمشت خاک شیراز چہ بود گر نبی دانست باشد مولد دماولے من  
 عربی نے دیوان اشعار کے سوا گلشن ہراز کے نام سے ایک ترجیع بند اور نفیسہ کے نام سے  
 نثر کی ایک صوفیانہ کتاب بھی یادگار چھوڑی ہے عربی نے عین عالم شباب میں بمقام لاہور ۹۹۹ھ میں  
 وفات پائی وفات کے وقت اس کی عمر چھتیس سال سے زیادہ نہ تھی۔

محمد علی صائب ابن میرزا عبدالرحیم اصل میں تبریز کے رہنے والے  
**صائب تبریزی** تھے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں:-

صائب از خاک پاک تبریز است ہست سعدی کرا ز گل شیراز  
 شاہ عباس کے زمانے میں صائب کے والد ہجرت کر کے اصفہان چلے گئے اور وہیں  
 ۱۰۱۰ھ میں صائب پیدا ہوئے تحصیل علم کے بعد ابتدائے جوانی میں حج کیا اور اس کے بعد  
 ہندوستان کا رخ کیا اور کابل میں مقیم ہو گئے۔ کابل کا والی ظفر خاں شاعرانہ مذاق رکھتا تھا  
 اس نے صائب کی سرپرستی کی۔ پھر خضر خاں کے ذریعہ وہ شاہجاں کے دربار میں پہنچے اور انہیں  
 بڑا تقرب حاصل ہوا۔ کابل اور ہندوستان میں وہ کوئی پچھلے سال تک مقیم رہے، خود کہتے ہیں:  
 شش سال بیش رفت کہ از اصفہان بہند افتادہ است نوس عزم مرا گذر  
 صائب نے ہندوستان کا سفر ۱۰۳۰ھ میں کیا تھا۔ اس سفر کی ایک بڑی وجہ وطن میں  
 اپنے لیے قدری تھی۔ چنانچہ ان اشعار میں یہی مضمون ادا کیا ہے۔

بلند نام نگر دیکھ در وطنست ز نقش سادہ بود تا عقیق در سینست

دل رمدہ ماشکوہ از وطن دارد عقیق مادل پر فونی از کین دارد  
 اس کے بعد صائب کے والد نے صائب کو ہندوستان سے واپس بلالیا۔ چونکہ صائب  
 کے کلام کی شہرت ہندوستان اور ایران میں خوب پھیل چکی تھی اس لیے شاہ عباس ثانی  
 نے ہمیں اپنے دربار میں طلب کیا اور اپنے دربار کا لکبالشعرا مقرر کیا۔ صائب نے اس  
 بادشاہ کی شان میں مدحیہ قصیدے لکھے اور شاہ جہاں اور شاہ عباس ثانی کے درمیان جو  
 لڑائی ہوئی، تھی اس کا حال نظم کیا۔

صائب نے اپنے اشعار میں اپنے ہم عصر اور پچھلے شاعروں کا نام لیا ہے اور خواجہ خضر  
 کے ساتھ خاص ارادت کا اظہار کیا ہے۔ خواجہ حافظ کے کلام کا اثر صائب کے کلام پر بہت  
 زیادہ رہا ہے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں:

ز بلبان خوش الحان ایں چمن صائب مرید زمزمہ حافظ خوش الحان باش  
 اس کے سوا سعدی شیرازی کے کلام سے بھی صائب بہت متاثر ہوئے ہیں شیخ نے فرمایا تھا  
 قیامت می کنی سعدی بدیں شیریں سخن گفتن مسلم نیست طوطی را در ایامت شکر خانی  
 اس کے جواب میں صائب کہتے ہیں:

دریں ایام شد ختم سخن بر جامہ صائب مسلم بود گریں پیش بر سعدی شکر خانی  
 اپنے زمانے کے شاعروں کے ساتھ ایسی محبت اور وابستگی کے باوجود ان میں سے بعض بدخواہ شاعر  
 ان سے حسد رکھتے تھے، چنانچہ صائب نے اس کی شکایت بھی کی ہے۔

صائب خود نہایت دیانت دار اور نیک آدمی تھے۔ اس لیے انہیں اپنے زمانے  
 کے ریاکار زاہدوں سے نفرت تھی۔ صائب نے اپنے زمانے کے ایسے دوں بہت عالموں پر  
 لطیف تنقید کی جو دین کے نام سے صرف شکم پروری جانتے تھے۔ فرماتے ہیں  
 کار بقاء نامہ و قطر شکم افتادہ است خم در این مجلس بزرگ با فاطوں کند

غور صائب فریب فضل از علامہ زاہد کہ در گنبد زنی مغزی صد ابیاری پیچید

عقل و فطنت بجوی نستانند دور دور شکم و دست راست  
مضمون آفرینی، تازک خیالی اور باریک اندیشی یہ صائب کے سبک کی خصوصیات  
ہیں اور یہی چیزیں ہندی سبک کی جان ہیں۔ اس کے سوا صائب نے صنائع اور محسنات  
شعری سے بھی کام لیا ہے۔ مثلاً ارسال اہل، استحصال حجاز، مرآت النظم اور اشعار میں  
امثال کا لانا ہے۔

صائب کی طرز کا اندازہ کرنے کے لیے یہاں چند شعر نقل کیے جاتے ہیں تاکہ اس قسم  
کے اشعار میں جس طرح کی مضمون آفرینی، پند و نصیحت کے مضامین اور شعر کے دو مصرعوں  
میں ایک میں مثل اور دوسرے میں تشبیہ سے کام لیا جاتا ہے، اس کا مشاہدہ کیا جاسکے:  
عشق بے پروا چرمی داند زیان و سود را شعلہ کیساں می شمارد چوب بید و بخود را

صدے آب رواں خواب را گراں سازد ز خوش عنانی عمر است خواب غفلت ما

غیر از خدا کہ ہرگز در منکر آں نبودی ہر چیز کو تو گم شد وقت نماز پیدا است

کثرت موج ترا در غلط انداختہ است ورنہ در سینہ دریا گہرا ز بے کیست

باز کہ ہستی از غم ایام فارغ نم آلودہ شد ز سنگ و خنجر کہ بار بخت

در شیشہ بے موج بے شیشہ طلب کن حق را ز دل خالی از اندیشہ طلب کن



ریشہ نخل کس سال از جواں افروز تراست بیشتر دبستگی باشد بدنیاسیر را

از تیر آہ مظلوم ظالم اماں نیاید پیش از نشانہ خیزد از دل فغاں کماں را

موج از حقیقت گمر بحر غافلست حادث چگونہ درک نماید قدیم را

چسود این کہ کتب خانہ جہاں از کتوب نہ علم آنچه عمل می کنی جہاں از تو ست

گریہ شمع از برائے ماتم پروانہ نیست صبح نزدیکست و در فکر شب تا رخوست

آدمی پیر چو شد حرص جہاں می گردد خواب در وقت سحر گاہ گراں می گردد

یاسبو یا خم مے یا تدرج بادہ کنند یک کف خاک دریں میکدہ ضائع نشود

از پیشانی سخن در عسیری می زخم لب بندہاں می زخم اکنون کہ دند نام نہاند  
 صفوی دور کے دوسرے شاعروں میں یا باقعاتی شیرازی (متوفی ۹۲۵ھ) بھی ہیں  
 سلطان یعقوب آق قویلوگ کے دربار سے فغانی کا تعلق تھا، اور انہوں نے حضرت علی کی  
 مدح میں قصیدے لکھے ہیں۔ ہاتقی ضرر بردی مولانا جامی کے پوتے تھے ۹۲۷ھ میں وفات  
 پائی۔ نظامی کے غم کے جواب میں غم لکھا ہے۔ اس میں لیلیٰ مجنوں، شیریں و خسرو، مہبت  
 منظر اور تیمور نامہ کے نام سے مشہور ٹنویاں نظم کی ہیں ان کے سوا ہاتقی نے ایک شاہنامہ  
 بھی لکھا ہے اور اسے شاہ اسماعیل صفوی کے نام معنون کیا ہے۔ اس دور کا ایک اور شاعر

ہلالی چغتائی (متوفی ۹۳۹ھ) بھی قابل ذکر ہے یہ اچھا غزل گو شاعر تھا اور اس نے شاہ درویش کے نام سے ایک مثنوی بھی لکھی ہے

اس دور کے بعض شاعروں کے نام ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

اہلی شیرازی (متوفی ۹۴۲ھ) نے بہترین قصیدے اور غزلیں لکھی ہیں۔

وحشی بافقی (متوفی ۹۹۱ھ) کرمان کے قصبہ بافق میں پیدا ہوا۔ اس کی غزلیں مشہور

ہیں۔ اس نے مسط بھی لکھے ہیں۔ فرہاد شیریں کے نام سے ایک مثنوی شروع کی لیکن آٹھ مکمل نہ کر سکا۔ اس کی وفات کے بعد وصال شیرازی نے اس مثنوی کو مکمل کیا۔

زلالی خوانسوری (متوفی ۱۰۲۴ھ) شاہ عباس اعظم کے دربار کا ملک اشعار تھا۔

یہ میرداماد کا مرید اور مداح تھا۔ اس نے سات مثنویاں نظم کی ہیں اور ان ہی مثنویوں کی بنا پر اس کی شہرت ہے۔

امیر خسرو اور عرفی کے سوا اور جن ایرانی شاعروں نے صفوی دور میں ہندوستان میں

شہرت پائی اور یہاں جاہ و منزلت حاصل کی ان میں ذیل کے شاعر قابل ذکر ہیں:

نظیری نیشاپوری (متوفی ۱۰۲۱ھ)

ظہوری تشریزی (متوفی ۱۰۲۴ھ)

طالب آملی - (متوفی ۱۰۳۶ھ)

ابو طالب کلیم بھدانی (متوفی ۱۰۶۱ھ) شاہجہاں کے دربار کا ملک اشعار تھا

اس کے اشعار ہندوستان میں بہت مشہور ہوئے۔

شبلی نعمانی ہندوستان کے مشہور عالموں میں ہیں۔ انہوں نے اردو زبان میں اپنی

مشہور تصنیف شعراجم میں کلیم کی مضمون آفرینی اور بدیع الخیالی کی بہت تعریف کی ہے۔ ذیل

میں کلیم کے چند شعر نمونے کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں:-

روزگار اندر کمیں بخت ماست      دزد داکم در پے خوابیدہ است

دل گماں دارد کہ پوشیدست راز عشق را شمع را فانوس پندارد کہ پنہاں کردہ است

از ہنر حال خرابم نشد اصلاح پذیر محمودیرانہ کہ از گنج خود آباد نشد

واصل ز حرف چون و چرا بستہ است لب چوں رہ تمام گشت جرس بیڑیاں شود

ماذآغاز و ز انجام جہاں سبے خبریم اول و آخر ایں کہنہ کتاب افتاد است  
ہندوستان کے مشہور ترین فارسی گو شاعروں میں امیر خسرو دہلوی، عرفی شیرازی اور  
فیضی قابل ذکر ہیں۔ اگرچہ فیضی نے ہندوستان میں اپنی زندگی بسر کی لیکن اس نے  
متانت سخن اور استحکام شعر میں وہ مقام حاصل کیا ہے کہ ایرانی شاعروں میں اور اس  
میں آسانی کے ساتھ تمیز نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا اثر ہندوستان اور عثمانی ممالک میں بہت  
زیادہ رہا ہے۔

فیضی ابن مبارک شاہ ۹۵۲ھ میں ہندوستان کے پایہ تخت آگرہ میں پیدا ہوا۔ اس کا  
بھائی شیخ ابوالفضل اکبر کے دربار کے مورخوں اور عالموں میں شامل تھا اور اس نے اکبری  
دور سے متعلق بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ فیضی نے فارسی شعر و سخن میں ہمارے نامہ حاصل  
کی تھی اور اکبر کے دربار کا ملک الشعراء بن گیا تھا۔ اس نے قصیدے اور غزل دونوں میں  
بلند مقام حاصل کیا ہے اور قدما کے سبک کی بہت اچھی تقلید کی ہے۔ اس نے ہندوستان  
میں فارسی کی ترویج میں نہ صرف بہت بڑا حصہ لیا ہے اور ایران سے ہندوستان آنے والے  
شاعروں کی سرپرستی کی ہے بلکہ عثمانی ممالک میں بھی اس کے اثر سے فارسی ادبیات کی  
ترویج میں کافی وسعت پیدا ہوئی۔ اس کے دیوان میں قصیدے، مرثیے، ترکیب بند، قطعات  
اور غزلیں ہیں۔ اس شاعر نے بھی اور شاعروں کی طرح نظامی کی تقلید میں خمسہ کہنے کی

کوشش کی ہے۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں اُس نے نظامی کی شنوی شیریں خسرو کے جواب میں تل دمن کے نام سے ایک شنوی لکھی ہے۔ اس شنوی کے مطالب ہندی حکایات سے لیے گئے ہیں۔ فیضی نے ہندی علوم اور ہندی ادب کی کتابوں کا ترجمہ کیا ہے۔ چنانچہ فارسی زبان میں مہابھارت کا ترجمہ اسی کا کیا ہوا ہے فیضی کے پُر اثر اشعار میں وہ مرثیہ بھی شامل ہے جو اس نے اپنے بیٹے کی موت پر کہا ہے :

لے روشنی دیدہ روشن چگونہ من بے توتیرہ روز و توبے من چگونہ  
 ماتم سراسر غائب من در فراغ تو تو زیر خاک ساختہ مسکن چگونہ  
 بر خاک وحش کہ بستر و بالین خوابست لے یاسمین عذار سمن تن چگونہ  
 فیضی کا یہ مرثیہ بے اختیار جامی کے اس مرثیہ کی یاد دلانا ہے جو جامی نے اپنے بیٹے کی وفات پر لکھا تھا۔

فیضی نے سترہ میں وفات پائی۔

یہاں یہ کہنا بے موقع نہ ہو گا کہ ہندوستان کا آخری بڑا فارسی گو شاعر جس نے ایک ہزار سے زیادہ شعر کہے ہیں اور نثر میں کتابیں بھی لکھی ہیں، وہ عبد القادر بیدل ہے۔ بیدل نے غزل میں بلند پایہ عرفانی شعر کہے ہیں۔ نہایت درجہ استادانہ شنوئیاں لکھی ہیں اور اس کا کلام ہندی سبک کا بہترین نمونہ ہے۔ بیدل کے کلیات میں غزلیں اور منظوم چندو حکم کے سوا نثر میں نکات کے نام سے ایک رسالہ بھی ملتا ہے۔ بیدل نے ۱۳۳۳ھ میں بمقام دہلی وفات پائی۔

سید احمد ہاتف اصفہانی کو افشاریوں اور زندیوں کے دور کا سب سے بڑا شاعر سمجھنا چاہیے۔ اس کا خاندان آذربائیجان کے قصبہ **ہاتف اصفہانی** اور دبا دار رہنے والا تھا۔ لیکن اس نے اپنی تمام عمر اپنے مقام ولادت اصفہان میں گزاری اور ایک عرصہ تک قم اور کاشان میں مقیم رہا۔ ہاتف نے علوم متداولہ کی تحصیل کے سوا عربی زبان

میں بھی تجربہ پیدا کیا تھا اور ایک روایت کی رو سے اس زبان میں شعر بھی کہے ہیں۔  
 ہاتھ کے دیوان میں قصیدے، غزلیں، قطعے اور رباعیاں ہیں۔ اس نے غزل  
 میں کمال پیدا کیا اور سعدی اور حافظ کے سبک کی پیروی کی ہے۔ اس نے بڑے اچھے  
 قطعے لکھے ہیں، اور ان میں بزرگوں اور دوستوں کی وفات کا مرثیہ لکھتے ہوئے مادہ نالغی  
 نکالا ہے۔ ہاتھ کی شہرت کا انحصار بڑی حد تک اس کے عرفانی ترجیع بند کی وجہ سے ہر  
 حق یہ ہے کہ الفاظ کے حسن ترکیب اور معنی کی باریکی کے لحاظ سے داد سخن دی ہے۔ ہاتھ  
 اپنے زمانہ کے شاعروں میں صباچی اور آذر سے دلی خلوص رکھتا تھا اور ان کے ساتھ سخن  
 سرائی کرتا تھا۔ اس شاعر نے ۱۱۹۸ھ میں وفات پائی۔

ہاتھ کے ترجیع بند کا آخری بند یہاں نمونے کے طور پر نقل کیا جاتا ہے۔ اس میں  
 شاعر نے یہ صوفیانہ عقیدہ پیش کیا ہے کہ دنیا حقیقت النہیہ کا منظر ہے۔ یہ دنیا جن لذات  
 کی منظر ہے وہ ایک ہے اور اسے معرفت کی آنکھ اور بصیرت کی نظر حجابات اور کثرات سے  
 آکے دیکھتی ہے:

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| یار بے پردہ اندر و دیوار | در تجلی است یا اولی الالبصار |
| شمع جوئی و آفتاب بلند    | رو بے روشن و نور شب تار      |
| گر ز غلطات خود رہے بینی  | ہمہ عالم مشارق الانوار       |
| کو روشن قائم و عصا طیبی  | بہر این راہ روشن و ہموار     |
| چشم بگشا بگلستان و بیس   | جلوہ آب صفادر گل و خار       |
| ز آب بیزنگ صد ہزاراں رنگ | لالہ و گل نگر در آں گلزار    |
| یا براہ طلب نہ و از عشق  | بہر این راہ توشہ ای بردار    |
| شود آساں ز عشق کائے چند  | کہ بود نزد عقل بس دشوار      |
| یار گو بالعند و الاصال   | یار جو بالعشی و الالبکار     |

صدر بہت لمن ترانی ار گوید      بازمی دار دیدہ بر دیدار  
 تابجائے رسی کہ می ترسد      پائے اولام و پایہ افکار  
 باریابی محفل کا نجبا      جبرئیل میں ندارد بار  
 ایں روآں زاویہ و آن منزل      مرد رہے اگر بیا و بسیار  
 دردمودارہ چوں دگراں      یارمی گوی و پشت سری خا  
 ہاقت ارباب معرفت کہ گئی      مست خواند شاں گئے ہیشا  
 ازے و بزم و ساقی مطرب      وز مخ و دیرر شاہد و زنا  
 قصدا ایشاں شہقتہ اسرار لیت      کہ بایا کنسند گاہ اظہار  
 پے بری گبر از شاں دانی      کہ ہمین است سراں اسرار

کیکے ہست و بیچ نیست جزاؤ

وحدہ لا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ

ہاقت کا بیٹا سید محمد سحاب (متوفی ۱۲۲۲ھ) بھی بڑا خوش گو شاعر تھا یہ فتح علی شاہ کا  
 ہم عصر اور اس کے دربار کا قصیدہ گو شاعر تھا۔ رشحات کے نام سے ایک تذکرہ بھی اس سے  
 منسوب کیا جاتا ہے جسے وہ مکمل نہ کر سکا۔

## ۱۱۔ سبک قدیم کی طرف بازگشت

جیسا کہ اس باب کے شروع میں اشارہ کیا جا چکا ہے مغولی اور تیموری دور کے  
 پر تکلف سبک اور خاص کر دور صفوی کی مضمون آفرینی، نکتہ سنجی اور جملہ بندی۔ اسے  
 سبک ہندی کا نام دیا گیا ہے۔ کے رولج کے بعد قدما کے اسلوب سے رجوع کرنے کی  
 نئی تحریک ایران میں شروع ہوئی۔ اس نہضت جدید کی ابتداء بارہویں صدی ہجری  
 کے آخر میں ہوئی اور اس کا بڑا مرکز اصفہان تھا۔ اس طرح کی سخن گوئی کے اولین ظلم بردا

سید محمد شعلہ اور میر سید علی مشتاق تھے۔ یہ بڑی اچھی غزلیں لکھتے تھے اور شاعری کا سچا ذوق رکھتے تھے۔ اسی طرح میرزا محمد اصفہانی، عاشق اصفہانی، لطیف علی آذربیکلی، سید احمد ہالقی اور سلیمان بیدگلی صباچی بھی ایسے ہی شعر کہنے والے تھے اور شعر سخن میں بلند مرتبہ رکھتے تھے۔ اس نہضت جدید کا نتیجہ یہ نکلا کہ نئے نئے انکار نے رواج پایا اور شاعروں نے پچھلے متقدمین — جیسے فردوسی، غنصری، فرخی، منوچہری، خاقانی اور انوری — کی پیروی شروع کر دی۔ اور ان کی طرز سخن، ان کے شیوہ بیان اور ان کے مضامین کا احیا کیا۔ اس نہضت کی وجہ سے سو سے بھی زیادہ غزل گو اور قصیدہ نویس شاعر قاجاری دور میں ہوئے۔ ان لوگوں نے نظم و نثر میں قبل مغول شاعروں اور ادیبوں کی پیروی کی۔ یہاں ان میں سے بعض بڑے بڑے ایرانی شاعروں کا ذکر کیا جاتا ہے:

**محمد اصفہانی** | سید حسین طباطبائی متخلص بہ محمدیار ہوئے صدی ہجری کے آخر میں اصفہان کے نواح زوارہ میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں ادبی علوم کی تحصیل کی اور خاصی استعداد پیدا کر لی۔ اس کے بعد محمد اس انجمن میں شریک ہو گئے جو شعراء کی ایک جماعت نے نشاط کی صدارت میں قائم کی تھی۔ خود نشاط اور محمد اس بھی گاڑی دوستی ہو گئی۔ محمد ایک عرصہ تک اصفہان میں مقیم رہے، اس کے بعد وہ طہران آئے اور اپنے ذہن کی جودت، ناوری خیالی اور حسن شہرت کی وجہ سے بہت جلد فتح علی شاہ کے دربار میں تقریباً حاصل کر لیا۔ فتح علی شاہ نے انہیں مجتہد الشعراء کا لقب عطا کیا۔ یہ لقب ان سے پہلے ہالقی کے بیٹے سحاب کے لیے مخصوص تھا۔ اور ملک الشعراء کے بعد اسی کا رتبہ سمجھا جاتا تھا۔ محمد کئی سال تک فتح علی شاہ کے بیٹے حسن علی میرزا کے ندیم رہے اور باپ اور بیٹے دونوں نے انہیں انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔

محمد اول درجہ کے قصیدہ گو تھے۔ انہوں نے اپنے بیشتر قصیدے بادشاہ، ان کے بیٹے اور اعیان مملکت کی مدح میں لکھے ہیں۔ محمد نے پچھلے استادوں اور خاص کر انوری، خاقانی اور

معزی کی طرزِ لطافتی۔ مثلاً امیر معزی کا ایک مشہور قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے :  
 اندور لے گردوں و روضہ لے یزداں    زیبا ترین عالم فرخ ترین گہساں  
 اس قصیدے کے جواب میں مجھ نے قصیدہ لکھا ہے :  
 در عرصہ دگینی مارا آشکار ہنساں    زیبا ترین بدیعی کا مد ز فیض یزداں  
 از عقلہا ست لول از نفسہا ست قدسی    از عضو ہا ست پیدہ و زعر تھا ست شرک  
 از سیکہا ست جبریل از فرود ہا ست    از اصلہا ست توحید و ز فضیلتا ایماں  
 قمر کے رندانہ اور عارفانہ قصائد میں ایک قصیدہ وہ ہے جو عید کی تہنیت میں لکھا گیا  
 ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

المنہ شد کہ بدل گشت دگر بار    سجادہ یہ پیما نہ تسبیح بزار  
 ایک اور قصیدہ جو قمر نے بادشاہ کے شکار کی تہنیت میں لکھا ہے، اس کا مطلع ہے :  
 گو صبارا کہ رہ قصہ رنگ برگیرد    قدم از آں سوے انلاک فراز گرد  
 اس قصیدے سے بھی شاعر کی قادر الکلامی اور ہنرمندی ظاہر ہے۔

ذیل میں چند شعر پیش کیے جاتے ہیں۔ یہ اشعار کلام میں متانت، پختگی اور وزن و  
 آہنگ کے لحاظ سے خراسانی سبک اور قدما کی طرز کا نمونہ ہیں اور مجھ اس سبک کا احیاء  
 کرنے والے لوگوں میں ہیں :

دوش از دیدہ مردم چو عروس خاور    کرد رخسار ہنہاں از پس نیلی مجر  
 از پی جلوہ درایں کلخ ز راند و ز روی    پردہ برداشت دود لبت سیمیں بیکر  
 من ازین رنگ شدم تاکہ بختو کہ طبع    پردہ بردارم از روی عروسان سنکر  
 خلوتی دیدم چوں روضہ فغان در آں    لعبتانی پس پردہ عصمت اندر  
 گاہ در پردہ ولی پیدا چوں مردم چشم    گاہ بی پردہ ولے ہنہاں چوں نور بصر  
 ز آئینان بودی کی شاہ و تمامی بندہ    ز آں میان بودی کی ماہ و سر اسر اختر



پی مشاطہ گیش جو استم آوردن پیش خاما از برگ من غالبہ از عنبر تر  
 مجھ نے دوسرے شاعروں کی بھی پیروی کی ہے۔ انہوں نے ایک قصیدہ عبدالواسع  
 جبلی کی طرز میں لکھا ہے۔ اپنے ہم عصر شاعروں سے بھی ان کے تعلقات بہت وسیع تھے ان  
 شاعروں میں نشاط اصفہانی کی ایک قصیدے میں مدح کی ہے۔ اس قصیدہ کا مطلع ہے:  
 چیت آن غنچہ کہ نشگفتہ زیاد سحر است غنچہ نشگفتہ کسی کش ز صبا پردہ دار است  
 مجھ نے ہزل اور جو میں اشعار، بادہ گساری کی تعریف میں قطعے اور غزلیں بھی کہی ہیں  
 ان کی غزلیں بڑی بلند پایہ ہیں۔ یہی حال ان کے قطعات اور ترکیب بند کا ہے۔ اس کے  
 سوا انہوں نے قاقانی کیثنوی تحفۃ العراقین کی سبک پر ایک ثنوی بھی لکھی ہے نیشر  
 میں بعض قطعات ان کی یادگار ہیں۔ اور ان کی طرز شیخ سعدی کی طرز پر ہے۔ مجھ نے میر  
 دلفز بھی لکھے ہیں۔ ان کی فردیات صائب کی فردیات کی یاد تازہ کرتی ہے۔ مجھ نے عین  
 جوانی کے عالم میں بمقام طہران ۱۲۲۵ھ میں وفات پائی اور قلم میں سپرد خاک کیے گئے۔

**نشاط** میرزا عبدالوہاب نشاط اصفہانی ملقب بہ معتمد الدولہ اپنے زمانے کے بہت  
 بڑے ادیبوں اور شاعروں میں شمار ہوتے تھے۔ اس کے سوا انہوں نے  
 سیاسیات میں بھی بہت بڑا حصہ لیا ہے۔ وہ فتح علی شاہ کے دربار کے بڑے امیروں میں  
 گنے جاتے تھے۔ ادبی ذوق اور بدیع انجالی کے لحاظ سے وہ بے مثال تھے۔ حکمت، ریاضی  
 اور ادبی علوم میں کمال رکھتے تھے۔ نہایت نیک منش، خوش مشرب اور نکتہ سنج تھے مختلف  
 قسم کے خط اور خاص کر شکستہ خط لکھنے میں انہیں استادانہ کمال حاصل تھا۔

نشاط نے نہایت بلند آہنگی مستعدی اور سچی محبت سے کام لے کر اصفہان کو شعرو  
 ادب کا مرکز بنا دیا تھا۔ انہوں نے شاعروں کی ہمت بندھائی اور انہیں ایران کی نئی ادبی  
 زندگی کے بانوں کے حلقے میں شامل کر لیا۔ یہ نشاط اور ان کے دوست ہی تھے جنہوں نے  
 فارسی ادبیات کی قدیم سنت کو نئے سرے سے زندہ کیا۔ اور قدما کی طرز میں شعر کہنا

شرع کیا۔ ایک مدت تک وہ اہل طریقت و سلوک لکھتے ہیں رہے اور جو کچھ ان کے پاس تھا وہ سب ان کی خدمت میں لٹا دیا۔

فارسی اور عربی نظم و نثر میں انہیں کافی مہارت حاصل تھی۔ خاص کر ان کی غزل بڑی استادانہ اور بڑی پیاری ہوتی تھی۔ غزل کے سوا انہوں نے قصیدے، مثنوی اور رباعیاں بھی لکھی ہیں۔ قصیدے میں انہوں نے پچھلے استادوں کی پیروی کی ہے اور انہی کے رنگ میں شعر کہے ہیں۔ مثلاً امیر معزی کا ایک قصیدہ ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

از دور ہائی گردوں و ز صنع ہائے یزداں    زیبا ترین عالم منسرخ ترین گہماں  
نشاط نے اس قصیدہ کے جواب میں قصیدہ لکھا ہے۔ مجھ نے بھی اسی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ نشاط کہتے ہیں:

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| زیبا ترین اشیا منسرخ ترین اعیان      | از ہر چہ بہت پیدا و زہر چہ بہت پنہاں |
| از مرغماہتر راست از وقتما سحر گر     | از فصلماہار راست از نوعما ستار       |
| از عہد ما شبابست از آہما شرابست      | از انجم آفتابست از ماہما ست نیماں    |
| از سنگما دل دوست از عیشما غم دوست    | از تینما ست ابرو از دشناما ست ترگاں  |
| از زیبما ست افسر از طیبما ست عنبر    | از عضو ما ست دیدہ از غلقما ست احساں  |
| از انبیار محمد از شہر ما مدینہ       | از شاخما ست طوبی از باغما ست رضواں   |
| از بحر ما ست آں دل از ابر ما ست آنکھ | از درجہ ما آن نن از عقلما ست آن جاں  |

اس کے سوا انوری کے اس قصیدے کے جواب میں جس کا مطلع ہے:

شاہا صبور فتح ظفر کن شراب خواہ    بزد و ندیم و مطرب و چنگ و درباب خواہ

قصیدہ لکھا ہے:-

شاہا ہلال ماہ نواز آفتاب خواہ    ابروے یار میں و ز ساقی شراب خواہ  
غزل میں بھی نشاط نے مشہور شاعروں کی پیروی کی ہے اور صوفیاء غزلیں بھی لکھی ہیں مثال کے

طور پر ذیل کی غزل ہی لیجیے، بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ غزل لکھتے وقت سعدی کی وہ مشہور غزل ۶

مشغولے دوست کہ غبار تو مرا یا رہست

نشاط کے پیش نظر ہی ہے کہتے ہیں :

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| زائد اندر نہ بدختانہ بخاری ہست     | دجہمی اور نہ خرقہ و دستاری ہست       |
| رقتش بے سببی نیست از این رہ کہ طیب | گذر و بر سر آں کوچہ کہ بیماری ہست    |
| می رسد یار و بیاراں نگر نیست و لے  | ہمہ داند کہ نہاں بخش کاری ہست        |
| ز رفیقاں سلامت وہ منزل گیرید       | کہ مرا تا بدر دیر مغال کاری ہست      |
| غم گرفتہ است فرو مجلس میوزاں را    | نکر امروز دریں میکہ ہشیاری ہست       |
| گل فردوس نگیرد ز کف چو کسی         | کہ دریں باد یہ اشق قسمتی از خاری ہست |
| شاید از بر سر کوی تو بود جاے نشاط  | بلبل ہست بہر خانہ کہ گلزاری ہست      |

اسی طرح ذیل کی غزل میں خواجہ حافظ کی پیروی کی ہے :

ای فروغ ماہ از شمع شبستان شما چشمہ خورشید در بزمستان شما

ذیل کے اشعار میں حافظ کی وہی طرز اور حافظ کے وہی رنگ اور عارفانہ مضامین ملتے ہیں :

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| عمر گزشت و ماندست جز ایامی چند    | بہ کہ بایا و کسی صبح شود شامی چند    |
| بحقیقت نبود در بہم عالم حبز عشق   | زہد و رندی و غم و شادی از و نامی چند |
| ز حمت باد یہ حاجت نبود در رہ دوست | خواجہ بر خیز بروں آئی ز خود گامی چند |
| طبع خاکی بنہ و چاک برا فلاک انداز | مرغ کز دام بر آید چہ بود بامی چند    |
| شیخ را باک گرا ز طعنہ خاصاں نبود  | من چہ با کم بود از سر زنش عامی چند   |
| آتش بر سر آں کوی برا فروخت نشاط   | در نگیرد ولی از شعلہ او حسی چند      |

نشاط کے کلام اور اشعار کا مجموعہ گنجینہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے پانچ حصے ہیں

نشاط کے تشری قطعات میں مراسلے، مناسبات، مناقبات، مقالات، دیباچے اور شکایات شامل ہیں۔ ان میں دربار کی رسمی انشاء اور اپنے زمانے کے ترسل کی طرز کی نمائندگی کی ہے۔ پچھلی صدی کی درباری انشاء اور خاص کر دور مغول کے سبک سے سادہ تر ہے لیکن ہمارے زمانے کی انشاء کے مقابلہ میں پر تصنع اور پر تکلف ہے اور اسے قاجاری دور کے دیوانی سبک کا نمونہ سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ کم و بیش یہی طرز اس دور کے دوسرے منشویں کی تحریر میں جلوہ گر ہے اور بتدریج سادہ اور سلیس ہوتی گئی ہے۔

نشاط نے ۱۲۳۷ھ میں وفات پائی۔ منصف قاجار نے تاریخ وفات نکالی ہے،

از قلب جہاں نشاط رفتہ

**صبا** فتح علی خاں صبا فتح علی شاہ کے زمانے کے مشہور قصیدہ گو شاعروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ آپ نے جوانی میں صبا حمی بیدگی سے تلمذ حاصل کیا۔ بادشاہ کی طرف سے صبا اپنے مولد کا شان اور فہم کی حکومت پر فائز تھے۔ اس کے بعد وہ دربار کے ایک رکن بن گئے انہیں بادشاہ کا قرب حاصل ہونا گیا۔ اور آخر کار وہ ملک الشعرائی کے لقب سے سرفراز کیے گئے۔ صبا نے قصیدے، غزل، رباعی اورثنوی زیادہ کہی ہیں، اور سب سے بڑھ کر قصیدہ میں کمال پیدا کیا تھا۔ انہوں نے ترجیع بند بھی خوب لکھے ہیں۔ ان کے اشعار کی تعداد دس سے لے کر پندرہ ہزار تک لکھی ہے۔

صبا کے اکثر مشہور قصیدے فتح علی شاہ شہزادوں اور فتح علی شاہ کے دربار کے امیروں کی مدح میں ہیں۔ صبا نے دیوان کے سوا ثنویاں اور منظوم رسالے بھی لکھے ہیں ثنویوں میں ان کی اہم ترین ثنوی شاہنشاہ نامہ ہے۔ یہ شاہنامہ کی تقلید میں اسی وزن میں لکھی گئی ہے۔ اسے صبا نے شہنشاہ کی جنگ کے بعد لکھنا شروع کیا اور اسے فتح علی شاہ کے نام معنون کیا ہے۔ اس کے سوا خداوند نامہ کے نام سے ایک اور ثنوی شاہنامہ کے وزن پر لکھی ہے۔ اسی طرح عبرت نامہ اور گلشن صبا نامی ثنویاں بھی ان کی یادگار ہیں۔

صبا نے ششماہ میں وفات پائی۔

صبا کو قدما کے سبک کے زندہ کرنے والوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ان کے قصیدوں میں بھی قدما کی اسی طرز سے کام لیا گیا ہے اور ہر شعر میں اس کو پیش نظر رکھا گیا ہے مثلاً ان کا توحید یہ قصیدہ جس کا مطلع ہے،

تعالیٰ اللہ خداوند جہاندار جہاں آرا      کز شد آشکارا گل زخار و گوہر از خارا  
فرخی کے انداز کی نشاندہی کرتا ہے۔ ذیل کے قصیدے میں منوچہری کے سبک کی پیروی کی ہو  
چو کرد ایس لالہ سوے برہ آہنگ      شد آذر گوں ز آذر یوں لب رنگ  
زمینا گوں زمینہا آہواں را      زمر د فام شد سم شبہ رنگ  
کمان رستم اینک ہیں کہ دارد      بروے چرخ چاچی را پر آژنگ  
ہوا از عکس آن چوں پر طاس      زمین از فیض آن چوں پر تورنگ  
صبا نور و زاوہر ہمارے بہت متاثر ہیں اور او پر جو بہاریہ قصیدہ نقل ہوا ہے اس بہت سے قصیدے انہوں نے لکھے ہیں۔ انہوں نے پر نطف نور و زیہ بھی لکھے ہیں۔ مثلاً ان کا ایک نور و زیہ ہے :

شاہد جاں پرور نور و زتن آراستہ      آفتاب و ماہ از مشکیں پر ن آراستہ  
اس قصیدے میں قدرت کے کرشموں کو بڑے اچھوتے انداز میں بیان کیا ہے۔

**وصال شیرازی** | میرزا شفیع شیرازی نام، میرزا کوچک عرف تخلص وصال فتح علی شاہ اور محمد شاہ کے عہد کے مشہور شاعروں میں تھے شعر بہت کچھ

ہیں۔ ان کے دیوان میں پندرہ ہزار سے زیادہ شعر ملتے ہیں۔ وصال کا کمال غزل کا کمال ہے اور انہیں اپنے زمانے کے اچھے غزل گو شاعروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ انہیں مثنوی گوئی میں بھی ہمارت حاصل تھی۔ ان کی مثنویوں میں سے ایک مثنوی ہزیم وصال استاد فردوسی کی طرز میں لکھی گئی ہے۔ وصال نے وحشی کی مثنوی فرما دو شیریں کو مکمل کیا اور حق یہ ہے کہ اس کام

کو بڑے اچھے طریقہ پر پورا کیا ہے۔ اس کے سوا وصال نے زرخشیری کی اطوار الذہب کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ وصال اپنے زمانے کے بہترین خوشنویسوں میں شمار ہوتے تھے اور علم موسیقی سے بھی خوب واقف تھے۔ اسی فضل و کمال کی وجہ سے وصال کے ایک ہم عصر شاعر علی اکبر بسمل شیرازی نے اپنے تذکرہ "تذکرہ دلگشا" میں وصال کی بڑی تعریف کی ہے اور انہیں اہل کمال لوگوں میں بے مثال قرار دیا ہے۔

وصال نے ۱۲۶۲ھ میں بمقام شیراز وفات پائی۔

وصال بھی متقدمین کے سبک کے پیرو تھے۔ قصیدہ بھی انہی کے قصیدے کو پیش نظر رکھ کر لکھا ہے۔ ذیل کے یہ چار شعر انہوں نے زلزله کی تعریف میں لکھے ہیں:

زبس کز بومس این بوم لرزید      کست اورا زیکہ مگر مفصل  
ز شہمای زمیں خیزد بخاری      عفن چوں بوی سحر از چاہ باطل  
رسوم این دیار از بس تزلزل      چناں شد عوچوں رسم فضائل  
بزرگ ہر خورشید رویاں      کہ نتوان گفت ہر اندودن از گل

وصال نے اپنے ہم عصر شاعروں سے بھی شعر بازی کی ہے۔ ان شاعروں میں قاتانی بھی شامل ہے۔ انہوں نے قائم مقام جیسے بزرگوں کی مدح بھی کی ہے۔

غزل کی صنف میں وصال نے سعدی اور حافظ کی پیروی کی ہے۔ سعدی کی ایک مشہور غزل ہے، اس کا مطلع ہے:

فدا توئی نکنہ قدر پادشاهی را      گر التفات کند کمتریں گدائی را  
اس غزل کے جواب میں وصال نے غزل لکھی ہے۔ اس کے دو شعر یہ ہیں:

بغیر دیرمغاں دل ندید جائی را      کہ فرق می نهد از شہی گدائی را  
سلوک وادی خوشخوار عشق نیکیست      چہ راہ گشده را چہ رہنمائی را

وصال کی ایک اور غزل کا شعر ہے:

پختہ در کعبہ و بتخانہ مجو از من پرس بد و رآں سوختہ چند و در این خامی چند  
اپنے ہم عصر شاعر نشاط کی طرح وصال نے بھی یہ غزل حافظ کی غزل پر لکھی ہے۔  
ذیل میں نشاط کی مشہور غزلوں میں سے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں ان میں شاعر  
نے بڑے لطیف مضامین پیش کیے ہیں:

زہنا رمیاز از خود هیچ دلی را کر بیج دلی نیست کہ را ہی بخدا نیست

... ❖ ...

ہر طرف سوختہ ای از عشم او می نالد این چہ شمع است کہ عالم ہمہ پروانہ است

... ❖ ...

اشکم ز سرگزشت ہماں سوز شمع بجاست در حیرتم کہ سوختن من در آب صیبت

... ❖ ...

از کعبہ و کنشت چو مقصود روی است کر رہ کعبہ نیست مقیم کنشت باش

... ❖ ...

باہر منہر مقابلہ کر دیم عشق را فصل از محبت است و ہنر باہرہ فضول

... ❖ ...

بزیر پردہ چوں در مہ سحابی سخن بی پردہ گویم آفتابی

وصال کا خاندان علم و ادب کا پرستار خاندان تھا۔ وصال کے بیٹے وقار، میرزا محمود حکیم  
میرزا ابوالقاسم فرہنگ، داوری اویزدانی سب کے سب اہل کمال، صاحب ہنر اور اویستے  
میرزا وقار اپنے باپ کے کمالات کے سچے وارث ہوئے۔ خوش نویسی میں انہوں نے  
بڑی مہارت پیدا کی اور خاص کر خط نسخ بڑا استادانہ لکھتے تھے۔ نہایت پاکیزہ خط میں انہوں  
نے کئی کتابیں اور دیوان لکھے ہیں۔ ان میں ثنوی معنوی بھی شامل ہے۔ وقار شعر بھی کہتے  
تھے اور بعض اچھے ترجیع بند اور مسطع بھی انہوں نے لکھے ہیں۔

میرزا غمزد حکیم نہ صرف طب کے علم میں ہمارے رکتے تھے بلکہ وہ بڑا پاکیزہ شاعرانہ ذوق بھی رکھتے تھے۔ انہوں نے کئی مزے دار قصیدے لکھے ہیں اور نستعلیق خط خوب لکھتے تھے۔

میرزا ابوالقاسم اور ان کے دوسرے بھائی بھی اہل ہنر تھے۔ فرہنگ نے یورپ کا سفر کیا تھا اور پیرس کی تعریف میں انہوں نے ایک قصیدہ بھی لکھا ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ قصیدہ موضوع کی تازگی کا حامل ہے۔ انہوں نے بعض اچھے مسط بھی لکھے ہیں۔

**قائم مقام** ایران کے نئے ادبی سبک کے ایک رہبر میرزا ابوالقاسم قائم مقام بھی ہیں۔ یہ میرزا عیسیٰ قائم مقام (جو میرزا بزرگ کے نام سے مشہور تھے) کے بیٹے تھے۔ ابوالقاسم قائم مقام ۱۱۹۳ھ میں پیدا ہوئے۔ بیقر علی شاہ، اس کے وزیر عباس میرزا نائب السلطنت اور والی آذربائیجان کے دربار میں بڑے ذی اثر لوگوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ محمد شاہ کے عہد میں بھی مملکت کے اہم امور ان ہی کے ہاتھوں میں تھے۔ قائم مقام اپنے ہم عصر شاعروں میں نشاط وغیرہ کے ساتھ دوستی اور ربط ضبط رکھتے تھے۔

قائم مقام کو علوم حکمت اور ادب میں بڑی دستگاہ حاصل تھی۔ فارسی اور عربی نظم و نثر دونوں پر انہیں استاذانہ عبور حاصل تھا۔ ان کے اشعار اور ان کے منشآت فصاحت اور بلاغت کے نمونہ ہیں۔ مفلوک کے بعد کا وہ سبک جس میں پر تکلف عبارتیں، پیچیدہ مضامین، مبہم معانی اور دوراز کار تشبیہیں رائج ہو گئی تھیں ان سے ہٹ کر اس بے مثل ادیب کی تحریریں آنکھوں کو خاص طراوت بخشی ہیں۔ قائم مقام کی طرز گفتار متقدمین اور خاص کر سعدی کی طرز کی بے اختیار یاد دلاتی ہے۔

قائم مقام کے اشعار کا بڑا حصہ قصیدے اور مدح پر مشتمل ہے لیکن انہوں نے قطعے اور رباعیوں کا بھی خوب لکھی ہیں۔ اس کے سوا ہزل میں ایک ثانوی جلائے نامہ اپنے غلام جلائے کے نام سے نظم کی ہے اور اس میں درباریوں کی حالت اور فوجی اور دیوانی



عہدہ داروں کی برائیوں کا مضحکہ اڑایا ہے۔

قائم مقام کے پرائز قطعات میں ایک قطعہ وہ ہے جو انہوں نے روس کے حملہ اور ایران کی شکست پر لکھا ہے یہاں اس قطعہ سے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں ان اشعار سے شاعر کے تاثر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے :

|                                        |                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|
| روزگار دست آنکہ گزرت دیدگر خوار دارد   | چرخ بازیگر ازین بازیچہ ہا بسیار دارد |
| مہر اگر آرد بے بیجا دے ہر گام آرد      | قمر اگر آرد بے ناساز و ناہنجار دارد  |
| گر نظر با پلکنیک و با کپتان و افسر     | گاہ با سر ہنگ و با سرتیب با سر دارد  |
| لشکر را گم گم مردم خوار خواهد          | کشورے را گم بدست مردم دوار دارد      |
| گم تبریز از پیر برگ اسپہی خو خوار راند | گم تفلیس از خراساں لشکر جبار دارد    |

عجیب اتفاق ہے کہ اس زمانے کے فونی واقعات یعنی تیرہویں صدی کے وسط کے در دست خطرات کا عکس شاعروں کے کلام میں نظر کرنے لگا، اور مرحوم قائم مقام نے وطن دوستی کے احساسات کا اظہار بڑے نادر انداز میں کیا ہے۔ اس کے سوا قائم مقام نے جو لطیف، حزنیدہ اور شکوائی اشعار لکھے ہیں ان میں ایک قصیدہ بھی ہے یہ قصیدہ انہوں نے اپنی غزل کے بعد یعنی ۱۲۳۹ء کے بعد لکھا ہے۔ ذیل کے اشعار اسی قصیدے سے لیے گئے ہیں اور مسعود سعد کے سبک کی یاد دلاتے ہیں :

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| لے بخت بدے مصاحب جانم     | ای وصل تو گشت اصل حرامم  |
| لے بیتو نگشتہ شام یک روزم | لے بانو نرفتہ شاد یک آنم |
| لے خرمن عمر از تو بربادم  | وے خانہ صبر از تو ویرانم |
| ہم کو کب سعد از تو منخوسم | ہم مایہ نفع از تو خسراںم |
| فیض ستارہ و تو جلادم      | سجنت زمانہ تو سبحانم     |

لے روسی زبان میں قوی عہدہ داروں کے نام۔

گویا اس مرد بزرگ نے ان دردناک اشعار میں ایک طرف اپنے وطن ایران کی حالت اور دوسری طرف اپنے غناک انجام کی پیش گوئی کر دی تھی۔

محمد شاہ کے حکم پر قائم مقام کو ۱۲۵۱ھ میں بمقام طہران قتل کر دیا گیا۔

**قائنی** میرزا حبیب مخلص بہ قآنی ۱۲۲۲ھ کے قریب یعنی فتح علی شاہ کے عہد میں بمقام شیراز پیدا ہوئے۔ ان کے والد میرزا محمد علی خود بھی شاعر تھے اور گلشن مخلص

کہتے تھے۔ میرزا حبیب نے جوانی میں خراسان کا سفر کیا اور یہاں علوم اور ادبیات کی تعلیم حاصل کی اور ہمیں سے ان کی شعر گوئی کا آغاز ہوا۔ اس وقت وہ حبیب مخلص کہتے

تھے۔ ان کی شعر گوئی کی شہرت بڑھی تو میرزا حسن علی میرزا شجاع السلطنت جو اس زمانہ میں

صوبہ خراسان کا حاکم تھا، انہیں اپنے دربار میں بلایا اور اپنا مقرب بارگاہ بنایا۔ اسی کے حکم

پر میرزا حبیب قآنی مخلص اختیار کیا۔ یہ مخلص شجاع السلطنت کے بیٹے اوکتا قآن سے

نسبت رکھتا تھا۔ ایک مدت تک قآنی خراسان اور کرمان میں شجاع السلطنت کے

حضور میں حاضر رہے۔ پھر اسی شہزادے نے قآنی کو فتح علی شاہ قاجار کے دربار میں پیش کیا۔

قآنی خراسان، شیراز اور کرمان میں ایک عرصہ تک رہنے کے بعد طہران آیا اور یہاں اس کی

شہرت اور بڑھی اور محمد شاہ اور ناصر الدین شاہ قاجار کے دربار میں اس کا رسوخ

بہت بڑھ گیا۔

جہاں تک ہمیں معلوم ہے قآنی پہلا ایرانی شاعر ہے جس نے فرانسیسی زبان سیکھی شروع

کی تھی۔

صائب کے بعد قآنی صفوی اور قاجاری دور کا سب سے بڑا ایرانی شاعر ہے۔

نظم غلام کی خوبی اور صفائی، الفاظ کے حسن انتخاب، بندش اور قمار کی طرز کے

تباہی میں اس دور کا شاید ہی کوئی شاعر قآنی کی برابری کر سکے۔ قآنی نے خاص طور پر

نصیہ میں بڑی ہنرمندی اور کمال کا ثبوت دیا ہے۔ اس کی غزلوں سے بھی استادانہ شان

ٹپکی پڑتی ہے۔

قائنی نے سمسط اور ترجیح بند میں بھی بڑی اُستادی کا ثبوت دیا ہے اور اسے بڑے اچھے درجے پر پہنچایا ہے۔ لیکن قائنی کے کلام میں عبارت کی حلاوت زیادہ اور فلسفیانہ اور اطلاق معنی کم ہیں۔ اس کے مدحیہ قصیدے بہت ہیں، اور یہی اس کے کلام کا شاہکار ہے۔ اس کے کلام کی طرزِ خراسانی شاعروں کی طرز ہے اور خاص طور پر منوچہری کی طرز سے بہت مشابہ ہے۔ قائنی کے اکثر قصیدے ناصر الدین شاہ کی مدح میں ہیں۔ ان میں سے بہت سے قصیدے بڑی حلاوت اور بڑی شیرینی کے حامل ہیں ان قصیدوں کو وہ قدرتی مناظر سے شروع کرتا ہے۔ ایسے ہی ایک سمسط کا یہ بند ملاحظہ ہو:

بنفشہ رستہ از زمین بطرف جو تبار ہا      دیگستہ حور عین ز زلف غولیش تار ہا  
ز سنگ اگر ندیدہ چساں جہد شرار ہا      بہ برگمائے لالہ ہیں میان لالہ زار ہا  
کہ چوں شرارہ می جہد ز سنگ کو ہسار ہا

ذیل میں ایک اور سمسط سے کچھ بند پیش کیے جاتے ہیں۔ ان میں لطفتِ بہار کے شوق اور روئے گلزار اور نغمہ جو تبار کے عشق کا بڑا دلکش انداز میں اظہار کیا ہے:

باز برآمد بکوهِ رایت ابر ہسار      سیلِ فروزِ بختِ سنگ از زبر کو ہسار  
باز بچوش آمدہ مرغان از ہر کنار      فاختہ و بوا الملیح صاصل و سبک و ہزار  
طوطی و طاووس و بط سیرہ و سرخاب سار

بہشت بنفشہ مگر قاصدِ اودی بہشت      کز ہمہ گلہا مدد بیشتر از طرف کشت  
وز نفسش جو تبار گشت چو باغ بہشت      گوئی باغالیہ بر رخسارِ یزدنوش  
کای گل مشکین نفس خروہ براد تو بہار

دیدہ نرگس بباغ باز پر از خواب شد      طرُوسِ نبلِ براغ باز پر از تاب شد  
آبِ فسرہ چو سیم باز چو سیما ب شد      بادِ بہاری بجمت زہرہ دی آب شد

### نیشیاں بچیں ہر کرد زبنتاں قرار

قاآنی نے جو قصیدے نوروز کی آمد، بہار کی تعریف اور بادشاہ کی مدح میں لکھے ہیں ان میں شاعر کا تغزل اپنے پورے کمال پر ہے اور حق یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک قصیدہ اچھوتے لطف، ضمیر اور طبع منیر کا نمونہ ہے۔ قاآنی نے اپنے تمام قصیدوں میں پچھلے استادوں کی پیروی کی ہے اور بڑے سلیقہ اور ہنرمندی کے ساتھ ان کی پیروی کی ہے۔ لیکن وہ خود بھی سخن پرداز کی تمام مراحل طے کر چکا تھا اور اس طرح کے اشعار کہنے میں قدرت نے بڑی فیاضی کے ساتھ اسے نوازا تھا۔ قاآنی کے اکثر قصیدوں سے پچھلے استادوں کے استعارے کا رنگ صاف جھلکا پڑتا ہے۔ مثلاً یہ قصیدہ ملاحظہ ہو:

اگر نظام امور جہاں بدست قضاست      چرا ہر چہ کند امر شہر یاد رضاست  
یہ قصیدہ استاد انوری کا وہ قصیدہ یاد دلاتا ہے جو ذیل کے مطلع سے شروع ہوتا ہے:  
اگر محول حال جہانیاں نہ قضاست      چرا مجاری احوال برخلاف رضاست  
اسی طرح اس قصیدہ میں:

آنجہ می بینم بہ بیداری نبیند کس بخواب      زانکہ در یک حال ہم در رجم ہم در عذاب  
اس استاد کی پیروی کی ہے جس نے کہا تھا:  
ایں کہ می بینم بہ بیداریست یا رب یا بخواب      خوشتر را در جنس نعمت پس از چندین عذاب  
ایک اور قصیدہ ہے:

غم و شادی ست کہ با یکدیگر آمیختہ اند      یا مہ روزہ بنور روز در آمیختہ اند  
اس قصیدہ میں خاقانی کے اس قصیدے کو اپنے سامنے رکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے:  
ہم و مشکست کہ با صبح در آمیختہ اند      یا ہم زلف و لب یار در آمیختہ اند  
قاآنی کے دیوان میں ایسے اشعار کی تعداد بہت زیادہ ہے جو قدیم استادوں کی سبک سے نمایاں طور پر متاثر ہیں۔

ذیل کے دو قصیدوں میں شاعر نے بہار کی قدرتی دلفریب روح کو اپنے کلام میں جلوہ گر کیا ہے اور ان قصیدوں پر منوچہری کے سبک کا اثر نمایاں طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| کارِ طرب و روزِ می و فصلِ بہارِ ست  | جاں خرم و دلِ فارغ و شاہدِ بکناست   |
| بادِ سحر از آتشِ گلِ عمرہ سوزست     | خاکِ چمن از آبِ رواں آئینہ دارست    |
| نامیِ نگرِی کو کپہِ سوری و سروِ است | تاجِیِ شغوی ز زمزمہ صصل و ساست      |
| سوری بچہ ماندِ سبکی بیضہ الماس      | کاں بیضہ الماس پر از عودِ قنارست    |
| مانازِ سفرِ تازہ رسیدست بنفشہ       | کشِ برخِطِ مشکِیں اثرِ گرد و غبارست |

|                                            |                                            |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| بہار آمد کہ از گلبن ہی بانگِ ہزار آید      | بہر ساعتِ خروشن مرغ زار از مرغزار آید      |
| بجوشد مغزِ جاں چوں بویِ گل از گلستانِ خیزد | بہر پردِ مرغِ دل چوں بانگِ مرغ از شاخِ آید |
| خروشِ غنڈیب و صوتِ سار و نالہِ قمری        | گہو از گل گہی از سرو دین گہ از چنار آید    |
| یکے گیرد بکفِ لالہ کہ ترکیبِ قدح دارد      | یکے بر گل کند تخمیں کز دبوے نگار آید       |
| یکے بیند چمن را بے تاملِ مرجبِ گوید        | یکے بوید سمن را ماتِ صنع کردگار آید        |
| یکے بر لالہ پاکو بد کہ ہی ہی رنگ می دارد   | یکے از گل بوجہ آید کہ تیغِ بوی یار آید     |
| یکے بر سبزہ می غلطد یکی بر لالہ می رقصد    | یکو گلے رود از ہش یکی گہ ہوشیار آید        |
| زہر سوئے نولے از غنوانِ چنگ نے آید         | زہر سوئے صدلے بر لوط و طنبور قنار آید      |

یہ پُر بہار اشعار جن میں بہار کی ساری رعنائی اور زیبائی کی تصویر الفاظ میں اتر آئی ہے، ان سے ظاہر ہے کہ خود شاعر بھی صبح کے دلفریب منظر سے متاثر ہوا تھا، اس تاثر کو اس نے نہایت جوش و خروش اور روانی کے ساتھ الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔ ذیل قصیدے میں بھی شاعر کی اسی بہار پرستی کا جذبہ نمایاں ہے۔ قدرت کے فسون سا و قلم کے نقوش کی مدح میں اس پر وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے:-

راستی را کس بنی داند کہ در فصل بہا  
از کجا گردد پدیدار این ہمہ نقش و نگار  
عقلما حیراں شود کہ خاک تاریک نرزد  
چوں برآید این ہمہ گہما گہما کا نگار  
کیست آن صورت گر ماہر کہ بے تقلید غیر  
این ہمہ صورت بر دے علت و آلت بکار  
چوں پرسی کاین تماشیل از کجا آمد پدید  
چوں بخوی کاین تصاویر از کجا شد آشکار  
خبری از مہر کہ شد زینساں بگلشن زرد رو  
لالہ از عشق کہ شد زینساں بستان اغدار  
از چہ بے رنگار سبزست از ریاحین بوستاں  
از چہ بے شکر و سرخست از شقائق کوستاں  
باد بے عنبر چرا شد این چنین عنبر فشاں  
ابر بے گوہر چرا گشت این چنین گوہر شاں  
برکت این تسبیح یا قوت از چہ گیر دار خواں  
بر سر این تاج زمرہ از کہ دارد کوکتار  
برق از شوق کہ می خندد بدینساں قہار  
ابر از ہجر کہ می گرید بدینساں زار زار  
چوں محوساں بلبل از ذوق کہ دارد زمزم  
چوں عروساں گلبن از بہر کہ بندد گوشوار  
ابر خواصی نداند از کجا آرد گسر  
باد رقاصی نداند از چہ رقصد در بہار  
قاآنی نے دیوان اشعار کے سوا پریشاں کے نام سے ایک کتاب نثر میں لکھی تھی یہ  
کتاب سعدی کی گلستاں کی طرز پر لکھی گئی ہوا اور اس میں استاد شیراز کے سبک کی پوری پوری  
پیروی کی گئی ہے۔ اس کتاب میں چند اشعار کے سوا جتنے شعر آئے ہیں وہ سب کے سب  
اسی کے کہے ہوئے ہیں، چنانچہ خاتمہ پر کہتا ہے:

نیست درو عاریت هیچ کس خاص منست آنچه دروہست و بس  
جز دوسہ بیتہ ز عجب و ز عجب کامدہ جاری بزبانِ مسلم  
گلستاں کی طرح پریشاں کی حکایتیں بھی آداب، سیرت، نصیحت، آپ بیتی،  
لطائف اور ایسی ہی دوسری باتوں پر مشتمل ہیں۔

قاآنی نے ۱۲۳۵ھ میں بہ مقام طہران وفات پائی۔

میرزا عباس بسطامی، فروغی تخلص کرتے تھے۔ آغا موسوی کے بیٹے تھے اور ۱۲۱۳ھ

## فروغی بسطامی

میں بہ مقام عنایت پیدا ہوئے۔ اس کے بعد مازندران آئے اور ساری میں مقیم ہو گئے۔ کچھ دنوں تک یفتح علی شاہ کے دربار میں رہے اور اس کی مدح کی۔ کچھ عرصہ تک کرمان میں حسن علی میرزا شجاع السلطنت کی خدمت میں رہے۔ یہ شہزادہ قآنی کا بھی سرپرست تھا۔ اسی شہزادہ نے اپنے بیٹے فروغ السلطنت کی نسبت سے فروغی تخلص عطا کیا۔ فروغی نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ ریاضت، درویشی اور عزلت گزرتی میں گزارا اور عارفوں کی صحبت میں اپنی زندگی بسر کی۔ فروغی کی مہارت غزل کی مہارت ہے اور اس صنف میں وہ اپنے ہم عصر غزل سراؤں سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ ان کے اشعار کی تعداد بیس ہزار تک بیان کی گئی ہے۔ ان کی غزلیں ان کے ہم عصروں میں مشہور اور ان کی زبانوں پر تھیں۔ فروغی نے غزل سرائی میں چوٹی کے غزل گو شاعروں — جیسے حافظ اور سعدی — کی پیروی کی ہے اور خود اپنا ایک مخصوص رنگ پیدا کیا ہے، اکثر نئے نئے مضامین پیدا کیے ہیں اور ان کی بیشتر غزلیں بڑی شیریں اور بڑی دلکش ہیں۔ مثال کے طور پر یہ غزلیں ملاحظہ ہوں:

پایہ عمر گراں مایہ بر آبست بر آب      ہمہ جا شاہد این نکتہ جا بست جاب

اندوہ تو شد وارد کا شاہ نام امشب      همان عزیز آئندہ در خانہ امشب

لکشب آخر دامن آہ سحر خواہم گرفت      داد خود را از اں ہمہ بیدار گر خواہم گرفت  
یہ غزلیں اور ایسی ہی دوسری غزلیں بڑا وجدانی اثر پیدا کرتی ہیں۔ ذیل کی غزل میں کیسی غرقانی روح، کیسی آرزو دگی کے ذوق اور کیسی زندانہ سرستی کا اظہار کیا ہے۔

خدا خوال تا خدا داں فرق دارد      کہ حیواں تا با نساں فرق دارد  
موجود را بمشک نسبت نیست      کہ واجب تا با مکاں فرق دارد

محقق را معتقد کے تو ان گفت کہ دانا تا بناداں منسرق دارد  
 مناجاتی حسراباتی نگرود کہ سرجم تا جاں منسرق دارد  
 من واپروے یار و شیخ و محراب مسلمان نامسلمان فرق دارد  
 مخواں آلودہ ذامن ہر کسے را کہ داماں تا بداماں فرق دارد  
 من و محی خانہ خضر و راہ ظلمات کہے با آب حیواں فرق دارد  
 مخواں دور فلک را دور تر سا کہ دوراں تا بدوراں فرق دارد  
 میر پیش دامنش غنچہ را نام کہ خنداں تا بخنداں فرق دارد  
 رخش را مہ لگو ہرگز نہ روغی کہ خورہ یا ماہ تا بااں فرق دارد  
 فروغی نے ۱۲۶۳ھ میں وفات پائی۔

**سروش اصفہانی** | میرزا محمد علی مخلص بہ سروس اصفہان کے نولح میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں کسب کمال اور معرفت حاصل کی اور اپنی فطری استعداد کا اظہار کیا۔ جوانی ہی میں شعر کہنے لگے۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد سروس اصفہان کی شہروں کی سیر کے لیے نکلے اور تبریز میں مقیم ہو گئے۔ پہلے نائب السلطنت کے بیٹے قمران میرزا کا تقرب حاصل کیا، پھر ناصر الدین میرزا ولیعہد کے دربار سے منسلک ہو گئے۔ جب ولی عہد بادشاہ ہوا تو سروس اس کے ساتھ طہران گئے۔ عیدوں اور سرکاری تقریروں میں تہنیتی اشعار پڑھنا ان کا کام تھا۔ ناصر الدین شاہ نے انہیں بڑے بڑے انعام اور صلے دیے۔ ان کی وجہ سے سروس صاحب مال و جاہ بن گئے۔ ناصر الدین شاہ نے انہیں شمس الشعراء کا لقب بھی عطا کیا تھا۔ انہوں نے بہت سے قصیدے، غزلیں اور ثنویاں لکھی ہیں۔ اور قدامت کے سبک کی اتباع کی ہے اور خاص کر فرخی، ناصر خسرو، منوچہری اور مغزی کو پیش نظر رکھا ہے۔ اس لحاظ سے انہوں نے شعر و سخن میں کافی استعداد کا ثبوت دیا ہے۔  
 سروس نے جو اشعار کہے ہیں ان میں بادشاہ اور امرا کی مدح میں قصیدے، غزلیں،



ساقی نامہ اور الہی نامہ کے نام سے شہنیاں لکھی ہیں۔ انہوں نے حضرت علی اور ائمہ کی طرح میں بھی بہت سے قصیدے لکھے ہیں۔ سروش کا دیوان ذینت المداح کے نام سے جمع ہو کر شائع ہو چکا ہے۔

سروش نے ۱۲۸۵ھ میں وفات پائی۔

یہاں سروش کے اس قصیدے سے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں جو انہوں نے فرخی کے قصیدے: ”برآمد نیلگوں ابرے ز روی نیلگوں دریا“ کے جواب میں لکھا ہے اور اس قصیدے کی طرز میں مغزی اور دوسرے شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے:

دو ابر بانگ زن گشت از دو سو آسماں پیدا ہم ناگاہ پیوستند و بر شد از دو سو غوغا  
چو پیوستند با ہم بانگ ہیجا از دو سو بر شد سوی ہم تا خن کردند گفتی از پے ہیجا  
الائے ابر کو شند کہ بے کینی خروشند چہ بے کیس خروشی گرد ای کالیوہ و شیدا  
ز گردہ تیہ وات خورشید روشن رخ برون تابد چناں کہ گرد لشکر شہ سوار دلدل شہما

سروش کی سب سے نمایاں خصوصیت ہمارا اور نور کے شہنشی قصیدے ہیں۔ یہ قصیدے بڑی مہارت سے لکھے گئے ہیں۔ ایسے ہی ایک قصیدے سے دو شعر پیش کیے جاتے ہیں۔ یہ قصیدہ منوچہری کے سبک میں لکھا ہے۔

نوروز نو آئیں ترا مسال زیار است لے ترک بدہ بادہ کہ عید است و بہار است  
گلبن چو یکے حور پیر کردہ حریر است ہاموں چو یکے حلہ پر نقش و نگار است  
سروش کے بعض اشعار میں ناصر الدین شاہ کے زمانے کے واقعات کی طرف اشارہ ملے ہیں۔ مثلاً ایران میں پہلی بار ٹیلی گراف کا سلسلہ قائم کرنے کی اہمیت کا شاعر نے اس طرح ذکر کیا اور اس زبردست ایجاد کی شاعرانہ تعبیر کی ہے۔

منت ایزد را کہ آساں کرد بر عشاق کار زیں ہمایوں کار گہ کا نہر جہاں شد آشکار  
عاشقان بی پیک نہ نامہ در سوال در جواب یا نگاریں در میان فرسنگ گر باشد ہزار

کار بادروزگار شریار آساں شدت آفریں برروزگار شریار کامگار  
 کردایں فرخندہ خدمت اعتقاد السلطنت یافت از شاہنشہ گیتی نشان افتخار  
 ذیل کے اشعار میں شاعر نے مناظر کی تصویر کشی اور دلکشی جلوہ گاہوں کی عکاسی میں  
 اپنی پوری توانائی صرف کی ہے۔

تاعوس نو بہاری پردہ ادرخ بر کشید بادچوں مشاطہ اش در حلیہ وز پر کشید  
 ژالہ بر سنبیل بیاں ماند کہ رضوان بہشت موی حوران بہشتی در در و گوہر کشید  
 باغبان در بوستان گوئی ہر شب مشک بوست مشک آلود را بر شاخ سینہ کشید

**محمود خاں ملک الشعراء** | محمود خاں کا نشان میں پیدا ہوئے، لیکن ان کا خاندان  
 عراق میں منتقل ہوا تھا۔ محمود خاں کے والد محمد حسین خاں عندلیب اور ان کے دادا فتح  
 علی خاں صبا دونوں مشہور شاعر تھے اور انہیں فتح علی شاہ کے دربار میں ملک الشعراء  
 کا عہدہ حاصل تھا۔ ناصر الدین شاہ کے زمانے تک عندلیب کو یہ لقب حاصل رہا۔  
 محمود خاں شعرو سخن میں مہارت کے سوا دوسرے علوم و فنون میں بھی اپنے زمانہ  
 کے یکتا لوگوں میں شمار ہوتے تھے اور حکمت، حدیث، تفسیر ادبی علوم اور خطاطی، نقاشی  
 اور نسبت کاری میں اپنی نظیر نہ رکھتے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے میں ایرانی ذوق  
 و استعداد کے مظہر اور صنائع لطیفہ کا کامل نمونہ تھے۔ شعرو سخن میں بھی ان کا پایہ بہت  
 بلند ہے اور خاص کر قصیدہ میں قبل مغول دور کے استادوں کی پیروی کی ہے اور اس  
 میں اپنا مخصوص لطیف انداز نکالا ہے۔ اپنے ہم عصر شاعروں میں وہ غنصری، فرخی، منو  
 چہری، معزی اور ادیب صابر کے سب سے بہت قریب رہے ہیں۔ محمود خاں کو  
 ناصر الدین شاہ کے دربار میں بڑا مرتبہ اور بڑا اعزاز حاصل تھا اور ملک الشعراء کے لقب  
 سے سرفراز کیے گئے تھے۔ ان کے دیوان میں دو ہزار پانچ سو شعر ہیں۔

محمود خاں نے ناصر الدین شاہ قاجار کے قتل سے دو سال پہلے ۱۳۱۵ھ میں وفات

پائی۔

محمود خاں کے اکثر قصیدے ناصر الدین شاہ اور ان کے درباریوں کی مدح میں ہیں۔ ان میں تاریخی اشارے بھی ملتے ہیں۔ جیسے جلوس، سفر، جشن اور ہرم کے رسوم کا ذکر۔ مثلاً محمد شاہ کی وفات اور ناصر الدین شاہ کے جلوس کے قصیدے میں یہ اشعار ملتے ہیں

چو تخت ملک تہی ماند از محمد شاہ کہ نوشتہ بادروانش بعالم دیگر

بشہر تبریز اندر خبر رسید بشاہ کہ حال درگشہ ز کینہ اختہ

از آں خبر بنگویم ملک چہ گفت چہ کرد از آن کہ کس بشنیدن نمی کند باور

ہی بگشت دروں در چشم خسرو آب ہم از فراق پدر ہم ز سوزش کشور

زہر ساز سفر چوں سوک شہ پرداخت بگشت در سر خسرو ہر آگونہ فکر

بخواند بیش پے مصلحت خدیو بزرگ ہر آنکہ بود پدر گہ ز کتر و ہمت

پو صفت زدند پہای سر بر تن در تن خدیو ایراں برداشت ہر گنج و گہر

بگفت کردش دہر و گردش گردوں قنادماں سفری پر زہول پر ز خطر

تہی شدست سرگاہ کے ز شاہ و کنول برفت باید ماں تا تخت گاہ پدر

سپاہ حملہ پر آگندہ ملک شوریدہ چگونہ باید برگ سپاہ و ساز سفر

ذیل کے اشعار نوروز کی آمد اور بہار کی مناظر کشی پر لکھے ہیں۔ ان اشعار سے یہ

بات ابھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ استاد نے مقدمین کی طرز کو اختیار کیا تھا، اور یہ

بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ فارسی شاعری میں کیسا بلند ذوق اور کیسا اچھا ملکہ رکھتے تھے:

بہر گاہاں قمری چو درآید بسخن سوے بارغ آبی نگارینا نختی با من

من سپیدہ دم فروا بسوی بلغ شوم کہ گل سواری از خندہ کشود دست بہن

یکسو دست ز نور تہ نہفتہ است کبود سوی دیگرش سفید دست ز بشگفتہ سمن

دعوی نالہ دمی بالدار آں نالہ گیاه  
اہری گریدمی خندہ آں گرہ چمن  
ہر کجا بگذری از نالہ خود روے ہراہ  
شمعی افروختہ بینی ز بر سبز لگن  
لب ہر جوی پر از لالہ شد و مرزنگوثر  
زین سپس خمیہ نگار ابلب جوی ہزن  
دست در دامن شادی زن در نوبت گل  
در کش از دست غم داند و گیتی دہن  
غم یکی میوہ تلخ است از دینچہ محور  
واں درختی کہ غم آرد ہر از پنج بکن  
در دل اندیشہ مرا از شب آستین ازانک  
کس نداند کہ چہ می زاید این آستین  
اس کے سوا ان کے یہ جاندار اور نشاط آور اشعار مناظر قدرت سے ان کی دستیابی،  
اس پر وجد اور ان کی تخلیق پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں :

از کوہ بر شدند فروشاں سحابہا  
غلطاں شدند از بر البرز آہہا  
باد صبا بیامد و ہر بوستاں گذشت  
بگرفت زلف سنبہل از آں باد تا بہا  
دوشینہ باد ہای ترا ز سوی بوستاں  
بر روی گل زدند سحر گہلا بہا  
چوں صد ہزار جام بلوریں از گوں  
بر آبدان ز بریزش ہاراں جابہا  
خوبان سپیدہ دم بسوی بوستاں شد  
از ہر دیدن رخ گل باشتاہا  
دق خوش است عاشق دلدادہ را کنوں  
در خانہ داشتن نتوان باطناہا  
زین فصل و باہا کہ کتاب زمانہ است  
تواختیار فصل طرب کن زباہا  
جز روز خمی بنود در حساب عسر  
ما بر گرفتہ ایم ز گیتی حسابہا

**دوسرے شاعر** جن شاعروں کا ذکر اوپر ہو چکا ہے ان کے سوا بھی قاچاری دور میں بہت سے شاعر پیدا ہوئے۔ یہ شاعر مختلف اصناف سخن میں خاص ہمارے  
رکھتے تھے۔ ان میں سے یغنائی جندقی، شہاب ترشیزی، مطلق طهرانی، رضاقلی خاں  
ہمدانی، صبوری مشہدی اور فتح اللہ خاں شیرازی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ سب  
اچھے شاعر تھے اور ان سب کے قدام کے سبک کو زندہ کرنے میں بڑی کوشش کی ہے اور ان کی

طرز میں بڑے اچھے شعر کے ہیں۔

## صفوی اور قاجاری دور کا تشری ادب اتارنجی کت ابیں

**حبیب السیر** حبیب السیر ایک عام تاریخ ہے۔ یہ غیاث الدین بن ہمام الدین خواند میر کی تصنیف ہے۔ اس میں ابتدائے بشر سے لے کر شاہ اسماعیل صفوی کی وفات یعنی ۱۰۳۹ھ تک کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ یہ کتاب روضۃ الصفاء سے چھوٹی ہے اور تین جلدوں میں تمام ہوئی ہے۔ صفوی دور کی ابتداء اور شاہ اسماعیل کی سلطنت کی جو تفصیل اس میں بیان کی گئی ہے وہ بڑی اہم ہے۔ کیونکہ خود مصنف اس بادشاہ کا ہم عصر تھا۔

یہ کتاب ختم کرنے کے بعد خواند میر نے ہندوستان کا سفر کیا اور یہاں اس نے اس کتاب کی نظر ثانی کی۔ خواند میر نے ۹۵۲ھ میں ہندوستان میں وفات پائی اور دہلی میں دفن ہوا۔ اس مصنف نے حبیب السیر اور روضۃ الصفاء کے کلمہ کے سوا اور دوسری کتابیں بھی تالیف کی ہیں ان میں سے ایک دستورالوزراء بھی ہے۔ اور اس میں ابتدائے اسلام سے لے کر تیموریوں کی سلطنت کے اختتام تک کے وزراء اسلام کا حال بیان کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۰۳۹ھ میں تمام ہوئی ہے۔

**صفوۃ الصفاء اور حسن التواریخ** پہلی کتاب یعنی صفوۃ الصفاء ابن ہزار کی تصنیف ہے اور آٹھویں صدی کے وسط میں صفویوں کے اجداد اور خاص کر شیخ صفی الدین کے حالات اور کرامات پر لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب دسویں صدی کے وسط یعنی شاہ طہماسپ کے دور میں پھرنے سے تصنیف ہوئی ہے۔ حسن التواریخ کا مصنف حسن بیک راطو ہے۔ یہ اپنے زمانے کے عاملوں اور فاضلوں میں گنا جاتا تھا۔ اس نے یہ کتاب دسویں صدی کے وسط میں پھر تصنیف کی ہے اور ۹۸۵ھ سے ۹۸۶ھ تک یعنی شاہ طہماسپ کے حکومت تک کے واقعات اس میں تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔

تاریخ عالم آرائے عباسی۔ عالم آراشاہ عباس اول اور اس کے اجداد کی سلطنت کی تاریخ ہے۔ اسے شاہی دربار کے ایک فشی اسکندر نشی نے تصنیف کیا ہے۔ اور شاہ عباس کی وفات اور اس کے بیٹے شاہ صفی کی شہزادہ میں تخت نشینی پر ختم کیا ہے۔

ان تاریخوں کے سوا جن کا ذکر اس باب کے مقدمہ میں ہو چکا ہے اور بھی اہم تاریخی کتابیں تالیف ہوئی ہیں، ان میں سے چند یہ ہیں:

قاضی احمد غفاری کی تصنیف نگارستان اور جہاں آرائی بن عبد اللطیف ترمذی کی تصنیف لب التواریخ۔ تاریخ ایلچی نظام شاہ جو خاص کر شاہ طہماسب کے زمانے کے واقعات کے لحاظ سے نہایت اہم کتاب ہے۔

تاریخ نادری۔ تاریخ جہانگیر شاہ نادری نادر شاہ کی سلطنت کے حالات پر ایک ہی مشہور کتاب ہے۔ اس میں نادر شاہ کی سلطنت کی ابتداء سے لے کر اس کی موت یعنی ۱۱۶۰ھ تک کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کا مصنف میرزا احمدی خاں بن محمد نصیر استرآبادی نادر شاہ کے ندیموں اور درباریوں میں شامل تھا۔ اور نادر شاہ کے مختلف سفروں اور مہموں میں اس کے ساتھ رہا تھا۔ اس طرح اس نے ایک اور تاریخ اسی نادر شاہ کے نام "دُرۃ نادرہ" کے نام سے لکھی ہے۔ اس کتاب کا طرز نہایت پر تکلف اور عبارت آرائی کا نمونہ ہے۔

زبدۃ التواریخ۔ یہ محمد حسن بن عبد الکریم کی تصنیف ہے۔ اس میں صفویوں کے آخری دور اور افغانوں کے حملہ کے حالات درج ہیں۔ ان واقعات کا مصنف خود شاہ عینی ہے۔

تاریخ زندہ۔ یہ علی رضا بن عبد الکریم کی تصنیف ہے۔ اور اس میں کریم خاں زند کے جانشینوں کے حالات درج ہیں۔

مجل التواریخ۔ یہ ابوالحسن بن محمد امین گلستانہ کی تصنیف ہے۔ اس میں نادر شاہ

کے بعد کے پینتیس سالہ واقعات اور خاص کر افشاریوں اور زندیوں کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔

متمم روضۃ الصفا۔ خواند میر کے نواسے غیاث الدین میر خواند نے تاریخ روضۃ الصفا کی ساتویں جلد کو مکمل کیا ہے۔ اور اس میں سلطان حسین بایقرا کی وفات ۹۱۲ھ کے بعد تک کے حالات لکھے ہیں اور اس میں سلطان کی اولاد و احفاد اور اس کے زمانے کے مشاہیر کا ذکر بھی شامل ہے۔ قاجاریوں کے عہد میں رضاقلی خاں ہدایت نے اور تین جلدوں کا اضافہ کیا ہے۔ اور اس میں ناصر الدین شاہ کے عہد تک کے واقعات درج کیے ہیں۔ اس طرح مکملہ کو ملا کر روضۃ الصفا کی دس جلدیں ہو جاتی ہیں۔

زندیہ خاندان سے متعلق اور بھی تاریخیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک میرزا محمد کی تاریخ گیتی کشا قابل ذکر ہے۔ اس تاریخ کے دو ذیل بھی لکھے گئے ہیں۔ ایک ذیل میرزا عبدالکریم بن علی رضا نے اور دوسرا ذیل محمد رضا شیرازی نے لکھا ہے۔

**نسخ التواریخ** یہ ایک مشہور عام تاریخ ہے اور قاجاری دور میں تصنیف ہوئی ہے۔ یہ فصیح فارسی میں متقدمین کی طرز پر لکھی گئی ہے اور اپنے لطافت و ماکر کوئی پندرہ بڑی بڑی جلدوں پر مشتمل ہے۔ ان میں اسلامی تاریخ اور بعد اسلام ایران کی تاریخ سب سے زیادہ مفصل ہے۔ اس کتاب کا پہلا مصنف میرزا تقی سپہر ناصر الدین شاہ کے دربار کا مستوفی تھا اور اپنے زمانہ کے علماء میں شمار کیا جاتا تھا۔ اس مصنف نے نسخ التواریخ کی گیارہ جلدیں لکھیں اور اس کے بعد عباس علی خاں سپہر نے جو ناصر الدین کے قتل تک مقربان دربار میں سے تھے، ائمہ کے حالات اور ناصر الدین شاہ کے عہد کی تفصیل پر اور کچھ جلدیں لکھیں۔ عباس علی خاں سپہر نے ان جلدوں کے سوا اور بھی کچھ لکھی ہیں۔ انہوں نے ابن خلکان کی کتاب وفیات الاعیان کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے اور وہ علم و فن میں پڑے کیتا تھے۔

**تاریخ منتظم ناصری** | تاریخ منتظم ناصری ایک عام تاریخ ہے اور اس میں ابتداء سے لے کر مصنف کے زمانے تک کے واقعات تین جلدوں میں بیان کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کا مصنف محمد حسن صنّیع الدولہ ناصر الدین شاہ کے دربار میں وزیر الطباعہ تھا، اور یہ کتاب اس نے ۱۲۹۵ھ سے لے کر ۱۳۰۸ھ کے دوران میں تصنیف کی ہے۔ صنّیع الدولہ نے اور کتابیں بھی لکھی ہیں، ان میں سے ایک کتاب مرآۃ البلدان کے نام سے ایران کے جغرافیہ پر ہے اور دو جلدوں میں چھپ چکی ہے۔

قاچاری دور میں بعض قاچاری سلاطین کے دور حکومت کی مخصوص تاریخیں بھی لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے عبدالرزاق بن نجف قلی کی مائثر سلطانیہ محمود میرزا کی تصنیف تاریخ صاحبقرانی اور فضل اللہ منشی کی تصنیف تاریخ ذوالقرنین قابل ذکر ہیں۔ یہ تینوں کتابیں فتح علی شاہ کے زمانے میں اسی کے نام پر لکھی گئی ہیں۔

## ۲۔ تذکرے، سیر اور سوانح

**تحفہ سامی** | تحفہ سامی نویں صدی ہجری کے آخر سے لے کر دسویں صدی ہجری کے وسط تک کے شاعروں کا تذکرہ ہے۔ ان میں سے اکثر شاعر کتاب کے مصنف شاہ اسماعیل صفوی کے بیٹے سام میرزا کے ہم عصر ہیں۔ یہ تصنیف ۱۱۵۷ھ میں تمام ہوئی اور خود سام میرزا کو شاہ اسماعیل ثانی کے حکم پر ۱۱۸۳ھ میں قتل کر دیا گیا۔

**محال الس نفائس** | اس کتاب کی اصل امیر شیر علی نوائی کی ترکی تصنیف ہے۔ اس دانشمند وزیر نے اس کتاب میں اپنے ہم عصر شاعروں اور ادیبوں کے حالات بیان کیے ہیں۔ شاہ علی نامی ایک شخص نے شاہ عباس کے عہد میں اس کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا۔



خلاصۃ الاشعار وزبدۃ الافکار | یہ شاعروں کا عام تذکرہ ہے اس کا مصنف  
تقی الدین محمد کاشی ہے اور شاہ عباس کے عہد

میں تصنیف ہوا ہے۔

محاسن المومنین | یہ کتاب شیعہ عالموں، فقیہوں، بادشاہوں، شاعروں اور صوفیوں  
کے حالات اور ان کے اقوال پر لکھی گئی ہے۔ اس کا مصنف قاضی

نور اللہ شستری اپنے وطن سے ہندوستان آئے اور لاہور میں مقیم ہو گئے۔ پھر شہنشاہ اکبر  
کی طرف سے شہر لاہور کے قاضی مقرر کیے گئے۔ بیس ۹۹۳ھ میں محاسن المومنین کی تصنیف  
کا کام شروع کیا اور بیس ۱۰۰۰ھ میں اسے ختم کیا۔ اس کتاب کا انداز بیان دور مغول کی بعض  
پرکلفت تصانیف کی نسبت سادہ اور شیریں ہے۔

ہفت اقلیم | یہ عام تذکرہ ہے اور اس میں اقلیم کی ترتیب سے شاعروں کی طبقہ  
بندی کی گئی ہے۔ اس کتاب کا مصنف احمد رازی ہے۔ احمد رازی

کا باپ خواجہ احمد، شاہ طہماسپ صفوی کی طرف سے رے کا کلاں مقرر تھا۔ امین احمد  
نے ہندوستان کا سفر بھی کیا تھا۔ اس کتاب کی تصنیف پر اس نے چھ سال صرف کیے  
اور ۱۰۰۰ھ میں اسے ختم کیا۔ اس کے اتمام کی تاریخ اس جملہ سے نکالی ہے؛  
”تصنیف امین احمد رازی“

آتش کدہ آذر | آتش کدہ اس دور کے لکھے ہوئے تذکروں میں مشہور ترین تذکرہ ہے  
اس کا مصنف لطف علی بیگ آذر بیگدلی آذرستان میں بمقام

اصغمان پیدا ہوا۔ قلم میں تعلیم حاصل کی اور یہاں چودہ سال تک مقیم رہنے کے بعد کئی سفر کیے۔  
نادر شاہ کا ہم عصر تھا اور جب نادر شاہ کی فوجیں ہندوستان سے لوٹیں تو آذرستان میں مقیم تھا۔  
اوائل جوانی میں آذر نے اپنے فطری رجحان کی بنا پر شعر کہے، متقدمین کی طرز کی پیروی کا  
اور اپنے ہم عصر شاعروں میں خاص کر سید علی مشتاق کے سبک کی اتباع کی۔ آذر کے اشعار

پاکیزہ اور آبدار ہیں۔ غزلوں کے سوا آذرنے "یوسف زلیخا" کے نام سے ایک شہنوی بھی لکھی ہے۔ آذرنے نے تذکرہ آتش کدہ کو چالیس سال کی عمر میں یعنی ۱۷۸۷ء میں مرتب کیا۔ اس میں اقلیم کے لحاظ سے شاعروں کی طبقہ بندی کی ہے اور (۸۴۲) شاعروں کا حال لکھا ہے۔ شاعروں کے کلام کا نمونہ بھی دیا ہے اور آخر میں اپنے سوانح حیات بھی درج کیے ہیں۔

**ریاض العارفین اور مجمع الفصحاء** | یہ دونوں کتابیں آخری دور میں تصنیف شدہ تمام تذکروں میں سب سے زیادہ اہمیت

رکھتی ہیں۔ ان کے مصنف محمد ہادی خاں کے بیٹے رضا قلی خاں طبرستانی تخلص بہ ہدایت ۱۲۱۸ھ میں یعنی فتح علی شاہ کے عہد میں بمقام طہران پیدا ہوئے۔ رشد و نمو اور تحصیل کمالات کے بعد محمد شاہ اور ناصر الدین شاہ کے درباروں میں اوسپنے منصبوں پر فائز ہوئے۔ اور خاص کر ناصر الدین شاہ کی جوانی میں شاہ کی تربیت ہدایت ان کے سپرد کی گئی۔ ریاض العارفین صوفی اور عارف شاعروں کا تذکرہ ہے اس میں شاعروں کے کلام سے انتخاب اور اسی طرح خود مصنف کی شہنویوں کا انتخاب بھی درج ہے۔ مجمع الفصحاء کی دو جلدیں ہیں۔ اس میں ایران کے بادشاہ، شہزادے، امیر اور مشہور شاعروں کے سوا وسطی اور آخری دور کے (۷۰۰) سے زیادہ شاعروں کے حالات اور ان کے کلام کا انتخاب درج ہے۔ خود مرحوم رضا قلی خاں بھی اچھا شاعرانہ ذوق رکھتے تھے۔ ان کا تخلص ہدایت تھا اور خود اپنی تصریح کے مطابق انہوں نے تیس ہزار سے زیادہ شعر لکھے ہیں انہوں نے اپنے قصیدوں اور غزلوں کا نمونہ مجمع الفصحاء میں دیا ہے اور اسی کتاب میں اپنا مختصر سا حال بھی لکھا ہے۔ اس کتاب میں ہدایت نے اپنی دوسری تصانیف مکملہ شہنوار اور لغت انجمن آرا وغیرہ کا نام لیا ہے۔ ہدایت نے ۱۲۸۸ھ میں وفات پائی۔

**نامہ دانشوران** | ایران کے عالموں اور ادیبوں کے مفصل حالات اور سوانح حیات پر فارسی کی سب سے زیادہ مفصل اور اہم کتاب نامہ دانشوران

ہے۔ یہ کتاب ناصر الدین شاہ کے عہد میں کئی عالموں نے مل کر تصنیف کی ہے اور سات جلدوں میں چھپی ہے۔ نامہ دانشوراں کے مصنفوں میں حاجی میرزا ابوالفضل سادہ ای میرزا حسن طالقائی، میرزا عبد الوہاب اور خاص کر شمس العلماء عبد الرب آبادی قابل ذکر ہیں شمس العلماء عبد الرب آبادی نے بعض مذکورہ مصنفوں کی وفات کے بعد ایک اور ادیب غیاث ادیب کی مدد سے اس تصنیف کو مکمل کیا اور گیسے ساتویں جلد تک پہنچایا۔ صفوی اور قاجاری دور میں اور بہت سے تذکرے تصنیف ہوئے ہیں ان میں سید علی کی تصنیف بزم آرا (دسویں صدی) لطف اللہ رازی کی تصنیف تذکرہ میخانہ (دسویں صدی) علی قلی خاں والدہ کی تصنیف ریاض الشعراء (بارہویں صدی)، آزاد حسینی کی خزانہ عامرہ (بارہویں صدی)، ابو طالب تبریزی کی خلاصۃ الافکار (بارہویں صدی) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے بعض کتابیں ہندوستان میں اور بعض ایران میں تصنیف ہوئی ہیں۔

یہ شیعہ فقہیوں کا تذکرہ ہے اور اس میں صفوی دور سے لے کر قاجاری دور کے وسط تک کے ققیہوں کے حالات درج ہیں۔ تیسری صدی کے آخر میں یعنی ناصر الدین شاہ کے دور حکومت میں محمد صادق ابن جہدی نے یہ کتاب تصنیف کی ہے۔

یہاں اس موضوع پر ایک کتاب قصص العلماء کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا۔ اس موضوع پر یہ کتاب اہمیت سے خالی نہیں۔ اس کتاب کے مصنف محمد بن سلیمان تنکاہنی ہیں اور انہوں نے اپنی کتاب میں (۱۵۳) شیعہ عالموں کا حال درج کیا ہے۔

### ۳۔ مذہبی اور فلسفہ کی کتابیں

جامع عباسی | یہ کتاب شیعہ احکام فقہ پر لکھی گئی ہے اور شیخ محمد بن حسین عالمی لقب

یہ بہاؤ الدین مشہور بہ شیخ بہائی کی تصنیف ہے۔ شیخ بہائی صفوی دور اور خاص کر شاہ عباس کے دربار کے مشہور، محترم اور مقرب عالموں میں شمار کیے جاتے تھے۔ ان کا وطن جبل عامل تھا اور وہ ۹۵۳ھ میں بمقام بعلبک پیدا ہوئے۔ ان کے والد عزالدین حسین ۹۶۶ھ میں ایران ہجرت کر گئے اور تیرہ سال کی عمر میں شیخ بہائی ایران آئے۔ ان کی پوری عمر ایران میں بسر ہوئی اور عربی و فارسی میں کتابیں لکھیں جن کی تعداد رسالوں کو ملا کر (۸۸) کے قریب پہنچتی ہے۔ ان میں نان و حلوہ اور شیر و شکر نامی شنویاں بھی شامل ہیں۔ ان کے سوا خلاصۃ الحساب اور تشریح الافلاک اور ربیعین ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ کسکول کے نام سے انہوں نے نوادر، حکایات، علوم، اخبار، امثلہ اور فارسی اور عربی اشعار کا مجموعہ بھی مرتب کیا تھا۔ عالمی نے فارسی اور عربی میں شعر بھی کہے ہیں۔

شیخ بہائی عالمی نے ۱۰۳۵ھ میں بمقام اصفہان وفات پائی۔ ان کا جنازہ مشہد لایا گیا اور ان کی وصیت کے مطابق اس مقام کے پائین میں انہیں دفن کیا گیا جہاں مشہد کے قیام کے دوران میں درس دیا کرتے تھے۔

**دوسری کتابیں** | صفویوں کے دور میں فارسی میں دینی مسائل پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ صرف اکیلے محمد باقر مجلسی نے اتنی کتابیں لکھی ہیں کہ ان سب کا نام گنا نا بھی یہاں ممکن نہیں۔ ان کی لکھی ہوئی کتابوں میں سے چند کے نام یہ ہیں :-

عین الحیات، مشکوٰۃ الانوار، حلیۃ المتقین، معراج المؤمنین، حق البقیر، حیات القلوب، جلال العیون وغیرہ یہ سب کتابیں نہایت معالیٰ اور سلیس فارسی میں لکھی گئی ہیں۔

دوسری دینی کتابوں میں جو کتابیں قابلِ ذکر ہیں وہ یہ ہیں: تنبیہ الغافلین، حضرت علیؑ کی سنج البلاغہ کا ترجمہ ہے اور مترجم کا نام فتح اللہ کاشانی ہر حاسن الادب نصیر الدین

استرآبادی کی تصنیف ہے اور اخلاق پر لکھی گئی ہے۔ حیدر خوانساری کی زبدۃ القصاصین اور حیدر رفیع الدین کی شجرہ النبیہ بھی اخلاق پر لکھی گئی ہے۔ سید احمد بن زین العابدین اصفہانی کی لوا مع ربانی و مصقل صفائیں کے عقائد پر لکھی گئی ہے اور ابن عمر حرانی کی حجة المندہ ہندی عقائد پر لکھی گئی ہے۔

صفویوں اور قاجاروں کے دور میں جو اہم اخلاقی اور دینی کتابیں فارسی میں لکھی گئیں ان میں رفیع الدین محمد واعظ قزوینی متوفی ۱۱۰۵ھ کی البواب الجہان اور احمد بن محمدی نراقی کی معراج السعادات قابل ذکر ہیں۔ معراج السعادات نراقی کے والد محمدی کی عربی کتاب جامع السعادات کا ترجمہ ہے اور یہ ترجمہ فتح علی شاہ کے حکم پر کیا گیا ہے۔ نراقی شعر و ادب کا بھی ذوق رکھتے تھے۔

یہ کتاب حکمت اور کلام کے مسائل پر عبدالرزاق بن علی بن حسین لاہوری کی تصنیف ہے۔ اس مصنف کا تفصیلی ذکر ہم آگے چل کر کریں گے۔ حکمت پر فارسی میں یہ کتاب شاہ عباس کے زمانہ میں لکھی گئی ہے۔

اسرار الحکم | یہ کتاب حکمت الہی پر حاجی ملا ہادی سبزواری کی تصنیف ہے۔ مصنف نے توحید کے اثبات اور دینی عقائد کے اصول کی تقییم کی ہے۔ یہ کتاب ناصر الدین شاہ کی خواہش پر لکھی گئی ہے۔

## ۴۔ لغت کی کتابیں

پچھلے دوروں میں بھی لغتیں لکھی گئی تھیں۔ اور ان میں سے بعض کا ہم ذکر کر چکے ہیں لیکن اس آخری دور میں اور خاص کر صفوی دور میں فارسی فرہنگیں بہت زیادہ لکھی گئیں۔ ان میں سے بعض مشہور فرہنگوں کے نام یہ ہیں:

فرہنگ جہانگیری، اس لغت کا مصنف جمال الدین حسین انجوشہنشاہ اکبر

اور اس کے بیٹے شہنشاہ جہانگیر کے دربار سے تعلق رکھتا تھا۔ ان دونوں بادشاہوں نے اس کی سرپرستی کی تھی اور المقام و اکرام سے سرفراز کیا تھا۔ حسین انجمن نے اپنی لغت شہنشاہ اکبر کے حکم پر لکھنی شروع کی تھی۔ اور اسے شہنشاہ میں ختم کی اور اسے شہنشاہ جہانگیر کے نام منون کیا۔ اس لغت کی ایک خوبی یہ ہے کہ ہر لفظ کے ساتھ مثال اور نظیر میں اساتذہ کے شعر پیش کیے ہیں۔

**جمع الفرس** | جمع الفرس بھی فارسی کی مشہور لغتوں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس کا مصنف محمد قاسم کاشانی معروف بہ سروری ہے۔ سروری نے یہ کتاب شاہ عباس اول کے عہد میں اس بادشاہ کے نام پر شہنشاہ میں لکھی ہے۔

**برہان قاطع** | یہ کتاب مذکورہ دونوں لغتوں کے بر خلاف فارسی لغات کے سوا فارسی میں متصل عربی، یونانی اور دوسرے اجنبی الفاظ پر بھی حاوی ہے۔ اس کا مصنف محمد حسین بن خلف تبریزی تخلص بہ برہان ہے۔ اس لغت کی تصنیف میں فرہنگ سروری اور فرہنگ جہانگیری سے بھی استفادہ کیا ہے۔ برہان نے یہ کتاب شہنشاہ میں ختم کی ہے اور اسے ہندوستان میں دکن کے علاقہ گولکنڈے کے بادشاہ سلطان عبدالقطب شاہ کے نام منون کیا ہے۔ اس کتاب میں صحت اور دقت نظر سے کم کام لیا ہے اور بعض الفاظ کی اصل و فصل معلوم نہیں۔ اس کے باوجود یہ لغت مفصل اور مفید ہے۔

**فرہنگ رشیدی** | فرہنگ رشیدی عبدالرشید کی تصنیف ہے۔ یہ شخص ہندوستان میں پیدا ہوا اور شہنشاہ اورنگ زیب کے دربار سے تعلق رکھتا

تھا۔ یہ کتاب فرہنگ سروری اور فرہنگ جہانگیری کے مقابل میں زیادہ دقت نظر اور زیادہ احتیاط کے ساتھ لکھی گئی ہے، اور بعض لحاظ سے ان دونوں لغتوں پر ترجیح رکھتی ہے۔ کتاب کا سنہ تصنیف ۱۰۶۲ھ ہے۔

**غیاث اللغات** | غیاث اللغات حمید غیاث الدین کی تصنیف ہے اور ہندوستان کے

فارسی شناسوں کے لیے لکھی گئی ہے۔ ان میں فارسی، عربی اور ترکی کے وہ تمام اہم الفاظ درج کیے گئے ہیں جن سے فارسی اشعار اور آثار کے مطالعہ میں دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یہ لغت مشتمل ہے تصنیف ہوئی۔

**انجمن آرا** | فرہنگ انجمن آرائے ناصری فارسی زبان کا تازہ ترین مشہور لغت اور جامع الفصحاء کے مصنف رضا قلی خاں ہدایت کی آخری تصنیف ہے۔ یہ تمام تر فارسی الفاظ کی لغت ہے اور اکثر الفاظ کے ساتھ نظیر کے طور پر فارسی مثالیں اور اشعار درج کیے ہیں۔ اس کے مقدمہ میں زبان کی تاریخ اور اس کی ساخت پر بحث کی ہے اور ایک ضمیمہ میں فارسی امثال اور ضرب المثلیں درج کی ہیں۔ مصنف نے اس کتاب کی تصنیف میں فرہنگ جہانگیری سے کافی استفادہ کیا ہے۔

## اس دور کے عربی نویس علماء اور حکماء

صفوی اور قاچاری دور عالموں اور دانشمندوں کے وجود سے خالی نہ تھا۔ اس دور میں بڑے بڑے فقیہوں کے سوا بڑے بڑے حکیم اور فلسفی بھی پیدا ہوئے اور انہوں نے اسلامی فلسفہ کی بنیادوں کو بہت اونچے درجے پر پہنچایا۔ بڑی بڑی تحقیقاتیں پیش کیں، قدرت کا گہرا مطالعہ کیا اور نہایت کارآمد کتابیں لکھیں۔

کہنا چاہیے کہ اس دور کے سب سے بڑے حکیم صدرالدین شیرازی گذرے ہیں۔ حکیم صدرالدین متانت فکر، اصابت نظر، اور تحقیق و ابتکار کے لحاظ سے ارسطو اور ابوعلی سینا کے جواب تھے۔ انہوں نے حکمت کا نہایت گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس فن میں وہ بڑی ندرت رکھتے تھے۔

صفوی اور قاچاری دور کے مشہور محدثوں میں شاہ عباس اعظم کے معاصر احمد بن محمد ہیں جو مقدسی اردبیلی کے لقب سے مشہور ہیں، اور ملا محمد تقی مجلسی کے فرزند ملا محمد باقر مجلسی۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے مجلسی نے شیعہ عقائد اور اخبار سے متعلق فارسی زبان میں بہت سی کتابیں اور رسائل لکھے ہیں۔ لیکن اس موضوع پر ان کی سب سے اہم کتاب بحار الانوار جو عربی زبان میں لکھی گئی ہے (۲۴ جلدوں میں تمام ہوئی ہے۔ ذیل میں اس دور کے مشہور حکماء کا ذکر کیا جاتا ہے :

**میرداماد** | میر محمد باقر بن محمد استرآبادی صفوی دور کے مشاہیر فلسفیوں اور حکیموں میں شمار کیے جاتے تھے۔ ان کے والد محقق ثانی کے داماد تھے، اس لیے میر محمد کا لقب بھی میرداماد ہو گیا تھا۔ یہ استرآباد میں پیدا ہوئے، مشہد میں تعلیم پائی اور اصفہان میں سکونت پذیر ہوئے۔ اپنے ہم عصروں میں بڑے محترم سمجھے جاتے تھے اور ان کی مجلس درس دنیا والوں کی نظر میں ایک نعمت سمجھی جاتی تھی۔ جن لوگوں نے ان کی مجالس درس سے استفادہ کیا، ان میں صدرالدین شیرازی بھی تھے جو بعد میں علم و حکمت میں بہت مشہور ہوئے۔ میرداماد نے بہت سی فلسفیانہ اور دینی کتابیں لکھی ہیں اور یہ سب کی سب عربی زبان میں ہیں۔ ان میں سے صراط مستقیم اور قیاسات مسائل حکمت پر اور کشف الحقائق حکمی اور دینی مسائل پر لکھی ہیں۔ میرداماد اشراق تخلص کرتے تھے اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔ انہوں نے مشرق الانوار کے نام سے ایک تنوی بھی لکھی ہے۔

**علامہ صدر** | صدرالدین محمد شیراز کے رہنے والے، ان کے والد کا نام ابراہیم تھا۔ انہوں نے فلسفہ کی کچھ تعلیم میرداماد سے بھی حاصل کی تھی۔ انہیں ایران کے آخری دور کا سب سے مشہور فلسفی سمجھنا چاہیے۔ ان کے فلسفیانہ افکار عمیق اور دقیق ہیں اور وہ خود ایک مقام اور مشرب خاص کے حامل ہیں۔ انہوں نے اپنی فکر مشائی کے ساتھ اشراقی ذوق کو بھی شامل کر لیا تھا۔ حکمت میں ان کی تصانیف اہل علم کے لیے مرجع اور ماخذ ہیں۔ ان میں مشہور کتابیں اسفار، شواہد ربوبیہ، مشاعر اور المبادی والمعادیں۔ ان کے سوا مختلف علمی مسائل پر بھی انہوں نے بہت سے رسائل یا دگاہ چھوٹے ہیں۔ علامہ صدر نے



شیخ کلینی کی کتاب اصول کافی کے ایک حصہ کی شرح بھی لکھی تھی۔ اور قرآن کریم کی چند سورتوں کی تفسیر بھی لکھی ہے۔

شیخ صدرائے مکہ کے سفر سے واپس ہوتے ہوئے شہر میں وفات پائی۔

**ملاحسن فیض** | محمد بن مرتضیٰ معروف بہ ملاحسن فیض کاشانی صفوی دور کے مشہور فقیہوں اور حکیموں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ یہ ملا صدرا کے شاگرد تھے اور شیراز میں اپنی تعلیم کی تکمیل کی تھی۔ بہت سی کتابیں ان کے نام سے منسوب ہیں۔ ان میں سے اصول المعارف اور کلمات مکتونہ حکمت پر لکھی ہیں تفسیر میں صافی اور حدیث میں وافی ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ ملاحسن شعر بھی کہتے تھے۔ ان کے دیوان میں تقریباً چھ سات ہزار شعر ہیں۔

**لایسجی** | لایسجی بھی صفوی دور کے مشہور علماء اور حکماء میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ بھی ملا صدرا کے شاگرد تھے۔ کلام اور فلسفہ پر نہایت اہم کتابیں۔ جیسے گوہر مراد۔ فارسی میں لکھی ہیں۔ اس کے سوا عربی میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے ایک شوارق اللہام کے نام سے خواجہ نصیر الدین طوسی کی کتاب تجرید کی شرح بھی ہے۔

**ابوالقاسم قدرسکی** | صفوی دور کے زبردست حکماء میں ابوالقاسم قدرسکی بھی ہیں۔ یہ قدرسک کے رہنے والے تھے جو استرآباد کا ایک گانوں ہے۔ ابوالقاسم ریاضی اور حکمت میں استاد تھے اور حکمت پر انہوں نے بعض اہم اور مفید کتابیں لکھی ہیں۔ فارسی میں شعر بھی لکھتے تھے اور ایک قصیدہ متقدمین کی طرز پر لکھا ہے۔ اس قصیدہ کا مطلع ہے:

چرخ بایں اختران لغز خوش و زیباستی    صورتی در زبرد دارد ہر چہ ہر بالاستی  
حاجی ملا ہادی | مولانا حاجی ملا ہادی اپنے زمانے کے مشہور عالم حاجی محمد بن واری کے بیٹے تھے پہلے مشہد میں اور اس کے بعد اصفہان میں علوم حکمت

فقہ اور اصول کلام کی تحصیل کی اور قاجاری دور کے درجہ اول کے عالموں میں ان کا شمار ہوئے لگادان کی مشہور ترین تصنیف ایک عربی نظم ہے جو منطق اور حکمت کے مسائل پر لکھی گئی ہے۔ پھر اس کی شرح دو حصوں میں لکھی ہوئی ہے۔ پہلے حصے کا نام لیالی المنتظمہ اور دوسرے حصے کا نام غرر المفرائد رکھا ہے۔ یہ دونوں حصے کچھ شرح منظوم کے نام سے مشہور ہیں شیخ نے اسرار الحکیم کے نام سے حکمت الہی پر فارسی میں بھی ایک کتاب لکھی ہے۔ اس کے سوا اسرار تخلص کے ساتھ حکیمانہ اور صوفیانہ غزلیں بھی لکھی ہیں۔

شیخ نے ۱۲۸۹ھ میں وفات پائی۔

## ماخذ

### (ا) تاریخ

تاریخ گیتی گشا: تصحیح آقائی نفیسی، طہران ۱۳۲۷ھ  
 دستورالوزار، تصحیح آقائی نفیسی، طہران ۱۳۱۷ھ  
 شرح حال شیخ بہائی، بقلم آقائی نفیسی، طہران ۱۳۱۶ھ  
 مجمل التواریخ: بسعی و اہتمام مدرس صفوی۔ طہران ۱۳۲۳ھ

### (ب) فارسی تذکرے

صفوی دور کی ادبی تاریخ کا خلاصہ: براؤن، تاریخ ادبیات ایران جلد ۲  
 تحفہ سامی: تصنیف سام میرزا، پسر شاہ اسماعیل۔ طبع محلہ ارمغان  
 تاریخ زبان و ادبیات ایران دربار مغول (۳ جلد) از محمد عید الغنی  
 الہ آبادی (ہند) انگریزی ۱۹۲۹ء تا ۱۹۳۳ء  
 شعرا لعمم۔ از شبلی نعمانی۔ انتخاب دیوان جامی۔ مرتبہ آقائی پڑمان  
 دیوان جامی، طبع ہند۔ مثنویات جامی۔ مسجد سپہ سالار کا قلمی نسخہ

مقدمہ آقای کمالی بر منتخبات اشعار صائب، طبع طہران -  
 اشعار برگزیدہ صائب، با مقدمہ مبسوط - باہتمام آقای زین العابدین  
 مؤمن - طہران ۱۳۲۰ھ -

مقدمہ دیوان ہاتف - نشریات مجلہ ارمغان - طہران  
 ارمغان (سال ۱۳) میں شہاب تبریزی سے متعلق آقای محیط کے مقالہ  
 مقدمہ از ڈاکٹر رضا زادہ شفق بر شہنوی لیلیٰ مجنوں مکتبی - طبع طہران  
 مقدمہ آقای بہار بہ کلمات غزالی مکتبی - طبع طہران باہتمام آقای کوہی  
 محمود خاں ملک اشعار پر آقای نفیسی کا مقالہ - مجلہ مہر سال اول شمارہ (۱۱)

### (ج) قاچاری دوسرے شعراء

مجمع الفصحاء براؤن جلد ۴ شاعروں کے دیوان  
 دیوان مشتاق، باہتمام آقای حسین مکی، با مقدمہ، طہران  
 دیوان فردوسی بسطامی، از طرف آقای علی غفاری، طہران، ۱۳۲۰ھ  
 دیوان قاتنی طبع طہران - دیوان محمد طبع طہران  
 دیوان قائم مقام - معہ مقدمہ آقای عبدالوہاب فراہانی - نشریات مجلہ  
 ارمغان، طبع طہران -

قائم مقام - از آقای باقر قائم مقامی - طبع طہران

### (د) علماء، حکماء اور محدثین

نامہ دانش دران

روضات الجنات (عربی) از محمد باقر خوانساری

قصص العلماء، از محمد بن سلیمان تنکابنی

مجالس المؤمنین، از قاضی نور اللہ شوستر

(۵) علماء، حکماء اور شعراء کے حالات پر بعض اہم تاریخی کتابیں  
راحتہ الصدور، تاریخ گزیدہ، حبیب السیر، تاریخ فرشتہ  
روضۃ الصفا، ناسخ التواریخ۔

## دو مشروطیت کی ادبیات پر ایک نظر

ایران میں مشروطیت کا دور ۱۲۸۴ھ قمری کے فرمان سے شروع ہوتا ہے۔ مشروطیت  
نتیجہ تھی ایک مسلسل سیاسی، علمی اور ادبی جدوجہد کا۔ اس جدوجہد کی تفصیل کے لیے ایک  
الگ کتاب کی ضرورت ہے۔ مختصر طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ اس دور میں ایرانی ادبیات  
نے پچھلے موضوعوں اور قدیم طرزوں میں ایک نئی تازگی پیدا کی۔ ذیل میں اس کا خلاصہ  
یوں بیان کیا جاسکتا ہے:

۱۔ بیرونی زبانوں اور خاص کر فرانسیسی زبان نے قاپاری دور کی ابتداء میں  
ایران میں قدم رکھا اور ان زبانوں کا رواج ہوا۔ ایران اور یورپ میں آنا جانا زیادہ  
ہوا تو اس ملک کی ادبی تصانیف نظم و نثر، افسانے اور ناول ایران میں پڑھے جانے  
لگے۔ اس میل ملاپ کے نتیجہ کے طور پر نہ صرف بہت سی یورپی زبانوں کی کتابیں فارسی  
میں ترجمہ ہوئیں اور بہت سے فرنگی الفاظ فارسی میں داخل ہو گئے۔ بلکہ بہت سے نئے  
ادیبوں نے مغربی طرز ادا اور مغربی سبک ہی اختیار کر لیا۔ اس معاملہ میں بعض ادیبوں نے  
انتہا غلو کیا کہ ان کی طرز فارسی سبک اور فارسی طرز سے خارج ہو گئی ہے۔

۲۔ جو نئے موضوع ادبیات میں داخل ہوئے ان میں آزادی کے افکار، اجتماعی اور  
سیاسی عقیدے، سیاسی حقوق کا حصول، افکار کی آزادی کا مسئلہ، آزادی فطرت اور  
وطن پرستی کے جذبات ہیں۔ یہ سب موضوعات نثر اور نظم میں داخل ہو گئے اور بڑے بڑے  
ادب و سخن فکر شاعران پر طبع آزمائی کرنے لگے۔ انہوں نے بہترین الفاظ اور دلنشین طرز

میں اس قسم کے افکار کی ترجمانی شروع کی۔ عارف قزوینی جیسے شاعر نے ملی افکار کو عوام میں پھیلا یا۔ اس دور کے بڑے شاعروں میں جو گزرتے چکے ہیں ادیب الملک فراہانی اور ادیب پیشاوری کا نام لیا جاسکتا ہے۔ خواتین میں پروین اعتصامی قابل ذکر ہیں۔ زندہ ادیبوں میں آقای محمد تقی بہار (ملک الشعراء) کا ذکر ضروری ہے۔ یہ قصیدہ کی طرز کے استاد اور تاریخ و ادب کے ماہر ہیں۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ ہمارے دور میں بہت سے شاعر، ادیب اور ادب نواز پیدا ہوئے۔ انہوں نے فارسی نظم و نثر کو زندہ کیا ہے، اس کو زیادہ سلیس اور زیادہ رواں بنایا ہے۔ اس میں تازہ معانی اور موضوع پیش کیے ہیں اور اپنے آپ کو اپنے قدیم ہندوگوں کا سچا سپوت ثابت کیا ہے۔ ان شاعروں اور ادیبوں کے حالات اور اشعار پر بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، مثلاً آقای اسحاق دہند، آقای اسد اللہ ایزد گشتب، پروفیسر براؤن، پروفیسر پیرمان، آقای جہانبانی، آقای دنشا "ایرانی"، آقای رشیدیاسی، آقای حسین مکی آقای سعادت، نوری اور دوسرے مصنفوں نے جو کتابیں لکھی ہیں وہ اس موضوع پر بڑی معلومات آفریں کتابیں ہیں۔

۳۔ عام طور پر فارسی نظم اور نثر قدیم زمانے سے عوام کی زندگی سے دور اور عوام کی ضرورتوں کے ذکر سے بالکل خالی رہی لیکن اس دور میں یہ کمی دور ہو گئی۔ اور ادب عوام کی زندگی اور ان کے ذہن سے نزدیک تر ہو گیا۔ عوام کی ضرورتوں نے ادب کے لیے تازہ موضوع فراہم کیے اور اجتماعی مسائل نے ادبیات میں راہ پائی۔ نئے لکھنے والوں نے ان موضوعات پر لکھنے کے سلسلہ میں الفاظ کی زینت اور جملوں کی زیبائش سے کہیں زیادہ اپنے مطالب واضح اور اپنے بیان کو زیادہ سے زیادہ صاف روشن کرنے پر توجہ کی ہے۔

۴۔ اس دور میں نئے مدرسے قائم ہوئے، روزنامے اور رسالے جاری ہوئے۔ ان سب چیزوں نے مل کر علم اور معارف کی اشاعت اور پھیلاؤ میں بہت بڑی خدمت انجام

دی ہے۔ ان کی وجہ سے ادبیات نے عوام تک راہ پائی اور علم و ادب خواص کے طبقوں سے نکل کر عوام کے زمرے سے متعارف ہوا اور علم و ادب کی طرف زیادہ سے زیادہ توجہ کی جانے لگی۔

۵۔ عالموں، فاضلوں، مصنفوں، مولفوں اور عوام نے ایران کے قدیم مصنفوں کی علمی اور ادبی تصانیف سے دھچپی لیتی شروع کی۔ وزارت فرہنگ کی طرف سے درسی کتابوں کی تصنیف اور مغربی تصانیف کی نظم و نشر کی کتابوں کی تصحیح اور ان کی چھپائی کا خاص اہتمام کیا جانے لگا اور پچھلے زمانے کی بہت سی تصانیف اہم نوادر اور آثار عالموں اور فاضلوں کے اہتمام سے جدید طریقہ پر تصحیح پا کر طبع اور شائع ہوئے۔

۶۔ علمی اور تاریخی مسائل کی تحقیق اور تنقید کو کافی ترقی ہوئی۔ اس میں اصل سے رجوع، منظم فکر کے تحت اسناد اور اصل سے پوری پوری مطابقت کے اصولوں سے کام لیا جانے لگا۔ اس طرح بعض بڑے بڑے مسلمان مصنف جو اپنے زمانے میں گم نام رہے اب زندہ کیے گئے۔ اس کام میں مغربی عالموں کے طریقہ تنقید سے بھی پورا پورا استفادہ کیا۔ حقیقت میں اس حیثیت سے مغربی مستشرقین کی تصنیفوں اور ان کی تحقیقاتوں نے ایران کی نئی ادبی زندگی پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے۔ اسی اثر نے ایرانیوں کے دل میں اپنے پچھلے مصنفوں کے آثار کو زندہ کرنے کی لگن پیدا کی ہے اور علمی مطالب کی تحقیق اور ان سے لگاؤ پیدا کرنے میں بڑا زبردست عامل رہا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس فن میں جتنے عالم اور فاضل ایران نے پیدا کیے ہیں ان میں سب سے زیادہ قابل احترام محمد بن عبد الوہاب قزوینی کی ذات گرامی ہے۔

۷۔ عبارت آرائی، مبالغہ، غیر فطری مضامین اور تشبیہیں، اور پیچیدہ بیانی جو قدیم ایرانی ادبیات کی ایک خصوصیت تھی، اس کے خلاف ہم شروع کی گئی۔ اس دور کے بعض مصنفوں نے قدیم مضامین، پرانی تشبیہوں، اور پچھلے اسلوب و معانی کو بہت بڑی حد تک ترک کر دیا ہے۔ ان کی جگہ وہ نئے نئے مضامین کو جگہ دے رہے ہیں شاعری

میں نئے نئے اوزان اور نئے نئے بیاچوں سے کام لے رہے ہیں۔ نثر میں وہ عربی طرز کی جملہ بندی اور کثرت سے عربی الفاظ کے استعمال کے مخالف ہیں۔ اس جگہ وہ ایرانی طرز کو زندہ کرنا اور فارسی الفاظ کو رائج کرنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں بعض لوگ تو اتنے آگے بڑھ گئے ہیں کہ خالص فارسی الفاظ استعمال کرنا چاہتے ہیں۔

اس سلسلہ میں یہ بات یاد رہنی چاہیے کہ یہ دور ایک لحاظ سے یعنی بڑی حد تک موضوع اور ادبی طرز ادا کے لحاظ سے ایک انقلابی اور عبوری دور ہے۔ اس دور میں قدیم طرزوں کی بنیادیں ہل گئی ہیں اور نئے اصولوں کے اب تک پوری طرح اپنی واضح شکل اختیار نہیں کی ہے۔ تاہم بعض نئے ادیبوں اور شاعروں نے بعض ایسی دلکش اور دلربا چیزیں پیش کی ہیں کہ یہ چیزیں ایک عمدہ اور بہتر سبک کی نوید دے رہی ہیں۔

## فارسی سبک پر ایک اجمالی نظر

فارسی زبان دنیا کی اہم زبانوں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ زبان ہندواریائی اصل کی قدیم زبان کی ایک شاخ ہے۔ اس زبان میں جو ادب ملتا ہے اس کی تاریخ کم سے کم ڈھائی ہزار سال تک پیچھے جاتی ہے۔

قدیم یونانی تاریخوں، یہودیوں کی مذہبی کتابوں، اوستا کی داستانوں اور عربی تاریخوں کی روش سے ایران میں ماد یون اور ہخامنشیوں کے عہد میں ادب اخلاقی قوانین اور احکام پر کتابیں موجود تھیں۔ لیکن اب ہخامنشی کتبوں کے سوا اس عہد کی اور کوئی چیز ہم تک نہیں پہنچی ہے۔

ایران قدیم میں دو زبانیں رائج تھیں۔ ایک اوستائی زبان جس میں اوستا لکھی گئی ہے۔ دوسری زبان قدیم فارسی یا ”پارسی باستان“ یہی زبان ہخامنشی دور کی عام زبان تھی اور اس دور کے سارے کتبے اسی زبان میں لکھے گئے ہیں۔ پارسی باستان اور اوستا کے

الفاظ بالکل سیدھے سادے، بامعنی اور بے تکلف ہیں۔ صرف اوستا میں جیسی کہ مذہبی کتابوں کی عام طرز ہے، مکررات زیادہ آئے ہیں۔ اوستائی ادب یا ادبیات مزدیسنا میں اوستا کے سوا اور بھی چیزیں ہمارے ہاتھ آئی ہیں اور صدیاں گزر جانے کے باوجود نظم اور نثر کے ٹھوڑے بہت نمونے ابھی تک باقی چلے آ رہے ہیں۔

پارسی باستان میں زمانے کے ساتھ ساتھ بہت سی تبدیلیاں ہوئیں۔ ان تبدیلیوں کی وجہ سے اس کی قواعد اور اس کے الفاظ کا تلفظ سادہ سے سادہ تر ہوتا گیا۔ یہی زبان اشکانیوں اور ساسانیوں کے دور میں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی تھی اسی زبان کو پہلوی زبان کہا جاتا تھا۔ اس زبان میں ادب پر بہت سی کتابیں اور اشعار لکھے گئے تھے۔ ساسانی کتبوں کے سوا ساسانی دور کے آخر سے لے کر ابتدائے اسلام تک پہلوی زبان کی سوکتا میں ہم تک پہنچی ہیں۔

ایران قدیم کے اشعار کا وزن حروف ہجاء کا وزن ہوتا تھا۔ اور تاریخوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سہی جہنوں کے موقعوں پر سرود خواں بادشاہوں کے درباروں میں اپنے منظومے پڑھا کرتے تھے۔ گویا اس زمانے میں منظوم کلام کا رواج ہو چکا تھا۔ آج کل کی فارسی زبان صرف اپنی ترکیب کے لحاظ سے پہلوی زبان سے قریب تر ہے۔ اس میں الفاظ، قواعد اور تلفظ کی بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ اس کی اچھ، اس کے بہت سے الفاظ اور اس کے لکھنے کی طرز عربی زبان سے لی گئی ہے۔

پہلوی زبان کی جو ٹھوڑی بہت کتابیں باقی رہ گئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلوی زبان کی نظم اور نثر دونوں نہایت سادہ اور رواں تھے۔ سادے سیدھے جملوں میں اپنا مطلب ادا کیا جاتا تھا۔ اس میں تنقید، طول بیانی، تفصیل، استعارے اور مجاز سے کام نہیں لیا جاتا تھا اور لیا بھی جاتا تھا تو بہت کم۔

ایران پر عربوں کے قبضہ کے دو سو سال بعد تیسری صدی ہجری کی ابتداء میں سیاسی



بیداری کے ساتھ ساتھ ادبی بیداری بھی ایران میں شروع ہوئی۔ فارسی زبان کے بہت سے بڑے بڑے شاعر ایسے شعر کہنے لگے جو عروض کے وزن کے مطابق تھے۔ اور شعر میں کتابیں بھی لکھی ہیں۔ عربوں کے قبضہ کے دوران میں بھی فارسی زبان ناپید ہونے نہیں پائی بلکہ ایران میں بچائی ورن کے فارسی اشعار گلے جاتے رہے۔ چنانچہ اسلامی تاریخ کی بہت سی کتابوں میں ایسی بہت سی روایتیں ملتی ہیں۔

بعد اسلام نظم و نثر کی زبان کو سامانیوں کے عہد میں وسعت حاصل ہوئی۔ پھر یہ زبان غزلیوں اور سنجوقیوں کے عہد میں اپنے اوج کمال پر پہنچی۔ اسی دوران میں سیکڑوں بڑے بڑے شاعر، حکیم اور مصنف پیدا ہوئے۔

اگرچہ ان دوروں میں فارسی ادبیات عربی الفاظ اور عربی اسلوب سے بہت زیادہ متاثر ہوئی، لیکن اس نے اصلی خصوصیتوں کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اس زمانہ کی نظم اور نثر کی سب سے بڑی خصوصیت سادگی اور روانی ہے۔ اس زمانے کی تصانیف میں عبارت آرائی، مضامین کی تکرار، طول طویل جملے اور واقفیت سے دور مضامین بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں۔

ادبی موضوع عبارت تھے قصیدے سے۔ یہ قصیدے زیادہ تر بادشاہوں، امیروں اور بزرگوں کی مدح میں لکھے جاتے تھے۔ اس کے سوا بیان حال، پسند و عبرت کے لیے بھی اسی سے کام لیا جاتا تھا۔ ان قصیدوں میں تشبیب اور تغزل دونوں ہوتے تھے۔ اسی طرح علمی، اخلاقی، ناصحانہ، رزمیہ، داستانی، دینی اور تاریخی قطعات بھی لکھے جاتے تھے۔ پانچویں صدی ہجری اور اس کے بعد سے حکیمانہ، عالمانہ اور صوفیانہ قطعات بھی لکھے جانے لگے۔ شعر کے اصناف میں قصیدے اور قطعات کے سوا غزلیں، رباعیاں، تشبیب اور مستط بھی لکھے جانے لگے۔ اس دور کے شاعروں کا کلام رودکی سے لے کر عنصری، فرخی، منوچہری، دقیقی، فردوسی، ناصر خسرو، قطران، سنائی، انوری، معری، خیام، خاقانی، ادیب،

اور نظامی تک سب ایک ہی طرز کا تھا۔ انہوں نے ایسے مطالب کو جن کا ذکر اور آچکا ہے، بڑے لچھے انداز میں پیش کیا ہے۔

اس عہد میں شرکی ابتدائی کتابیں بھی لکھی گئی تھیں۔ جیسے ترجمہ تاریخ طبری، البریجان بیرونی کی التعمیم، ابوعلی سینا کا دلفش نامہ، گردیزی کی زین الاخبار، تاریخ سیفی قابوس نامہ، چہار مقالہ، کلیلہ و دمنہ۔ یہ سب کتابیں نہایت سادہ اور بے تکلف نشریں لکھی گئی ہیں، اور حشو و زوائد، مکررات اور کنایوں سے پاک ہیں۔

سلجوقی دور کے آخر سے فارسی شاعری کے سبک میں تبدیلی شروع ہو گئی اور عربی کے مغلق الفاظ، عربی ترکیبیں اور علمی اور مذہبی اصطلاحیں نظم اور نشر میں آہستہ آہستہ بارپائے لگیں، اور چھٹی صدی ہجری کے مشہور شعرا جیسے انوری اور خاقانی کے اشعار میں اس کے آثار نمودار ہوئے۔

اس دور کے بعض شاعروں اور اس کے بعد تو اکثر شاعروں نے مغلق گوئی، فضل فروشی، قافیہ پردازی اور نکتہ پردازی شروع کر دی، اور پڑھنے والے کو مبہوت کرنے کے لیے معنی اور دقیق علمی مسائل نظم میں ٹھونسنے لگے۔

نشر میں مرکب اور مسلسل عبارتیں اور بڑے بڑے جملے لکھے جانے لگے۔ بے جا مترادفات استعمال ہونے لگے۔ عربی جملے، سجع اور صنعتیں شروع ہو گئیں۔ سعد و راوی کا مرزا نامہ راوندی کی راحت الصدور، مقالات حمیدی، تاریخ نیمینی کا ترجمہ اور اسی طرح کی کتابیں اس کی مثالیں ہیں۔ اقسام شعر میں قصیدہ، غزل، قطعہ، شنوی، رباعی اور ترجیع بند لکھے جاتے تھے۔ مدح، وصف، بیان حال، اظہار عشق، مرثیہ، پند و نصیحت، دینی مآلب، علمی اور صوفیانہ مسائل، زبان کی قواعد اور عروض کے محاسن ان کے موضوع تھے۔ مغل اور تیموری دور میں جو عام تباہی اور قتل و غارت گری ہوئی۔ اس میں شمالی ایران اور خاص کر خراسان کے علمی اور ادبی آثار فنا ہو گئے۔ کتاب خانے ویران اور در

برباد ہو گئے۔ شاعر اور عالم یا قاتل ہوئے یا اس ملک سے بھاگ گئے۔ ایک عرصہ تک ادبیات میں خلل سا پڑ گیا اور چھٹی صدی کے برخلاف جس میں بہت سے شاعر پیدا ہوئے، اس دور میں بہت کم شاعر پیدا ہوئے لیکن اس کے باوجود حب مغلوں اور تیموریوں نے ایرانی تمدن اختیار کر لیا اور قتل و غارت گری چھوڑی تو پھر بہت سے شاعر اور مصنف پیدا ہونے لگے اور خاص کر فن تاریخ پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ علم نجوم، نقاشی، خطاطی کو خاص طور پر تیموریوں کے دور میں ترقی حاصل ہوئی۔

مغلوں اور تیموریوں کے دور میں فارسی سبک بگڑنا شروع ہوا، اور خاص کر یہ بگاڑ نثر میں بہت زیادہ رونما ہوا۔ تصنع اور تکلف زیادہ ہونے لگا۔ طول طویل چلے، مغلق ترکیبیں، ٹھنڈے استعارے، پر تکلف اور بے جا سجع عربی کی تقلید میں کثرت سے استعمال کیے جانے لگے، عربی جملے داخل کیے جانے لگے، جملہ مترضہ کی بھرمار ہوئی استعارے تشبیہیں، ایہام، مبتداء اور خبر میں زیادہ سے زیادہ فصل، چھوٹی چھوٹی باتوں میں مبالغہ، خواص کی مدح میں اغراق — یہ سب اس دور کے سبک کی خصوصیات ہیں۔ اس سبک کی مثالیں تاریخ و صاف اور تاریخ مجمع سے لے کر تاریخ نادری درہ مادہ تک برابر ملتی چلی آتی ہیں لیکن اس کے ساتھ گفتی کے کچھ ایسے استاد بھی ملتے ہیں جنہوں نے نظم و نثر دونوں میں پچھلے سادہ سبک ہی کو اختیار کیا اور سہمی اور حافظ کی نظم و نثر میں یا تاریخ جہاں گشا اور طبقات ناصری کی انشاء میں نہایت پاکیزہ اشعار اور تحریریں لکھی ہیں۔ انہوں نے اپنے زمانہ کے پر تصنع اور مبہم اسلوب کے خلاف گویا قلبی جہاد کیا ہے۔

اس دور میں غزل کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہوئی اور دونوں طرزوں میں لکھی جاتی رہیں۔ اس سے پہلے قصیدہ کو جواول درجہ حاصل تھا وہ اس سے چھین گیا۔ سہمی اور حافظ جیسے استادوں نے اس فن کو اوج کمال پر پہنچایا۔ مدحیہ قصیدوں پر

بھی ہی رنگ چڑھ گیا۔ شاعر مدح یا معنوق کو حد سے زیادہ سراہنے لگے۔ تعلق، چالپوسی، خوشام  
اور نفس کی تحقیر میں حد سے زیادہ مبالغہ ہونے لگا۔ صوفیانہ شاعری نے بھی زور کھڑا اور اس  
کے مکمل نمونے اسی دور نے پیش کیے۔ اسی دور نے اس صنعت کے بہترین استاد مولانا  
جلال الدین رومی، حافظ اور جامی کو جنم دیا۔

مغل دور کے غیر فطری سبک کو صفویوں کے دور میں اور ترقی ہوئی عجیب و غریب  
ترکیبیں، نامانوس الفاظ، مسلسل صنعتیں، نکتہ گوئی، مضمون آفرینی، پیچیدہ اور باریک  
معانی پیدا کرنے کا عام رواج ہوا۔ خاص کر ہندوستان میں رہنے والے شاعروں نے  
اس طرز میں بہت زیادہ افراط سے کام لیا اور نتیجے کے طور پر ایک پرتکلف اور مصنوعی  
سبک کی بنیاد ڈالی جسے بعضوں نے ہندی سبک کے نام سے یاد کیا ہے۔ لیکن اس افراط  
کے باوجود ہندی سبک میں بہت سی خوبیاں بھی ہیں۔ اگر ایک طرف اس میں پیچیدہ مصنوعی  
اور مبالغہ آمیز مضامین (جیسے کہ ذیل کے شعر میں موجود ہیں) ہیں تو دوسری طرف اس میں  
لطیف اور دلخواہ مضامین بھی ملتے ہیں۔ ایسے اشعار کے نمونے صائب اور ان کے  
معاصروں کے بیان میں پیش کیے جا چکے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ شعر ملاحظہ ہو جو اسی سبک  
کا نمونہ ہے:

شمع را بر سر بنی و انجم ہوا ای روی کیست بوی گل نمی آید از دود پر پر دانه ام  
کتاب ہے محبوب اتنا گل اندام ہے کہ شمع کے سر میں صرف اس کی خواہش ہی اسے  
اتنا معطر بنا دیتی ہے کہ اس شمع کی آگ میں جلنے والے پروانے کے دھوئیں سے گلاب  
کی بو آتی ہے۔ انصاف یہ ہے کہ اس شعر میں حد درجہ مضمون آفرینی، باریک اندیشی، اغراق  
مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن اس مبالغہ کے باوجود جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے اس  
سبک کے بڑے شاعروں کی لطافت اور ہنرمندی کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس  
قسم کے مضامین نہایت دقیق اور مشکل ہوتے ہیں اور یہ خصوصیت دنیا کی تمام ادبیات میں

صرف ادبیات ایران ہی کا مایہ امتیاز ہے اور کسی قوم نے بھی اس نکتہ پر داری مضمون آفرینی اور دقیقہ بینی کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ اس لیے یہ بات فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ مندرہ بالا شعر اور اسی قسم کے اشعار جو صائب وغیرہ کے بیان میں نقل ہوئے ہیں اور دلیل کے اشعار سے یہ ظاہر ہے کہ یہ اشعار ایران کے متاخر اور معاصر شاعروں کے خیال کی نزاکت کا ثبوت ہیں :-

نمی خواهم کے گرد ناخن من بند در جانی ملو گاہی کہ خاکے را بر آرم از کف پائی

بہوش باش دمی را بسو خراشی بنا خنی کہ توانی گرہ کشائی کرد

شیشہ نزدیک تراز سنگ ندارد خولشی ہر شکستی کہ بہر کس برسد از خولشست

شمع ایں حوصلہ را بر ہمہ کس روشن کرد کہ توان تابہر گریہ بی شیون کرد

گریہ و سوزد و افروزد و خاموش شود ہر کہ چون شمع بجند و بشب تاریکی

مل سر بہ عمر چشم بیدار ست بر غم دیدہ بگلچیں رود گار محسب

بوی خوب چمن را ہنسا شد ورنہ مرغ مسکیں چہ خبر داشت کہ گلزاری ہست

از دودی تو جانان دانی چہ ماند در دل از کار و اں چہ ماند جز آتشی بمنزل

دو بخیری از تو قاصد مرسلہ من پیغمؐ توبی خبر از من من بی خبرم از خویشم

من عاشق من دلیل من این قلب چاک چاک در دست من جز این سند پارہ پارہ نیست  
جیسا کہ او پر کے اشعار سے ظاہر ہے ایسے اشعار، قطعات، تمثیلی پند آمیز بیات  
عام طور پر لکھے جانے لگے۔ صائب اور فیضی جیسے شاعروں کے پاس خاص کر ایسے اشعار  
زیادہ ملتے ہیں، چنانچہ ان کے نمونے صائب اور فیضی کے بیان میں پیش کیے جا چکے ہیں۔  
نثر میں تاریخی کتابوں کے سوا شیعہ مذہب سے متعلق بہت سی کتابیں صفوی دور میں  
لکھی گئیں۔ اور یہ بالکل بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ صفویوں کے دور میں فارسی نظم و نثر  
سے علوم حکمت اور عرفان خارج کر دیے گئے اور ان کی جگہ مرثیہ، مذہبی مسائل، فقہ،  
مناقب ائمہ اور شیعہ عقائد نے لے لی۔

زندہ کی حکومت کی ابتداء کے بعد سے ایک نئی ادبی تحریک شروع ہوئی اور  
ہائے مشتاق، نشاط، صبا، سروش اور قافلی جیسے شاعر پیدا ہوئے۔ ان شاعروں نے  
قدما کی طرز کو پھر سے زندہ کیا اور اس طرح مغلوں اور صفویوں کے عہد کا سبک تبدیل  
غائب ہوتا گیا ہے اور اس کی جگہ ایک سادہ تر اور صریح تر سبک لینے لگا۔ فارسی نثر میں بھی  
نشاط، قائم مقام، سپہ اور ہدایت جیسے ادیب پیدا ہوئے ان ادیبوں نے قدیم نثر کو پھر  
زندہ کیا اور نثر میں خشود زوائد، مترادفات اور پیچ در پیچ جملے لکھنے کا رواج ترک ہو گیا۔  
مغلوں سے پہلے کے دوروں میں ایران کی ادبی زندگی اور معیار سبک کا مرکز خراسان  
اور ایک حد تک آذربائیجان تھا۔ اس کے بعد صوبہ فارس نے اہمیت حاصل کر لی صفوی  
کے بعد عراق تھے سبک کا مرکز قرار پایا

اس آخری دور میں قصیدہ اور غزل دونوں ساتھ ساتھ ترقی کرتے رہے اور ایک  
کو دوسرے پر برتری حاصل نہیں ہوئی۔ لیکن چونکہ متقدمین کے سبک کو میزان قرار دیا گیا

تھا، اس لیے فطری طور پر غزل کی بہ نسبت کسی قدر قصیدے پر زیادہ توجہ دی جانے لگی۔  
 اس دور میں فن تاریخ اور سیر و سولہ کو بھی خاصی ترقی ہوئی۔ روضۃ الصفا  
 اور تاریخ التواریخ جیسی عام تاریخیں اور آتش کدہ اور مجمع الفصحاء جیسے تذکرے لکھے گئے  
 اسی طرح بہت سی مذہبی کتابیں بھی فارسی زبان میں لکھی گئیں۔

دور مشروطیت کے ساتھ ہی سیاسی انقلابات نے ادبیات میں بنیادی تبدیلیاں  
 کر دیں۔ یعنی شعر، مضامین اور تصانیف میں اجتماعی مطالب اور مسائل پر زیادہ توجہ  
 کی جانے لگی۔ اس علمی طرز اور علمی روش نے خود الفاظ کو روشن اور اجاگر کر دیا اور شیان و عبادت  
 پرداز اور صنائع لفظی نے سادہ اور فصیح عبارتوں اور جملوں کے لیے اپنی جگہ خالی کر دی۔  
 یہاں یہ یاد رہے کہ ادبیات ایران کی پوری تاریخ میں صرف عربی زبان ہی دینی  
 اور علمی زبان رہی ہے۔ ایران میں اسلام کی ابتداء سے لے کر آج تک ابوعلی سینا، ابوریحان  
 بیرونی، خوارزمی، خواجہ نصیر الدین طوسی سے لے کر ملا صدرا، حاجی ملا ہادی جیسی ایرانی  
 علماء و فضلاء نے حکمت، علوم جیسے نجوم، طب، ریاضی، طبیعیات وغیرہ پر اپنی اہم ترین تصنیفات  
 عربی میں لکھیں اور فارسی کی طرف کم توجہ کی ہے۔ ان کی فطرت صرف معانی کی طرف  
 مسطوت اور علمی حقائق کی شرح و بسط کی طرف متوجہ تھی اس توجہ نے لازمی طور پر نظم  
 و نثر حتیٰ کہ عام خط و کتابت اور خواص کی بات چیت پر بھی اپنا اثر ڈالا۔ بہت سی ایسی  
 اصطلاحیں اور ترکیبیں جن میں عربی سے احتراز کیا جاسکتا تھا، عام طور پر رائج ہو گئیں۔  
 اس سے فارسی زبان کی موزونی متاثر ہونے لگی۔ اس کے سوا فنی اصطلاحیں جو عربی  
 سے لی گئی تھیں مصر اور ترکی کے رستے ہماری زبان میں داخل ہونے لگیں جیسے بلدیہ،  
 عدلیہ، نظمیہ، ارکان حرب اور ایسی ہی بہت سی ترکیبیں جیسے عرضی، ازام اور نقطہ نظر  
 وغیرہ جن میں سے بعض غلط بھی ہیں۔ فارسی میں نمودار ہونے لگیں۔ ان دونوں نے مل کر  
 فارسی زبان کے مخصوص آہنگ میں بگاڑ پیدا کر دیا۔ دوسری طرف نئے نئے علوم و فنون

کے رواج کی وجہ سے نئی اصطلاحیں گھڑنے کی ضرورت پیش آئی اور ترجمہ اور معلم اصطلاحوں کے وضع کرنے کی فکر میں لگ گئے۔ ان اسباب کی بنا پر آج سے کوئی پچاس سال پہلے لکھنے والوں میں ایک نئی ادبی تحریک شروع ہوئی۔ ان لوگوں نے فارسی زبان سے بے ضرورت الفاظ، آرائشی اور بیکار جملے اور بھرتی کی فضول ترکیبوں کو نکالنا شروع کیا اور ان کی جگہ صحیح اور فصیح فارسی الفاظ استعمال کرنے لگے۔ اس ادبی تحریک نے آخر کار فرہنگستان ایران کی تاسیس کی صورت اختیار کی۔ ادھر کئی سال سے یہ انجمن اپنا کام کر رہی ہے اور واژہ ہائی نو کے نام سے بہت سی کتابیں مرتب کر کے شائع کر چکی ہے۔

## ماخذ

افسوس ہے کہ سبک کے موضوع پر ایرانی عالموں نے اب تک کچھ نہیں لکھا اس لیے اس کتاب کے مصنف کو خود ہی نئے سرے سے اس موضوع پر تحقیقات کرنی پڑی۔ ذیل میں چند محدود اور مختصر ماخذ جو مصنف کے پیش نظر رہے اور جن سے استفادہ کیا گیا ہے ترتیب زبانی کے لحاظ سے درج کیے جاتے ہیں:-

مقدمہ مجمع الفصحاء از مرحوم ہدایت۔  
شعر العجم، از شبلی نعمانی۔ اس کتاب کے کچھ حصے آقای فخر داعی نے اردو سے فارسی میں ترجمہ کر کے شائع کیے ہیں۔

فارسی نظم و شعر کے سبک پر یورپی مستشرقین کی تحقیقات، خاص کر آتہ اور براؤن آقای ملک الشعراء بہار کے مضامین کا سلسلہ۔ مجلہ ارمنان، سال ۱۱۳۱ اور مجلہ مہر، سال (۵)

لے آقای رضا زادہ شفق کی کتاب چھپنے کے کچھ ہی دنوں بعد آقای ملک الشعراء بہار نے اس موضوع پر اپنی قابل قدر کتاب سبک شناسی کے نام سے تین جلدوں میں چھاپی ہو اور ایک حد تک اس کی کوپرا کر دیا ہو (ترجمہ)



- تاریخ ادبیات ایران، از آقای ہجائی، ج ۲ ص ۲۶۱ سے آخر تک۔
- مقدمہ دیوان ہالفت۔ طبع طهران، از آقای عباس اقبال۔
- گلستاں اور کلیلہ و دمنہ کے مقدمے، از آقای عبد العظیم قریب، طبع جدیدہ طهران۔
- سخن و سخنوراں ج ۲، از آقای فردوزانفر
- مقدمہ دیوان مشتاق، طبع طهران، از آقای حسین بکی۔
- مقدمہ اشعار پرگزیدہ صائب، از ز۔ موتمن، طبع طهران۔
- قائم مقام، از آقای باقر قائم مقامی۔ حصہ سوم
- سخن سنجی، از آقای دکتر لطف علی صورتگر، طهران۔

## ایرانی ادبیات کی اہمیت اور اس کی قدر و قیمت

اگر ایرانی ادبیات کی تاریخ ہجراتی دور سے شمار کی جائے تو کوئی ڈھائی ہزار سال سے ہمارا وطن نظم و نثر میں ادبی آثار کا حامل نظر آتا ہے۔ ذیل میں ہم اس دور کی اہمیت اور قدر و قیمت کا خلاصہ اس طرح کر سکتے ہیں۔

۱۔ کیا عبارت کے لحاظ سے اور کیا معانی کے لحاظ سے ہر تمدن میں آریائی ادبیات کا پایہ بہت بلند ہے۔ ایران کے عالم اور ایران کے شاعر حکمت، فلسفہ اور اجتماعی اخلاقی مسائل کو قدیم ترین زمانے سے بہترین فارسی سبک میں پیش کرتے آئے ہیں۔ حدیہ کہ بڑے بڑے قصیدے جو امیروں کی خوشامد اور وزیروں سے انعام حاصل کرنے کے لیے لکھے گئے ہیں ان میں بھی لطیف معانی اور دلکش مضامین درج کیے ہیں کہ اس صفت شعر کو ایرانی قوم کی استعداد فکر اور وسعت خیال کے ایک نمونہ کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت سے فارسی قصیدوں میں طول کلام، عبارت پردازی، تاقیہ پیمائی اور اخلاقی بُرائیاں موجود ہیں، لیکن اس کے باوجود قصیدے میں بہت سی بنیادی خوبیاں بھی پائی جاتی ہیں جن میں سے چند ایک یہ ہیں:

(۱) قصیدہ گو شاعروں نے اونچے درجے حاصل کرنے، سلاطین سے انعام پانے اور لوگوں سے داد حاصل کرنے کے لیے بڑی محنت سے کام لیا ہے اور فارسی میں بہترین ترکیبیں ایجاد اور موزوں ترین الفاظ استعمال کیے اور انہیں زندہ کیا ہے۔ اسی طرح انہوں نے اپنی زبان کی بقل کے لیے بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔

(۲) تملق گوئی کو مذموم جانتے ہوئے بھی انہوں نے نہایت اچھوتے مضامین نہایت نازک تشبیہیں ماہرانہ اور استادانہ تخیلات مدحیہ قصیدوں میں پیش کیے ہیں۔

یہ چیزیں ایرانی قوم کی تیز فکر، بلند تخیل اور لطیف قریح گوئی پر دلالت کرتی ہیں اور ہر قوم ایسے لطیف معانی پیش نہیں کر سکتی۔

(۳) فارسی قصیدوں میں نہایت بلند پایہ اخلاقی مضامین درج کیے گئے ہیں۔

(۴) قصیدوں میں ضمنی طور پر بہت سے تاریخی مطالب، عادات اور حکایتیں

آئی ہیں ان سے پچھلے زمانے کی تاریخ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

(۵) ایرانی امثال اور حکیمانہ اقوال ان میں جمع ہو کر محفوظ ہو گئے ہیں۔

(۶) قصیدوں کی ابتداء میں عجبے نظیر تغزل درج ہے جو ایرانی استادوں کے

لطیف احساسات اور قدرت کلام کا بین ثبوت ہیں۔

(۷) بادشاہوں کی مدح و ستائش کے ضمن میں جو پند و نصیحت کی گئی ہو وہ بڑے

دلکش اور شیریں انداز میں کی گئی ہے۔ اس پر اثر کلام نے سخت گیر اور ظالم مغول جیسو

بادشاہوں کے اخلاق کی سختی کو کیسر بدل دیا۔ اس لحاظ سے یہ قصیدے بہت لیاؤ

قابل قدر اور قابل تعریف ہیں۔

(۸) ایسے قصیدے جو بالکل دینی اور اخلاقی ہیں، وہ چالپوسی اور خوشامد سے

یکسر خالی ہیں۔ ان میں علمی، حکیمانہ مطالب یا شاعر نے خود اپنے حالات یا اپنے انکارِ رنج

کیے ہیں۔ ایسے قصیدوں کی کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

۲۔ ایرانی ادبیات نے قصیدہ، قطعہ، نثر، اشعار، امثال، حکیمانہ اور اخلاقی

داستانوں کے ذریعہ عوام کی زندگی پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے۔ یہ چیزیں قدیم زمانے ہی سے

نہایت دلنواز اور فصیح فارسی میں لکھی جاتی رہی ہیں۔ ان چیزوں نے لوگوں کے اخلاق

کے سدھارنے میں زبردست حصہ لیا ہے۔ اگر بعض شاعروں نے کبھی ازراہ نقضِ اخلاق

اور آداب کے خلاف اشعار بھی لکھے ہیں تو ان کا یہ کلام بہترین اشعار کے مقابلہ میں

بیچ ہے۔

۳۔ ایرانی ادبیات کی تاریخی قدر و قیمت بھی ہے۔ کیونکہ یہ ایران کے بے شمار عاقل ترین افراد کے اخلاق، افکار، آداب، احساسات، نسلخ اور پسند کا مجموعہ ہے جو صدیوں سے محفوظ چلا آرہا ہے اور ہم جو ان کے اخلاف ہیں، اس سے استفادہ کر رہے ہیں۔

۴۔ فارسی میں مدحیہ اور تعریفی قصیدوں کی زیادتی کی وجہ سے دوسرے اقسام نظم و نثر سے کہیں صرف نظر نہ کر لینا چاہیے۔ ایسے بہت سے شاعر ہیں جو ایک مستقل مسلک اور ایک مقصد اپنے پیش نظر رکھتے تھے اور اپنے عالی مقاصد کے لیے شاعری کرتے تھے۔ جیسے مذہبی عقائد میں ناصر خسرو، صوفیانہ اور عرفانی مطالب میں شیخ عطاء شیخ شبستری، مولانا جلال الدین رومی، حافظ وغیرہ، آپ بیتی اور روحانی تاثرات کے بیان میں مسعود سعد سلمان، خاقانی، فلسفیانہ نقطہ نظر سے زندگی کی شرح میں عمر خیام اور پسند گوئی میں سعدی وغیرہ۔ ایسے بہت سے بزرگوں نے ایسی گراں بہا یادگاریں چھوڑی ہیں کہ قیامت تک ان پر زوال آنا ممکن نہیں۔

۵۔ مخصوص ادبی آثار کے سوا بھی قدیم زمانے سے ہمارے زمانے تک فارسی زبان میں بہت سی علمی، فنی اور دینی کتابیں لکھی گئی ہیں اور ان میں سے ہر کتاب اپنے زمانے کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

۶۔ ایرانی ادبیات ہماری قومی زبان فارسی کی سب سے بڑی سند اور اس کی بہترین ضمانت ہیں۔ یہ ہمارے سبک کی اور ہر زمانے کے بڑے بڑے شاعروں کی طرز کی میزان ہے۔ آج بھی یہ گراں بہا آثار اور تصانیف ایک طرف ہماری زبان کے محافظ اور دوسری طرف ہمارے نئے مصنفوں کے لیے نمونہ ہیں۔ ہمارے بڑے بڑے شاعروں اور مصنفوں کی وجہ سے نہ صرف ہماری زبان تباہی اور بربادی سے بچ گئی بلکہ بہت سے فارسی الفاظ بھی اس وسیلہ سے محفوظ رہ گئے ہیں۔ اگر شاہنامہ یا شاعروں کے قصیدے یا غزلیں اور دوسری بہت سی نثری تصنیفیں (جن کے ایک تھوڑے سے

حصے کا اس کتاب میں ذکر کیا گیا ہے، اگر عالم وجود میں نہ آئی ہوتیں تو بہت سے فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبیں ناپید ہو جاتیں اور ایک عامیانہ زبان کے سوا اور کچھ باقی نہ رہتا۔

۷۔ بداعت یا اچھوتے پن کے لحاظ سے بھی ادبیات ایران کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ یعنی ایران کے بزرگوں نے لطیف علمی، اور اجتماعی معانی کو نہایت دلکش، زیبا اور خوش آئند عبارت میں ادا کیا ہے۔ جس طرح استخر فارس کی عمارتوں اور اصفہان کی مسجد شاہ میں ایرانی بداعت، ذوق، صنعت کاری اور حسن پرستی کی روح کا اظہار مناسب اور عظمت کی شکل میں اور اصفہان، مشهد اور اردبیل کی کاشی کاری میں رنگ آمیزی اور گلکاری اور رسم آہنگی کی صورت میں ہوا ہے، اسی طرح دلکش فارسی اشعار میں بھی روح دلربا طرز سخن، پیوند نظم اور رعایت وزن و تناسب کی صورت میں ظہور پذیر ہوئی ہے۔ یہی چیز بے شائبہ نقلی ایرانی شاعروں اور ادیبوں کی سحر بیانی کی سب سے بڑی دلیل اور شاہد عادل ہے۔

تَمَّتْ

# سیرانی ادبیات کے لیے ماخذوں کی ایک جامع فہرست

## (الف) مشہور فارسی تذکرے، مطبوعہ اور قلمی

۱۔ لباب الالباب۔ عام تذکرہ۔ دو جلد۔ از محمد عوفی۔ زمانہ تصنیف ساتویں صدی ہجری کی ابتدا۔ طبع لیڈن سنہ ۱۳۲۱-۱۳۲۲ھ

۲۔ تذکرۃ الشعراء۔ عام تذکرہ۔ از دولت شاہ سمرقندی۔ سنہ تصنیف ۸۹۲ھ طبع لیڈن ۱۳۱۸ھ

۳۔ حجامس النفائس۔ از امیر علی شیر نوائی (سنہ ۸۹۶) مصنف کے ہم عصر شاعروں کا تذکرہ۔ اصل ترکی میں لکھا گیا اور سنہ ۹۲۴ھ میں غری بن امیری نے لطافت نامہ کے نام سے فارسی میں اس کا ترجمہ کیا۔

۴۔ جواہر العجائب یا تذکرۃ النساء۔ مشہور شاعرہ عورتوں کا تذکرہ از غری بن امیری ۵۔ تحفۃ سامی۔ نویں صدی ہجری کے بعد سے ۹۵۵ھ تک کے شاعروں کا تذکرہ اصل میں یہ تذکرہ دولت شاہ کے تذکرہ کا تکملہ ہے۔ اس کا مصنف شاہ اسماعیل کابلیط سام میرزا ہے۔ طبع طہران مرتبہ آقائی و حیدر شکر دی۔

۶۔ مذاکرۃ الاحیاء۔ از شتاری بخارائی۔ میر علی شیر نوائی کے زمانے کے شاعروں کا تذکرہ۔ سنہ ۹۷۳ھ تک۔

۷۔ نفائس المآثر۔ شہنشاہ اکبر اور اس کے جانشینوں کے عہد میں ہندستان کے شاعرین کا تذکرہ۔ از میرزا علاء الدین تروینی۔ زمانہ تصنیف سنہ ۹۷۳-۹۸۲ھ

۸۔ خلاصۃ الاستخار و زہدہ الافکار۔ مشہور اور عام تذکرہ۔ از تقی الدین کاشی عہد تصنیف ۹۸۵ھ

۹۔ ہفت اقلیم۔ مفید جزائی معلومات کے ساتھ شاعروں کا تذکرہ از امین احمد

رازی۔ زمانہ تالیف ۱۸۸۵ء

۱۰۔ منتخب التواریخ۔ ہندستان کی عام تاریخ مسلمانوں کی فتح سے شہنشاہ اکبر کے

چالیسویں نہ جلوس تک کے حالات شاعروں کے تذکرے کے ساتھ، طبع کلکتہ۔

۱۱۔ آئین اکبری۔ شہنشاہ اکبر کے دور حکومت کی تاریخ کی تیسری جلد جو اکبر نامہ کے

نام سے موسوم ہے اس میں شہنشاہ اکبر کے ہم عصر فارسی گو شاعروں کے تذکرے پر ایک

مستقل باب ہے۔ از ابوالفضل علانی۔ زمانہ تصنیف ۱۸۸۵ء طبع ہند۔

۱۲۔ مجالس المومنین۔ ایران کے شیعہ مشاہیر اور شیعہ شاعروں کا تذکرہ زمانہ قدیم سے

لے کر صفوی دور تک از قاضی نور اللہ شوستری۔ ۱۰۹۳ھ۔ ۱۰۱۰ھ، طبع طہران۔

۱۳۔ خزینہ گنج۔ آٹھویں، نویں اور دسویں صدی کے شاعروں کا تذکرہ از الحسینی

کتاب کا زمانہ تالیف (۱۰۱۰-۱۰۱۵ھ) میں مصنف شیراز میں مقیم تھا۔

۱۴۔ بیت خانہ۔ علم تذکرہ۔ مثلہ اور انتخابات کے ساتھ۔ گیارہویں صدی میں محمد

صوفی اور حسن بیگ نے مل کر اس کی تصنیف کا کام شروع کیا اور دس سال بعد عبداللطیف بن

عبداللہ بھرتی نے اس کی تکمیل کی۔ اس کا ایک ہی نسخہ کتب خانہ بوڈلین (کیمبرج) میں محفوظ

۱۵۔ مجمع الشعراء جہانگیری۔ شہنشاہ جہانگیر کے دربار کے مدح گو شاعروں کے ایک

تذکرے کا ایک حصہ۔ از قاطع۔ اس کا ایک ہی نسخہ کتب خانہ بوڈلین میں محفوظ ہے۔

۱۶۔ طبقات شاہجہانی۔ شاہ جہاں تک تیموری دربار کے شاعروں کا تذکرہ۔ از

محمد صادق گیارہویں صدی اس کا ایک ہی نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔

۱۷۔ مرآۃ العالم۔ گیارہویں صدی تک کی عام تاریخ۔ تاریخ شعر پر ایک مفصل باب

از محمد بیٹا۔

۱۸۔ جامع مفیدی۔ بزد کی تاریخ اور بزد کے عالموں اور شاعروں کا تذکرہ، از محمد

بڑی (گیارہویں صدی) اس کا ایک ہی نسخہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔

۱۹۔ تذکرہ نصر آبادی۔ از محمد طاہر نصر آبادی، مصنف کے ہم عصر شاعروں کا تذکرہ۔  
زادہ تصنیف ۱۰۸۳-۱۰۹۲ھ، طبع طہران۔

۲۰۔ مرآۃ جہاں نما۔ تملکہ مرآۃ العالم (نمبر ۱) از محمد بقار۔

۲۱۔ مرآۃ الخیال۔ عام تذکرہ۔ مشہور شاعروں کے حالات کے ساتھ، از شیر خاں  
دہلوی (بارہویں صدی)، طبع کلکتہ۔

۲۲۔ کلمات الشعراء۔ جہانگیر، شاہ جہاں اور عالمگیر کے دربار کے شاعروں کا تذکرہ  
محمد افضل سرخوش (بارہویں صدی)

۲۳۔ ہمیشہ بہار۔ جہانگیر کے دربار سے لے کر محمد شاہ (۱۱۳۱ھ) کے جلوس تک کے  
یرانی شاعروں کا تذکرہ۔ از اخلاص (بارہویں صدی)

۲۴۔ سفینہ خوش گو۔ عام تذکرہ تین جلدوں میں (بارہویں صدی کے وسط میں)  
۲۵۔ تذکرہ مذرت۔ عام تذکرہ، قرون کی ترتیب کے ساتھ۔ از علی فطرت متخلص بہ  
ہندرت۔ اس کا ایک ہی نسخہ انڈیا آفس لندن میں محفوظ ہے۔

۲۶۔ ریاض الشعراء۔ عام تذکرہ راز علی قلی خاں والد داغستانی (بارہویں صدی ہجری)

۲۷۔ منتخب الاشعار۔ تذکرہ اور منتخب کلام، از محمد علی خاں مبتلائی مشہدی (بارہویں صدی)

۲۸۔ تذکرہ حبیبی۔ عام تذکرہ، از میر حسین دوست سنبلی (بارہویں صدی)

۲۹۔ مجمع النفائس۔ عام تذکرہ، از سراج الدین احمد خاں آرزو (بارہویں صدی)

۳۰۔ تذکرۃ المعاصرین۔ از شیخ علی حزیں، مصنف کے معاصرین کا تذکرہ (بارہویں صدی)

۳۱۔ دقائق الاشعار۔ فارسی نظم و نثر کے نمونوں کا انتخاب، از میر عبد الوہاب (بارہویں  
صدی) اس کا ایک ہی نسخہ کتب خانہ بادلیں میں محفوظ ہے۔

۳۲۔ سرو آزاد۔ ہندستانی شاعروں کا تذکرہ، از میر غلام علی آزاد ملگرامی (بارہویں صدی)



۳۳۔ مقالات الشعراء۔ شہنشاہ عالمگیر اول کے عہد سے لے کر عالمگیر دوم کے دور تک کے شاعروں کا تذکرہ (بارہویں صدی)

۳۴۔ مقالات الشعراء۔ ہندوستان کے بعض بڑے ایرانی شاعروں کے حالات از میر علی شیر قانع، (بارہویں صدی) اس کا ایک ہی نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔  
۳۵۔ حدیقۃ الصفا۔ عام تاریخ۔ ایران کے شاعروں پر ایک مفصل باب کے ساتھ۔ از یوسف علی ابن غلام علی خاں (بارہویں صدی)

۳۶۔ خزائن عامرہ۔ عام تذکرہ، از غلام علی آزاد (بارہویں صدی)  
۳۷۔ مرآۃ الصفا۔ عام تاریخ، ایران کے شاعروں کے تذکرہ کے ساتھ از محمد علی بن محمد صادق (بارہویں صدی)

۳۸۔ آتشکدہ۔ عام تذکرہ، از لطف علی بیگ آذر بیگدلی اصفہانی مختصر بہ آذر۔  
(بارہویں صدی) طبع کلکتہ دہلی۔

۳۹۔ لب لباب۔ ریاض الشعراء (نمبر ۲۶) کا انتخاب، از قوام الدین علی۔ اس کا ایک ہی نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔  
۴۰۔ انیس الاحیاء۔ از انیس۔ مصنف کے عہد کے شاعروں کا تذکرہ، تاریخ تصنیف بارہویں صدی کا آخری اور تیرہویں صدی کا ابتدائی حصہ۔

۴۱۔ خلاصۃ الکلام۔ (۷۸) رزمیہ، ہزیمہ، اور صوفیانہ شذیوے کا انتخاب از علی ابراہیم خاں غلیل (بارہویں صدی) اس کا ایک ہی نسخہ بادلیں کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔  
۴۲۔ عقد ثریا۔ محمد شاہ کے عہد سے لے کر شاہ عالم تک کے عہد کے ہندستان میں

ایرانی شاعروں کا تذکرہ، از غلام بہدلی مصحفی (بارہویں صدی)  
۴۳۔ صحف ابراہیم۔ (۳۷۸) ایرانی شاعروں کا عام تذکرہ، از علی ابراہیم خاں مصنف خلاصۃ الکلام (نمبر ۴) تیرہویں صدی کی ابتداء۔ اس کا ایک ہی نسخہ بادلیں کے کتب خانہ

میں محفوظ ہے۔

۴۴۔ خلاصۃ الافکار۔ عام تذکرہ، از ابوطالب تبریزی اصفہانی (تیرہویں صدی کی ابتداء)۔

۴۵۔ مخزن الغرائب۔ (۳۱۴۷) شاعروں کا عام تذکرہ، از علی احمد خاں ہاشمی (تیرہویں صدی)۔

۴۶۔ تذکرہ احمد اختر فتح علی شاہ کے دور کے شاعروں کا تذکرہ (تیرہویں صدی) اس کا ایک ہی نسخہ کتب خانہ برلین میں محفوظ ہے۔

۴۷۔ ریاض الوفاق۔ از ذوالفقار علی خاں مسست، کلکتہ میں مصنف کے ہم عصر شاعروں کا تذکرہ۔ اس کا ایک ہی نسخہ برلین کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

۴۸۔ تذکرہ دلگشا۔ از علی اکبر شیرازی۔ فتح علی اکبر شیرازی۔ فتح علی شاہ کے عہد کے شاعروں کا تذکرہ (تیرہویں صدی) طبع مدراس۔

۵۰۔ مجمع القصائد۔ آخری مشہور عام تذکرہ، از رضاقلی خاں ہدایت، دہلہ (تیرہویں صدی کا آخری زمانہ) طبع طہران۔

۵۱۔ ریاض العارفین۔ از رضاقلی خاں ہدایت، طبع طہران۔

## ب) تاریخ ادبیات ایران سے متعلق اہل یورپ کی مشہور ترین تصانیف

۱۔ تاریخ ادبیات ایران۔ از پروفیسر ڈورڈ براؤن، چارجلیدیں، عہد قدیم سے عصر حاضر تک، ۱۹۰۲ء تا ۱۹۲۳ء

A. Literary History of Persia By E. G. Brown

4 Vols. (1902-1924)

## ۲۔ تاریخ ادبیات ایران۔ از ہرمان اتہ۔

*Neupersische Literatur**Von Hermann Ethé*

یہ کتاب اصل میں "فہمۃ اللغۃ ایران" یعنی *Grundriss der iranischen Philologie* کا ایک مضمون ہے جو اکتوبر ۱۸۹۶ء سے ۱۹۰۴ء میں شائع ہوئی۔ یہ مضمون الگ کتابی صورت میں بھی چھپ چکا ہے۔

۳۔ برٹش میوزیم کے فارسی مخطوطات کی فہرست۔ ۳ جلدیں، اور ایک اشارہ

*A Catalogue of Persian MSS.**in the British Museum 4 Vols.**By Rieu, London, 1879-1895*

ان تین مشہور ادراہم کتابوں کے سوا ایٹالو پیٹری *Italo Pizetti* کی کتاب ادبیات ایران بھی بہت اہم کتاب ہے۔ ان مستقل تصانیف کے سوا یورپ کے عالموں نے مختلف شاعروں کے خاں پر تحقیقات مضامین اور مقالے بھی لکھے ہیں۔ ان میں منوچہری کے کلام پر کا زیمیرسکی کا مقدمہ، انوری سے متعلق ژوکووسکی کی تحقیقات، خیام کے بارے میں کریمین سن کے مطالعات، خاقانی کے بارے میں ژوکووسکی اور خانی کوٹ کی تحقیقات، نظامی کے بارے میں باخرے کے ملاحظیات، سعدی پر ماسہ کی معرکہ الآراء کتاب وغیرہ ان کی چند مثالیں۔ اس قسم کی تحقیقات میں ایک ادراہم کتاب پر ویسٹر تلک کے کی کتاب ایران کی رزمیہ شاعری ہے جس میں فردوسی اور شاہنامہ کا گہرا مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ کتاب کا نام ہے:

*Das Iranische Nationalepos**Von Th. Noeldke.*







- ۳۹۸

بختیاری: ۱۳۵، ۱۲۷  
 بدیع الزمان مهدی: ۱۲۹  
 براون: ۴۵۲، ۴۵۱، ۳۲۰، ۳۱۷، ۱۳۵، ۷۷  
 ۵۳۳، ۵۲۳، ۵۱۰  
 بروکمان: ۲۵۲، ۱۳۶، ۷۷  
 بیکیتو: ۳۵۲  
 بزرگ مهر: ۱۲۸  
 بسمل شیرازی: ۳۸۱  
 بشابین برد: ۳۵  
 بلعی (ابو الفضل): ۶۲، ۵۴  
 بلعی (ابو علی): ۱۳۳، ۷۱، ۵۴  
 پندار رازی: ۱۳۵  
 بنداری (قوام الدین فتح بن علی اصفهانی): ۱۲۸  
 بوسعد جره: ۲۰۹  
 بو طاهر خسروانی: ۱۲۷  
 بو علی بلخی: ۱۲۷  
 بو نصیر پرسی: ۱۹۳  
 بهارالدوله دلی: ۱۳۵، ۱۲۵، ۱۰۸، ۸۷  
 بهارالدین بغدادی: ۳۰۳  
 بهارالدین محمد بن حسین انطی: ۳۵۵  
 بهارالدین محمد (پدر عطا ملک جوینی): ۳۳۹  
 بهارالدین محمود (وزیر مبارز الدین محمد): ۳۹۸  
 بهارالدین ملتانی: ۳۵۰  
 بهارالدین نقشبند: ۳۲۷  
 بهائی (شیخ): ۵۰۹، ۵۰۳، ۴۶۳  
 بهار (ملک الشعراء): ۱۰۱، ۱۳۲، ۱۲۵، ۷۶، ۳۹

۵۱۶، ۴۷۷، ۴۷۷، ۴۶۲

انوشکین: ۲۱۱

انوشیروان: ۱۱۱، ۳۵

انوشیروان خالید بن محمد کاشانی: ۳۱۶

انیس: ۵۳۲

اوهده الدین کرمانی: ۳۸۰

اوهدهی مراغه: ۴۵۱، ۴۱۷، ۳۸۲، ۳۸۰

اورنگ زیب: ۵۰۵

اوزون حسن: ۳۵۴، ۳۳۲

اوکتا قان: ۳۸۵

اویس (سلطان): ۴۱۲، ۴۰۸، ۴۰۶

ابلی شیرازی: ۴۶۹

ابن ابی پیری: ۵۳۳

ایزدگشوب: ۵۱۲، ۳۵۰

ایلدگز: ۲۷۸

## ب

باباطاهر: ۳۱۷، ۳۱۶، ۳۱۵

بابا فغانی: ۴۶۸

بابر تیموری: ۴۵۸، ۴۳۷، ۳۲۷

باخر (المائی): ۳۲۰

باخرزی: ۳۱۵، ۳۸

بایرون: ۱۹۷

بایزید: ۴۶۱

بایزید ثانی: ۳۳۷

بایسنقر: ۴۲۲، ۴۲۱

بایقرا (سلطان حسین): ۴۳۶، ۴۲۸، ۴۳۱

۴۳۳، ۴۳۲، ۴۳۱، ۴۳۰، ۴۲۹، ۴۲۸، ۴۲۷، ۴۲۶، ۴۲۵، ۴۲۴، ۴۲۳، ۴۲۲، ۴۲۱، ۴۲۰، ۴۱۹، ۴۱۸، ۴۱۷، ۴۱۶، ۴۱۵، ۴۱۴، ۴۱۳، ۴۱۲، ۴۱۱، ۴۱۰، ۴۰۹، ۴۰۸، ۴۰۷، ۴۰۶، ۴۰۵، ۴۰۴، ۴۰۳، ۴۰۲، ۴۰۱، ۴۰۰، ۳۹۹، ۳۹۸، ۳۹۷، ۳۹۶، ۳۹۵، ۳۹۴، ۳۹۳، ۳۹۲، ۳۹۱، ۳۹۰، ۳۸۹، ۳۸۸، ۳۸۷، ۳۸۶، ۳۸۵، ۳۸۴، ۳۸۳، ۳۸۲، ۳۸۱، ۳۸۰، ۳۷۹، ۳۷۸، ۳۷۷، ۳۷۶، ۳۷۵، ۳۷۴، ۳۷۳، ۳۷۲، ۳۷۱، ۳۷۰، ۳۶۹، ۳۶۸، ۳۶۷، ۳۶۶، ۳۶۵، ۳۶۴، ۳۶۳، ۳۶۲، ۳۶۱، ۳۶۰، ۳۵۹، ۳۵۸، ۳۵۷، ۳۵۶، ۳۵۵، ۳۵۴، ۳۵۳، ۳۵۲، ۳۵۱، ۳۵۰، ۳۴۹، ۳۴۸، ۳۴۷، ۳۴۶، ۳۴۵، ۳۴۴، ۳۴۳، ۳۴۲، ۳۴۱، ۳۴۰، ۳۳۹، ۳۳۸، ۳۳۷، ۳۳۶، ۳۳۵، ۳۳۴، ۳۳۳، ۳۳۲، ۳۳۱، ۳۳۰، ۳۲۹، ۳۲۸، ۳۲۷، ۳۲۶، ۳۲۵، ۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲، ۳۲۱، ۳۲۰، ۳۱۹، ۳۱۸، ۳۱۷، ۳۱۶، ۳۱۵، ۳۱۴، ۳۱۳، ۳۱۲، ۳۱۱، ۳۱۰، ۳۰۹، ۳۰۸، ۳۰۷، ۳۰۶، ۳۰۵، ۳۰۴، ۳۰۳، ۳۰۲، ۳۰۱، ۳۰۰، ۲۹۹، ۲۹۸، ۲۹۷، ۲۹۶، ۲۹۵، ۲۹۴، ۲۹۳، ۲۹۲، ۲۹۱، ۲۹۰، ۲۸۹، ۲۸۸، ۲۸۷، ۲۸۶، ۲۸۵، ۲۸۴، ۲۸۳، ۲۸۲، ۲۸۱، ۲۸۰، ۲۷۹، ۲۷۸، ۲۷۷، ۲۷۶، ۲۷۵، ۲۷۴، ۲۷۳، ۲۷۲، ۲۷۱، ۲۷۰، ۲۶۹، ۲۶۸، ۲۶۷، ۲۶۶، ۲۶۵، ۲۶۴، ۲۶۳، ۲۶۲، ۲۶۱، ۲۶۰، ۲۵۹، ۲۵۸، ۲۵۷، ۲۵۶، ۲۵۵، ۲۵۴، ۲۵۳، ۲۵۲، ۲۵۱، ۲۵۰، ۲۴۹، ۲۴۸، ۲۴۷، ۲۴۶، ۲۴۵، ۲۴۴، ۲۴۳، ۲۴۲، ۲۴۱، ۲۴۰، ۲۳۹، ۲۳۸، ۲۳۷، ۲۳۶، ۲۳۵، ۲۳۴، ۲۳۳، ۲۳۲، ۲۳۱، ۲۳۰، ۲۲۹، ۲۲۸، ۲۲۷، ۲۲۶، ۲۲۵، ۲۲۴، ۲۲۳، ۲۲۲، ۲۲۱، ۲۲۰، ۲۱۹، ۲۱۸، ۲۱۷، ۲۱۶، ۲۱۵، ۲۱۴، ۲۱۳، ۲۱۲، ۲۱۱، ۲۱۰، ۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۷، ۲۰۶، ۲۰۵، ۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۹۹، ۱۹۸، ۱۹۷، ۱۹۶، ۱۹۵، ۱۹۴، ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱، ۱۹۰، ۱۸۹، ۱۸۸، ۱۸۷، ۱۸۶، ۱۸۵، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲، ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹، ۱۷۸، ۱۷۷، ۱۷۶، ۱۷۵، ۱۷۴، ۱۷۳، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۷۰، ۱۶۹، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰

- ۵۲۳، ۵۱۲  
 بهار (مست): ۱۳۵  
 بهرام شاه غزنوی: ۱۱۹۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۰، ۱۱۴۹  
 بهرام گور: ۲۹  
 بهرامی: ۱۹۲  
 بهزاد: ۳۲۴، ۳۵۶  
 بهمنیار (راحد): ۳۱۶، ۱۳۶  
 بهمنیار بن مرزبان: ۲۵۳  
 بیانی (مندی): ۴۵۳  
 بیدگی: ۴۴۳  
 بیدل: ۴۴۱  
 بیرونی (البوریجان): ۵۲۲، ۵۱۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۱۵  
 بیزن: ۲۴۰، ۱۲۳، ۱۲۱، ۱۱۵  
 بیضاوی: ۳۹  
 پ  
 پاریس: ۱۰۹  
 پریاموس: ۱۰۹  
 پروین (اعتصامی): ۵۱۲  
 پرتیان: ۵۱۲، ۵۰۹  
 پلوتارک: ۳۹، ۱۰  
 پور داؤد: ۳۹  
 پیزی: ۱۲۸  
 پیچین: ۳۱۰  
 ت  
 تابه‌ده گنابادی: ۳۱۴  
 تاج‌الدین احمد غازی: ۳۹۳  
 تربیت (محمدی): ۴۵۲  
 ترکان قانون: ۳۳۵  
 تقی زاده: ۳۱۸  
 تقی‌الدین محمد کاشانی: ۵۲۹، ۵۰۰، ۲۸۳، ۱۵۴  
 تنکابنی: ۳۲۱  
 توفیق (دکتر رضا): ۳۱۸  
 تمورش: ۱۱۶  
 تیمور: ۳۲۳، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۲، ۳۵۸  
 ث  
 ثعالی: ۱۳۲، ۴۴  
 ثقة‌الملک طاهر علی مشکان: ۱۹۴  
 ج  
 جاحظ: ۴۳  
 جیکسن (ولیم): ۲۵۳، ۴۴، ۳۹  
 جامی عبدالرحمن: ۳۲۶، ۲۹۳، ۱۸۸، ۱۴۸  
 ۳۲۴، ۳۲۸، ۳۲۴، ۳۳۴، ۳۲۶، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۵، ۳۳۵  
 ۴۵۳، ۴۵۹، ۴۶۱، ۴۶۸، ۴۴۱، ۴۴۰، ۵۰۹، ۵۱۹  
 جامی (راحد): ۴۲۴  
 جرجانی (عبدالقادر): ۳۱۵  
 جرجی زیدیان: ۱۳۶، ۴۴  
 جسریر: ۱۵۱  
 جعفر (صادق): ۱۸۰  
 جلابی بهجیری: ۳۰۳  
 جلال‌الدین دوانی: ۴۴۵  
 جلال فیروز شاه: ۳۸۶  
 جم: ۱۴۵، ۱۱۶، ۱۰۹  
 جمال‌الدین اشهری: ۲۸۱، ۲۴۸



حسن بیک رودلو: ۴۹۷  
 حسن بزرگ (شیخ): ۴۰۸، ۴۰۳  
 حسن طالقانی: ۵۰۲  
 حسن علی میرزا: ۴۷۴، ۴۸۵، ۴۹۰  
 حسن غزنوی (سید): ۲۰۳، ۲۳۷، ۲۴۷، ۲۴۸  
 حسن بیک: ۵۳۰  
 حسن بن موسی بن شاکر خوارزمی: ۴۵  
 حسین خوارزمی: ۱۳۳  
 حسین بن شرف الملک: ۴۴۳  
 حسین بن علی: ۴۴۵، ۴۴۱  
 حسین (سلطان): ۴۰۵  
 حسین کبی: ۵۱۲، ۵۲۴  
 حسینیه هروی: ۳۵۰  
 حسین واعظ: ۳۲۷، ۳۲۵، ۴۴۶  
 حقایق: ۲۵۳  
 حکمت (علی اصغر): ۳۲۱  
 حکیم (میرزا محمود): ۴۸۲  
 حمد الله مستوفی: ۱۲۷، ۴۴۱  
 حمزه اصفهانی: ۱۷۳  
 حمیدالدین ابوبکر بن عمر بن محمود: ۳۱۱  
 حنظلہ باوندی: ۵۱  
 حیدر خوانساری: ۵۰۴  
 حیدر رفیع الدین: ۵۰۴  
 حسین قتیب: ۱۱۲

### خ

خاقانی: ۸۰، ۱۴۲، ۴۰۳، ۴۲۲، ۴۲۵  
 ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۴۳، ۲۴۵، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹

جمال الدین اصفهانی (وزیر صاحب مصل): ۲۶۰  
 ۴۵۳، ۴۵۹  
 جمال الدین حسین انجو: ۵۰۴  
 جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی: ۲۳۶، ۲۳۷  
 ۲۷۹، ۲۸۱، ۳۷۷  
 جمال الدین محمد بن ناصر: ۲۴۷  
 جوزجانی: ۱۳۲  
 جویبار: ۸۷  
 جهانپانی: ۵۱۲  
 جهان شاه قزاقوئیلو: ۴۲۸  
 جهانگیر: ۴۵۸، ۵۰۵، ۵۳۰  
 جهانپانی: ۵۴۰

### چ

چغری بیک: ۱۳۷  
 چنگیز: ۴۳۳، ۴۳۹  
 چیشیش: ۲۸

### ح

حافظ: ۱۶۰، ۱۶۴، ۱۷۴، ۳۲۷، ۳۲۷، ۳۲۸  
 ۳۳۳، ۳۴۳، ۳۹۰، ۳۹۱، ۴۰۶، ۴۰۹، ۴۲۹  
 ۴۴۰، ۴۴۹، ۴۵۲، ۴۵۹، ۴۶۱، ۴۶۶، ۴۷۲  
 ۴۷۸، ۴۸۱، ۴۹۰، ۵۱۸، ۵۲۷  
 حافظ آبرو: ۴۴۱  
 حاج بن یوسف: ۴۲  
 حسام الدوله اردشیر: ۴۳۵  
 حسام الدین حسن بن محمد بن حسن: ۳۵۹، ۳۶۰  
 ۳۶۱، ۳۶۲  
 حسام الدین علی غوری: ۳۱۰

|                                                |                                                |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| دقاق: ۱۳۷                                      | ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۳۱۱، ۱۳۲۰، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷       |
| رقیبی: ۱۶۷، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۲۷، ۱۲۹، ۱۴۱  | ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۶۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۸۷، ۱۵۱۷ |
| دشادفاتون: ۳۰۳                                 | ۵۲۷-                                           |
| دولت شاه سمرقندی: ۱۸۸، ۲۲۷، ۳۲۷                | فانیکوف: ۳۲۰                                   |
| ۲۲۸، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹                             | خسروی: ۱۳۵                                     |
| دبجرا: ۷۶                                      | خشیایارشا: ۲۷                                  |
| دیاکو: ۹                                       | خضر: ۲۹۷، ۳۹۰                                  |
| دینشاه ایلمی: ۳۹                               | خضرخان: ۲۵۱                                    |
| دینوری: ۷۳                                     | خضرخان بن علاءالدین محمد: ۳۸۹                  |
| رادندی: ۱۹۵، ۱۳۷، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۱ | خطیب تبریزی (محمد بن عبد الله): ۲۵۲            |
| ربیب الدین (ارغون): ۳۱۱                        | خطیب تبریزی (دیکچی بن علی): ۳۱۶                |
| رستم: ۱۰۹، ۱۱۱، ۱۱۷، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۵، ۱۲۷        | خلخال: ۳۵۲                                     |
| ۱۷۵، ۱۷۶، ۲۷۰، ۳۷۷                             | خلعت یاقوت: ۸۷                                 |
| رستم فرخ زاد: ۱۲۵                              | خلعت بن احمد: ۱۰۰                              |
| رشیدالدین (سیرفغانی): ۲۵۸                      | خلیل آق قونیلو (سلطان): ۳۲۶                    |
| رشیدالدین فضل الله (طیب): ۲۲۵، ۳۸۰، ۳۸۱        | خواجوی کرمانی: ۳۳۳، ۳۸۹، ۳۹۸، ۴۰۵              |
| رشید و طوط: ۹۰، ۱۲۲، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۷             | ۴۱۷، ۴۵۱-                                      |
| ۲۵۳، ۲۵۷، ۳۱۰                                  | خواند میر: ۳۲۷، ۳۳۳، ۳۹۶، ۳۹۸                  |
| رشید یاسی: ۳۱۹، ۳۵۲                            | خوانساری: ۳۲۱                                  |
| رشید سمرقندی: ۱۶۷، ۲۰۳، ۲۲۸                    | خیام: ۱۳۸، ۱۷۷، ۲۰۶، ۲۰۹، ۲۲۵، ۳۱۰             |
| رضوان: ۳۶۲                                     | ۳۶۳، ۳۹۶-                                      |
| رضی الدین نیشاپوری: ۲۲۸                        | ۵                                              |
| رکن الدین: ۲۳۹                                 | دازویه: ۳۳                                     |
| ریکا: ۳۲۰                                      | دارا: ۱۱۵، ۱۱۷                                 |
| ریحانه: ۱۳۳                                    | دارپوش: ۱۱۰، ۱۱۸، ۱۲۷، ۲۲۹، ۲۳۰                |
| رودابه: ۱۲۲، ۱۲۳                               | دانش (حسین): ۴۱۸                               |
| رودکی: ۵۴، ۵۷، ۵۹، ۶۱، ۶۶، ۶۷، ۸۰، ۸۱          | دایری: ۲۸۲                                     |

|                                                |                                          |
|------------------------------------------------|------------------------------------------|
| سعد زنگی: ۳۳۰، ۳۳۳                             | ۳۰۹، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۱۱، ۲۰۵، ۱۹۵، ۱۸۷، ۱۲۷   |
| سعد بن سلمان: ۱۸۹، ۱۹۱، ۲۰۰                    | ۳۳۱، ۳۳۳                                 |
| سعد الدین محمد کاشغری: ۳۲۷                     | روزبه: ۲۳                                |
| سعد الدین وراونی: ۳۱۱                          | ریو: ۳۲۱، ۱۲۵                            |
| سعدی: ۱۴۰، ۱۷۰، ۱۷۲، ۲۲۶، ۳۱۲، ۳۲۵             | ز                                        |
| ۳۲۷، ۳۲۹، ۳۳۹، ۳۴۳، ۳۴۹، ۳۸۵، ۳۸۷              | زال: ۱۱۳، ۱۱۷، ۱۲۲، ۱۲۳                  |
| ۳۹۱، ۳۰۳، ۳۰۱، ۳۱۵، ۳۱۷، ۳۲۹، ۳۵۹              | زردشت: ۳۰، ۳۱، ۳۳، ۳۴، ۳۹، ۱۰۹، ۱۱۵، ۲۵۳ |
| ۳۴۵، ۳۶۶، ۳۷۲، ۳۷۶، ۳۷۸، ۳۸۳                   | زیر: ۳۶                                  |
| ۳۸۹، ۳۹۰                                       | زکریا قزوینی: ۳۲۸                        |
| سعید نفیسی: ۷۶، ۱۳۵، ۳۱۸، ۳۲۱، ۳۵۱، ۳۵۲        | زلالی خواشوی: ۳۶۹                        |
| سلجوق: ۱۳۷                                     | زخمش: ۳۱۵، ۳۰۹، ۳۸۰                      |
| سلجوق شاه بن سلفرشاه بن سعد زنگی: ۳۳۵، ۳۳۷     | زین الدین اسماعیل بن حسین جرجانی: ۳۱۱    |
| سلطان: ۳۶۲                                     | زکفری: ۱۰۹                               |
| سلطان ولد: ۳۵۶، ۳۵۹، ۳۶۳، ۳۶۱                  | ژ                                        |
| سلمان ساوجی: ۲۰۲، ۲۰۸، ۲۱۲، ۲۱۷، ۲۵۲           | ژوکودسکی: ۳۱۹                            |
| سلطان فارسی: ۲۶۶                               | س                                        |
| سلیم (سلطان عثمانی): ۳۶۱                       | سام: ۱۱۳                                 |
| سلیمان: ۱۵۳                                    | سام میرزا: ۳۵۶، ۳۹۹                      |
| سنائی: ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۵۰، ۱۵۷، ۱۵۹، ۱۶۳          | سامان خداه: ۵۳                           |
| ۱۱۶۴، ۱۹۸، ۲۰۳، ۲۱۷، ۲۳۰، ۲۳۸، ۲۵۳             | سبکتهین: ۷۹، ۳۰۰                         |
| ۲۸۹، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۲، ۳۷۳، ۳۷۶، ۳۸۱              | سبکی: ۳۲۲                                |
| ۳۹۰، ۳۰۷، ۳۱۵                                  | سپهر: (میرزا تقی): ۳۹۸                   |
| سنجر: ۱۳۸، ۲۰۳، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۷، ۲۲۰             | سپهر (عباس قلی خان): ۳۹۸                 |
| ۲۲۵، ۲۳۰، ۲۳۲، ۲۳۷، ۲۴۹، ۲۵۲، ۲۵۳              | سحاب: ۳۷۳، ۳۷۴                           |
| سوزنی: ۶۲، ۳۲۸                                 | سحبان: ۲۷۰                               |
| سهراب: ۱۱۵، ۱۲۳                                | سروش (صفتی): ۳۹۱، ۳۹۲                    |
| سهروردی (شهاب الدین ابوحنیف محمد بن محمد): ۳۳۰ | سعد بن ابوبکر بن سعد: ۳۲۷، ۳۳۵           |

- شمس الدین دشتی : ۳۲۷  
شمس الدین محمد جوینی : ۳۲۵، ۳۳۵، ۳۴۹  
شمس الدین محمد صابین : ۳۹۰، ۳۹۳  
شمس طبسی : ۲۳۸  
شمس العلماء عبدالرب آبادی : ۵۰۲  
شمس الملک نصر (البحرین) : ۲۵۱  
شهاب الدین عبداللہ شیرازی (وصاف الحضرۃ) : ۳۲۱  
شهاب الدین (قاضی) : ۳۸۸  
شہرستانی (محمد) : ۳۱۵  
شہر یار بن شروین : ۱۰۷  
شمیدلخی : ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۹۶، ۱۹۵  
شیبانی (فتح اللہ خان) : ۳۹۵  
ص  
صائب تبریزی : ۳۵۷، ۳۵۹، ۳۶۱، ۳۶۵  
صبا : ۳۸۵، ۳۸۶  
صاحب بن عباد : ۳۳، ۴۸، ۱۲۹، ۱۳۵  
صاعد بن مسعود (رکن الدین) : ۲۷۷  
صبا : ۳۸۰، ۳۸۹، ۳۹۳  
صباحی : ۳۷۲، ۳۷۹  
صبوری مشہدی : ۳۹۵  
صدر الدین قزوینی : ۳۳۶  
صفار (ذبیح) : ۳۲۰  
صفی (شاه) : ۳۹۶  
صفی الدین اردبیلی (شیخ) : ۳۵۴  
صفی الدین عبدالرحمن جامی : ۳۳۵  
صلاح الدین ایوبی : ۳۱۳  
صلاح الدین فریدون زکریا : ۳۵۹  
سہروردی (شہاب الدین یحییٰ بن حبش بن امیرک)  
شیخ (شرق) : ۳۱۴، ۳۲۹، ۳۶۱  
سہیلی خوانساری : ۳۱۹  
سیاوش : ۱۱۵  
سیبویہ : ۳۲۲  
سیف الدین ارسلان : ۲۷۸  
سیف الدین محمود دہلوی : ۳۸۵  
سیف پور قاضی : ۳۵۲  
سن  
شاہور : ۱۰۹  
شاہجہاں : ۳۶۰، ۳۶۵، ۳۶۹  
شاہرخ : ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴  
شاہ شجاع : ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰  
شاہ مبارک : ۳۷۰  
شہنشتی : ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳  
شہلی لغانی : ۳۱۳، ۳۵۲، ۳۶۹  
شجرہ : ۳۵۰  
شرف الدین علی یزدی : ۳۲۲  
شرف الدین ہارون : ۳۷۹  
شعلہ (سید محمد) : ۳۷۴  
شعر : ۳۱۹  
شفیق (دکتر رضا نادر) : ۳۹، ۴۶، ۴۷، ۳۱۱، ۳۱۲  
شمس تبریزی : ۳۵۸، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴  
شمس : ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸  
شمس الدولہ دہلی : ۱۳۱، ۱۳۵  
شمس الدولہ طغالی شاہ : ۲۲۸

عباس ثانی (شاه): ۳۶۶  
 عباس کبیر (شاه): ۳۵۶، ۳۶۵، ۳۶۹، ۳۹۹، ۴۰۹  
 عباس میرزا: ۳۶۲، ۳۸۳  
 عباس مروزی: ۵۰  
 عبدالرحمن سلی: ۱۳۸  
 عبدالرحمن یزدادی: ۱۳۰  
 عبدالرزاق بن نجف قلی: ۳۹۹  
 عبدالرزاق سمرقندی: ۳۳۲  
 عبدالرسولی: ۱۳۵، ۳۲۰  
 عبدالرشید محمود غزنوی: ۳۰۶  
 عبدالعظیم قریب: ۱۳۶، ۳۱۴، ۳۲۱، ۳۵۱، ۵۲۲  
 عبدالقادر بغدادی: ۱۲۸  
 عبدالکریم بن علی رضا: ۳۹۸  
 عبداللہ انصاری: ۱۳۲، ۱۴۴، ۱۳۸، ۱۴۹  
 ۲۰۹، ۳۱۴، ۳۳۶  
 عبداللہ بن مقفع: ۳۳، ۴۷، ۱۰۹، ۱۱۰، ۳۰۹  
 عبدالملک برمائی: ۲۱۰  
 عبدالملک بن نوح: ۷۱  
 عبدالواسع جبلی: ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۷۶  
 عبدالوہاب قزوینی: ۵۰۲  
 عبیدزاکانی: ۳۱۲  
 عتبی:  
 عرفی شیرازی: ۳۳۷، ۳۵۴، ۳۵۹، ۳۶۱  
 ۳۶۳، ۳۶۹، ۴۰۰  
 عزالدولہ دلی: ۱۳۵  
 عزالدین ابوالفتح مسعود بن نورالدین ارسلان شاه:  
 - ۲۹۱

صنیع الدولہ (محمد حسن خان): ۲۹۹  
 صدرت گر (طیغی): ۵۲۳

ض

ضحاک: ۱۱۳

ضیا پاشا: ۳۶۱

ط

طالب آملی: ۳۶۹

طاہر ذوالیمینین: ۴۶، ۵۱

طبری (دبعلی فضل بن حسن): ۳۱۳

طہا تیمور: ۳۹۹

طغان شاه بن الپ ارسلان: ۱۲۶، ۲۲۸، ۲۲۹

۲۳۵

طغرانی (صفغانی): ۳۱۶

طغرل: ۱۳۷، ۱۳۲، ۲۱۸، ۲۱۹

طغرل بن ارسلان: ۲۳۱، ۲۳۷، ۲۸۹، ۳۰۷

طغرل تمکین (محمد): ۲۳۹

طغلق: ۱۲۷

طوسی (شیخ): ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۲۱

طہاسب صفوی (شاه): ۳۵۶، ۳۶۳، ۳۹۷

۵۰۰

ظ

ظفرخان:

ظہوری ترشیزی: ۲۶۹

ظہوری نجندی: ۳۵۹

ظہیر فارابی: ۲۲۲، ۲۳۵، ۲۳۶، ۳۳۸، ۳۳۹

ع

۳۰۵

عاشق صفغانی: ۳۷۳



فراد میرزا: ۳۶۲  
 فرنگ (سیرا ابوالقاسم): ۳۸۳، ۳۸۲  
 فریدون: ۱۰۸، ۳۳۷  
 فصیحی خوانی: ۳۳۶  
 فضل الله شمشی: ۳۹۹  
 فضالون: ۱۸۷  
 فضولی: ۳۶۱  
 فلکی شیروانی: ۲۸۳، ۲۸۳، ۲۸۲  
 فیروز مشرفی: ۵۲  
 فیضی: ۳۳۷، ۳۵۷، ۳۵۹، ۳۶۱، ۳۶۵، ۳۷۰، ۳۷۱

## ق

قآنی: ۳۳۳، ۳۶۲، ۳۸۱، ۳۸۵، ۳۸۹  
 قائم مقام (ابوالقاسم): ۳۶۲، ۳۸۱، ۳۸۳  
 قابوس و نمیکه: ۱۳۳، ۱۳۵، ۳۰۸  
 قاجار: ۳۶۲  
 قاضی احمد غفاری: ۳۹۷  
 قاضی بیضاوی: ۳۳۸  
 قاضی زاده روسی: ۳۲۷  
 قاضی عضدالدین ایچی: ۳۳۹، ۳۵۰  
 قاضی نورالله شوشتری: ۵۰۰  
 قزل ارسلان: ۲۳۵، ۲۷۸، ۲۸۹  
 قزوینی (میرزا محمد خاں): ۱۳۵، ۱۳۶، ۳۱۸  
 ۳۲۰، ۳۵۲  
 قشیری: ۱۳۸، ۱۳۵  
 قطب الدین رازی: ۳۰۹، ۳۵۰  
 قطب الدین شیرازی: ۳۹۹، ۳۵۳  
 قطب الدین مبارک شاه: ۳۸۶  
 قطب الدین محمد خوارزمشاه: ۳۱۱

غیاث الدین بن اسکندر: ۳۱۳  
 غیاث الدین تعلق: ۳۸۶  
 غیاث الدین خوارزمشاهی: ۳۳۱  
 غیاث الدین محمد بن رشید الدین فضل الله: ۳۸۰  
 ۳۸۱، ۳۹۰، ۳۹۲، ۳۹۳  
 غیاث الدین مسعود بن محمد: ۳۳۶  
 غیاث الدین هندو: ۳۹۹

## ف

فارابی:  
 فتح علی شاه: ۳۴۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۸۰  
 ۳۸۳، ۳۸۵، ۳۹۰، ۳۹۳، ۳۹۷، ۵۰۱  
 فخر: ۳۶۲  
 فخرالدوله قطبی: ۱۳۱  
 فخرالدین اسعد گرگانی: ۲۱۸، ۲۲۰  
 فخرالدین بهرام شاه بن داود: ۲۸۸، ۲۸۹  
 فخرالدین عراقی: ۳۳۶  
 فخرالملک بن خواجه نظام الملک: ۲۱۳  
 فخر داعی: ۳۵۲  
 فخر رازی: ۳۳۷، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲  
 فرخ: ۳۶۲  
 فرخی: ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۹۵، ۱۸۷، ۱۸۲، ۱۷۹، ۱۶۸، ۱۶۷  
 ۱۶۸، ۱۸۹، ۲۱۲، ۲۲۲، ۲۳۰، ۲۳۳  
 ۳۱۰، ۳۶۲، ۳۷۴، ۳۸۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳  
 فرخ زاد بن محمود غزنوی: ۳۰۶  
 فردوسی: ۳۶، ۳۰، ۳۷، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۸  
 ۱۲۵، ۱۳۷، ۱۴۵، ۱۴۶، ۲۱۹، ۲۲۸، ۲۵۰  
 ۲۸۹، ۲۹۲، ۲۹۳، ۳۱۰، ۳۳۸، ۳۶۳، ۳۶۴  
 ۳۲۹، ۳۴۵، ۳۷۴، ۳۸۰  
 فردخی بسطامی: ۳۹۰، ۳۹۱





- مبارز الدین محمد مظفر: ۳۹۰، ۳۹۸، ۳۱۱  
 متنبی: ۶۸  
 مجد الدوله دلی: ۱۳۱  
 مجد الدین ابوالقاسم علی بن جعفر: ۲۳۳  
 مجد الدین اسمعیل: ۳۱۱  
 مجد الدین رومی: ۳۳۵، ۳۳۶  
 مجد خوانی: ۳۲۲  
 مجد بکر: ۳۳۶، ۳۳۳  
 مجلسی: ۳۵۵  
 مجر صفهانی: ۴۲۴، ۴۲۶  
 مجنون: ۲۹۹، ۳۶۶  
 مجیر الدین بیلقانی: ۲۳۴، ۲۳۳، ۲۴۸، ۲۸۱  
 مختصر کاشانی: ۲۶۲  
 محقق ترمذی: ۳۵۶  
 محمد (سلطان): ۴۵۶  
 محمد بن ابوبکر بن سعد بن زنگی: ۳۳۵  
 محمد بن اسماعیل بن جعفر صادق: ۱۸۰  
 محمد بن الیاس بن یوسف نظامی: ۲۸۴، ۲۹۳  
 محمد بن الیگز: ۲۳۵، ۲۳۴، ۲۴۸، ۲۸۹  
 محمد بن جریر طبری: ۴۲، ۴۳  
 محمد بن حسن (ابو جعفر): ۳۱۲  
 محمد بن حسن سلمی: ۳۳۶  
 محمد بن حسین عاملی: ۵۰۲، ۵۰۳  
 محمد بن سلیمان تنکابنی: ۵۰۲  
 محمد بن عبدالملک: ۲۱۰  
 محمد بن قیس رازی: ۲۲۳  
 محمد بن محمود غزنوی: ۹۰  
 محمد بن منور: ۱۳۵۱، ۳۰۵  
 محمد بن موسی بن شاکر: ۳۵  
 محمد بن یعقوب کلینی: ۴۳  
 محمد بن وصیف: ۵۲، ۵۳  
 محمد بن یوسف بن شیخ: ۲۶۰  
 محمد خان قاجار (آقا): ۳۵۵  
 محمد خوارزمشاه: ۳۲۲، ۳۲۳  
 محمد رضا شیرازی: ۲۹۸  
 محمد زکریا رازی: ۵۶، ۴۳، ۴۴  
 محمد سلجوقی: ۲۶۰  
 محمد شاه قاجار: ۲۸۰، ۲۸۳، ۲۸۵، ۲۹۲، ۵۱۱  
 محمد صادق بن مهدی: ۵۱۲  
 محمد (عثمانی سلطان): ۲۶۱، محمد فتح (سلطان): ۲۲۹، ۲۳۱  
 محمد گل اندام: ۲۰۹، ۲۵۲  
 محمد اصفهانی (میرزا): ۴۴۳  
 محمد یحیی (رامام): ۴۶۲  
 محمود بن ابراهیم بن مسعود غزنوی: ۱۱۹۰، ۱۱۹۲، ۱۲۲۱  
 محمود بن محمد بن ملک شاه: ۳۱۶  
 محمود خان ملک الشعراء: ۲۹۳  
 محمود شاه اتابک: ۳۶۵  
 محمود شاه (آل مظفر): ۳۱۱  
 محمود شاه (ایبکی): ۲۱۰  
 محمود شاه بن حسن: ۳۱۳  
 محمود غزنوی (سلطان): ۵۸، ۴۸، ۸۰، ۸۱  
 ۱۸۵، ۸۴، ۸۸، ۸۹، ۹۳، ۹۵، ۱۰۳، ۱۰۶، ۱۰۷  
 ۱۰۸، ۱۱۲، ۱۳۳، ۱۸۰، ۳۰۶، ۳۵۸  
 محمود میرزا (صاحب تارخ صاحبقرانی): ۲۹۹  
 محمود میرزا: ۲۶۲  
 محیی الدین عربی: ۲۳۵  
 محیط طباطبائی: ۵۰۱  
 مختار ثقفی: ۳۱۱



- نصرة الدين ابو بكر: ۲۳۵  
 نصرة الدين محمد بن: ۳۸۶  
 نصرة الدين عبد الحميد: ۳۳۶، ۳۳۱  
 نصير الدين طوسی: ۳۳۰، ۳۲۵، ۳۸۱، ۳۲۵  
 ۳۴۴، ۳۴۹، ۳۵۰  
 نظام الدين اولیاء: ۳۸۵، ۳۸۶  
 نظام الدين دشتی: ۳۲۴  
 نظام الدين شامی: ۳۲۲  
 نظام الملک: ۳۸، ۳۱۳، ۲۱۶، ۲۱۴، ۳۸۱  
 ۳۱۲  
 نظامی: ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۲، ۲۳۶، ۲۳۴، ۲۶۱  
 ۲۸۱، ۲۸۵، ۲۸۹، ۳۲۰، ۳۲۳، ۳۸۵، ۳۸۶  
 ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۸، ۳۹۹  
 ۳۳۱، ۳۳۳، ۳۳۵، ۳۴۴  
 نظامی عروسی: ۱۰۴، ۸۴، ۱۰۵، ۱۳۵، ۲۰۹، ۲۲۹  
 ۳۲۰، ۳۰۹  
 نظیری نیشاپوری: ۳۵۹، ۳۶۹  
 نذک: (Neddeke): ۱۳۵، ۱۲۸  
 نوح بن سامان خدا: ۵۳  
 نوح بن منصور: ۵۳، ۶۸، ۷۸، ۱۳۰، ۱۳۱  
 ۱۳۳  
 نوح بن نصر: ۵۸  
 نوذر: ۱۱۴، ۱۱۳  
 نورالله شوشتری: ۳۲۱، ۵۰۰  
 نیگلن: ۱۳۶، ۱۴۴، ۱۴۵، ۲۵۳  
 و  
 واصل بن عطا: ۳۶  
 والہ (علی قلی خان): ۵۰۲  
 وجیه الدین شامی یوسف: ۳۸۱
- ۳۲۸، ۳۵۵، ۳۶۴، ۳۸۱، ۳۹۱، ۳۹۸، ۴۰۴  
 ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۲۹، ۴۳۲، ۴۴۹، ۴۵۱، ۴۶۱  
 حران: ۱۱۹  
 مراریہ: ۳۱۶  
 میرخواند: ۳۳۴، ۳۹۸  
 میدانی: ۳۱۵  
 میرزا مهدی قشی: ۴۹۴  
 میرسید علی: ۴۵۶  
 میرک: ۴۵۶  
 مینوی (مجتبی): ۳۱۸  
 ن  
 نادرشاه: ۴۵۴، ۴۹۴، ۵۰۰  
 ناصر گلپایگانی: ۴۳۰  
 ناصر خسرو: ۵۹، ۱۳۸، ۱۶۳، ۱۷۹، ۱۸۶  
 ۴۹۱-  
 ناصر الدین ابراہیم: ۲۵۵  
 ناصر الدین شاه: ۴۶۲، ۴۸۶، ۴۹۱، ۴۹۲  
 ۴۹۴، ۴۹۸، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳  
 ناصر الدین عبدالرحیم بن ابی منصور: ۴۵۵  
 ناصر الدین عبداللہ (خواجہ احزاب): ۴۳۲  
 ناصر الدین قباچہ: ۴۳۳  
 ناصر الدین انشہ: ۴۳۴  
 نجم آبادی (دکتر محمود): ۷۷  
 نجم الدین رازی: ۴۴۴، ۴۶۱  
 نجم الدین کبری: ۳۵۶، ۱۳۸  
 نزیان:  
 نشاط: ۴۶۲، ۴۴۴، ۴۶۴، ۴۹۹  
 نصر بن احمد: ۵۴، ۵۷، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۷۴، ۸۴  
 نصر بن ناصر الدین: ۸۰

همای (جلال): ۳۵۳، ۳۵۱، ۳۲۳، ۴۶

همام تبریزی: ۳۸۰، ۳۴۹، ۳۳۳

همایون: ۳۵۸

هندو شاه (محمد قاسم): ۳۶۱

هوار: ۳۵۳

هومن (حمود): ۳۵۲

ی

یاقوت: ۳۲۲، ۱۳۶

یحیی بن سامان خواجه: ۵۳

یحیی بن عبد اللطیف قزوینی: ۳۹۴

یزدانی: ۳۸۲

یزدگرد: ۱۱۵، ۱۱۳، ۴۱

یعقوب: ۲۴۱

یعقوب آق قونیلو: ۳۶۸، ۳۲۸

یعقوب بن اسحق کندی: ۴۵

یعقوب بیگ: ۳۳۲

یعقوب لیث: ۵۳، ۵۲

یغمانی جندقی: ۳۹۵

یحیی الدوله طوقانی: ۳۹۸

یوسف: ۲۶۴

یوسف بن زکی موله: ۲۸۵

یوسف بن ناصرالدین: ۸۰

یوسف ضیاءالدین بن جاحی: ۳۳۶

وجیه الدین مستود: ۳۹۹

وختی باققی: ۳۸۰، ۳۶۹، ۳۵۴

وحید شکر دی: ۳۵۲، ۳۵۱، ۳۲۰

وصال شیرازی: ۳۸۱، ۳۶۹

وقار: ۳۸۲

ولد چلی: ۳۵۱

ولفت (مؤلف): ۱۲۸

دمبودان: ۱۸۴

ذ

ذلت: ۳۴۱، ۳۵۴، ۳۸۲، ۳۸۱، ۱۴۳

ذم: ۳۴۲

ذاتی خرد دی: ۳۶۸

ادی سبزواری (ملا): ۳۶۲

بارون الرشید: ۳۶

بازی باسه: ۳۵۱

بخاشش: ۲۸

بایت (رضاقلی خاں): ۵۰۱، ۳۹۸، ۳۹۵

برگس: ۱۰۹

برمز: ۳۳۵، ۱۱۴

برمیپوس: ۳۹۴۹

برورث: ۳۹۱۹

بربر: ۳۵۲

بلاکو: ۳۳۳، ۳۲۵، ۳۳۵، ۳۳۹، ۳۳۱

۳۳۱

## م-كتب

- اسرار نامه عطار : ٣٥٦، ١٤٣، ١٩١  
 اسكندر نامه : ٣٨٨، ٢٩٢، ٢٩١، ٢٨٨  
 اشارات : ١٣١  
 اشفة المعاني : ٣٣٩  
 اطواق الذهب : ٢٨١  
 اغاني : ١٠  
 اقبال نامه : ٢٩١  
 اكبر نامه : ٣٩٠، ٣٩٨  
 المني نامه (مروث) : ٢٩٢  
 المني نامه عطار : ١٥٨، ١٦٨  
 المني نامه (خواجہ عبداللہ انصاری) : ١٣٤  
 الادب الصغير : ٣٨  
 الادب الكبير : ٣٨  
 الابنیه عن خلائق الادویه : ١٤٩  
 التبيان : ٣١٢  
 التوسل الى التوسل : ٣٠٣  
 الرجال : ٣١٢  
 الشعر والشعراء : ٤٣  
 الحدة في اصول الفقه : ٣١٢  
 الخبیه : ٣١٢  
 الفقه الاكبر : ٣٣٣  
 الكتاب : ٣٣٣  
 المحاسن والاضداد : ٣٨  
 المحاسن والمساوي : ٣٨  
 المعجم في معاني اشعار النجم : ٥٠، ٣٣٣، ٢٥٣  
 امثال و حکم : ٤٦  
 انطونترانتسف (Inastrantsof) : ٤٦  
 آئين الكبري : ٣٦٠  
 آئينه اسكندري : ٣٨٨  
 آتشکده آذر : ٥٠٠  
 آثار الباقية : ١٣٥  
 آثار البلاد : ٣٣٩  
 آداب اللغة الاسلاميه : ١٣٦، ٤٤٤  
 آفرين نامه : ٥٥  
 ابواب الجنان : ٣٥٥  
 احسن التواريخ : ٣٩٤  
 احوال و آثار حافظ : ٣٥٣  
 احوال و آثار عطار : ٣١٩  
 احوال و آثار رودکی : ٤٦  
 احوال العلوم : ٣١٣، ٣١٩  
 اخبار الحكماء فقط : ٣٢٢  
 اخبار الطوال : ٤٣  
 اخبار نظامي : ٣٢٠  
 اخلاق ايران پاستان : ٣٩  
 اخلاق جلالي : ٣٣٥  
 اخلاق محنتي : ٣٣٥، ٣٣٦  
 اخلاق ناصري : ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٥٣  
 ادب الكاتب : ٤٣  
 اساس الاقتباس : ٣٣٨  
 اساس البلاغة : ٣١٥  
 استنبصار : ٣١٢  
 اسرار : ١٤٤  
 اسرار التوحید : ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٣٣



- تجارب الامم : ۱۳۰  
تجريد القائد : ۳۳۸  
تحریر اقلیدس : ۳۳۷  
تحریر قطبی : ۳۳۷  
تحفة الاحرار : ۳۳۲  
تحفة سامی : ۳۹۹  
تحفة الشامیه : ۳۳۹  
تحفة الصغر : ۳۸۶  
تحفة العراقيين : ۲۵۵، ۳۴۷، ۳۴۸  
تحفة الملوك : ۷۶، ۷۷  
تحقیق الهند : ۱۳۳  
تذكرة الاولیاء : ۱۶۲، ۱۶۳، ۳۰۳، ۳۰۵  
۳۱۶، ۳۱۹، ۳۲۰  
تذكرة بزم آرا : ۵۰۲  
تذكرة نقي الدين كاشي : ۲۸۳  
تذكرة دلگشا : ۳۸۱  
تذكرة دولت شاه سمرقندی : ۳۳۳، ۵۲۹  
تذكرة میخانه : ۵۰۲  
تذكرة نصیریہ : ۳۳۸  
ترجمان البلاغة : ۳۱۰، ۹۰  
ترجمة تاريخ طبری : ۷۱ - ترجمة تفسير طبری : ۷۱  
ترجمة سلامان و ابسال : ۳۵۳  
تعليقات چهارگانه قزوینی : ۳۱۸  
تفسير تركي شمني : ۳۶۲  
تقسيم البویريجان : ۱۳۵، ۱۳۳  
تقوم تربيت : ۳۵۳  
تكملة روضة الصفا : ۳۶۲، ۳۶۶، ۵۰۱  
تلهاك : ۳۶۳  
تنبیه علی حدوث التصحيف : ۷۳
- توراة : ۳۹، ۱۰  
تهافت الفلاسفة : ۳۱۳  
تهذيب الاحكام : ۳۱۲  
تهذيب الاخلاق : ۱۳۰  
تیمور نامه : ۳۶۸
- ج  
جام جم : ۳۸۱، ۳۸۳، ۳۸۴  
جامع التواريخ : ۳۳۰  
جامع عباسی : ۵۰۲  
جلال نامه : ۳۸۳  
جشنید و خورشید : ۳۰۸  
جوامع الحکایات : ۳۳۳  
جواهر اسرار (شرح شوی) : ۳۶۲  
جواهر نامه (عطارد) : ۱۷۱  
جمال آرا : ۳۹۷
- چ  
چهار مقاله نظامی عروضی : ۷۷، ۷۸، ۱۰۷، ۱۱۰، ۱۳۵، ۲۹۱
- ح  
حافظ تشریح : ۳۵۲  
حافظ چرمی گوید : ۳۵۲  
حافظ شیرین سخن : ۴۵۲  
حافظ نامه : ۳۵۲  
حادی : ۷۴  
حبیب السیر : ۳۱۹، ۳۹۶  
حدائق السحر : ۳۱۰، ۳۲۰  
حديقة سانی : ۱۵۵، ۲۸۹  
حق الیقین : ۳۵۱  
حکمة الاشراق : ۳۱۴

دستورالوزراء: ۳۹۶

دل شیدایه قاطع: ۳۵۲

دیل المتحیرین: ۱۸۲

دمیة القصر: ۳۸، ۳۱۵

ده نامه:

دیکرت: ۳۶، ۱۰۹

دیوان ابن یحیی: ۳۵۲

دیوان ابوالفرج رومی: ۳۲۰

دیوان امیر خسرو دهلوی: ۳۸۶

دیوان امیر معزی: ۳۱۹

دیوان جامی: ۳۲۹

دیوان جمال الدین اصفهانی: ۳۱۹، ۳۵۲

دیوان خاقانی: ۳۲۰

دیوان سلمان ساوجی: ۳۵۲

دیوان سنائی: ۳۱۸

دیوان شمس تبریزی: ۳۶۲، ۳۷۲، ۳۵۱

دیوان عطار: ۳۱۹

دیوان فرخی: ۱۳۵

دیوان مسعود سعد: ۳۱۹

دیوان منوچهری: ۱۳۶

دیوان ناصر خسرو: ۱۸۲، ۳۱۸

ذ

ذخیره خوارزمشاهی: ۳۲۱

ذم الکلام: ۱۴۷

راحة الصدور: ۱۳۶، ۱۶۱، ۲۱۶، ۲۳۷، ۲۸۰

۳۱۷، ۳۲۱، ۳۷۷، ۳۸۳

رباعیات: ۳۶۰، رباعیات خیام: ۲۵۵

رباعیات خیام (کرستین سن): ۳۱۸

رسائل اعجاز: ۳۸۹

حلیة المتقین: ۳۵۵

حاشیة علی ایران: ۱۳۵

حیل نبی موسی: ۳۵

خ

خانکاه لوتی: ۳۲۲

خداوند نامه (صبا): ۳۶۹

خدا نیامک: ۳۲، ۱۰۹، ۱۱۰

خرد نامه اسکندر ری: ۳۳۳

خزائن الفتوح: ۳۸۹

خزانه حامره:

خسرو و شیرین (نظامی): ۲۱۸، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۹، ۲۹۰

۲۹۰، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۹، ۳۱۰، ۳۹۲

۳۹۸، ۳۳۳، ۳۶۳، ۳۸۰

خسرو نامه: ۱۵۸، ۱۶۱

خلاصة الاخبار: ۳۳۳

خلاصة الاشعار: ۵۰۰

خلاصة الافکار: ۵۰۲

خلاصة الحساب: ۵۰۳

خمسه امیر خسرو دهلوی: ۳۸۸

خمسه خواجوی: ۳۹۲

خمسه المتحیرین: ۳۲۸

خمسه نظامی: ۲۸۸، ۲۹۳، ۳۰۲، ۳۲۰، ۳۳۱

۳۶۸، ۳۶۳

خوان اخوان: ۱۸۲

د

داستان خسرو گوتان: ۳۶

دانش نامه علانی: ۱۳۲، ۱۳۵

درة التاج: ۲۴۹، ۲۵۳

درة نادره: ۳۹۷





صحبته نامه : ۲۷۹  
صفوة الصفا : ۳۹۶

ض

ضحی الاسلام : ۷۶

ط

طب المقصوری : ۷۲

طبقات اکبر شاهی : ۳۶۰

طبقات الاطباء ابن ابی اصبیه : ۳۳۲، ۱۱۳۶

طبقات التافیه : ۳۲۲

طبقات الشعراء ابن قتیبہ : ۷۷

طبقات الصوفیہ : ۳۳۶، ۱۱۳۸

طبقات ناصری : ۳۳۹

طریق تحقیق : ۱۵۵

طوائع الانوار و مطلع الانظار : ۳۳۹، ۳۳۹

ظ

ظفر نامه تیموری (شرف الدین علی یزدی) : ۳۳۲

ظفر نامه حمد الله مستوفی : ۳۳۱، ۱۲۷

ظفر نامه نظام الدین شاهی : ۳۳۲

ع

عالم آراء عباسی : ۳۹۷

عبرت نامه : ۳۷۹

عجائب المخلوقات : ۳۳۸

عشق نامه : ۱۵۵

عفو نامه : ۱۵۵

عقل نامه : ۱۵۵

عوارف المعارف : ۳۱۳، ۳۳۰، ۳۳۷

عوامل :

عیون الاخبار : ۷۳

غ

نامه درویش : ۳۶۹

بابیت و ناشائیت : ۳۹

تحصیت مولوی : ۳۵۱

شرح اشارات : ۳۱۳، ۳۲۷، ۳۵۰

شرح حال ابن مقفع : ۷۷

شرح حال ابن یسین : ۳۵۲

شرح حال افضل الدین کاشانی : ۳۵۱

شرح حال حافظ : ۳۵۲

شرح حال سلمان سادجی : ۳۵۲

شرح حال مسعود سعد (ابن خالوادی و قزوینی) : ۳۱۹

شرح حال مولانا : ۳۵۰

شرح حکمت الاشراق : ۳۳۹

شرح شمسیہ : ۳۵۰

شرح قانون ابن سینا : ۳۳۹

شرح القلب : ۱۶۱

شرح گلشن راز : ۳۱۷

شرح مختصر ابن حاجب : ۳۳۹

شرح مطالع : ۳۰۹

سرف نامه : ۲۹۱

سرف قبل از رودکی : ۷۶

سرف نجم : ۳۱۳، ۳۵۲، ۳۶۹

۱۳۱۰

سرف : ۳۳۶

سرف گم نام : ۳۱۸

سرف نامه : ۲۵۰

سرف احمد تبریزی : ۱۲۷

سرف قاسمی : ۱۲۷

سرف خسرو اتقی : ۳۶۸

ص

قرآن السعیدین : ۳۳۳، ۳۸۹  
قصہ حمی بن یقطان : ۱۳۲  
قصص العلماء : ۳۲۱، ۳۵۳  
قلندر نامہ : ۱۳۷  
قوس نامہ (منسوب بقطران) :  
ک

کار نامہ : ۱۵۵  
کار نامہ اردو شیر پاکان : ۱۲۳  
- ۱۰۹  
کافی : ۷۳  
کشاف زنجشیری : ۳۱۵، ۲۰۹  
کشف المحجوب : ۳۰۲، ۳۰۵، ۲۰۹  
کلیات امیر خسرو : ۲۵۱  
کلیله و دمنہ : ۳۰۳، ۳۰۶، ۹  
۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳  
کلیله و دمنہ رودکی : ۱۷۹، ۲۰۹  
کمال البلاغۃ : ۱۳۰  
کمال نامہ : ۳۹۲  
کنز الساکین : ۱۳۷  
کنوز الرموز : ۱۵۵  
کیمیائے سعادت : ۳۰۹، ۵

گ

گاکھا : ۳۱۱، ۳۰۹  
گجشک ابالش : ۳۳  
گرشا سب نامہ : ۱۱۷، ۹  
گلستان سعدی : ۳۲۸، ۲۰۹  
۳۳۲، ۳۳۱، ۳۳۹، ۳۳۲  
۳۵۹، ۳۷۶، ۳۸۹  
گلشن ابرار ہی : ۳۶۱

غرة الکمال :

غرة الکمال (امیر خسرو) : ۳۸۶

غریب نامہ : ۱۵۵

غزالی نامہ : ۳۲۱

ف

فجر الاسلام : ۷۶

فراق نامہ : ۲۰۸

فردوسی نامہ ہمز : ۱۳۵

فراندہی فردوسی : ۱۳۵

فراد و شیریں (روحی) : ۲۶۹

فراد و شیریں (روصال) : ۳۸۰

فرہنگ اسدی : ۱۷۷، ۱۷۹، ۳۱۷

فصوص الحکم : ۳۳۶

فقه اللغہ ایمان (جرمن) : ۳۹

فوائد الصیاتیہ : ۲۳۷

فوائد غیاتیہ : ۲۳۹

فرست ابن ندیم : ۷۷، ۷۸، ۳۲۲

فرست شیخ طوسی : ۳۲۱

فرست کتب الشیعہ : ۳۱۲

فرست شیخ خطی ریو : ۳۱۷، ۳۲۰، ۳۵۱

- ۳۵۳

فرست نسخ برٹش میوزیم : ۱۳۵

فیہ لافہ : ۳۶۲، ۷۶

ق

قاپوس نامہ : ۵۶، ۳۰۸، ۳۲۱

قانون : ۱۳۱

قانون مسعودی : ۱۳۳

قرآن مجید : ۲۳، ۷۳، ۱۲۰، ۱۲۵، ۳۲۸

۳۶۲، ۳۷۶، ۳۰۹



891500109

CALL NO. { ۳۵۵ ACC. NO. ۷۳۱۸۷

AUTHOR \_\_\_\_\_

TITLE تاریخ و سیرت ائمه اطهار

T 27.06.09

THE BOOK MUST BE CHECKED AT  
THE TIME OF ISSUE

**MAULANA AZAD LIBRARY**  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

**RULES :-**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 50 paise per volume per day for general books kept over-due.

